

**ПОДГОТОВКА ДОКУМЕНТОВ
НА ПРИСВОЕНИЕ (ПОДТВЕРЖДЕНИЕ)
ПОЧЁТНЫХ ЗВАНИЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
«Народный самодеятельный коллектив»,
«Образцовый художественный коллектив»,
«Народная самодеятельная студия»**

Методические рекомендации

Почётное звание Красноярского края – это вид поощрения коллективов художественной самодеятельности за высокое исполнительское мастерство, подтверждённое наградами краевых, всероссийских, международных конкурсов, смотров, фестивалей, выставок, высокохудожественный уровень репертуара, вклад как в просветительскую, так и общественную деятельность и регулярный показ своих достижений населению.

Почётные звания Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив» (для участников от 14 лет), «Образцовый художественный коллектив» (для участников до 14 лет) присваиваются коллективам исполнительских жанров творчества. Коллективам декоративно-прикладного, изобразительного, кино-, фото-, видеоискусства присваивается почётное звание Красноярского края «Народная самодеятельная студия». На получение почётных званий Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» (далее – почётные звания) могут претендовать только самодеятельные любительские художественные коллективы.

Получение почётного звания предполагает ведение коллективом активной творческой (репетиционной, концертной, гастрольной, конкурсно-фестивальной, культурно-просветительной и др.) деятельности, целью которой является создание культурного продукта, ориентированного на художественные и культурные потребности не только участников коллектива, но и зрителей, выполнение нормативов творческой деятельности и высокий уровень исполнительского мастерства. Этим творческие коллективы отличаются от других досуговых формирований, например, таких,

как клубы, цель которых – проведение участниками собственного свободного времени в соответствии со своими художественно-эстетическими интересами.

Творческие коллективы, претендующие на получение почётного звания, прежде всего, должны ознакомиться со ст. 16–18 Закона Красноярского края от 28.06.2007 № 2–190 «О культуре» и Указом Губернатора Красноярского края от 20.05.2016 № 89-уг «О внесении изменений в указ Губернатора Красноярского края от 02.06.2008 № 80-уг "Об утверждении Порядка формирования и работы экспертного совета по присуждению (подтверждению) почётных званий Красноярского края „Народный самодеятельный коллектив“, „Народная самодеятельная студия“, „Образцовый художественный коллектив“ и формы удостоверения о присуждении (подтверждении) почётного звания Красноярского края „Народный самодеятельный коллектив“, „Народная самодеятельная студия“, „Образцовый художественный коллектив“»).

Рассмотрим более подробно цели и задачи деятельности коллективов любительского художественного творчества – претендентов на почётные звания, нормативы деятельности, а также порядок и условия присвоения (подтверждения) почётного звания. Соотнесение творческой деятельности коллектива и её результатов с данными критериями позволит коллективу осознать перспективы и саму возможность получения почётного звания, избежать ошибок при оформлении пакета документов и отчасти гарантировать успешное прохождение конкурсного отбора.

Целью функционирования любого творческого коллектива, безусловно, является творческая самореализация его участников, развитие их творческих способностей через приобщение к художественным ценностям регионального, отечественного и мирового значения, а также активная исполнительская (или выставочная) практика, направленная на повышение уровня исполнительского мастерства. Результатом такой творческой деятельности становится трансляция качественного культурного продукта, который способствует воспитанию и развитию

эстетического вкуса населения. При этом коллектив-претендент должен не только самосовершенствоваться, но и оказывать консультативно-методическую помощь другим коллективам художественного творчества.

Коллективами – претендентами на почётные звания ежегодно должны выполняться **нормативы творческой деятельности**, которые условно можно разделить на два направления.

Первое направление – участие в мероприятиях различных форм, которое даёт коллективу прекрасную возможность не только показать свою творческую работу широкой аудитории, но и сравнить её с творческими достижениями других коллективов, обогатить и разнообразить репертуар, укрепить творческие контакты с другими коллективами и их руководителями. Активное участие в культурной жизни территории, края, страны формирует положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях, укрепляет у участников желание работать более плодотворно, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Второе направление – ежегодный творческий отчёт как результат деятельности. Для коллективов исполнительских жанров (вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных, хоровых, хореографических, цирковых, фольклорных) – это сольный концерт, для театральных – многоактный спектакль и миниатюры, для студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства и фотостудий – не менее двух выставок новых работ, для кино- и видеостудий – не менее одного нового фильма.

Публичный творческий отчёт в форме наиболее популярных и актуальных форм мероприятий (концерты, выставки, спектакли, показы фильмов), отличающихся большим просветительным и воспитательным потенциалом, имеет особую значимость для творческого роста самого коллектива и его участников, это результат и смысл деятельности коллектива, его признание. Организация такого рода отчёта требует не только активизации всех ресурсов участников коллектива (эмоционально-психологических,

коммуникативных, художественно-технологических и др.), интенсификации творческих процессов, но и решения большого количества задач руководителем: представление для зрителя только высокохудожественного материала (как отдельных произведений и образцов, так и целостной художественной концепции) в его жанровом разнообразии, обеспечение высокого качества исполнения номеров и эпизодов и т. д.

Выполнение нормативов требует от руководителя чёткого планирования педагогической, репетиционной, постановочной, концертной (выставочной), гастрольной, конкурсно-фестивальной и в целом творческой деятельности коллектива.

Планы, как правило, составляются руководителем на год, исходя из степени подготовленности коллектива с учётом основных праздников, знаменательных дат, мероприятий, гастролей, конкурсных программ, обязательных отчётных концертов.

Выдвижение на соискание почётных званий производится администрациями муниципальных образований края по инициативе органов управления культуры этих муниципальных образований или учреждений, на базе которых коллектив достиг художественного мастерства, достойного для присвоения ему почётного звания. Также вносить предложения о присвоении почётных званий коллективам могут руководители краевых учреждений культуры.

Условия присвоения почётных званий:

активное участие коллектива в культурной жизни муниципального образования и края за последние три года;

высокий уровень исполнительского мастерства, подтверждённый званиями лауреата или дипломанта городских, региональных, краевых, всероссийских и международных конкурсов;

ежегодное обновление репертуара не менее чем на 25%, формирование и пополнение его лучшими образцами отечественного и мирового искусства;

организация деятельности на основе преемственности.

Активное участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях муниципального образования, района и края является важным показателем деятельности коллектива. Ежегодно коллектив – претендент на почётное звание должен принять участие не менее чем в 12 мероприятиях. Соответственно, за три года – не менее чем в 36 мероприятиях различного рода (фестивали, конкурсы, праздники, сборные концерты, выставки, социокультурные и общественные акции и др.) и различного уровня (на уровне учреждения, на базе которого функционирует творческий коллектив; на уровне муниципального образования; региональном, районном, межрайонном, краевом, всероссийском, международном уровнях).

Высокое исполнительское мастерство творческого коллектива доказывают звания лауреата и дипломанта краевых, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей, выставок, обязательное **регулярное** участие в профильных конкурсах. Для коллективов – претендентов на почётные звания участие в конкурсах различного уровня имеет особое значение. Конкурсы – это специфическая форма деятельности, позволяющая выявить лидирующих участников или их группы в какой-либо области, в том числе и в области народного творчества. Именно этим конкурсы отличаются, например, от фестивалей, цель которых, прежде всего, создание праздничной атмосферы, массовость, объединение людей в едином творческом порыве, показ достижений в каких-либо областях любительского художественного творчества. Конкурс – это своего рода экзамен на творческую зрелость, демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Конкурсная деятельность является одним из основных стимулов творческого роста участников и всего коллектива в целом.

В соответствии с этим для коллектива – претендента на почётное звание важны **уровень конкурсов** (предпочтительно краевой, всероссийский и международный), а также **регулярность** участия в них (минимум ежегодное) как постоянное подтверждение высокого уровня исполнительского мастерства. Здесь необходимо отметить, что существуют многожанровые и одножанровые

конкурсы. В многожанровых (или полижанровых) конкурсах выделяются жанровые номинации (в соответствии с жанровыми направлениями профессионального искусства или любительского художественного творчества), например: вокальная, фольклорная, танцевальная; номинации по декоративно-прикладному, визуальному, театральному творчеству, художественному слову, изобразительному, цирковому искусству и другие, внутри которых может быть своя система дополнительных номинаций. Такие конкурсы направлены, прежде всего, на максимальный охват всех жанров творчества. При таком подходе, к сожалению, отсутствуют углублённый анализ и оценка выступлений коллективов со стороны жюри, в составе которого, как правило, присутствует один специалист, оценивающий то или иное жанровое направление. В одножанровых (или моножанровых) конкурсах наиболее важными становятся специальные номинации внутри каждого жанра. Так, например, в конкурсе визуального творчества могут быть номинации на лучший документальный, анимационный, игровой, учебно-методический фильмы, лучшую режиссёрскую, операторскую, звукорежиссёрскую работу и т. д. Безусловно, творческий коллектив может принимать участие в любых конкурсах, как в полижанровых, так и в моножанровых, однако руководитель должен чётко осознавать, что специализированные профильные моножанровые (одножанровые) конкурсы в большей степени ориентированы на профессиональное, авторитетное в этой области жюри, меньшее количество участников и, следовательно, более внимательный и углублённый просмотр коллективов. Участие именно в профильных конкурсах является приоритетным и неоспоримым доказательством высокого уровня исполнительского мастерства коллектива.

Коллективы, акцентирующие в своей творческой деятельности национальную (татарский, чувашский, украинский, белорусский и др.) или иную (казачий, мужской) принадлежность, как правило, активно участвуют в мероприятиях определённой направленности (фестивали казачьей культуры, казачьих традиций, смотры художественной самодеятельности, национальные народные праздники и фестивали и т. д.). Однако руководителям и

участникам таких коллективов также необходимо помнить о жанровом направлении своего коллектива (вокальный, хореографический, театральный и т. д.) и не игнорировать специализированные профильные конкурсы, участие в которых особенно важно для получения почётного звания.

Большое значение в деятельности любого творческого объединения имеет **репертуар**, который в значительной степени определяет лицо коллектива, показывает его художественный вкус и уровень, качество, возможности и направление развития, а также может в какой-то степени предсказать его будущее. Формирование репертуара – дело ответственное, способное влиять на всю творческую деятельность коллектива. Именно поэтому он должен пополняться за счёт всего лучшего, что имеется в художественной сокровищнице мирового сообщества, обогащая духовный мир, внутреннюю культуру и эстетические вкусы не только участников самодеятельности, но и зрителей. Подбирая репертуар, руководитель должен опираться на определённые критерии и принципы.

Во-первых, это присущие каждому коллективу специфические технические и художественные возможности, степень подготовленности коллектива, в соответствии с которыми руководителю приходится выбирать материал для исполнения.

Во-вторых, особые требования к репертуару руководства базового учреждения, для которого важно, чтобы выступление коллектива можно было показать на мероприятиях, имеющих различные тематическую направленность и целевую аудиторию.

В-третьих, это жанровое направление коллектива (эстрадное, народное, фольклорное, хореографическое, театральное, цирковое, инструментальное, вокальное и т. д.), количество участников (хор, певческий или танцевальный ансамбль, инструментальные ансамбли различного состава и др.), возраст и интересы участников (детские, юношеские, взрослые), а также другие признаки (коллективы мужские или женские, казачьи, национальные, ветеранов и др.). Например, репертуар ансамбля народной песни не должен включать авторские произведения, поскольку это противоречит жанровому направлению коллектива, тогда как

вокальный ансамбль может исполнять произведения любых музыкальных стилей, направлений и эпох.

В репертуаре коллектива могут быть разножанровые, разнохарактерные произведения, материал разной степени сложности, с ориентацией на сценичность и на конкурентоспособность в конкурсных условиях и т. д. Репертуар можно формировать по принципу концертной программы, т. е. путём объединения нескольких номеров единой темой и (или) идеей, способных вместе составить как минимум отделение концерта. При этом репертуар всегда должен выполнять познавательную, эстетическую функции, способствовать развитию и закреплению навыков исполнительства.

В целом подбор репертуара требует от руководителя чёткого перспективного видения творческого процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественных и технологических задач.

Таким образом, руководителю творческого коллектива при выборе репертуара необходимо ориентироваться не только на свои предпочтения и желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать возрасту участников, исполнительскому уровню и направлению деятельности коллектива, быть интересным для участников и зрителей, включать только лучшие образцы отечественного и зарубежного искусства, быть актуальным в рамках тех или иных культурно-досуговых мероприятий учреждения, муниципального образования, региона и т. д.

Для того чтобы деятельность коллектива, претендующего на получение почётного звания и являющегося ведущей творческой единицей муниципального образования, не прерывалась, необходимы коллективы-спутники, обеспечивающие постоянный приток подготовленных в достаточной степени участников. Наличие коллектива-спутника – характерная особенность художественного коллектива, планирующего свою дальнейшую творческую деятельность. Для взрослых коллективов – это детская (детско-юношеская, молодёжная) группа, в которой дети (молодёжь) получают первоначальные, базовые навыки творческого мастерства,

для детских коллективов – это группа, в которой проходят обучение вновь принятые участники. Цель создания коллектива-спутника заключается в обеспечении преемственности творческих традиций. Необходимость его существования обусловлена тем, что коллективы художественной самодеятельности работают на добровольной основе и состоят из любителей, которые в силу своей профессиональной или учебной деятельности могут выйти из состава участников.

Почётные звания присваиваются (подтверждаются) указом Губернатора Красноярского края на основании решения экспертного совета. Подготовительную организационно-методическую работу осуществляют министерство культуры Красноярского края и Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» (ГЦНТ).

Для выдвижения коллектива на присвоение почётного звания необходимо представить документы, которые условно можно разделить на два типа: административные и документы, характеризующие творческую деятельность коллектива за последние три года.

Административные документы:

предложение (ходатайство) на имя министра культуры Красноярского края от имени главы администрации муниципального образования (района, города);

сведения о названии учреждения (копия первой страницы Устава учреждения с официальными полным и сокращённым названиями учреждения);

положение о коллективе (полный текст);

копия действующего удостоверения о присвоении (подтверждении) почётного звания (для коллективов, подтверждающих почётное звание).

Документы, характеризующие творческую деятельность коллектива за последние три года:

- характеристика творческой деятельности коллектива;
- сведения о социокультурной деятельности коллектива (выездные концерты, участие в проектах и т. д.);
- характеристика руководителя коллектива;
- сведения о составе коллектива (список участников (Ф.И.О.) с указанием года рождения);
- сведения о репертуаре;
- видеоматериал (концертная запись выступления коллектива, видеозапись экскурсии или презентации выставки);
- копии наградных документов;
- дополнительная информация (отзывы в СМИ, письма поддержки, афиши, буклеты, программы концертов).

Основные требования к содержанию и оформлению документов

Предложение (ходатайство) составляется на имя министра культуры Красноярского края от имени главы администрации муниципального образования (МО) с обязательным указанием ведомственной принадлежности коллектива. Предложение должно быть оформлено на бланке администрации МО (района, города) и обязательно зарегистрировано, т. е. на нём должны стоять исходящий номер и дата регистрации. В соответствующем месте документа обязательно должна стоять подпись главы МО (Приложение 1).

Сведения о названии учреждения в пакете документов на присвоение почётного звания представляются в виде копии страниц Устава учреждения, где указаны его полное и сокращённое официальные наименования и понятна структура учреждения. Акцентируем ваше внимание на том, что это не титульный лист, а страницы с п. 1 «Общие положения» Устава или другим пунктом, где указана необходимая информация о названии и структуре

учреждения. Если на звание претендует коллектив филиала учреждения или структурного подразделения, то нужны страницы, где указаны форма подразделения и его полное название.

Положение о коллективе представляется полностью и должно обязательно содержать полное официальное название коллектива, направление его деятельности и структуру, если таковая имеется.

Полное официальное название коллектива должно отражать его форму (хор, ансамбль, студия, оркестр и т. д.), направление деятельности (по видам искусства – хореографический коллектив, музыкальный, театральный, цирковой), а также содержать имя собственное, которое призвано идентифицировать конкретное творческое объединение в ряду подобных (однотипных) объектов (вокальный ансамбль «Надежда», вокальный ансамбль «Ивушка»). Заметим, что творческие объединения могут классифицироваться по различным признакам: по стилевым направлениям (джазовый оркестр, ансамбль народной песни, академический хор, ансамбль эстрадной песни), по составу исполнителей (женский, мужской, детский, вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный ансамбли; оркестр народных инструментов), по количеству участников (хор «Вдохновение», хореографический ансамбль «Забавы», мужское вокальное трио «Фортуна»), по составу инструментов (эстрадный оркестр «Мелодия», струнный квартет «Орфей») и др. Важно в названии коллектива отразить содержание его творческой деятельности, при этом информация должна быть достаточной, но не избыточной. С этой точки зрения наименования «хореографический ансамбль» или «вокальный ансамбль» корректны, а наименование «синтез-группа «Улыбка» не даёт полной информации о том, чем занимаются в коллективе и что именно синтезируют (вокал и хореографию, вокал и музыкальные инструменты или др.). Из названия «хор лирической песни «Надежда» следует, что коллектив исполняет только лирические песни, следовательно, другие жанры вокальной музыки (плясовые, шуточные, гимнические, маршевые и другие музыкальные композиции) он исполнять не может, тем самым ограничивая свой

репертуарный диапазон. Часто встречаются наименования коллективов, содержащие избыточную информацию. В названии «женский вокальный ансамбль российской песни «Сударушка» область художественного (музыкального) творчества обозначает определение «вокальный», поэтому уточнение «российской песни» будет лишним. Наименование «хор ветеранов войны и труда «Катюша» будет корректно исправить на «хор ветеранов «Катюша».

Наименование «театральный коллектив театральных постановок «Театр+» также вызывает много вопросов. Очевидным в данном случае является только то, что коллектив занимается творческой деятельностью в области театрального искусства. Непонятно, с какой целью эта информация трижды повторяется в названии. Избыточна формулировка «театральных постановок», так как в рамках творческой деятельности театрального коллектива какие-то другие постановки невозможны. Имя собственное «Театр+» в сочетании с обозначением жанрового направления в названии коллектива (будь то театральная студия «Театр+» или театр «Театр+») является тавтологией (т. е. необоснованным повтором). Следует помнить, что выбор имени собственного для названия коллектива ничем не ограничен и даёт простор для проявления творческой фантазии. Кроме того, использование в названии коллектива слова «коллектив» не вполне корректно, так как формулировки «театральный коллектив», «вокальный коллектив», «хореографический коллектив» являются обобщёнными и не отражают форм, присущих тому или иному виду искусства. Коллектив – это группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью: работой, учёбой, решением определённой общественной задачи и т. д. Коллективы разных направлений (театральные, музыкальные, хореографические и др.) имеют свои традиционные названия, которые и следует вносить в название конкретного коллектива. Так, например, в названии музыкальных коллективов могут быть отражены форма, стилевое и жанровое направления творческого формирования: оркестр, хор, ансамбль, дуэт, трио, группа, студия, квартет и т. д. Поэтому словосочетание «театральный коллектив» можно заменить на «театральная студия» или просто «театр».

Таким образом, верными, т. е. достаточно информативными, являются такие обозначения и названия коллективов, как: «вокальная студия «Зов синевы», «ансамбль спортивного танца «Аист», «фольклорный ансамбль «Соловёвушка», «театр танца «Эйдос», «хореографический ансамбль «Калейдоскоп», «театр кукол «Сказка», «цирковая студия «Молодость», «ансамбль русской песни «Рябинка», «хор ветеранов «Ивушка» и подобные им.

При выборе названия коллектива следует помнить также о том, как оно будет звучать вместе с почётным званием. Сочетание в названии наименования почётного звания и полного официального названия коллектива иногда вызывает затруднение в восприятии. Например, наименование «образцовый художественный коллектив «Народный театр кукол «Малышок» может ввести в заблуждение, т. к. непонятно, то ли это детский коллектив, имеющий почётное звание, то ли любительский. В названии «народный самодеятельный коллектив «Народный театр кукол «Фантазия», возможно, отразилось желание подчеркнуть непрофессиональный, т. е. любительский, характер деятельности коллектива (в данном случае словосочетанием «народный театр»). В таком случае можно воспользоваться определением «любительский»: «народный самодеятельный коллектив «Любительский театр кукол «Фантазия». Наименования «театр кукол «Малышок» или «театр кукол «Фантазия» вполне корректны и будут сочетаться с почётным званием.

Положение о коллективе на практике является именно тем звеном, которое, к сожалению, влечёт большинство проблем с документами. Достаточно часто руководители в качестве положения для своего творческого объединения берут примерное положение о коллективе любительского художественного творчества, представленное в Приложении к приказу Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова от 27.12.2013 № 263, полностью заимствуя текст и не адаптируя его к своим условиям, что демонстрирует формальный подход к содержанию данного документа. Следствием такого подхода становится отсутствие в положении описания структуры коллектива

и, соответственно, возникновение противоречий между содержанием положения и содержанием наградных документов.

Творческий коллектив может быть как монолитным (единым целым) творческим объектом, так и иметь структуру. Если в составе крупного коллектива (хора, оркестра, хореографического ансамбля или др.) есть малые составы или группы (младшая, средняя и старшая группы в хореографическом ансамбле или хоре; дуэты, трио в музыкальных коллективах; особые составы, как, например, женская группа хора или небольшие ансамбли, солисты и др.), то их обязательно следует обозначить в положении о коллективе. Зачастую в числе наградных документов представляются дипломы солистов, дуэтов, трио и других составов ансамблей (с Ф.И.О. участников или с самостоятельными названиями), которые фактически входят в состав коллектива, но не обозначены в положении о коллективе, его структуре. Такие наградные документы не могут рассматриваться в качестве подтверждения участия коллектива в мероприятиях или свидетельства высокого уровня исполнительского мастерства. Также наградные документы не будут учтены, а коллектив-претендент не пройдет процедуру конкурсного отбора по формальным причинам ввиду отсутствия одного из обязательных документов, если в документах, характеризующих творческую деятельность коллектива, неверно указаны (не совпадают с прописанными в положении о коллективе) название коллектива и его жанровое направление.

Если коллектив обладал почётным званием ранее, то к пакету документов необходимо приложить копию последнего удостоверения о присвоении (подтверждении) почётного звания вне зависимости от того, является ли оно действующим или срок его действия истёк.

Характеристика творческой деятельности коллектива (Приложение 2) должна содержать только объективную и актуальную информацию. Обязательными являются такие сведения, как:

год создания коллектива;

дата первого присвоения почётного звания;
год последнего подтверждения почётного звания;
краткая информация о руководителе (концертмейстере),
составе, структуре и репертуаре коллектива;

сведения о достижениях (сольных, отчётных, юбилейных, выездных концертах; участии в конкурсах и фестивалях различного уровня, культурно-просветительных и общественно значимых акциях муниципального и краевого значения (с обязательным указанием количества по каждому виду творческой деятельности)).

Ещё раз акцентируем ваше внимание на том, что сведения о работе коллектива представляются только за последние три года, а не с начала деятельности. Доказательством участия в культурной жизни территории, социокультурной деятельности базового учреждения, гастрольной деятельности коллектива могут послужить копии благодарственных писем, грамот и дипломов за участие в мероприятиях и проектах, письма-отзывы от учреждений, с которыми сотрудничает коллектив или базовое учреждение, выписки из журналов работы клубного формирования и учёта массовых мероприятий, материалы печатных и электронных СМИ.

Сведения о социокультурной деятельности коллектива могут быть оформлены в виде таблицы с указанием мероприятия, в котором участвовал коллектив, года и месяца его проведения (Приложение 3). Помимо культурно-досуговых (концерты, программы, приуроченные к различным датам и праздникам, фестивали, праздники, смотры и конкурсы различного уровня) и информационно-просветительских (семинары, мастер-классы, круглые столы, экспедиции и др.), указываются различного рода творческие и научные проекты, общественно значимые акции и др.

Для **характеристики руководителя коллектива** обязательными являются такие сведения, как: образование, стаж работы в отрасли, стаж работы в должности, звания и заслуги, информация о регулярном (не менее 1 раза в три года) повышении квалификации, проведении и посещении семинаров, консультаций, творческих лабораторий, мастер-классов, информация о работе с

коллективом (Приложение 4). Актуальными являются данные только за последние три года. В качестве подтверждения полученных званий и заслуг, повышения квалификации, ведения руководителем методико-консультативной работы представляются копии грамот, благодарственных писем, удостоверений, сертификатов, справок, письма-отзывы от учреждений, коллективов и специалистов, с которыми сотрудничал руководитель. Заметим, что в качестве документов, подтверждающих повышение квалификации, принимаются во внимание и учитываются только те, которые непосредственно связаны с получением специализированных знаний, умений и навыков, способствующих профессиональному росту и развитию руководителя коллектива определённого жанрового направления. Например, удостоверение Краевого научно-учебного центра кадров культуры по теме «Управление человеческими ресурсами» не будет свидетельством повышения квалификации для руководителя творческого (певческого, хореографического или др.) коллектива.

Сведения о составе коллектива оформляются в виде списка участников (Ф.И.О.) с указанием годов рождения. Обращаем ваше внимание на то, что в списочный состав руководитель коллектива (концертмейстер, балетмейстер, хормейстер, художественный руководитель, музыкальный руководитель и т.п.) не вносится.

Сведения о репертуаре должны быть оформлены таким образом, чтобы прослеживалось его ежегодное обновление не менее чем на 25% от общего количества представляемых произведений. Неверное оформление репертуарного списка является самой распространённой ошибкой. Наиболее ярко изменения (обновления) в репертуаре видны, когда прежний и обновлённый репертуар даются в сравнении (Приложение 5). Не рекомендуется ежегодно обновлять репертуар полностью. Он должен быть высокохудожественным, т. е. быть интересным для исполнения в течение ряда лет. Полное обновление репертуара свидетельствует о его неправильном подборе и, как следствие, о некомпетентности руководителя.

Коллективы исполнительских жанров (хоровой, вокальный, инструментальный, хореографический, фольклорный, цирковой) **должны представить видеозапись концертной программы хорошего качества** (как с технической точки зрения, так и с точки зрения содержания), текущего года, продолжительностью не менее 40 минут; театральные коллективы – видеозапись многоактного спектакля; кино- и видеостудии – один новый фильм. Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фотостудии могут представить как видео-, так и фотоматериалы. Фотографии должны быть размером не менее 2 Мб, разрешением не менее 300 dpi. Чем качественнее будет произведена видео- или фотосъёмка, тем больше шансов у коллектива получить положительную оценку своей деятельности на заседании экспертного совета.

В связи с этим рекомендуем соблюдать основные правила видео- и фотосъёмки (Приложение 6).

На видеозаписи концерта коллектива состав исполнителей должен соответствовать списочному составу коллектива. Если в коллективе несколько возрастных групп, то в концерте (видеозаписи) должна быть представлена деятельность всех групп. Если вокальный коллектив является студией, то в концерте (видеозаписи) допустимо участие большого количества солистов и вокальных групп различного состава из участников коллектива. Если вокальный коллектив называется ансамблем или хором, то большая часть произведений должна исполняться основным составом.

Напомним, что творческий коллектив должен давать ежегодные отчётные (сольные) концерты в конце творческого сезона, и, соответственно, сделать видеозапись такого концерта не представляет больших сложностей. Тогда как отсутствие видеозаписи сольного концерта текущего года свидетельствует о невыполнении нормативов деятельности творческим коллективом, претендующим на звание. Зачастую видеозаписи представляют собой либо запись, сделанную более трёх лет назад, либо «нарезку» отдельных номеров из разных концертов, либо концертную программу, проведённую совместно с другими коллективами. В тех

случаях, когда представляется «нарезка» или совместные концерты с другими коллективами (в том числе юбилейные), как правило, хронометраж выступления коллектива-номинанта значительно меньше требуемого. Такого рода видеозаписи не могут быть приняты к рассмотрению, а коллектив не пройдёт процедуру конкурсного отбора на звание по формальным причинам (отсутствие видеозаписи).

Следует помнить, что присвоение и подтверждение почётных званий происходит на конкурсной основе. Видеозаписи просматриваются как на этапе организационно-методической работы специалистами ГЦНТ, так и на заседании экспертного совета. При этом особое внимание им уделяется при возникновении спорных вопросов.

Таким образом, руководителю в интересах коллектива-претендента необходимо пристально следить за качеством и содержанием представленной видеозаписи. Ссылка на видеозапись указывается в характеристике коллектива (Приложение 2).

Копии наградных документов (дипломов, грамот и благодарственных писем) являются доказательством либо участия в культурной жизни муниципального образования и края (дипломы участника мероприятий, благодарственные письма, грамоты), либо высокого исполнительского уровня (дипломы лауреата, дипломы I, II, III степени конкурсов). Без наличия дипломов лауреата, а также дипломов I, II, III степеней мероприятий (**преимущественно специализированных конкурсов**) краевого (регионального, всероссийского, международного) уровня коллектив не может быть выдвинут на присвоение почётного звания. Дипломы участника, лауреата, а также дипломы I, II, III степеней фестивалей, праздников, смотров районного уровня или уровня муниципального образования подтверждают участие в культурной жизни территории, а не исполнительское мастерство. Благодарности творческой делегации или коллективу учреждения за участие в каких-либо мероприятиях не подтверждают ни исполнительского мастерства конкретного коллектива, ни его участия в культурной жизни территории и поэтому не учитываются.

Наградные документы, в которых дата получения не актуальна (документы представляются только за последние три года), или отсутствует, или не просматривается из-за плохого качества копий, неверно указаны название и (или) жанровое направление коллектива, также не учитываются.

Представленные дипломы руководителя коллектива, который принимал участие в фестивалях, конкурсах и других мероприятиях как частное лицо, свидетельствуют о творческом потенциале его личности, но не могут характеризовать его деятельность в качестве руководителя творческого коллектива.

Таким образом, руководителю творческого коллектива необходимо следить за правильностью заполнения заявок на участие в тех или иных мероприятиях и наградных документов, а также качеством копий, подготовленных для пакета документов на присвоение почётного звания. В любых наградных документах должны быть указаны:

учредитель (или учредители) мероприятия;

статус мероприятия (районный, межрайонный, краевой, открытый и т. д.);

название мероприятия (с указанием формы, жанрового направления, адресата и имени собственного, например: краевой смотр-конкурс исполнителей народной песни «Сибирская глубинка»);

разряд диплома (лауреат; диплом I, II, III степени; диплом участника);

номинация и возрастная категория;

название и жанровое направление коллектива строго в соответствии с положением о коллективе;

Ф.И.О. руководителя (концертмейстера, хормейстера, балетмейстера и др.);

ведомственная принадлежность коллектива;

место и год проведения мероприятия (получения диплома);

подпись (председатель жюри, возможно члены жюри)

печать (учреждения, организатора мероприятия).

Дополнительная информация в пакете документов может быть представлена отзывами в СМИ, письмами поддержки, афишами, буклетами, программами концертов, фотографиями коллектива и др.

При оформлении всех документов должны соблюдаться основные правила делопроизводства. Это позволит экспертам дать объективное заключение о деятельности коллектива.

Представляемые документы обязательно регистрируются, указываются дата регистрации, муниципальное образование и название коллектива. Неполные пакеты документов не регистрируются.

Согласно Указу Губернатора Красноярского края от 20.05.2016 № 89-уг «О внесении изменений в Указ Губернатора Красноярского края от 02.06.2008 № 80-уг „Об утверждении Порядка формирования и работы экспертного совета по присуждению (подтверждению) почётных званий Красноярского края „Народный самодеятельный коллектив”, „Народная самодеятельная студия”, „Образцовый художественный коллектив” и формы удостоверения о присуждении (подтверждении) почётного звания Красноярского края „Народный самодеятельный коллектив”, „Народная самодеятельная студия”, „Образцовый художественный коллектив”», а также ст. 17 Закона Красноярского края от 28.06.2007 № 2–190 «О культуре» **документы на присвоение (подтверждение) почётных званий подаются один раз в год: с 15 сентября по 30 октября.**

Срок действия удостоверения о присуждении (подтверждении) почётного звания заканчивается через три года после даты подписания указа о присвоении (подтверждении) почётных званий. Например, если указ подписан 16 марта 2023 года, то его действие заканчивается 15 марта 2026 года.

Новое удостоверение должно быть получено раньше, чем закончится срок действия предыдущего. Следовательно, учитывая указанные выше сроки, необходимо подавать документы заранее. Например, если срок удостоверения заканчивается 15 марта 2026 года, то документы на подтверждение должны быть представлены с 15 сентября по 30 октября 2025 года, т. е. фактически за полгода до

истечения срока действия имеющегося удостоверения. Если коллектив не подтверждает звание в установленный срок, оно считается утраченным.

Коллективам, утратившим почётное звание из-за пропуска срока подачи документов, необходимо представить пакет документов не на подтверждение, а на присвоение почётного звания.

Пакет документов на присвоение почётного звания идентичен пакету документов на подтверждение звания (перечень и содержание документов аналогичны).

Ниже приведены приложения с примерными образцами заполнения документов. Все названия коллективов, фамилии руководителей, факты и подобная информация носят условный характер.

Надеемся, что изложенные выше рекомендации будут полезны при оформлении не только документов на присвоение (подтверждение) почётных званий, но и других официальных документов.

Стремление коллективов, обладающих высоким уровнем исполнительского мастерства, отличающихся своеобразием и самобытностью, ведущих активную творческую деятельность, имеющих высокий художественный уровень, получить почётное звание всегда похвально и естественно, поскольку почётное звание для самодеятельного коллектива – это высшая оценка таланта и плодотворной творческой работы.

*Е.А. Чуб,
заведующая сектором музыкального любительского
искусства ГЦНТ*

**Предложение (Ходатайство)
главы муниципального образования**

*Бланк организации
(угловой с продольным
расположением реквизитов)*

Министру культуры
Красноярского края
И. О.Ф.

О присвоении (подтверждении) почётного звания

Уважаемый (ая) (имя и отчество)!

Администрация (наименование муниципального образования) ходатайствует о присвоении (подтверждении) почётного звания Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив» («Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия») (название коллектива и его принадлежность учреждению).

Подпись главы муниципального образования
(расшифровка подписи)

Ф.И.О. исполнителя
номер телефона

**Характеристика творческой деятельности
вокального ансамбля «Рябинушка»¹
хормейстер – Ф. И. О.
концертмейстер – Ф. И. О.**

Вокальный ансамбль «Рябинушка» был создан в 1984 году. В начале творческой деятельности коллективом руководила (Ф.И.О.). С 2000 года коллективом руководит (Ф.И.О.).

В 2010 году вокальному ансамблю «Рябинушка» присвоено почётное звание Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив» (удостоверение № ... от 15 марта 2010 года), в 2023 году коллектив звание успешно подтвердил (удостоверение № ... от 16 марта 2023 года) на 2023–2026 годы.

В настоящее время в ансамбле занимается 9 человек разного возраста от 20 до 50 лет. Коллектив имеет только женский состав и придерживается народной манеры пения с элементами стилизации.

В репертуаре коллектива русские, белорусские, украинские песни разных жанров (лирические, плясовые, календарные, свадебные и др.). Ежегодно репертуар обновляется на 25–30%.

За последние три года (2023–2026) вокальный ансамбль «Рябинушка» принял участие в 26 концертных программах на базе учреждения, посвящённых Международному женскому дню, Дню защитника Отечества, Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, Дню России, Дню семьи, любви и верности и многих других.

Коллектив ансамбля и его солисты активно участвуют в культурно-массовых мероприятиях учреждений образования и культуры города, выезжают на предприятия и в городские организации (санаторий-профилакторий «Берёзка», музейно-выставочный центр, филиалы библиотек и др.). Всего за три года коллектив принял участие в 56 мероприятиях.

За период с 2023 по 2026 год коллектив провёл 3 отчетных концерта, 1 юбилейный концерт, принял участие в 48 концертах, провёл 28 самостоятельных концертных и тематических

¹ Название коллектива условное.

программ. Ансамбль является частым гостем учреждений для социально незащищённых групп населения. В 2024 году вокальный ансамбль «Рябинушка» отметил свой 40-летний юбилей большим и красочным концертом, наполняемость зала составила 92%.

Коллектив – участник социально значимых акций, таких как: «Весенняя неделя добра», «Всероссийская декада инвалидов», акции добра ко Дню пожилого человека.

Коллектив активно участвует в городских, региональных, краевых фестивалях и конкурсах:

2023 год – диплом I степени краевого смотра-конкурса исполнителей народной песни «Сибирская глубинка» в номинации «Ансамблевое пение», г. Красноярск;

2024 год – диплом лауреата III степени краевого смотра-конкурса исполнителей народной песни «Сибирская глубинка» в номинации «Ансамблевое пение», г. Красноярск;

2025 год – диплом лауреата I степени краевого смотра-конкурса исполнителей народной песни «Сибирская глубинка» в номинации «Ансамблевое пение», г. Красноярск; диплом регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля, г. Красноярск;

2026 год – диплом лауреата I степени краевого смотра-конкурса исполнителей народной песни «Сибирская глубинка» в номинации «Ансамблевое пение», г. Красноярск.

Творческая деятельность вокального ансамбля «Рябинушка» за период 2023–2026 гг. отмечена благодарственными письмами организаций и предприятий города (23 наградных документа). Коллектив постоянно совершенствует своё мастерство и является проводником культуры в городе. Городские СМИ регулярно освещают творческую деятельность коллектива и его участие в мероприятиях городского, районного и краевого уровней.

Запись отчетного концерта, а также фото- и видеоматериалы можно скачать по ссылкам: *(указать ссылки)*.

Подпись руководителя учреждения

Печать учреждения

**Сведения о социокультурной и гастрольной деятельности
вокального ансамбля «Рябинушка» за 2023–2026 гг.**

2023 год²

Февраль	Концертная программа, посвящённая Дню защитника Отечества, ДК
Март	Участие в городском мероприятии «Масленица», концертная программа, детская игровая тематическая программа, городской сквер Участие в краевом смотре-конкурсе исполнителей народной песни «Сибирская глубинка», г. Красноярск
Апрель	Участие в отчётном концерте коллективов, ДК Юбилейный концерт солистки ансамбля (Ф.И.О.), ДК
Май	Участие в гала-концерте фестиваля хоров ветеранов, ДК Участие в концерте для ветеранов Великой Отечественной войны (<i>населённый пункт</i>) Участие в городском концерте для ветеранов Великой Отечественной войны, городская площадь
Июль	Участие в городском мероприятии «День семьи, любви и верности» Участие в городском фестивале «Казачьи Енисейские станицы», городская площадь
Октябрь	Концерт «Осенний листопад» для отдыхающих санатория-профилактория «Берёзка» Участие в городском конкурсе «Сибирские разносолы»
Декабрь	Концерт «От всей души», городская библиотека Концерт для отдыхающих санатория-профилактория «Берёзка»

Подпись руководителя учреждения

Печать учреждения

² Следующие два года расписываются так же.

**Характеристика руководителя
хора «Вдохновение»³
(Ф.И.О.)**

Руководитель коллектива (Ф.И.О., год рождения) в 1980 году окончила Кемеровский государственный институт культуры по специальности «Искусство народного пения». Стаж работы в отрасли – 16 лет, стаж работы в должности руководителя хора – 7 лет.

За время работы в качестве руководителя (Ф.И.О.) удалось качественно улучшить работу коллектива, сплотить коллектив, привлечь в хор новых участников. Благодаря профессиональному подходу руководителя к работе художественный уровень коллектива значительно повысился и стабилизировался. Подтверждением тому служат многочисленные наградные документы (дипломы) фестивалей и конкурсов различных уровней *(можно перечислить самые значимые)*.

В работе с хоровым коллективом руководитель (Ф.И.О.) уделяет большое внимание артистизму, эмоциональной окраске музыкальных произведений, вокальному аспекту звучания коллектива в целом, а также малым формам (солистам, дуэтам, трио, ансамблям), которые всегда являются достойным украшением любого концерта.

В репертуаре хора появились народные русские и украинские песни, произведения современных российских авторов, фольклорные композиции различных жанров с элементами хореографии.

Руководитель (Ф.И.О.) активно сотрудничает с различными организациями и предприятиями *(можно перечислить)*, организуя выездные выступления коллектива с сольными концертными программами.

Руководитель (Ф.И.О.) повышает свой профессиональный уровень на курсах повышения квалификации *(перечислить)*, участвует в профессиональных и творческих конкурсах *(можно*

³ Название коллектива условное.

перечислить), творческих лабораториях, мастер-классах, ведёт активную методическую деятельность (*обозначить формы методической работы*).

За высокий профессионализм и творческую активность руководитель (Ф.И.О.) отмечен (*можно перечислить самые значимые персональные наградные документы, грамоты, благодарственные письма, дипломы*).

Подпись руководителя учреждения

Печать учреждения

**Репертуар
хора «Вдохновение» за 2023–2026 гг.**

2023–2024 гг.⁴

Действующий репертуар:

1. «В горнице моей» (русская народная песня)
2. «Мир вам, добрые люди» (муз. А. Заволокина, сл. Н. Закусиной)
3. «Вдоль по улице метелица метёт» (русская народная песня)
4. «Калина чёрная» (муз. Н. Золотарёва, сл. А. Жигулина)
5. «Позарастили стёжки-дорожки» (русская народная песня в обработке В. Мочалова)
6. «Рябина» (муз. Н. Васильевой, сл. Л. Турбиной)
7. «Ой ты, зимушка-зима» (плясовая Воронежской области в обработке В. Бакке)
8. «Волга-речка» (из репертуара Н. Кадышевой)
9. «Берег юности» (автор Я. Евдокимов)
10. «Две берёзки» (русская народная песня)
11. «Деревенька» (русская народная песня)
12. «Красноярочка» (муз. И. Тихонова, сл. Ю. Иванова)
13. «Моя Россия» (муз. С. Трусова, сл. Н. Клеймица)
14. «Самовар» (русская народная песня)
15. «Коробейники» (муз. обработка А. Широкова, сл. Н. Некрасова)
16. Частушки (муз. А. Заволокина, сл. Н. Закусиной)
17. «Бабье лето» (из репертуара Л. Луценко)
18. «Старинный вальс» (автор Н. Листова)

⁴ Следующие два года расписываются так же.

19. «Не могу забыть» (муз. В. Добрынина, сл. М. Рябинина)

20. «Храни тебя, сынок» (муз. А. Савченко, сл. В. Баранова)

Новый репертуар:

1. «О чём вы плачете, берёзы?» (муз. Л. Тимошенко, сл. Н. Лебедка)

2. «Не гадай на ромашке» (муз. М. Трофимчука, сл. А. Карбушева)

3. «Погас закат над Иртышом» (муз. В. Иванова, сл. Я. Журавлева)

4. «Берёзонька» (из репертуара В. Толкуновой)

5. «В лунном сиянии» (слова и музыка Е. Юрьева)

6. «Эх, Сибирская земля» (муз. М. Бондаренко, сл. Н. Лебедка).

Подпись руководителя учреждения

Печать учреждения

Основные правила фото- и видеосъёмки

Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом. Не стоит фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне, цвет фото будет неестественным. Не стоит снимать людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели. Важные элементы сюжета должны быть размещены так, чтобы они образовывали простые геометрические фигуры. Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объёму, размеру и тону. Лучшая точка для расположения объекта съёмки – примерно 1/3 от горизонтальной или вертикальной границы кадра. Расположение объектов в этих зрительных точках притягивает внимание зрителя. Один из самых эффективных композиционных приёмов – это диагональная композиция. Например, от верхнего левого угла кадра к правому нижнему. Такая композиция непрерывно ведёт взгляд зрителя через всю фотографию. Если в кадре преобладают вертикальные объекты, следует снимать вертикальные кадры. Если фотографируете пейзаж, снимайте горизонтальные кадры.

Существует несколько простых правил для выбора точки съёмки. Для портрета лучшая точка на уровне глаз, а для портрета в полный рост – на уровне пояса. Необходимо кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла фотографию пополам. Камеру следует держать на уровне объекта съёмки, иначе возникает риск получить искажённые пропорции. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, например, если снимать человека с верхней точки, то на фотографии получится человек маленького роста. Фотографируя детей или животных, необходимо опускаться до уровня их глаз. Смысловый центр лучше располагать в правой части кадра. Таким образом, взгляд и объект съёмки как бы движутся навстречу друг другу. Это необходимо учитывать при построении композиции. Если в одной части кадра присутствует пятно цвета, то в другой должно быть что-то, что привлечёт внимание зрителя. Это может быть

другим цветовым пятном или, например, действием в кадре. Снимая движущийся объект (автомобиль, велосипедиста), всегда следует оставлять свободное пространство впереди объекта, т. е. располагать объект так, как будто он только «вошёл» в кадр, а не «выходит» из него.

При съёмке изделий декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства фон не должен отвлекать зрителя от самой композиции. Его задача – дополнить предметы в кадре. Самый лучший вариант – серый фон разных холодных и тёплых тонов, который сможет сделать изделие более выразительным.

Наиболее подходящий вариант освещения для съёмки – естественное освещение. В качестве места съёмки отлично подойдёт подоконник или стол, придвинутый к окну. Снимать лучше в утренние часы, когда освещение оптимально. Не стоит также забывать и про тень. Она отделит предмет от плоскости, выделив в зрительно объёмный образ, что на композиционном уровне делает объект более осязаемым.

Если в одном кадре располагаются несколько предметов, то необходимо следить за расстоянием между объектами: его не должно быть слишком много или слишком мало. Между крупными предметами гармонично будут смотреться мелкие. Не стоит забывать, что маленькие недочёты, которые, возможно, не видны вживую, фотография усилит и подчеркнёт. Поэтому следует тщательно подготовить изделие к съёмке. Плоскостные изделия лучше снимать на вертикальных поверхностях, чтобы избежать искажения пространства и лишних теней.