

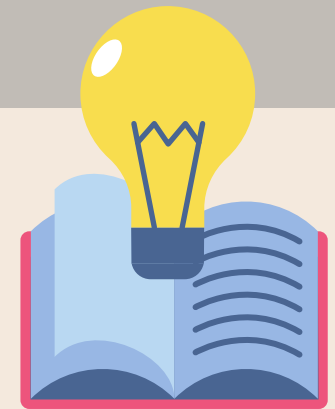
Государственное бюджетное учреждение Республики Тыва  
Международная Академия «Хоомей»



**ТУВИНСКОЕ ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ ХООМЕЙ -  
ОБЪЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО  
ДОСТОЯНИЯ ТУВЫ И РОССИИ**

Бадыргы Марьятта Маадыр-ооловна,  
к.культ., зам. директора ГБУ РТ «МАХ»,  
заслуженный деятель искусств РТ.

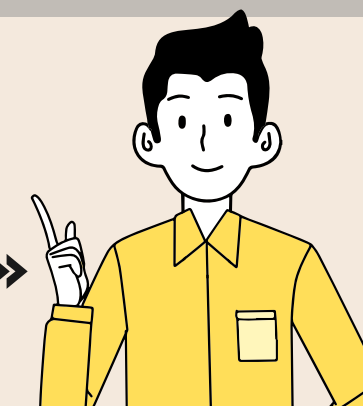
## ТУВИНСКОЕ ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ ХООМЕЙ – ЭТО:



- 1** один из жанров устного народного творчества тувинцев или фольклора;
- 2** уникальный вокальный музыкально-поэтический феномен, заключающийся в одновременном исполнении выдержанного низкого звука и мелодий-призвук, создающих эффект двухголосного (многоголосного) пения одним исполнителем,
- 3** часть богатого культурного наследия тувинцев, культурный бренд Тувы, звуковой маркер музыкального искусства, наиболее ярко выражающий эстетическую индивидуальность тувинцев.



Существуют  
два понятия «хоомей»



Первое,

когда хоомеем называется тувинское  
горловое пение в целом,

И второе,

Хоомей – конкретный стиль.

# Стили и приемы тувинского хоомея

	Приемы <u>безобертонового пения</u>	Базовые стили	<u>Субстили</u>	Исполнительские приемы ( <u>аргалар</u> )	Синтез стилей ( <u>холуштур каттыштырган стиль</u> )
	Мелодико-текстовый зачин	Эпизод <u>сольного двухголосия</u>			
<i>Высокий регистр</i>		<u>Сыгыт</u>	<u>ыры аялгазынга сыгыт</u>	<u>киштедир</u> <u>борбаннадыр</u> <u>эзенгилээр</u> <u>дамырактаар</u> <u>бырланнадыр</u> <u>сирленнедир</u> <u>уянгылаар</u>	<u>чыландык</u>
<i>Средний регистр</i>	<u>хоректээр</u>	<u>Хоомей</u>	<u>опей-хоомей</u> <u>эрги хоомей</u> <u>мунгаиш-хоомей</u> <u>деспен-хоомей</u> <u>кожагар-хоомей,</u> <u>думчук-хоомей</u> <u>буга-хоомей</u> <u>элден-хула хоомей</u>		
<i>Низкий регистр</i>	<u>канзып</u>  <u>каргыраалап ырлаары:</u> <u>Ойдупаа-каргыраа,</u> <u>кыян-каргыраа,</u> <u>хос-каргыраа</u>	<u>Каргыраа</u>	<u>хову-каргыраа</u> <u>даг-каргыраа</u> <u>кожагар-каргыраа</u> <u>тайга-каргыраа</u> <u>хат-каргыраа</u> <u>ыры-каргыраа</u> <u>челер-каргыраа</u> <u>баиштак (кыян) каргыраа</u> <u>думчук-каргыраа</u> <u>каңзып-каргыраа</u>		

# Стили и приемы тувинского хоомея



- В тувинском хоомее три базовых стиля – сыгыт, хоомей, каргыраа.
- Субстиль – это разновидность базового стиля, отличающаяся от него общим звучанием, жанром, предназначением, структурой, содержанием текста, но исполняемая таким же способом звукоизвлечения.
- Исполнительский прием – это дополнительный физиологический прием, добавляемый к способу звукоизвлечения базового стиля с целью украшения, орнаментирования, усложнения, вибрирования.
- Структура, состоит из двух разделов – мелодико-текстового зачина при помощи хөректеп ырлаар и двухголосного эпизода.
- Хөректээр или хөректеп ырлаар – характерное для тувинского хоомея одноголосное пение, исполняемое при помощи специального приема хөректээр. Является составной частью целого произведения – искусства сольного двухголосия

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ ТУВИНСКОГО ХООМЕЯ



## Монгун-Тайгинская

Характерными исполнителями является Кан-оол и Ангыр-оол Хертеки, Дукул-оол Чамбал, Адыг Бадан, Херлии Борис, Экер-оол Бадан, Валендина Чульдум. Выдающийся непревзойденный исполнитель каргыраа Алдын-оол Севек



## Бай-Тайгинская

К представителям школы относятся Дмитрий Очур, Опей Андрей, Дуктуг-оол (Серендоп) Кужугет, Сергей Иргит, Геннадий Чамзырын, Соян Кара-Кат, Сат Мариам, Докпак Семен.



## Овюрская

Овюрской школе, которую возглавили Кызыл-оол Санчы, Кара-оол Тумат, братья Николай и Валерий Монгуш, Сергей Куулар, Алексей Донгак, Солаан-оол Монгуш, Сембирии Хуурак. Более молодое поколение хоомейжи данной школы – Герман Куулар, Геннадий Тумат, Геннадий Чаш, Откун Достай.



## Барун-Хемчикская

Школу представляют универсальный исполнитель-классик Хунаштаар-оол Ооржак, Кошкар-оол Монгуш, Дырышпан Монгуш (уроженец с.Хорум-Даг Дзун-Хемчикского кожууна, который женившись, остался и много лет проработал в с.Кызыл-Мажалык), Дамбаштай Монгун-оол (уроженец Бай-Тайгинского кожууна), Хорагай Ооржак, Леонид Ооржак, Хомушку Данил. К ряду современных исполнителей относятся Евгений Сарыглар, Быртаан-оол Айдын.

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ ТУВИНСКОГО ХООМЕЯ



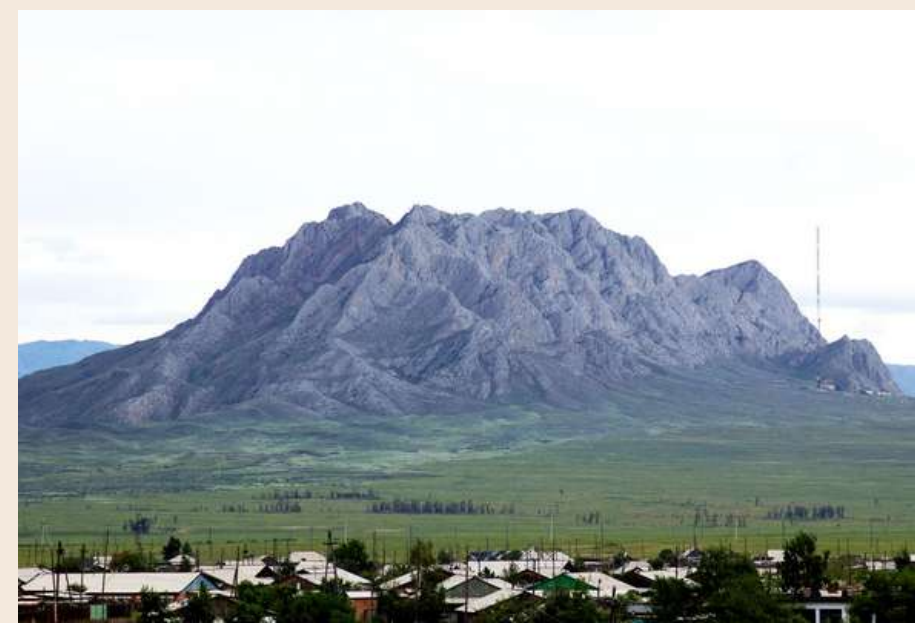
## Дзун-Хемчикская

Дзун-Хемчикскую школу представляли самые лучшие хоомейжи мастера игры на народных инструментах: Комбу Ондар, чей голос был впервые зафиксирован на звукозаписывающей аппаратуре в 1934 году (м.Куштуг-Алаак), Ак-оол Кара-Сал (с. Чыргакы), Максим Дакпай (с. Ийме), Манчакай Сат (Хондергей), Сундукай Монгуш (с.Хоорум-Даг), Мокур-оол Куулар, Комуна Монгуш.



## Сут-Хольская

в первую очередь, с именем Народного хоомейжи Республики Тыва, непревзойденным мастером-изготовителем национальных инструментов Маржымалом Ондаром. К сут-хольской также относится Хунаштаар-оол Ооржак. Наиболее известные представители – Ооржак Ызык, Ондар Сергей.



## Улуг-Хемская

школой хоомейя связаны имена таких хоомейистов, как Дмитрий Дамба-Даржаа Андрей Чульдум-оол, Кара-оол Тумат, Геннадий Чаш, Евгений Оюн.



## Эрзинско-Тес-Хемская

представляет легендарный хоомейжи Кыргыз Сорукту, чей голос записан в 1934 г. на грампластинку. Хоомейисты старших поколений эрзинской школы исполняют хоомей исключительно без слов и без сопровождения. Так исполнял Кыргыз Сорукту, Михаил Допчун, Василий Чазыр и Федор Тау.

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ ТУВИНСКОГО ХООМЕЯ



## Тере-Хольская

Тере-Хольская школа хоомея связана с именами Спирина, Семена, Родиона Мунзуков, Виктора Базыраа, и Алима Кунчуна. Для представителей данной школы характерны вируозность, очень быстрый темп, шаблонность, сопровождение, преимущественно, на щипковых национальных инструментах (чанзы, дошпулуур).



## Чаа-Хольская

Яркими представителями данной школы являются Конгар-оол Балчыма, Василий Очур-оол, Виктор Баазан, Владимир Ойдупаа, Аракчаа Чымчак-Нельзя не отметить сравнительно большое количество исполнительниц-женщин: Шолбана Дензин, Солангы Чульдум, Шенне Хертек. Наибольшим успехом в публике пользуются ученики Конгар-оол Ондара, уроженцы Чаа-Хольского кожууна – Шактаржап Шолбан, Алдын-Белек Норбу, Мерген Танзын.



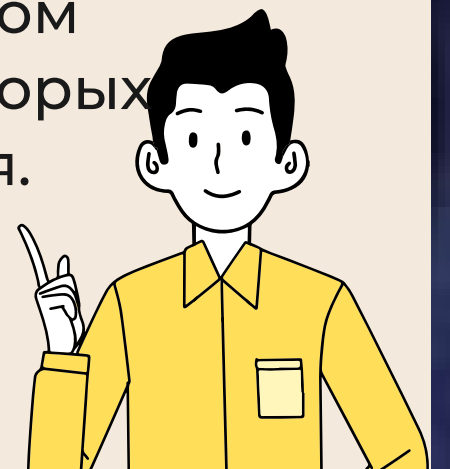
## Другие кожууны

Отрадно, что благодаря открытым классам и кружкам хоомея в Чеди-Хольском, Каа-Хемском, Пий-Хемском, Тандынском, Кызылском кожуунах количество исполнителей хоомея увеличивается. Однако, об исполнительской школе хоомея со сложившимися традициями говорить преждевременно.



## СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПЕРЕДАЧИ ТРАДИЦИИ

В данное время хоомей преподается в 14 школах искусств, 27 любительских клубных формированиях, а также в ГБУ «Центр тувинской традиционной культуры и ремесел», Международной Академии «Хоомей», Кызылском колледже искусств и Кызылском педагогическом колледже, в которых охвачено более 300 учащихся.



# ИСТОРИЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И ФИКСАЦИИ

(история, экспедиции и т. д.)



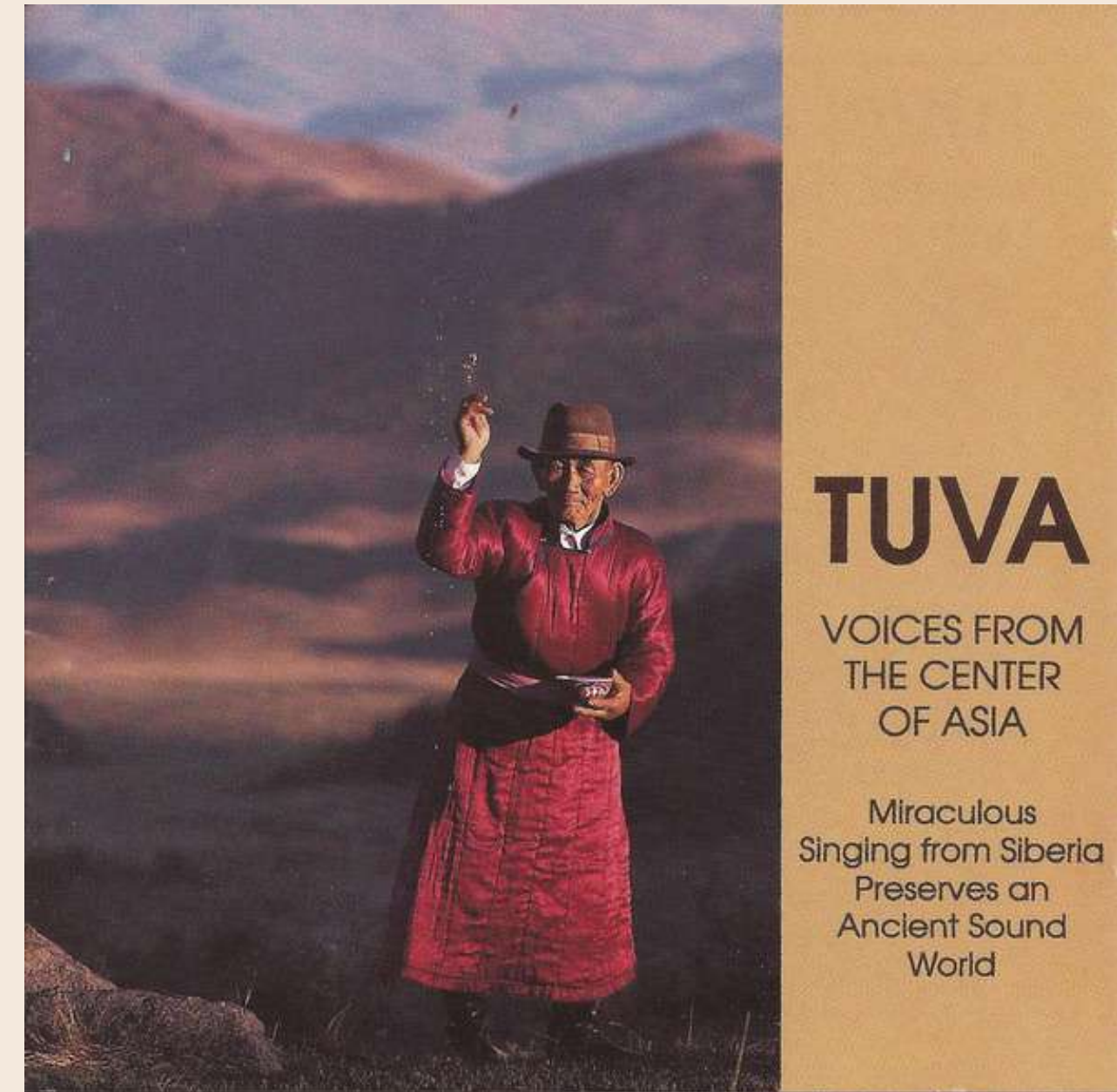
А.В. Анохин



Е.В. Гиппиус



А.Н. Аксенов



«Тува: голоса из центра Азии. Чудесное пение из Сибири сохраняет древний мир звука», 1990. Материалы фольклорной экспедиции с участием Э. Алексеева, З. Кыргыз, Т. Левина, фотографа К. Шерлок, 1987–1988 гг.

# Современное состояние тувинского хоомея

По данным Международной Академии «Хоомей» в Туве насчитывается около 1 тыс. хоомеистов, в том числе 30 женщин-хоомеисток.

Возрастная амплитуда исполнителей составляет возраст от 5-ти до 87 лет. С целью систематизации библиографических справок исполнителей хоомея с XX века сотрудниками МНЦ «Хоомей» выделены шесть поколений хоомейистов.

1

Хоомейисты с годом рождения в досоветский период.( до 1920 г.) - 6 человек

2

С годом рождения в 1921 - 1940 гг. - 31 человек

3

С годом рождения в 1941 - 1960 гг. - 122 человек

4

С годом рождения в 1961 - 1980 гг. - 252 человек

5

С годом рождения в 1981 - 2000 гг. - 241 человек

6

С годом рождения с 2001 - 2015 г.

# Коллективные формы исполнения хоомея

наличие в республике около 40 ансамблей хоомея -  
в числе которого 20 детских и один женский ансамбль.



«Хун-Хурту»



«Тыва»



«Эне-Сай»



«Алаш»



«Хогжумчу»



«Чиргилчин»



«Тыва кызы»



«Хартыга»



«Чангы-Хая»



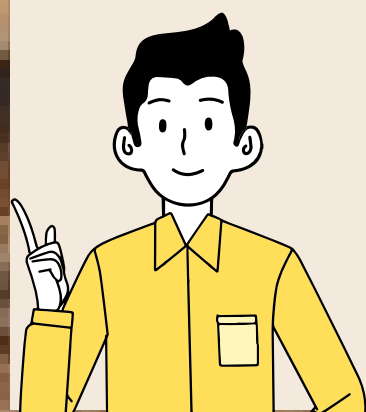
«Хоомей-бит»



## Женский хоомей

В тувинском хоомее существуют определенные эстетические нормы в исполнительской практике.

Так, в дореволюционной Туве женщинам категорически запрещалось петь хоомей.





«Ак-оолдун игили» («Игил Ак-оола», «Дынгылдай», «Дембилдей», «Сарадак», «Сыгыт хоомей Овур черде» («Хоомей-сыгыт на земле Овюрской»);  
«Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии», «Хоомей в Центре Азии».



ТЫВА РЕСПУБЛИКАНЫҢ ЧАЗАА  
ДОКТААЛ

ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 16 августа 2017 г. № 363  
г.Кызыл

**О дополнительном материальном  
обеспечении исполнителей  
горлового пения Республики Тыва**

Учитывая выдающийся вклад исполнителей горлового пения Республики Тыва в развитие профессионального искусства и культуры Республики Тыва, Российской Федерации, просветительскую и воспитательную деятельность, Правительство Республики Тыва ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемое Положение о дополнительном материальном обеспечении исполнителей горлового пения Республики Тыва.

2. Разместить настоящее постановление на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) и официальном сайте Республики Тыва в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Глава Республики Тыва



Ш. Кара-оол

Постановлением Правительства Республики Тыва от 16 августа 2017 года № 363 «О дополнительном материальном обеспечении исполнителей горлового пения Республики Тыва». В соответствии с данным Постановлением материальная помощь (в размере 60 тыс. рублей) присуждается:

- 1) выступавшим на сцене более 20 лет,
- 2) преподававшим горловое пение не менее 5 лет,
- 3) внесшим общественно значимые исследования в области горлового пения (участники международных, межрегиональных симпозиумов и (или) выступавшим с научными докладами и лекциями).



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

Государственное бюджетное учреждение Международная Академия «Хоомей»  
+7 394 223 3897; academykhoomei@gmail.com  
www.khoomey.ru