

Культурный репертуар



ГЦНТ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

12+

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Издаётся с 1983 года

№ 15-16 04.09.2023



**ОСЕНЬ-ОСЕНЬ,
В ГОСТИ ПРОСИМ !**

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Осень – время не только сбора урожая, но и праздников, которые были неотъемлемой частью крестьянской жизни, позволяя людям сделать передышку в череде тяжёлых крестьянских будней.

Осенины, Покров, Кузьминки, Филипповки... У каждого праздника свои традиции и обряды, некоторые из них сохранились до наших дней, о каких-то нам ещё могут рассказать представители старшего поколения. Главное не упустить эту возможность: услышать, увидеть, прочувствовать, сохранить и передать следующим поколениям, не прервав эту связующую нить.

На обложке:

*Н.Т. Ставцева. «Яблоки моего сада», 2022 г.
Холст, масло,
Березовский район Красноярского края*

*Подробнее о мастерах Красноярского края –
в Электронном каталоге мастеров и художников
«Мастера Красноярья».*

Культура без границ!

- 22 августа — День флага России
- IX Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества в Пскове

Единый край – единая культура

- Международная конференция по хореографии в Казани
- Выставка ГЦНТ «Традиции казачества»
- XVIII региональный фестиваль казачьих традиций «Саянский острог»
- Фестиваль духовой музыки «Чулымские фанфары»
- Юбилей Березовского района
- Открытие досугового центра
- Краевой фестиваль народных умельцев «Мастера Красноярья» (Центральная группа районов) в г. Дивногорске
- Анонс мероприятий ГЦНТ
- Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края Рита Исмаиловна Ошкина

Наставничество в лицах

- Каминский Юрий Владимирович, руководитель народного хора русской песни «Родные напевы», народного вокального ансамбля «Млада»

Методическая копилка

- Осенние праздники народного календаря. Методические рекомендации по организации работы с детьми и молодёжью с использованием материалов традиционной культуры

Репертуар. Сценарии

- Здравствуй, бабушка Покров! Фольклорный праздник
- Кукольная свадьба. Театрализованное представление
- Кузьминки. Вечер отдыха с элементами традиционной культуры
- День картофеля. Праздник

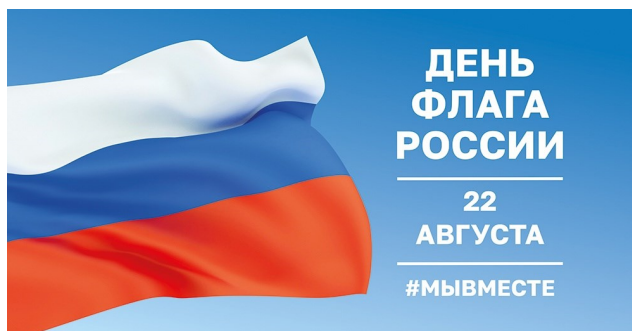
КУЛЬТУРА БЕЗ ГРАНИЦ



22 АВГУСТА – ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Флаг – один из важных символов государства, который объединяет граждан, связывает воедино прошлое, настоящее и будущее страны. В государственной символике отражается история государства и народа, его традиции и менталитет. Она объединяет всех граждан в стремлении сделать свою страну сильной и процветающей державой, выражает идеи и принципы государства.

День Государственного флага Российской Федерации отмечается ежегодно с 1994 года.



Коллектив Государственного центра народного творчества Красноярского края присоединяется к краевой онлайн-акции «День флага моей страны», приуроченной ко Дню Государственного флага Российской Федерации

Мы гордимся российским флагом и свято чтим историческую память. Наша обязанность – бережно относиться к достижениям наших предков, трудиться во имя процветания России и всегда отстаивать интересы нашей страны.



IX Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества в Пскове

6–8 августа 2023 года



В Пскове прошёл IX Всероссийский съезд руководителей методических служб в сфере народного творчества.

Директор ГЦНТ Любовь Николаевна Романова приняла участие в мероприятии, которое объединило руководителей Домов и Центров народного творчества из 64 регионов России, в том числе Херсонской области, Луганской Народной Республики, а также Белоруссии. В течение трёх дней участники обсуждали тенденции развития культурно-досуговой деятельности и популяризации этнокультурного достояния народов России, поделились опытом и презентовали успешные фестивальные, методические проекты, а также познакомились с учреждениями культуры Псковской области, посетили Пушкиногорский и Печерский районы.



Особое внимание в рамках обширной деловой и дискуссионной программ было уделено совершенствованию методов патриотического воспитания, презентации новых фестивальных, методических проектов.

Директор ГРДНТ имени В.Д. Поленова Тамара Пуртова призвала регионы активно участвовать в написании грантов, при этом особое внимание следует уделить поддержке и развитию семейного творчества, возрождению традиционных ремесел, развитию волонтерской деятельности и добровольческих инициатив, а кроме того, вовлечь молодежь в активную работу по изучению, сохранению и возрождению нематериального этнокультурного достояния народов России.

Учредитель Всероссийского съезда руководителей методических служб в сфере народного творчества — Министерство культуры Российской Федерации. Организаторы: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова и Псковский областной Центр народного творчества.



ЕДІННИЙ КРАЙ – ЕДІННАЯ КУЛЬТУРА!



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ В КАЗАНИ

24–27 июля 2023 года



Наталья Горошевская, методист сектора любительского хореографического искусства, приняла участие в Международной конференции для специалистов и педагогов в области хореографии в Казани. Участниками конференции стали более 800 педагогов из 600 городов страны, для которых профессионалы в области хореографического искусства: Никита Харитонов, Лиля Латышева, Анна Уфимцева, Алевтина Кайнова, Екатерина Гурвич, Ирина Овечкина провели 10 мастер-классов, как теоретических, так и практических, по таким направлениям, как народный танец, детский танец, актерское мастерство и психология.



Выставка «ТРАДИЦИИ КАЗАЧЕСТВА»

29 августа – 15 сентября



21

августа в выставочном зале ГЦНТ

«Родники народные» состоялось торжественное открытие выставки «Традиции казачества»!

С первых минут открытия настроение мероприятия задали выступление вокального ансамбля «Братина» из с. Шуваево Емельяновского района под руководством заслуженного работника культуры Красноярского края Александра Трофимова.

В приветственной речи директор Государственного центра народного творчества Красноярского края Любовь Романова подчеркнула значимость развития казачьей культуры на просторах нашего края, напомнила о богатстве и уникальности казачьего наследия, которое является частью нашей истории и культурного наследия России.

После официальной части гости мероприятия имели возможность познакомиться с уникальными экспонатами, предоставленными музеем с. Саянск Шушенского района, Березовским районным музеем, Сухобузимским районным краеведческим музеем, Красноярской краевой научной библиотекой, коллекционером Александром Геннадьевичем Черных и Красноярской региональной общественной организацией «Союз казаков Енисея».

Выставка продлится до 15 сентября, не упустите возможность окунуться в мир казачьей культуры! Ждем вас на выставке!



XVIII региональный фестиваль казачьих традиций «САЯНСКИЙ ОСТРОГ»

29 июля 2023 года



Фестиваль стал настоящим

праздником казачьей культуры, где можно было посетить ярмарку-продажу изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и ремесленников, выставку детского рисунка, поучаствовать в викторине по знанию казачьих традиций, увидеть показательные выступления на лошадях и многое другое.

Основным событием фестиваля стали конкурсы, представляющие различные аспекты казачьей культуры: «Поют и танцуют потомки казаков», «Казачий обед», «Казачьи мастера» и «Казачьи традиции».

Специалисты ГЦНТ: заведующий отделом казачьей культуры Р.И. Ибрагимов, заведующая отделом народного творчества О.В. Григорьева, заведующая сектором музыкального любительского искусства Е.А. Чуб приняли участие в работе жюри конкурсной программы фестиваля.



Фестиваль духовой музыки «ЧУЛЫМСКИЕ ФАНФАРЫ»

26 августа 2023 года



Духовые оркестры Красноярского края собрались в Назарово!

26 августа 2023 года на центральной площади г. Назарово прошел краевой фестиваль духовой музыки «Чулымские фанфары».

В этом году в фестивале приняли участие коллективы из Ачинска, Зеленогорска, Назарово, Балахтинского и Шушенского районов.

В исполнении духовых оркестров и ансамблей зрители услышали разнообразные произведения: от классики до джаза, от старинных маршей до популярных произведений российских и зарубежных композиторов!

Сводный оркестр исполнил гимн Российской Федерации, марш «Привет музыкантам» и марш «Прощание славянки».

Зрители благодарили музыкантов за их творчество и профессионализм горячими аплодисментами. Замечательно, когда есть в обществе энтузиасты своего дела, хранители искусства. Те, кто вкладывает все силы души, чтобы привить окружающим, особенно молодому поколению, любовь к музыке.

Активное участие в подготовке, проведении и работе жюри фестиваля приняли сотрудники ГЦНТ Елена Анатольевна Чуб, заведующая сектором музыкального любительского искусства, Ольга Борисовна Бочарова, ведущий методист сектора, а также заведующая сектором любительского хореографического искусства Светлана Анатольевна Кириллова.

Учредители Фестиваля – министерство культуры Красноярского края и администрация г. Минусинска. Организаторы фестиваля – Государственный центр народного творчества Красноярского края и Городской Дворец культуры г. Назарово.



ЮБИЛЕЙ БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА



Березовскому району 40 лет!

Район богат своей историей и культурой. Земля Березовская хранит богатые традиции и обычаи, которые передаются из поколения в поколение. Местные жители гордятся своими корнями и всегда готовы поделиться своими знаниями и опытом. Но не только история делает район особенным. Здесь живут замечательные люди, которые всегда готовы помочь и поддержать. В Березовском районе царит дружелюбная атмосфера, где каждый чувствует себя частью большой семьи.

Сегодня на площади РДК «Юбилейный» состоялся большой праздник для жителей и гостей района. На празднике можно было провести дегустацию и приобрести мясную, молочную продукцию, хлебобулочные изделия, принять участие в мастер-классах и посмотреть концерт художественной самодеятельности!

Вечером состоялся концерт ведущих коллективов г. Красноярска, молодежная дискотека с супер DJ и световое шоу!

Директор ГЦНТ Красноярского края Любовь Романова и ведущий методист сектора любительского хореографического искусства, куратор учреждений культуры Березовского района Наталья Горошевская побывали на празднике и оценили дружественную атмосферу! Праздник удался на славу! Никто не остался без внимания от самых маленьких жителей до взрослого населения!

Поздравляем жителей района с прекрасной датой ведь «в 40 лет жизнь только начинается!»

ОТКРЫТИЕ ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА



Новый культурно-досуговый центр 2 сентября распахнул свои двери для посетителей в селе Боготол! По проекту здание оснащено всем необходимым оборудованием, чтобы жители села могли творить и развиваться в комфортных условиях!



Краевой фестиваль народных умельцев «МАСТЕРА КРАСНОЯРЬЯ» в г. Дивногорске

4 сентября в г. Дивногорске открылась выставка работ участников Краевого фестиваля народных умельцев «Мастера Красноярья» (Центральная группа районов)

«Мастера Красноярья» – это проект, направленный на поиск талантливых мастеров, поддержку народных художественных ремёсел, позиционирование декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Выставка будет работать до 8 октября.



АНОНС МЕРОПРИЯТИЙ ГЦНТ

2-8 октября - Краевой фестиваль семейных талантов «Очаг»

Фестиваль направлен на сохранение, развитие и популяризацию семейного творчества как фактора, улучшающего внутрисемейные отношения, и достижений в области семейного творчества, развитие и распространение новых форм организации семейного досуга.

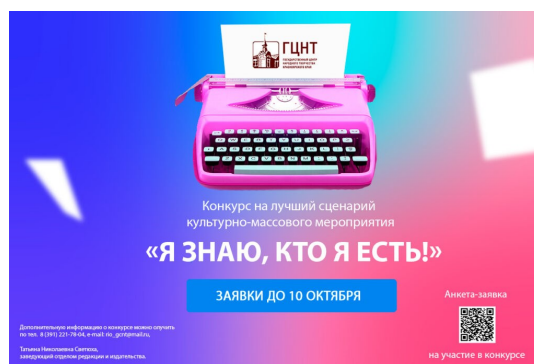
Положение о фестивале



«Я знаю, кто я есть!» - продолжается прием заявок на участие в конкурсе на лучший сценарий культурно-массового мероприятия.

Конкурс приурочен к 40-летию репертуарно-методического пособия для специалистов учреждений культуры клубного типа «Клубный репертуар», выпускаемого ГЦНТ.

Положение о конкурсе



Краевая олимпиада народного творчества в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, пройдет с сентября по ноябрь 2023 года. Положение

Олимпиада проводится в целях защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранения исторической памяти, и укрепления единого культурного пространства Красноярского края.

РИТА ИСМАИЛОВНА ОШКИНА



Рита Исмаиловна Ошкина

Рита Исмаиловна Ошкина (1959 г.р.), окончила строительно-художественное училище города Казани по профессии «Резчик по дереву». После окончания училища работала художником по металлу на предприятиях НХП «Сувенир» и АО «Оникс».

С 1997 года Рита Исмаиловна увлеклась художественной обработкой бересты и начала свою профессиональную деятельность руководителем кружка в Центре прикладного творчества при Красноярском заводе цветных металлов, обучая желающих тонкостям работы с берестой. В 2013 году она была принята на должность руководителя студии Центра культурных инициатив, где в настоящее время преподает в студиях «Золотая береста», «Юные мастера». У мастера обучаются более 25 человек разных возрастов. Рита Исмаиловна и участники студии ежегодно участвуют в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, ярмарках, выставках, а также проводят на базе ЦКИ мастер-классы по бересте.

Благодаря богатому художественному опыту Рита Исмаиловна вносит в традиционную технику обработки бересты авторские идеи декорирования бересты, органично сочетающие





традиционную резьбу и аппликацию с элементами народной кистевой росписи. Особое место в творчестве мастера занимают картины-панно, выполненные в авторской технике – коллаж из бересты и природных материалов. Вдохновляет её на создание изделий сибирская природа.

В 2021 году Рита Исмаиловна приняла активное участие в реализации инновационного социально значимого проекта в области культуры и искусства «Огненный цветок», направленного на ознакомление с утраченной традицией красноярской росписи подносов. Коллекция подносов «Сибирская», выполненная в рамках проекта, была приобретена в фонд Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова.

Высокий уровень мастерства Риты Исмаиловны доказывают дипломы краевого, межрегионального, всероссийского и международного уровней, специальное звание Красноярского края «Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края».



НАСТАВНИЧЕСТВО В ЛИЦАХ



Знакомьтесь!

ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ КАМИНСКИЙ

*руководитель народного хора русской песни «Родные напевы»,
народного вокального ансамбля «Млада»
Запасноимбежского сельского Дома культуры –
филиала Партизанской ЦКС*



Высокий профессионализм и любовь к русской народной песне – казачьей, военной, шуточной, лирической – снискали Юрию Владимировичу признание зрителей и авторитет в профессиональном сообществе. Он объединил любителей народной песни, которую, с её напевностью, широтой и раздольем, считает душой народной музыки, и которой посвящает своё творчество уже более двадцати лет, пользуясь неизменной любовью зрителей.

Предан Юрий Владимирович и своей малой родине, и своему коллективу. Юрий Владимирович родился в поселке Запасной Имбеж. В 1987 году окончил Минусинское культурно-просветительное училище и с дипломом руководителя коллектива народных инструментов поехал работать аккомпаниатором в поселок Тесь Минусинского района. Получив здесь сценическую практику, Юрий Владимирович в 1989 году вернулся в Запасной Имбеж. С этого времени профессионально зазвучала гармонь Каминского в родном Партизанском районе.

Коллективы Юрия Владимировича – активные участники культурных мероприятий района, края и международных фестивалей («Диаметр», «Сибирская глубинка», «Птица счастья», «Камалинская карусель», «Сето в Сибири», «Родники народные»).

Хор русской песни «Родные напевы» выступал в Саянском, Рыбинском, Канском, Уярском, Манском районах, в городах Лесосибирске, Бородино, Красноярске, Норильске и имел огромный успех!

Результатом большой работы Юрия Владимировича стало присуждение хору русской песни «Родные напевы» почётного звания Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив»,



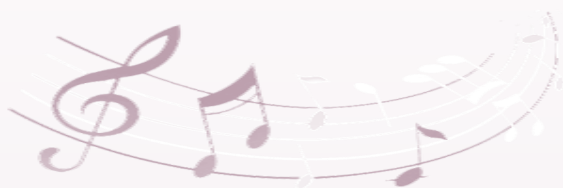
которое коллектив гордо носит с 1994 года.

Коллектив активно гастролирует не только в России, но и за рубежом. С 1993 года хор тесно сотрудничает с немецким обществом Droste Hause (Германия, Северная Рейн-Вестфалия) и трижды побывал со своими концертными программами в городе Ферль. Представлял своё творчество также в Витебске и Минске.

В 2010 году под руководством Юрия Владимировича создан вокальный ансамбль «Млада», которому в 2019 году также было присвоено почётное звание Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив», которое он регулярно подтверждает.

Юрий Владимирович воспитал не одно поколение талантливых исполнителей Партизанского района, которые неоднократно становились лауреатами и победителями фестивалей, конкурсов различных уровней.

Высокие результаты творческой деятельности Юрия Владимировича подтверждают: победа в конкурсе на получение денежного поощрения лучшими работниками муниципальных учреждений культуры и образования в области культуры, находящихся на территории сельских поселений Красноярского края;





края, грамоты администрации и отдела культуры, молодежи и спорта Партизанского района; почетный знак «200 лет образования Енисейской губернии»; занесение на доску почета «Люди труда – гордость Партизанского района». Статья о Юрии Владимировиче как об одном из самых талантливых баянистов России вошла в книгу заслуженного работника культуры, президента Южно-Европейского фестиваля казачьей культуры М. Галицкого.



Юрий Владимирович – замечательный семьянин, любящий отец двоих детей. Его супруга Ольга Геннадьевна поет в хоре русской песни «Родные напевы», помогает в пошиве костюмов для участников. Дочь Ирина пошла по стопам отца и в настоящее время является заведующей Запасноимбежского сельского Дома культуры, а также солисткой народного вокального ансамбля «Млада». Не отстают и внуки Юрия Владимировича: в 2021 году Юрий Владимирович с внучкой Машей стал лауреатом краевого фестиваля семейных талантов «Очаг».

Мы желаем Юрию Михайловичу, чтобы его душа по-прежнему пела, работа вдохновляла, а родные и близкие всегда были рядом и поддерживали во всех начинаниях, помогая поддерживать неизменную любовь зрителей и вместе добиваться новых творческих побед!

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

Методические рекомендации по организации работы с детьми и молодёжью с использованием материалов традиционной культуры

Продолжаем наш обзор народного календаря с точки зрения использования его в работе с детской и молодёжной аудиторией. Сегодня обратим наше внимание на осенние праздники народного календаря.

Осенний цикл природы начинается с 14 (1) сентября, с Симеона Летопроводца.

Каждый праздник в традиционной культуре имеет как собственное специфическое (магическую составляющую, т.е. обряды, отражающие древнейшие представления о мире), так и общее наполнение, свойственное любому празднику. Общим для всех праздников народного календаря является: подготовка дома, изготовление обрядовой пищи, запрет на грязную работу, оставление на столе пищи предкам или домовому, баня накануне, поедание обрядовой пищи, совершение обрядовых действий, в том числе пение.

Напомним, что народный календарь — сельскохозяйственный, связан с годовым циклом сельскохозяйственных работ.

Осенью нужно было жать, пахать, боронить, сеять озимь, обихаживать скотину. Но также нужно было и встречать осень, поэтому в традиционной культуре сложилась система обрядов, которую называют осенинами, хотя праздника с таким названием нет. В зависимости от климата осенины отмечали в разное время.

Раннее празднование включало: первый, Медовый, спас — 14 (1) августа; второй, Яблочный, спас — 20 (6) августа; третий, Хлебный, спас — 30 (16) августа либо 14 (1) сентября совпадал с Семеновым днем.

Позднее празднование: Симеонов день — 14 (1) сентября, Рождество Пресвятой Богородицы — 21 (8) сентября и Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (Воздвижение) — 27 (14) сентября.

Чаще всего в осенины как обрядовый комплекс входили следующие обряды.

Закливание жнивы, 18 (4) августа, день **Евстигнея**

Житника. В этот день крестьяне заклинали «жнивы на все четыре стороны»: «Ранней зарею выходят на жнивы с маслом конопляным. Обращаясь на восток, говорят: „Мать сыра земля! Уйми ты всяку гадину нечистую от приворота, оборота и лихого дела!“, выливают на землю масло. Потом, оборотясь на запад, говорят: „Мать сыра земля! Поглоти ты нечистую силу в бездны кипучие, в смолу горючую“, после чего выливают масло на землю. Обращаясь на юг, говорят: „Мать сыра земля! Утоли ты все ветры полуденные со ненастью, уйми ты пески сыпучие с метелью!“, опять выливают масло. Обращаясь на север, говорят: „Мать сыра земля! Уйми ты ветры полуночные со тучами, сдержи морозы со метелями“. Здесь бросают скляницу на землю».

К заклинанию жнив относится и катание по ней со словами: «Жнивка, жнивка, отдай мою силу на молотило, на колотило, на кривое веретено!» Или другими, но с подобной же просьбой по завершении жатвы.

Эти и подобные фрагменты обрядов можно использовать в мероприятиях просветительского характера.

Магическое обеспечение урожая следующего года проходило при завершении жатвы и включало и зажиночные, и дожиночные обряды. Это добавление зерна снопа-именинника в семена следующего года — для всхожести, хорошего роста; завивание «бороды», сохранение дожиночного снопа для скармливания скоту в Покров; само скармливание снопа. Нередко начало и конец жатвы сопровождали специальные произведения обрядового фольклора.

По мировоззренческим или драматургическим соображениям эти фрагменты обрядов могут быть включены как в массовый праздник урожая в виде народного гуляния, театрализованные представления, так и в камерные просветительские мероприятия. Значительная часть таких обрядов непублична, т.к. сакральна по своей сути, т.е. имеет магические корни и участвуют в них только посвященные.

Проводы солнца, 20 (6) августа. На вечерней заре всходили на пригорки и пели заклички, обращённые к солнцу. Встречи и проводы

солнца имели магический характер: люди надеялись воздействовать на урожай и плодородие земли, а также обеспечить защиту от нечистой силы.

В рамках мероприятия, посвящённого этому празднику, можно организовать встречу и проводы солнца, пение закличек — обращений к Солнцу; провести конкурс рисунков солнца на асфальте или окнах, серию игр, в названии которых присутствует слово «солнце» (см. стр. 25–26), музыкальную дуэль (кто больше споет песен о солнце); создать коллективную аппликацию.

Симеон Летоприводец, 14 (1) сентября. Этот день открывал церковный новый год. Как и всякому перелому времени, этому дню свойственна магия проводов уходящего и встречи нового. К этому дню нужно было обязательно закончить сев озимых. Отголоском языческих традиций была смена огня. Старый огонь гасили и добывали трением новый. Этим, новым, огнем затапливали печи, зажигали свечи и лучину. Семёнов день считается счастливым, поэтому в этот день старались справлять новоселье. Также в этот день устраивались мирские складчины (пиры, когда вся община садилась за общие столы под открытым небом — прим. ред.).

В этот день также бытовали забавные обряды изгнания насекомых, например, похороны мух. Вот что пишет об этом И.И. Шангина: «Воспоминания о том, что день Симеона Столпника был пограничным днём между старым и новым годами, сохранилось в поверьях о нечистой силе, которая в переломное время старается навредить человеку... В связи с этим в деревнях проводились различные обрядовые действия, направленные на предохранение деревни и полей вокруг неё от нечисти... В этот же день проводили обряд изгнания из деревни тараканов и мух. Девушки делали маленькие гробики из брюквы, репы, моркови или щепочек, укладывали туда насекомых, а затем с шутивыми плачем и причитаниями выносили из избы и закапывали в землю». Кроме закапывания, гробики могли подвешиваться к ветке дерева. Этот способ был известен многим перво-

бытным народам. Ещё один вариант изгнания мух — вымахивание их из избы последним снопом. Сноп после этого ставили к иконам.

В сценарий мероприятия, приуроченного к этому празднику, можно включить обряд зажжения с детьми нового огня от солнца через луку и сбережения его до ночи, поиграть в народные игры, т.к. на Семенов день крестьяне приходили к боярам с челобитными, платили оброки; включить игровой момент «Позови домового» (см. стр. 25), спеть песни про насекомых (например, русскую народную песню «А мы муху хоронили), придумать и показать сценку на тему «Выгоняем мух».

Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня, Воздвижение, или, как говорят в народе, **Сдвиженье**, 27 (14) сентября один из двенадцатых (12 самых важных в христианской культуре) праздников, но в этот день широко распространённых обрядовых действий не совершалось. День постный, есть можно было только растительную пищу. В ряде территорий европейской России Воздвижение считалось окончанием бабьего лета, т.е. настоящего тепла после него не ожидалось.

В народной культуре этот день связан с «движением» природы от осени к зиме, а также запретом ходить в лес из-за змей: на Сдвиженье змеи «сдвигаются», т.е. собираются в кучи, чтобы впасть в спячку. Люди в этот день держали закрытыми двери построек, чтобы не заползли зимовать змеи в хлева, сараи и другие строения. В Тасеевском районе Красноярского края была записана быличка: «Раньше старик один рассказывал: праздник такой есть — Сдвиженье. Это осенью в лес не ходят. Говорят, что все звери, все насекомые собираются в кучу. А один старик собрался, нужно ему было что-то срочно. Пошёл он в лес, а змеи бегут к нему навстречу. Столько змей, что глазом их не окинешь. Он молитву знал и круг вокруг себя очертил. Они до этой черты дошли и дальше не идут. Они постояли-постояли, а потом все ушли от него. Это его защитило Божье слово».

Существовало поверье, что лешие в это день собирают всех животных в лесу для того, чтобы их пересчитать и знать, сколько в лесу животных, по другим источникам, они бесятся и прова-

ливаются под землю до весны.

В европейской России в Воздвижение отмечаются «овинные именины» — именины духа, живущего в овине. В этот день овинника не тревожили работой, чествовали и оставляли угощение. По данным Н.А. Новосёловой, на территории Красноярского края именины овина были приурочены к концу работы и окончанию обмола (либо к началу — в зависимости от местных традиций).

Из бытовых примет сохранилась такая: «В этот день кафтан с шубой сдвинется (пора одеваться в теплое)». С Воздвижением связывали и отлёт птиц на юг. В Сибири к этому сроку должны были отжаться, убрать овощи и лён. На Воздвижение начинали делать зимние запасы. Особое внимание уделялось капусте, потому праздник иногда именовали «капустницами». Были распространены так называемые «вечера капустины». Нарядные девушки ходили в гости сечь капусту, а работа сопровождалась песнями и весельем. Юноши во время таких посиделок приглаждали себе будущих невест. Гостей-помощников угощали блюдами из капусты: Воздвижение — время строгого поста, и капустные угощения были как нельзя кстати. Воздвижение заканчивает встречу осени по позднему сроку осенин.

К этому празднику можно приурочить выставки и выставки-ярмарки тёплой одежды ручной работы; выставки-дегустации домашних заготовок или капустных пирогов; конкурсы чтецов — рассказчиков народной мифологической прозы (быличек, бывальщин, легенд и преданий), а также игровые программы, включающие народные игры «Собери капусту», «Капуста», «Оленевод», «Змея» (см. стр. 25–26) и др.

День Фёклы Зарёвницы, 7 октября (24 сентября). В этот день в европейской России начиналась молотба, поэтому чествовали молотильщиков, праздновали «замолотки». В Сибири основной срок молотбы приходился на март, т.к. использовался другой способ молотбы (сыромолот, не сушеное зерно, не весь урожай, а столько, сколько нужно в процессе жизни).

В европейской части страны девушки гадали на замужество — несли в баню калач и жда-

ли, кто прикоснётся к руке. Если прикосновение было холодным — быть замужем за бедняком, если тёплым — возьмёт в жёны человек состоятельный, а если никто за руку не взял — сидеть ей в девках. В Красноярском крае гадания в эти сроки не были известны.

В европейской России в последний раз ходили за белыми грибами. Если удавалось набрать боровиков, их подавали на стол: жарили с картошкой или пекли пироги. Также хозяйки говорили: «На Фёклу дергай свёклу».

Мероприятие, посвящённое этому дню, можно провести в форме посиделок, где Хозяйка расскажет об его истории и традициях. В старину на Фёклу Зарёвницу было принято делать мешочки-обереги, которые становились талисманами на целый год и дарили семье здоровье, удачу и богатство. Поэтому Хозяйка может провести с участниками мастер-класс по их изготовлению.

Также можно показать детям древнее мукомольное приспособление и предложить самим намолоть с его помощью муки; поиграть с детьми в народные игры: «Кружева», «Пирожок», «Колечко», «Калечина Малечина» (см. стр. 26) и др.

Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, Покров Пресвятой Богородицы, или Покров, зазимье, свадьбы, 1 (14) октября — граница между осенью и зимой. Этот день — срок расчётов за работы, найма работников и заключения хозяйственных сделок, возврата долгов. С Покрова начинались молодёжные увеселения в помещении и свадьбы, т.к. важно было начать семейную жизнь в удачное время. Это время важно было не только с бытовой точки зрения — урожаем собран, есть чем отметить.

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы установлен в России с XII века. Покров считали праздником девиц, достигших брачного возраста. Они ставили в церкви свечи перед иконой Богородицы и молились ей об удачном замужестве. Известна апокрифическая молитва: «Покров, Пресвятая Богородица! Покрой мою победную (бедную, несчастную — прим. ред.) головку жемчужным кокошником, золо-

тым позатыльничком! Покров-батьюшка! Покрой землю снежком, а меня женишком». Свадебный период длился до 28 (14) ноября, т.е. наступления Филипповского поста. Поэтому месяц октябрь носил также название «свадебник».

Как и в большинстве праздников народного календаря, в Покрове сочетаются элементы язычества и христианства.

Легенда

Христианская: по преданию, молившиеся в храме юродивый Андрей и его ученик Епифаний увидели над Константинополем Богородицу, распростёршую свой покров (омофор) над христианами и городом в битве с сарацинами. Тем самым она спасла город от захвата и разорения.

Языческая: на Покров выпадает первый снег или иней покрывает землю — это и есть белый покров на земле.

Быт

Христианство: служба в церкви.

Язычество: окончание сбора урожая, начало ярмарок; возвращение отходников (временные, сезонные работники, уходившие на заработки или добычу пропитания — прим. ред.) с промыслов или уход на промыслы; начало охотничьего сезона по первому снегу; переход на зимнее содержание скота в хлевах; начало обработки льна, отопительного сезона в связи с переходом из летного жилья в избу, молодежных увеселений, свадебной поры; празднование съезжего праздника.

Верования

Христианство: Богородица спускается с небес на землю, проверить, собран ли урожай, и помочь больным и немощным.

Язычество: девушки гадали о браке: кто первый поставит свечу у иконы, та первая замуж выйдет; разрешение зажигать лучину вечером (солнце умирает, возжигание огня не мешает этому или помогает дольше удерживаться на небе); «закармливание» скота последним овсяным снопом, чтобы пережил зиму; в ряде мест девушки устраивали большую совместную трапезу из варёных петухов, стимулируя брак.

Необходимо отметить, что особого обря-

дового (календарного) фольклора, посвященного этому празднику, в Красноярском крае не сохранилось.

Так как мифологический смысл Покрова – переход к жизни под крышей, в отапливаемом помещении, и соответственно, актуализация действий, связанных с домом (переход к стойловому содержанию скота, утепление домов, увеселения молодежи в помещении), самой правильной формой празднования Покрова являются молодёжные увеселения в помещении, так называемые вечерки или игрища. Это досуговые мероприятия, направленные на общение молодежи, подбор брачной пары, завязывание отношений. На вечерке принято играть в игры, плясать, петь. А поскольку вечерка праздничная, общение происходит без работы. Рекомендуем именно такую форму работы с молодёжью. Информация о молодёжных увеселениях доступна, провести вечерки или игровые программы, основанные на народных играх, реально. Также можно вставить в танцевальный вечер блок информационно-просветительной направленности с практическим применением: выучить один-два танца или игру, которая будет способствовать знакомству молодых людей между собой и их сближению, например «Найди себе пару» (см. стр. 26) и др.

Если вы проводите тематические театрализованные представления, приуроченные к этому дню, то в них, например, можно рассказать о жизни предков или средствах воспитания народной педагогики.

Ещё один осенний праздник, связанный с надеждами девушек выйти замуж, — **Параскева Пятница, она же Льяница, она же Целительница, 28 (14) октября.** В честь Параскевы выставлялись столбы у дорог с её изображениями и девушки молились у них в надежде выйти замуж.

К этому дню можно приурочить выставки работ и праздники (фестивали) декоративно-прикладного искусства, конкурсы хозяек и пр. Если в вашем учреждении есть женские досуговые формирования, особенно рукодельные, то такие мероприятия для них — прекрасная возможность показать результаты своей деятельности. Для молодёжи, занимающейся рукоделиями, можно провести выставки, показы-дефиле их изделий. Если вы проводите конкурсы красо-

ты, то обязательной их частью должен стать конкурс рукоделий. Поскольку Параскева ещё и целительница, то будет также уместно провести конкурс сестер милосердия, включающий в том числе вопросы о целебных травах.

Празднование Пресвятой Богородице, в честь Её иконы «Казанская», или осенняя Казанская, 4 ноября (22 октября). Первый настоящий заморозок (заморозок). Праздник небольшой. Если на Покров не перевели скотину в стойла, не вернулись с заработков и отхожих промыслов, то это делали на Казанскую. Часто в этот день устанавливался первый санный путь.

По данным Н.А. Новоселовой, в старожильческом Приангарье на Казанскую устраивались «девичьи свадьбы»: девки рядились свадебным поездом, намекая парням на необходимость женитьбы, и проводили весь обряд шуточной свадьбы. При этом постоянно звучали свадебные песни, проезжал по деревне свадебный поезд, с ряжеными «молодыми» бегали ряженые в нечистую силу.

В Красноярском крае этот праздник отмечали таким образом только в Приангарье. В рамках мероприятия, посвященного этой теме, можно разыграть кукольную свадьбу с пением свадебных песен и рассказами о старинной свадьбе (пример сценария кукольной свадьбы приведен на с. 33–34); провести просветительную программу, творческую встречу с участием фольклорных коллективов и рассказом о народной свадьбе.

День памяти бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана, Козьмы-Демьяны, или Кузьминки, 14 (1) ноября. Праздник кузнецов. В народном календаре европейской России праздновался широко и разнообразно. Козьму и Демьяна считали покровителями свадеб и домашней птицы, поэтому в Кузьминки кур резали, раздаривали, продавали, подавали на стол куриные блюда.

С 28 (14) ноября — Филипповский пост, который заканчивается Рождеством и зимними Святками.

В целом осенью праздников, подобных летним или зимним (когда совершались большие обрядовые действия, переходящие в массовые праздники), не было, потому что основной



праздник осени — свадьба. Однако события с массовым сбором людей происходили. Например, повсеместно проводились и пользовались популярностью ярмарки с целью сбыта урожая и закупки нужного. Ярмарка была местом, куда ехали принарядившись, как в сказках говорится, «на людей посмотреть и себя показать». Поэтому осенью, несомненно, можно провести народное гуляние в виде ярмарки, где на разных площадках представить все праздники, о которых шла речь выше. Для каждой площадки — свой праздник, свое оформление, своя программа, своё действие с учетом представленной информации и рекомендаций, а также собранного вами местного фольклорного материала. Это могут быть игровая или театрализованная площадка (Симеон Летопроводец), творческая ма-

стерская (Фёкла Зарёвница), выставка или выставка-продажа, выставка дегустация домашних заготовок и продуктов собственного производства (Воздвиженье), молодежная вечерка (Покров) и т. д.

Надеемся, что представленная информация будет востребована и, так как «...изучение старых русских бытовых, преимущественно крестьянских праздников... во многих отношениях поучительно и полезно» (В.Я. Пропп), призываем вас активно использовать в своей работе материал местного фольклора и различные формы его трансляции.

*Материал подготовлен специалистами
Государственного центра народного
творчества Красноярского края:*

ИГРЫ

СОЛНЫШКО

Заранее изготовленное из ткани или картона солнце с лучами кладётся на пол. Ведущий собирает детей словами: «Каждый солнца луч ищи и согреться поспеши». Дети встают вокруг солнышка и идут по кругу со словами:

– Солнышко дарит нам свет и тепло,
Лучики солнца найти так легко,
Будем у солнышка рядом вставать,
Будет оно нас теплом согревать.

ПОЗОВИ ДОМОВОГО

«Домовому» завязать глаза. На три угла поставить детей с музыкальными инструментами — ложки, трещотки, колокольчики. На четвёртый угол — ребенка с кастрюлькой (горшком) и крышкой. Дети поочередно или все вместе играют. «Домовой» должен встать туда, где звучит кастрюля (горшок.) Потом выбираются другие дети и «домовой». Новые дети меняются местами, чтобы новый «домовой» заново угадал месторасположение «своего горшка».

СОБЕРИ КАПУСТУ

Приглашаются 15 участников: 3 команды по 5 человек. На полу лежит капуста. Задача команд собрать как можно больше капусты в мешок.

КАПУСТА

На земле чертится круг. Это «огород». На его середину играющие складывают свои пояса, платки. Это «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а одного из детей выбирают «хозяином». Он садится рядом с «капустой» и поёт:

– Я на камушке сижу,
Мелки кольшшки тешу,
Мелки кольшшки тешу,
Огород свой горожу.
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица,
Бобёр и куница,
Заинька усатый,
Медведь толстопятый.

Напевая, «хозяин» изображает свою работу соответствующими движениями. Играющие пытаются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» коснется рукой в «огороде», тот в игре боль-

ше не участвует. Игрок, который больше всех унесёт из «огорода» «капусты», объявляется победителем.

ОЛЕНЕВОД

Из каждой команды ведущий выбирает по одному игроку. Каждому играющему вручается канат с петлей. Задача игроков: за три попытки накинуть на вбитый в землю колышек петлю и затянуть её.

ЗМЕЯ

«Змея» ходит перед игроками со словами: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу». Подходит к одному из игроков, говорит: «Хочешь быть моим хвостом?» – «Хочу!» – «Становись за мной!» Идут вдвоём, говорят: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу». Подходят к другому игроку, говорят вместе: «Хочешь быть моим хвостом?» – «Хочу!» – «Ползи!» и т. д.

КРУЖЕВА (ЧЕЛНОК И ТКАЧ)

Дети выбирают двух водящих, один из них – «челночок», другой — «ткач». Остальные встают парами в круг или полукругом лицом к центру. Дети в парах берут друг друга за руки, образуя ворота. «Челночок» встаёт у второй пары, а «ткач» — у первой. По сигналу «ткача» «челночок» начинает бегать змейкой, не пропуская ворота, а «ткач» его догоняет. Если «ткач» догонит «челночок» прежде, чем он добежит до конца полукруга, то он становится «челночком». Участник, бывший «челночком», идёт к началу полукруга, выбирает игрока первой пары и встаёт с ним на противоположном конце полукруга, игрок, оставшийся без пары, становится «ткачом».

Если же «челночок» добежит до последних ворот и не будет пойман, то они с «ткачом» встают последними, а первая пара начинает игру. Один из игроков первой пары выполняет роль «челночка», а второй — «ткача». «Челночок» начинает игру только по сигналу «ткача». «Ткач» и «челночок», пробегая под воротами, не должны трогать руками игроков, стоящих в парах.

ПИРОЖОК (КРАСКИ)

Играющие встают друг за другом, держась за пояс. Впереди стоит «булочник», он ведущий, последний — «пирожок». К булочнику подходит «покупатель» и спрашивает: «Где мой пирожок?» Булочник отвечает: «За печкой лежит».

Последний игрок – «пирожок» – кричит: «Я бегу, бегу!» С этими словами он бежит в сторону ведущего, а покупатель старается его поймать. Если «пирожок» успеет встать впереди «булочника», он становится «булочником», а последний игрок – «пирожком», и «покупатель» вновь идет покупать. Если же «пирожок» будет пойман, то он выполняет роль покупателя, а покупатель – булочника.

КОЛЕЧКО

На длинную ленту надевают кольцо и связывают узлом концы. Одна из девушек выбирается «считалочкой», остальные становятся в круг, опоясываясь лентой, и стараются незаметно от «считалочки» передать друг другу колечко. Задача «считалочки» – ходить по кругу и искать девушку с колечком, спрашивая: «У кого кольцо?», участницы отвечают: «У меня» – и стараются незаметно передать колечко другой участнице. Девушка, у которой «считалочка» нашла кольцо, становится считалочкой.

КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА

Играли в неё во время посиделок. Нужно поставить на раскрытую ладонь палочку (султанчик, обычный карандаш) и стараться удержать как можно дольше. Зажимать пальцами нельзя. При этом произносят слова: «Малечина-калечина, сколь часов до вечера?» и начинают отсчет: «Раз, два, три... десять, одиннадцать...», – до тех пор, пока ребёнок может удержать палочку на ладони. Можно усложнить игру – держать палочку не на ладошке, а на пальце, ноге, колене и т. д.

НАЙДИ СЕБЕ ПАРУ

Все участники становятся по парам, образуя круг: внутри – девушки, снаружи – юноши. В центре образовавшегося круга становятся два человека разного пола, которые будут водящими. Один водящий подает команду: «Мальчики, направо за мной!», и все мальчики двигаются вслед за ним. Другой кричит: «Девочки, за мной!», и все девочки следуют вслед за ним. Под ритмичную музыку водящие исполняют свои движения, которые должны повторять движущиеся мальчики и девочки. Как только стихает мелодия, все должны стать на свое место — каждый к своей паре. Водящие стараются стать в пару с кем-нибудь. Те, кто остался без пары, становятся водящими

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина [Электронный ресурс]. М., 2002.
- Вечерки и игрища Приангарья / Н.А. Новоселова [Электронный ресурс]. Красноярск, 1993.
- Громыко М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко [Электронный ресурс]. М., 1981.
- Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография / Д.К. Зеленин [Электронный ресурс]. М., 1991.
- Золотые ворота: игровые, хороводные и плясовые песни Красноярского края / сост. Е.Г. Вопилова [Электронный ресурс]. Ижевск, 2016.
- Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев / А.А. Коринфский [Электронный ресурс]. М., 2013.
- Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении / А.А. Макаренко [Электронный ресурс]. СПб., 1913.
- Зимние святки в Приенисейской Сибири: учебное пособие / сост. Н.А. Новосёлова [Электронный ресурс]. Красноярск, 2018. 336 с.
- Мифологическая основа зимних сибирских обрядов // Зимние забавы сибиряков: фотоальбом / вступ. ст. Н.А. Новоселовой. Красноярск, 2008. С. 1–5.
- Мифологическая проза славянского населения Красноярского края: хрестоматия в двух томах. Т. 1. Рассказы о домашних духах и людях со сверхъестественными способностями / сост. Н.А. Новоселова, С.В. Калинина [Электронный ресурс]. Красноярск, 2011. 284с.
- Мифологическая проза славянского населения Красноярского края: хрестоматия в двух томах. Т. 2. Рассказы о духах природы, нечистой силе, кладах, предсказаниях / сост. Н.А. Новоселова, С.В. Калинина [Электронный ресурс]. Красноярск, 2017. 244с.
- Морозов И.А. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX—XX вв.) / И.А. Морозов, И.С. Слепцова [Электронный ресурс]. М., 2004.
- Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь / А.Ф. Некрылова [Электронный ресурс]. М., 1991.
- Новоселова Н.А. Песенно-игровая традиция в Енисейском уезде / Н.А. Новоселова // Сибирский фольклор. Новосибирск, 1980. С. 23—34.
- Новоселова Н.А. Досуговая педагогика подросткового возраста в народной культуре Енисейской губернии XIX — начала XX века / Н.А. Новоселова // Воспитание исторического и национального самосознания: материалы региональной научно-практической конференции. Канск, 2006. С. 210-227.
- Новосёлова Н.А. Пришла Коляда накануне Рождества / Н.А. Новоселова, С.В. Соколова. Красноярск, 1994. 254с.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: опыт историко-этнографического исследования / В.Я. Пропп [Электронный ресурс]. М., 1995.
- Сахаров И.П. Сказания русского народа. Народный календарь / И.П. Сахаров [Электронный ресурс]. М., 1990.
- Снегирев И.С. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И.С. Снегирев [Электронный ресурс]. М., 1991.
- Солнцеворот. Традиционный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до Святков. Т. 2 / сост. Н.А. Новоселова. Красноярск, 2008. 351с. (Антология Енисейского фольклора)
- Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы. Т. 1 / сост. Н.А. Новоселова. Красноярск, 2005. 352с. (Антология Енисейского фольклора)
- Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI—XIX вв. / В.И. Чичеров [Электронный ресурс]. М., 1957.
- Шангина И.И. Русские дети и их игры [Электронный ресурс] / И.И. Шангина. СПб, 2000.
- Шангина И.И. Русские праздники: от Святков до Святков. СПб, 2004. 270с.
- Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п. Т. 1. Вып. 1-2. / П.В. Шейн. СПб., 1898. 833 с.
- Шульпеков Н. Расскажи ты, бабка: календарный обрядовый фольклор Красноярского края / Н. Шульпеков. Красноярск, 2007. 96с.

РЕПЕРТУАР. СЦЕНАРИИ

Из опыта работы учреждений культуры Красноярского края



Здравствуй, БАТЮШКА ПОКРОВ

Фольклорный праздник

Мероприятие проходит в закрытом помещении. Звучит музыка.

ВЕДУЩАЯ

Тихо в чаще можжевела по обрыву
Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг её подков.
Схимник-ветер шагом осторожным
Мнёт листву по выступам дорожным,
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

С. Есенин

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Слякоть пусть и бездорожье —
Не скучай, потупя взор!
Ведь над нами Матерь Божия
Простирает омофор!
От всего на свете злого
Лес, и поле, и дома —
Укрывает всех покровом
Богородица Сама!

И. Рутенин

Когда-то давно на христианский город Константинополь напали враги. Жители города не успели подготовиться к обороне. Весь народ собрался в храме Богородицы, чтобы умолять Царицу Небесную о спасении. Вместе со всеми молился юродивый Андрей и его ученик. Подняв голову, Андрей увидел под сводами храма на облаках Пресвятую Богородицу. Преклонив колена, Она со слезами молилась Богу. Окончив молитву, Божья Матерь сняла свой омофор, то есть платок, и покрыла им христиан.

О своём чудесном видении Андрей рассказал жителям города. Уверовав в покрови-

тельство Царицы Небесной, христиане, невзирая на слабость своего войска, разбили врага. В память заступничества Богородицы на Руси был учрежден праздник Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Посмотрите, как описал его ожидание Иван Сергеевич Шмелёв в своём произведении «Лето Господне».

Занавес поднимается, за ним стол, на столе самовар. За столом пьют чай два деревенских жителя: один молодой, другой старше, с бородой. Разговаривают.

МЛАДШИЙ

Скоро радостное придёт, Покров какой-то будет, и будем мочить антоновку. Покров — важный так-то день, когда кончатся все дела, землю снежком покроет... Жду его очень!

СТАРШИЙ

Ты вот как считай и ждешь тебе будет веселей. Так вот прикидывай... На той неделе, значит, огурчики посолим... А там и Воздвиженье, крест животворящий выносят. Капустку будем рубить. А за ней и антоновку будем мочить, под самый Покров. А там и зубы на полку, зима... Будем с тобой снег сгребать, лопаточку тебе вытешу... Мой Михайлов день подойдет, уж у нас с тобой посиделки будут. Будем про святых мучеников вычитывать. Запалим в мастерской чугунок сосновыми чурбаками. И всего у нас запасено будет. Ухитримся потеплее, а над нами Владычица, Покровом своим укроет. Под Её покровом и живём.

МЛАДШИЙ

Теперь, ложась спать, я молюсь Богородице Казанской, той тёмной у нас иконе в детской. Молюсь и шурюсь. Вижу лучики, лучи-

ки лампадки, будто это на небе звёздочки. И там высоко за звёздами сверкающий омофор-покров. А над нами Владычица. И мне ничего не страшно.

ВЕДУЩАЯ

С давних пор люди, стоя перед иконами, молятся нашей заступнице Пресвятой Богородице.

Дети по очереди читают стихотворения, посвящённые Пресвятой Богородице.

Пресвятая Пречистая Дева!
Не гони меня грешную прочь.
Защити от Господнего гнева
Непутёвую слабую дочь.
Ороси мою душу слезою,
Сокрушённое сердце утешь,
Разверни в небесах надо мною
Белоснежные крылья надежд.
И не дай мне в гордыне погрязнуть,
Искушения бесов отринь,
Исцели мне незримые язвы,
Не оставь меня, Дева! Аминь!

Перед святой иконой
Столько молилось людей.
Клали земные поклоны,
Что-то шептали ей.
Просили её с надеждой:
— Спаси, сохрани, научи.
И лик её кроткий и нежный
Любви озаряли лучи.
И тех, кто пред нею стояли
И руки тянули с мольбой,
Она утешала в печалях,
Смягчала страдания и боль.
Скорбящим, больным, усталым,
Согнувшимся от забот,
Шептала, как детям малым:
— Земное скоро пройдёт.
О, Божия Матерь, умягчи
Сердца жестокие и злые,
И пусть твоей любви лучи,
Как будто стрелы золотые,
Пробудят кротость в них
впервые.
Открой сердца, о, Божия
Мать,
И жалость к каждому созданию
Пролей с небес, как благодать.
Звучит в записи звон колоколов.

ВЕДУЩАЯ

На Покров пекли блины из новой муки.
Конопатили избы, утепляли окна и говорили...

ВМЕСТЕ

Батюшка Покров! Покрой нашу избу теплом, а хозяина добром!

Сценка «Дом и семья». Несколько девочек сидят вокруг Бабушки, рукодельничают. В другом углу Отец чинит сети с сыновьями. В центре за столом сидит Мама с дочерьми, делают из теста пироги.

ОТЕЦ

Наша изба ровно тепла.
Скоро метель, а у нас тепель.

ДЕТИ

Домом жить — не лукошко шить.
Домом жить — обо всём тужить.

БАБУШКА

Как хлеб дошёл, так пирог пошёл,
А пирог дошёл, то и блин пошёл.
Все поют песню. Мама с дочерьми заканчивают изготовление пирогов и ставят их в печь.

Декорации меняются. Сцена «Посиделки». В избе девушки занимаются рукоделием, парни чинят утварь.

ВЕДУЩАЯ

Вечера становились длинными и холодными. С Покрова начинали заниматься ремеслом и собирались на посиделки. Девушки прядут, вышивают, а парни лапти плетут, сети чинят, тут и гармошка играет, и песни поются.

Девушки исполняют частушки.

Скоро, девушки, Покров,
Скоро нам гуляночка!
Скоро, скоро заиграет
Милого тальяночка.
Что ты, милочка, не робишь,
На кого надеешься?
Придёт зимушка холодна,
Ты во что оденешься?
Не стой, милый, на порожке —
Не большая тебе честь!
Иди, сядь ко мне на лавку,
Для тебя местечко есть!

ВЕДУЩАЯ

На посиделках парни наблюдали за девчатами, смотрели, как кто работает, ведёт себя, выбирали себе невесту. Ведь с Покрова начи-

нались весёлые и шумные свадьбы.

Сцена «Свадьба». Участники — Мальчик, Девочка, подруги Девочки.

ДЕВОЧКА

Батюшка Покров!
Покрой землю снежком,
А меня женишком!

МАЛЬЧИК

Ты прими подарок мой —
Перстенёчек золотой.

Надевает девочке на палец кольцо. Подружки выносят невестин головной убор, надевают на Девочку. Мальчик и Девочка кланяются.

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Расступись-ка, народ,
Парень девушку берёт.

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

С Покрова начинались весёлые ярмарки.
Вот и мы с вами отправимся на весёлую ярмарку.

Звучит русская народная мелодия «Коробейники», выходит Торговка.

ТОРГОВКА

Всю я ночь не спала,
Всё варила и пекла.
Вот блины на блюде,
Угощайтесь, люди!
Эй вы, базарная братия,
Весёлая шатия!
Кушайте, питайтесь,
В тоску не ударяйтесь!
Вот так квас — в самый раз!
Ростовский со льдом,
Даром денег не берём,
Пробки рвёт, дым идёт,
В нос шибает, в рот икает!

ВЕДУЩАЯ

А какая ярмарка без скоморохов?!

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

А вот и я! Пришёл вас позабавить,
С праздником поздравить!

СКОМОРОХ ВТОРОЙ

Здорово, ребятишки!
Здорово, парнишки!

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

Бонжур, славные девчушки,
Быстроглазые вострушки!

СКОМОРОХ ВТОРОЙ

Бонжур и вам, тётеньки-старушки,
Держите ушки на макушке!
Итак, начинаем!

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

Говорят, что серый кот
Дружно с мышками живёт.
Это правда?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ВТОРОЙ

Волк зубастый, говорят,
Испугался двух зайчат.
Это правда?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

Говорят, петух в лесу
Скушал рыжую лису.
Это правда?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ВТОРОЙ

Говорят, что ребятишки
Абсолютно не врунишки.
Это правда?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

А теперь мы вам споём песенку, а вы, если согласны, отвечайте хором: «Это я, это я, это все мои друзья!» Если не согласны, то сожмите губы и покачайте головой вот так (*показывает*). Давайте попробуем, как вы будете кричать, если согласны. Я спрошу сейчас у всех, Кто здесь любит шутку, смех?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ВТОРОЙ

Отвечайте хором вмиг,
Кто здесь главный баловник?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

Кто привык из вас к порядку,
Утром делает зарядку?

Дети отвечают.

СКОМОРОХ ВТОРОЙ

И ещё один вопрос,
Кто себе не моет нос?

Дети качают головами, сжав губы.

СКОМОРОХ ПЕРВЫЙ

Наступил прощания час,

Кто похлопает сейчас?

Дети отвечают и хлопают. Скоморохи уходят.

ВЕДУЩАЯ

В осеннем ненастье 6 погод на дворе: сеет, веет, крутит, рвёт, сверху льёт и снизу метёт. Вспомним некоторые народные приметы осени. Вам нужно закончить предложение.

Примерные приметы:

Дым стелется, (*значит, быть непогоде*).

Дым столбом (*к хорошей погоде*).

Лягушки квакают (*к дождю*).

Бабье лето ненастно, (*осень сухая*).

Осенью шумная вода, (*зимой морозы, метели*).

Комары летают в ноябре, (*быть мягкой зиме*).

Если журавли летят на Покров, (*будет мороз*).

ВЕДУЩАЯ

А теперь отгадайте загадки.

Много платьев, много хруста.

Как зовут меня? (*Капуста*)

Не огонь, а жгусь ретиво.

Как зовут меня? (*Крапива*)

Полосат и толстопуз,

Слаще сахара (*арбуз*).

В поле, в огороде — прямо беда! —

Глушит посевы сорняк (*лебеда*).

Ну и платье — сплошь иголки,

Носят постоянно (*ёлки*).

Печальна, красива

Плакучая (*ива*).

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

В окружающей нас природе немало загадочного. Мы не всегда задумываемся над ответами, всё недосуг, дескать. А ведь стоит задуматься. Ну, почему, например, осенью с деревьев опадают первыми те листья, кото-

рые растут на самых концах веток? Вы замечали?

Дети отвечают.

ВЕДУЩАЯ

А теперь — осенние загадки на грядке.

Под землёй птица гнездо свила, яиц нанесла. (*Картофель*)

Полна печь чёрных лепёшечек. (*Арбуз*)

В землю — крошки, из земли — лепёшки. (*Репка*)

Много-много поросят на верёвочке висят. (*Связка лука*)

Посреди двора золотая голова. (*Подсолнух*)

Табун лошадей на одной привязи пасётся. (*Виноград*)

Пришла без красок и без кисти и покрасила все листья. (*Осень*)

Зимой голый он стоит, летом снег с него летит. (*Тополь*)

Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. (*Лес*)

Не разбив горшочка, не съешь каши. (*Орех*)

У матери тысяча сыновей, каждому она мисочку дала, а себе не взяла. (*Дуб и жёлуди*)

ВЕДУЩАЯ

Молодцы! На все загадки нашли ответы, а теперь давайте поиграем.

Далее идёт игровая программа, после которой Ведущая прощается с гостями.

Составитель Е. Тишкова

Уярский Дом культуры

МКС Уярского района

КУКОЛЬНАЯ СВАДЬБА

Театрализованное представление

*Выходят дети, под аккомпанемент ба-
яна поют песню «Как за нашим за двором».
Идут по кругу с платочками, затем стано-
вятся в линию, центральные идут вперед и в
разные стороны, становятся в линию
по краям.*

Как за нашим за двором,
За широким за двором,
За двором, за двором,
За двором, за двором
Растет травка шелкова,
Шелкова, шелкова.
Зелёная мурава,
Мурава, мурава.
По той травке Ваня шел,
Ваня шел, Ваня шел.

*Поющие разбиваются на две группы и шу-
шукаются, расходятся. Выходит Девушка
Первая.*

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Здравствуйте, а что это вы пришли сюда?
В куколки играть?

ДЕТИ
(хором)

Да вот свадьбу сыграть хотим!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Ну хорошо, свадьба – это весёлое дело, а
жених-то у вас есть?

ДЕТИ

Есть! Ваня, выходи!

*Из числа детей выходит «Ваня», пляшет,
девочки подтанцовывают и подпевают, за-
тем музыка меняется. Все исполняют песню
«Да кто ж у нас лебедин?».*

А кто ж у нас лебедин?
А кто ж у нас господин?
Лебедин мой лебедин,
Лебедушка белая.
Иван-сударь лебедин,
Васильевич господин.
Лебедин мой лебедин,

Лебедушка белая.

Он по горенке ходил,
Он соловьюшкой свистал.
Он соловьюшкой свистал.
Свою девушку искал.
Искал, искал, не нашел,
Повернулся и пошел.

*Дети танцуют по кругу, затем становят-
ся в линию, девочки машут платочками, пово-
рачиваются вокруг себя.*

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Хорош жених.

ДЕТИ

Да, хорош.

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

А невеста-то готова?

*Дети все подбегают к девушке, каждый
предлагает свою куклу.*

ДЕТИ

Готова! Моя, моя...

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Раз так, смотрины устроим. (Обращается к
одной из девочек.) Вот как твою зовут?

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

Арина.

Отдает куклу Девушке Первой.

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

А ну покажись, Аринушка!

*Исполняет вместе с детьми песню
«Аринушка молода, калачей напекла». На зад-
нем плане остальные дети приплясывают.*

Калачи горячи.

За окошком мячи.

Прилетели дергачи,

Похватили калачи.

ДЕТИ

Уж ты, тетушка Арина,

Ты куда, куда ходила?

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

На базар ходила,

Себе ведра купила.

ДЕТИ

Что дала?

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

Рубль дала,
Коромысло полтора. Ээ-х!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

(отдаёт куклу девочке обратно)

Ой нет, не подходит, больно фасониста.
Ставит руки в боки.

ДЕВОЧКА

Подумаешь!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

(обращается к другой девочке)

А как твою зовут?

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

Ульяна!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

А ну покажись, Ульяна.

Остальные дети идут вокруг Ульяны и выстраиваются в линию за ней, каждый руку прикладывает к уху, ногу правую выдвигает вперед, как будто слушает.

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

Вдоль по Питерской,
По Тверской-Ямской. Эх!
По Тверской-Ямской по дороженьке. Эх!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Ой нет, уж больно боевая и голосистая!
Вот такая всех женихов распугает, а наш Ванечка и подавно испугается, он у нас очень спокойный.

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

Ой, ну и что, я себе другого найду жениха, более смелого, чем ваш Ванечка!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

(обращается к третьей девочке)

А тебя как зовут?

ДЕВОЧКА

Машенька!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

А ну пройдишь, Машенька!

Девочка в танце вместе с куклой подходит к Девушке Первой и отдаёт ей куклу, танцует: проходит по кругу, дети на заднем плане подтанцовывают и подпевают.

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Вот эта в самый раз!

Подходит к детям и становится рядом с ними. К ним присоединяется Девушка Вторая.

ДЕТИ

(хором)

Хороша! Красавица да умница!

ДЕВУШКА ВТОРАЯ

У вас товар!
У нас купец,
Со всех сторон молодец.
Ну что, по рукам?

ДЕТИ

По рукам!

Девушки Первая и Вторая становятся по бокам невесты и бьют по рукам. Под музыку выходят две женщины (родители) с караваем и рушником, кланяются.

ЖЕНЩИНЫ

Совет да любовь!

ДЕТИ

Совет да любовь!

Дети своих кукол отдают женщинам, танцуют. По окончании танца две девочки выходят вперед.

ДЕВОЧКИ

Дорогие хозяева,
Ждали ли вы гостей?
Наварили пол-литра щей?

ДЕТИ

Вы на нас не глядели,
А мы как ясны соколы долетели.

ДЕВОЧКА

Эй, ребятки,
Косые заплатки,
Чего стоите?
В круг выходите!

Дети берутся за руки и быстрым шагом идут по кругу, ведут хоровод «Золотые ворота», встают в линию.

ДЕТИ

Всё! Всё!

Кланяются и под музыку уходят.

*Составитель Е. Тишкова
Уярский Дом культуры
МКС Уярского района*



КУЗЬМИНКИ

Вечер отдыха с элементами традиционной культуры

За несколько дней до начала праздника распространяются приглашения: «Дорогие селяне! В СДК ровно в час и только для вас праздник Кузьминки, по осени поминки. Ждем в назначенный час всей семьей вас».

У входа в СДК висит афиша с изображением курицы:

«Приглашаем на Кузьминки!

Встаньте рано поутру,

Чисто в доме приберите,

Животинку накормите.

Не сердитесь, улыбнитесь

И спешите все на двор

На веселый разговор.

Праздник на селе у нас!

Ку-ка-ре-ку, в добрый час!

Начало в 13:00».

Декорации сцены — горница русской избы. В центре — стол. На нем самовар, блюдо с баранками, конфетами, яблоками. Вокруг стола — скамейки. На «стенах» развешаны вышитые полотенца. В зале на лавках, покрытых домоткаными рушниками, оформлена выставка работ местных рукодельниц. Дорожки разостланы на полу. Выходит Хозяйка. Фоном звучит тихая мелодия.

ХОЗЯЙКА

Ах ты, русская изба! Необычная, волнующая, яркая, радостная и такая родная! В тебе родились наши деды и прадеды, в тебе свадьбы играли, детей на свет божий рожали. Трудились, рук не покладая. А также праздники гуляли! Со своим очищающим смехом, с заговорами от бед, с пожеланием добра, благополучия, изобилия, наивностью и очарованием народных обычаев и традиций.

За кадром звучит песня в исполнении фольклорного ансамбля.

ХОЗЯЙКА

Вот и праздник на пороге.

Фольклорный ансамбль идет через зрительный зал к «избе». Хозяйка в это время достает хлеб из «печи». Кладет на поднос с

рушником и выходит на «крыльцо» встречать гостей.

ГОСТИ

Добрый день в вашу избу!

ХОЗЯЙКА

Пусть моя изба не красна углами, не богата пирогами, но рада гостям, как добрым вещам (кланяется)!

Угощает гостей хлебом-солью, приглашает в дом. Девушки рассаживаются и берутся за рукоделие. Один парень встает и подходит к прядущей девушке.

ПАРЕНЬ

(шутливо)

Умница дорогая, пожалте веретенце, посмотреть на ваше рукоделие.

ДЕВУШКА

(сердито)

Дорожка возле вас, проходите мимо нас.

ПАРЕНЬ

Всю беседу изошел,

Краше Вас не нашел,

К Вашей милости пришел.

Видите сами,

Стою перед Вами,

Рукоделием люблюсь.

Садится рядом с девушкой.

ХОЗЯЙКА

Пришли парни мастерством своих избранниц полюбоваться. Ведь именно с Кузьмы и Демьяна женщины вплотную принимались за зимние работы. А какие именно? Кто знает?

Проводит игру со зрителями.

Ответы: женские зимние работы — это вязание, шитьё, вышивание, прядение, ткачество. Тот, кто дал больше всех правильных ответов, получает приз.

ХОЗЯЙКА

У нас девицы — на все руки мастерицы. И прядь, и вязать, и вышивать умеют.

ХОЗЯЙКА

Вот деревня Кузьмы, а вот Демьяна. (Делит присутствующих на две группы.) Вы-

ходите по одной рукодельнице от каждой деревни сноровку показать и мастерство, да помощника себе захватите. *(От каждой деревни выходят по двое участников.)* Будем пряжу в клубки перематывать. Только где же она? Спешили на праздник да по дороге, наверное, потеряли.

Хуторяне, на окраинах у себя поищите. Как найдете, быстрее по рядам передавайте ее своим односельчанам-конкурсантам. А девушки должны быстро перемотать пряжу в клубки. Кто быстрее клубок смотает, тот и победит.

Идёт конкурс под песню «Дуня-тонкопряха» в исполнении фольклорного ансамбля. Зрители находят прикрепленные к низу стульев мотки пряжи, передают по рядам девушкам, те перематывают. Заканчивается песня — останавливается работа. Чей клубок больше, та девушка побеждает, получает приз.

ХОЗЯЙКА

Для умелых рук нужен постоянно труд.

Девицы — молодцы.

Ну, а где же удалцы? Умелые кузнецы?

Как куется, так и песня льется,

Как песня льется, так и куется.

Сегодня праздник кузнецов! Воспоем хвалу кузнечному ремеслу, добрым словом святых Кузьму и Демьяна помянем, что, как говаривала моя бабушка, за работу охотно брались, но денег не брали, только ели досыта.

Песню «Во кузнице» споём.

ГОСТИ

(поочередно)

Праздник сегодня Кузьминки,

По осени поминки.

Будем Кузьму и Демьяна величать,

Да кашу хлебать!

Полно девкам чужое пиво варить, пора своё затевать. *(Все крестятся на красный угол.)* Батюшка Кузьма-Демьян, сравняй меня позднюю с ранней.

Женщины садятся за работу с песней, прядут, а девки стол накрывают. За кадром играет гармонь. Девушки суетятся.

ДЕВУШКИ

(поочередно)

— Ой, парни уж идут!

— И Кузька с ними!

— Выходите встречать!

К сцене идут парни с гармошкой.

ПАРНИ

Добрый день, молодки-лебёдки!

ДЕВУШКИ

Здравствуйтесь, коль не шутите, ребята-молодцы, веселые удалцы!

ПАРНИ

(весело)

Девушки, вы девушки,

Где берете денежки?

ДЕВУШКИ

(речитативом)

Летом ягодки берем,

С Кузьмы куделечку прядем.

Девушки поют, парни играют на инструментах.

ДЕВУШКИ

Моя прялка не пряде,

Колесо не вертится,

Не дожидаться, когда сяде,

Он, наверно, сердится.

Полотенце вышивала

Петухами, утками.

Я миленка поджидала

Часами, минутками.

Не стой, миленький, в порожке!

Не большая тебе честь!

Иди, сядь ко мне на лавку —

Для тебя местечко есть!

Пропускают парней в «избу», сажают на лавки.

ДЕВУШКИ

Проходите, гости желанные, полюбуйте работой девушек.

ХОЗЯЙКА

Сначала молодцы одной деревни запевают, а бабы и девки подсобляют. Второй куплет молодцы другой деревни зачинают и им дружно остальные помогают. Какая деревня дружнее: Демьяна аль Кузьмы?

Идёт конкурс на лучшее хоровое исполнение песни «Во кузнице».

ХОЗЯЙКА

Хорошо потрудились, пора и подкрепиться. Угощайтесь, гости дорогие, чем бог послал. Пирогов, ватрушек!

Девушки с подносами ходят по залу, разносят угощение. Хозяйка берет ухват и достает из печи чугунок с кашей, ставит на стол.

ХОЗЯЙКА

Вот и каша, еда наша, с пылу, с жару. Нашему Кузеньке, бессребренику, самую большую ложку. Кто как работает, тот так и ест. Кузька — работник известный, а кто его переест?

Приглашает из каждой «деревни» по парню. Под песню в исполнении фольклорного ансамбля идёт конкурс «Кашееды»: нужно попробовать представленные каши и определить, из каких круп они сварены.

ХОЗЯЙКА

Вот какой едок-знаток выдающийся, наверняка и работник знатный. *(Вручает победителю приз.)* Это для того, чтобы аппетит не испортился. Поели, люди добрые? Айда играть!

Берёт рушник, запекает песню, фольклорный коллектив подхватывает и пляшет танец. В это время Хозяйка не спеша идёт по избе, присматривается. Перед тем, кто приглянулся, расстилает на полу рушник, встаёт на него коленями. Выбранный человек тоже становится коленями на рушник.

Обнимаются, трижды целуются, встанут, кланяются друг другу, и Хозяйка передаёт рушник выбранному ей человеку, тот идёт дальше и выбирает кого-либо. Игра продолжается.

ХОЗЯЙКА

Люди добрые, люди честные, праздник в избе с угощениями, играми, плясками, да поцелуями.

Пришли Кузьминки — оберег принесли: для души, для дома, для здоровья, для счастья. Оберег у меня один, а вас много, с кем сторгуюсь, тому и оберег отдам. Вот товар, а где купцы?

Идет торг. Продаётся курица.

ХОЗЯЙКА

Чья сноровка неплоха,

Получает петуха!

Выигравшему этот конкурс вручается приз — игрушечный петух.

Выходит фольклорный коллектив и заводит хоровод вокруг победителя, запекает, ему подпевают все желающие. Из фольклорного коллектива выходит парень, Кузька, танцует.

ХОЗЯЙКА

Любо посмотреть, как Кузенька танцует. А кто нашего молодца перепляшет?

Гармонист играет «Барыню», Кузька проводит танцевальный интерактив с залом.

ХОЗЯЙКА

Ноги, руки размяли, а про голову забыли?

Есть у меня загадки до того мудрёные, Кто загадки угадает, попадёт в учёные.

Идет конкурс загадок. Победитель участвует в игре «Угадай»: в коробке лежит приз, надо угадать, что в ней, при помощи подсказок Хозяйки.

ХОЗЯЙКА

Посмотрите, какой у нас Кузька: и работать, и танцевать, и играть мастер. Такого молодца оригинала ни одна деревня не видала. Вина не пьёт, стекло не бьёт, с девками не якшается, худым делом не занимается... Кузенька, чего же ты не женишься?

КУЗЬКА

Я бы женился, да нет невесты, которая мне нужна.

ХОЗЯЙКА

А какая невеста тебе нужна?

КУЗЬКА

Мне нужна такая невеста, чтобы она имела три предмета.

ХОЗЯЙКА

А какие это три предмета?

КУЗЬКА

А вот какие. Первый предмет — чтобы она была самая богатая в мире. Второй — чтобы она была первая красавица в свете. А третий предмет — чтобы она была глупая.

ХОЗЯЙКА

Почему так?

КУЗЬКА

А вот почему: если она будет богатая, красивая и умная, так она за такого дурака и замуж не пойдёт.

ХОЗЯЙКА

Ах, раз ты такой, пора тебя гнать из избы вон.

Все из зала с песней выходят на улицу, поют, пляшут.

*Материал предоставлен
В. Панфиловым, доцентом
кафедры социально-культурной
деятельности Академии
переподготовки работников
искусства, культуры и туризма,
руководителем московского
Театра Охочих комедиантов,
г. Москва*

День КАРТОФЕЛЯ

Праздник

Место проведения: пгт Шушенское.

Музыкальная подложка на начало праздника.

ПРОЛОГ

ГОЛОС

(за кадром)

В огороде как-то раз,
Овощи поссорились,
Кто из них главней сейчас
Днём и ночью спорили...

КАПУСТА

До чего же я нарядна,
Круглобока, зелена!
Я на огородной грядке
Сразу издали видна!
Мои тугие кочаны
Сплошь витаминами полны.
Не буду скромничать, друзья,
Но без меня прожить нельзя!

ГОЛОС

(за кадром)

Лук стал сердитым от обиды...

ЛУК

Во мне сплошные фитонциды.
Да, иногда я раздражаю...

ГОЛОС

(за кадром)

Сказал он, слёзы вытирая.

ЛУК

Когда людей сразит недуг,
Все вспоминают, где же лук?
Для профилактики болезней
В природе нет меня полезней.
Я выгоняю хворь и боль,
Средь овощей и я не ноль.

ГОЛОС

(за кадром)

Тут свёкла вся раскипятилась,
Багровой краскою залилась.

СВЁКЛА

И мне замены не найдёшь,
Ведь без меня не сварить борщ!
Во мне белки и углеводы,

Мной засевают огороды.

Я салаты, винегреты
Украшаю алым цветом.
Для людей незаменимая
И гурманами ценимая!

ТЫКВА

А я тыквою зовусь,
Сочной мякотью горжусь.
Нет полезней и вкусней
Каши тыквенной моей.

ГОЛОС

(за кадром)

Возмущается картошка...

КАРТОШКА

Я главнее и важней!
Без меня борщ и окрошка
Будут в сотни раз бедней.
Без меня вам что пожарить,
И сварить, и потушить?
Знайте, что вам без картошки
Нелегко придётся жить!
Тут и ясного ясней –
Я нужнее! Я важней!

ЖУК

*(на ломаном русском, не замечает никого,
обращается только к Картошке)*

Хэллоу! Гуд монинг! Ес ит из!

(Раздражённо обращается к овощам.)

Зачем вы все здесь собрались?

Я – Колорадский жук – костюм в полоска –

Вери бьютифул! Красива и неброска...

Я к вам прилететь из-за граница,

Чтоб картошка ваша поживиться.

КАПУСТА

Только вот тебя нам не хватало!

ЛУК

Здесь у нас своих жуков немало!

СВЁКЛА

Нам таких жуков, как ты, не надо!

ТЫКВА

Улетай обратно в Колорадо!

ЖУК

Я к вам в гости прилететь,
По-хорошему хотеть.

Ви меня не прогонять,
Буду всех тогда съедать!
Наступает на овощи с грозным видом.

ОВОЩИ

(в панике кричат)

Хозяева!

Выходят Хозяин и Хозяйка.

ХОЗЯЙКА

В огород пришёл без спроса?

Так отведай карбофоса!

*Хозяин прыскает на Жука из «баллона»,
овощи помогают прогонять его. Жук корчится,
кричит и убегает. Все кричат: «Ура»!*

ХОЗЯЙКА

Вам всем салют, хвала и честь!

Достоинств в вас не перечесть!

ХОЗЯИН

Не нужно ссориться, друзья!

Живите как одна семья.

Овощи под музыку уходят.

ХОЗЯИН

Добрый день, дорогие земляки!

ХОЗЯЙКА

Добрый день, гости нашего посёлка!

ХОЗЯИН

Здравствуйте все, кто пришёл сегодня на праздник...

ВМЕСТЕ

День картофеля!

Музыкальная отбивка.

ХОЗЯИН

Весной, с наступлением тепла, дачники-огородники устремляются в свои угодья, чтобы начать битву за будущий урожай. Эту культуру они сажают в немалых количествах и со знанием дела. Мы говорим о картофеле.

ХОЗЯЙКА

Картофель знают все вокруг,

Он и товарищ нам, и друг,

Всегда, везде он с нами рядом

И даже лучше шоколада!

Полезен, и при том при всём

Картофелем славится весь наш район!

ХОЗЯИН

Встречайте главного героя нашего праздника!

*Звучит музыка на выход Картофеля
(ростовая кукла).*

КАРТОФЕЛЬ

Здравствуйте, дорогие шушенцы! Сердечно поздравляю вас с праздником – Днём картофеля, моим праздником!

Я – Картофель удалой!

Нынче в Шуше праздник мой!

И сегодня я один

Для вас царь и господин.

Спускается к зрителям.

ХОЗЯИН

Чтоб веселье не угасло,

Чтобы вам не заскучать...

ХОЗЯЙКА

Приглашаем мы артистов

Здесь попеть и поплясать!

ХОЗЯИН

На сцене *(называет)*.

Номера художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Да, без людей нам просто никуда –

Без их заботы и труда.

ХОЗЯЙКА

Ну, зови на сцену, не робей

Учредителей праздника скорей.

ХОЗЯИН

С праздником картофеля вас поздравляет глава посёлка *(называет)*.

Поздравление.

ХОЗЯИН

Хвалим нашу мы картошку,

И должны мы вам сказать...

ХОЗЯЙКА

Без картошки на отлично

Ни поесть, ни поплясать.

Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Призы, сюрпризы разные,

Вам приготовил праздник.

ХОЗЯЙКА

Дарами осени здесь можете вы хвастать.

Различных конкурсов участниками стать.

ХОЗЯИН

Благодаря своей картофельной плантации, вы можете участвовать в различных номинациях.

ХОЗЯЙКА

«Тяжёлый вес», «Большой объём»... Что это значит?

ХОЗЯИН

«Чемпион»!

Вызывает бурные овации

Эта замечательная номинация!

ХОЗЯЙКА

Популярна у нас неспроста

Номинация «Урожайность с куста».

ХОЗЯИН

Интересны для всех необычайно
Картофельные «Кулинарные тайны».
Мастерства разнообразие
В номинации «Картофельная фантазия».

ХОЗЯЙКА

Если ушки на макушке,
Значит, здесь звучат частушки,
Ни о том и ни о сём,
О картошке мы споём.
Веселей играй, гармошка,
В хоровод пришла картошка!
Под землёй росла девица,
Но свежа и круглолица.
Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Сегодня на праздник со всех концов земли
Шушенской прибыл народ, чтобы себя показать
да лучших почествовать.

ХОЗЯЙКА

Начинаем главное праздника представление –

По номинациям конкурса «Картофель года»

награждение.

ХОЗЯИН

Для награждения приглашаем на сцену
главу посёлка *(называет)*.

Идёт церемония награждения по номинациям конкурса «Картофель года».

ХОЗЯЙКА

В номинации «Кулинарные тайны»
участниками на суд жюри были представлены
видеоролики с мастер-классами по приготовлению
оригинального блюда из картофеля.
Оценивалось соблюдение технологии приготовления,
уровень сложности, чистота исполнения,
эстетичность и привлекательность блюда,
наличие рецепта, его оформление,
творческий подход – новизна идеи, оригинальность исполнения.

ХОЗЯИН

Победителем в этой номинации стала
(называет). Просим вас подняться на сцену.
Ваши аплодисменты, земляки!

Награждение.

ХОЗЯЙКА

Номинация «Лучшая интересная частушка про картофель».

Награждение.

ХОЗЯИН

Победа в номинации «Картофельная фантазия»
присуждается за лучшую композицию/поделку из картофеля.

Награждение.

ХОЗЯЙКА

Номинация «Урожайность с куста».
Наибольшая масса картофеля, выкопанного с
одного куста, а именно 11 кг 120 г зарегистрирована у
(называет).

Награждение.

ХОЗЯИН

Приз в самой главной номинации
«Шушенский чемпион» присуждается за
наибольший вес одной картофелины. Победителем
в этой номинации стала *(называет)*.
Вес нашего чемпиона 1 кг 970 г. Бурные аплодисменты!

Награждение.

ХОЗЯЙКА

Благодарим всех участников конкурса. С
праздником! И пусть каждый новый год радуется
хорошим урожаем независимо от погоды!

ХОЗЯИН

Призы все вручены,

Но праздник не закончен.

ХОЗЯЙКА

А чем же так народ наш озабочен?

ХОЗЯИН

Он озадачен, что же будет дальше?

ХОЗЯЙКА

А дальше будет праздничный акцент!

ХОЗЯИН

Наш замечательный концерт!

ХОЗЯЙКА

Встречайте *(называет)*.

Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯЙКА

Чтоб был всегда отличный урожай –

В подарок танец получай!

Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Нынче праздник у картошки,

Это вам не понарошку,

Посмотреть здесь каждый рад,

Огородный хит-парад!

И в честь праздника такого

Мы исполним, что готово –
Песни, пляски и частушки –
Ставьте ушки на макушки!

ХОЗЯЙКА

Вы на всё здесь поглазейте,
Аплодисментов не жалеите!

Номера художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Картофель – это самый демократичный и распространённый овощ. Его можно встретить на столах королей и бедняков. О нём существует множество легенд, пословиц, поговорок.

ХОЗЯЙКА

Хозяин, а давай проверим, знают ли шушенцы поговорки о картофеле? *(К зрителям.)*
Мы начнём, а вам нужно продолжить.

Картошка – *(хлебу присошка)*

Уродился хлеб в оглоблю, а картошка *(в колесо).*

Клади картошку в окрошку, а любовь *(в дело).*

Картошка хлеб *(бережёт).*

Ель да берёза – чем не дрова, соль да картошка – *(чем не еда?)*

Любовь не картошка, *(не выбросишь в окошко).*

И зелен, и густ на грядке *(куст).*

Вот соль тебе, вот хлеб и ложка – *(сварилась к ужину картошка).*

ХОЗЯИН

Картошка! Ты хлеб наш второй,

За труд и усердье награда!

Картошке мы славу поём,

И жизнь без неё нам не в радость!

Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Представляешь, Хозяюшка, так уж мне хотелось на нашем замечательном празднике побывать, что даже сны о картофеле снились.

ХОЗЯЙКА

Интересно, и что же тебе снилось?

ХОЗЯИН

Картошку я копал!

ХОЗЯЙКА

Это хорошо, ведь копать во сне картошку – знак грядущего успеха. Есть картошку во сне означает существенную выгоду.

ХОЗЯИН

Ну, нам переживать нечего! Всех, кто побывал сегодня на нашем празднике, непременно ждёт успех!

ХОЗЯЙКА

Успеха всем гостям желает *(называет).*

Номера художественной самодеятельности.

ХОЗЯЙКА

Хозяин, а ты знаешь, что картошка такой, казалось бы, русский овощ, на самом деле иностранка? Она родом из таких далёких стран, как Перу и Чили.

ХОЗЯИН

Да, знаю, и не только это. А вот что знают о картошке шушенцы, давай выясним.

Примерные вопросы:

Когда, откуда и кем завезён картофель в Россию? *(В начале XVIII века из Голландии, Петром I)*

Как называется насекомое-вредитель, поедающее ботву картофеля? *(Колорадский жук)*

Съедобны ли ягоды картофеля? *(Нет, ядовиты)*

Как назвать одним словом стебли и листья картофеля? *(Ботва)*

Что общего между военным и картошкой? *(Мундир)*

Какую часть картофеля мы используем в пищу? *(Клубни)*

Как в старину называли картошку? *(Земляные яблоки)*

Почему мы называем картофель «вторым хлебом»? *(Картофель – высококалорийный продукт)*

Какие блюда из картофеля вы знаете? *(Пюре, запеканка, суп-пюре, салат, драники, котлеты, зразы, пироги с картофелем, оладьи, кнели, галушки, рулет, жареная, варёная и пр.)*

Известно, что картофель используется как пищевое, кормовое и техническое растение. А какие вещества получают из картофеля? *(Крахмал, спирт)*

ХОЗЯЙКА

Верно! Кому, как не шушенцам и гостям нашего праздника, знать всё о нашем чудо-картофеле!

ХОЗЯИН

Примите творческий подарок (*называет*).
Номера художественной самодеятельности.

ХОЗЯЙКА

Встречайте (*называет*).
Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Как же быстро пролетело лето! Оглянуться не успели, и вот уже зима на носу... Время гриппа, простуд, вирусов.

ХОЗЯЙКА

Да нам ли, шушенцам, за это переживать с таким урожаем картофеля?! В зимнее время картофель является основным источником витамина С. Кроме него в клубнях содержатся в небольших количествах витамины В1, В2, В6, А. Клубни картофеля богаты солями кальция, калия, железа, йода, серы.

ХОЗЯИН

А ещё свежий картофельный сок употребляется при язве желудка, гастритах, способствует снижению кровяного давления при гипертонии. Кашица из картофеля хорошо лечит ожоги, экзему.

ХОЗЯЙКА

Наш картофель – хоть куда:
Вкусный, витаминный.
Если будешь есть его всегда,
Здоровым будешь, сильным!
Номера художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Хозяюшка, с утра заметил, да всё забываю спросить: как-то ты сегодня по-особенному хорошо выглядишь.

ХОЗЯЙКА

У меня есть целебный рецепт омоложения кожи, называется «Картофельный рай». Натрите сырую картофелину на тёрке и добавьте щепотку соли, половину взбитого яичного белка и чайную ложку молока. Нанесите на 20 минут на кожу лица, а затем смойте тёплой водой. Для снятия отёчности век очень хороши примочки из свежеприготовленного картофельного сока.

ХОЗЯИН

Всем женщинам, которые присутствуют сегодня у нас на празднике, свою песню дарит (*называет*).

Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯЙКА

Для нас веселье не новинка! На сцене (*называет*).

Номера художественной самодеятельности

ХОЗЯИН

Веселее в сентябре
Даже дня не знаю:
Отмечают нынче все
Праздник урожая.

ХОЗЯЙКА

Веселись, гуляй, народ,
И не знай печали,
Пусть весь свет гудит про то,
Как мы отмечали!

Номер художественной самодеятельности.

ХОЗЯИН

Дорогие друзья! Уважаемые гости!

ХОЗЯЙКА

Да здравствует шушенская картошка!

ХОЗЯИН

Ведь такое разнообразие и изобилие сортов вы можете увидеть только на нашем празднике картофеля.

ХОЗЯЙКА

Пусть же шушенская картошка славится во всех уголках России!

ХОЗЯИН

Успехов вам в труде, богатого урожая! До свидания!

ХОЗЯЙКА

До новых встреч через год на нашем празднике!

*Составитель М. Мурачёва
Районный центр культуры
Шушенский район*

ВСЕ НАШИ НОВОСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ МОЖНО НАЙТИ ПО ХЭШТЕГАМ:

#гцнт24

#красфолк

#КультураКрасноярья

#Конкурс_имени_Годенко

#Лаборатория_гцнт24

#краеваялаборатория

#традиция2022

#ПоддержкиТрадицииКрай

#фолкурок

#МастераКрасноярья

#ФестивальОчаг

#Очаг_гцнт24



Частичное или полное копирование и размещение в сети Интернет (сайты, социальные сети и др.) иллюстраций и письменных материалов допускается только с разрешения учредителя издания.

Клубный репертуар» является безгонорарным репертуарно-методическим пособием для специалистов учреждений культуры клубного типа.

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

Учредитель: Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Главный редактор Т.Н. Светлюха

Выпускающий редактор Е.А. Лемберг

Дизайн и вёрстка Н.В. Васильева

Адрес редакции и издателя: ул. Ленина, 167,

г. Красноярск, 660021

тел. (391) 221-78-04, 221-12-69, www.krasfolk.ru