

Культурный репертуар



12+

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Издаётся с 1983 года

№ 11-12 14.06.23



**ЛЕТО, ЛЕТО,
ВЫХОДИ ИЗ ПОДКЛЕТА!**

ОТ РЕДАКЦИИ

У каждого народа России сложились определённые культурные традиции. Они уходят в глубь веков и неразрывно связаны с историей нашей страны. Для многонациональной России разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев – это бесценное наследие, общее богатство, постоянный источник нашего единства, объединяющего нас патриотизма, это наша гордость. Традиционная культура народов России способствует сближению и пониманию между людьми. Изучение национальных культур заставляет задуматься о наших общечеловеческих корнях, побуждает к уважению культур всех народов...

На обложке:

Л.Н. Демидова. Фрагмент триптиха «Славянские мотивы», 2022 г.

Тканьё берестяными лентами, г. Красноярск

Подробнее о мастерах Красноярского края – в [Электронном каталоге мастеров и художников «Мастера Красноярья»](#).

В ВЫПУСКЕ

Единый край – единая культура

- Подведены итоги регионального этапа Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат»
- В Красноярском крае разработан дизайн-проект типового модернизированного сельского учреждения культуры клубного типа
- Краевой семинар-практикум министерства культуры Красноярского края
- Методические выезды специалистов ГЦНТ
- Краевой семинар по детскому танцу
- Выставка «Палитра 1000 пуговиц»
- Всесибирский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!»
- В городском саду играет духовой оркестр...
- Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края Валерий Степанович Кондрашён

Наставничество в лицах

- Иван Игоревич Петелин, руководитель образцового фольклорного ансамбля «Иван да Марья» и заслуженного коллектива народного творчества ансамбля народной музыки «Красна Русь»

Методическая копилка

- С.В. Калинина. Праздники народного календаря: методические рекомендации

От методики — к практике

Иван Купала: рекомендации по проведению праздника

- Цветок папоротника: праздник

Медовый, яблочный, ореховый: рекомендации по проведению праздника

- А у нас нынче Спас: познавательно-развлекательная программа
- Медовый пир: праздник-ярмарка
- Яблочный Спас: реконструкция белорусского праздника

ЕДИНЬИЙ КРАЙ – ЕДИННАЯ КУЛЬТУРА!



Всероссийский конкурс «ДОМ КУЛЬТУРЫ. НОВЫЙ ФОРМАТ»

подведены итоги регионального этапа



Проект «Поддержи традиции, край!»



Проект «Недетские новости»



Проект «Дорога к храму»

З

авершился отбор лучших проектов, реализованных государственными и муниципальными учреждениями культурно-досугового типа Красноярского края.

По результатам экспертной оценки победителями регионального этапа были признаны следующие проекты:

«Поддержи традиции, край!» Краевого государственного автономного учреждения культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края»;

«Недетские новости» Муниципального бюджетного учреждения культуры Городской Дворец культуры «Энергетик», г. Дивногорск;

«Дорога к храму» сектора филиала Частоостровский сельский Дом культуры сельский клуб д. Барабаново Муниципального бюджетного учреждения культуры «Емельяновский районный Дом культуры».

Эти проекты представят Красноярский край на федеральном уровне. 1 октября 2023 года Экспертным советом Министерства культуры Российской Федерации будут определены победители конкурса.

Напомним, конкурс «Дом культуры. Новый формат» проводится ежегодно с целью выявления и поощрения лучших практик в учреждениях культурно-досугового типа, а также поддержки социально значимых инициатив.

В Красноярском крае разработан дизайн-проект типового модернизированного сельского учреждения культуры клубного типа



Дома культуры, клубы на современном этапе – это многофункциональные открытые культурные пространства, универсальные площадки не только для представления культурных событий и раскрытия творческих способностей, но и для коммуникаций, создания условий для творческой самореализации личности, поддержки общественных и частных инициатив, новых и традиционных форматов сохранения и популяризации нематериального культурного наследия, межведомственного взаимодействия с привлечением к культурно-досуговой деятельности профессиональных сообществ и иных организаций.

Проект типового модернизированного сельского учреждения культуры клубного типа рассчитан, в первую очередь, на его многофункциональность, которую обеспечивают универсальные помещения и возможность трансформации их внутреннего пространства в зависимости от реализуемых задач. Площади дома культуры позволяют адаптировать их для организации спектаклей, концертов, лекций, выставок, спортивных мероприятий, работы клубов по интересам с использованием оборудования и мебели для проведения разнообразной по форме и охвату аудитории культурно-массовой работы.





Концепция оформления сельских клубов основана на аутентичности территории Красноярского края. Она обращена к самым истокам, к народным корням. Сельские клубы как главные культурные центры провинции наилучшим образом консолидируют эту народную энергию.

Главные источники вдохновения – народные сибирские традиции и промыслы, культура и творчество, фольклор, традиционные ремесла: резьба по дереву, народная игрушка, вышивка, орнаменты и т.д.

Квинтэссенцией концепции стал круг – солярный символ, бесконечный круговорот природы, колесо жизни. Символы солнца, земли, плодородия составляют древний шифр, который раскрывает глубину мудрости наших предков.

Цель данной концепции – на основе народной культуры создать современную эстетику и новое пространство, которое передаст эту силу и энергию народа будущим поколениям.



КРАЕВОЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



В конце мая стартовал

Краевой семинар-практикум министерства культуры Красноярского края.

В работе семинара, который уже прошёл на севере и юге нашего региона, приняла участие директор ГЦНТ Любовь Николаевна Романова: «Задача руководителей региональных методических центров – включиться в работу форсайт-сессии с директорами муниципальных учреждений культуры: клубов, библиотек, музеев, школ искусств – с целью поиска механизмов преодоления выявленных проблем. Во второй день мы ведём групповую работу по выработке стратегических задач для всего муниципального образования – города или района. Главное, использовать комплексный подход – межведомственное и межсекторное взаимодействие».

Также в программу семинара вошли презентации нового типового дизайн-проекта сельского дома культуры и выставки методических пособий ГЦНТ.



Методические выезды специалистов ГЦНТ

Специалисты ГЦНТ в мае познакомились с деятельностью учреждений культуры клубного типа Большеулуйского района.

Заместитель директора по проектно-методической деятельности Моисеенко Ирина Владимировна и заведующая отделом методики и аналитики Оболдина Наталья Александровна совместно с начальником отдела культуры администрации района Барabanовой Еленой Алексеевной, директором МБУК «Централизованная клубная система Большеулуйского района» Вилковой Людмилой Анатольевной и методистом Комлевой Екатериной Олеговной посетили учреждения культуры клубного типа Большеулуйского района с целью оказания консультативной, методической и практической помощи специалистам клубных учреждений: Новоеловского сельского дома культуры, Сучковского сельского дома культуры, Елгинского сельского дома культуры, Большеулуйского районного дома культуры.



КРАЕВОЙ СЕМИНАР ПО ДЕТСКОМУ ТАНЦУ

2–4 июня 2023 года



Во Дворце культуры железнодорожников прошел краевой семинар по детскому танцу, организованный ГЦНТ!

В работе семинара приняли участие 53 хореографа из 24 муниципальных образований края: Ачинского, Балахтинского, Березовского, Боготольского, Богучанского, Большеулуйского, Большемуртинского, Енисейского, Иланского, Канского, Курагинского, Нижнеингашского, Новоселовского, Рыбинского, Саянского районов, Эвенского муниципального района и городов Ачинска, Зеленогорска, Красноярска, Минусинска, Назарово, Шарыпово.

Ведущая семинара – Галина Викторовна Булгакова, художественный руководитель образцового художественного коллектива хореографического ансамбля «Дети солнца», педагог краевых семинаров по детскому танцу (Красноярск).

В рамках семинара состоялись теоретические и практические занятия по темам: «Развитие физических данных с применением игровых форм в любительском хореографическом коллективе»; «Современный подход к воплощению идеи в хореографических сюжетных постановках». А закончился семинар экскурсией в ГЦНТ, где руководители познакомились с историей здания, в котором сейчас находится учреждение, и экспозицией в выставочном зале «Родники народные».

Выставка «ПАЛИТРА 1000 ПУГОВИЦ»

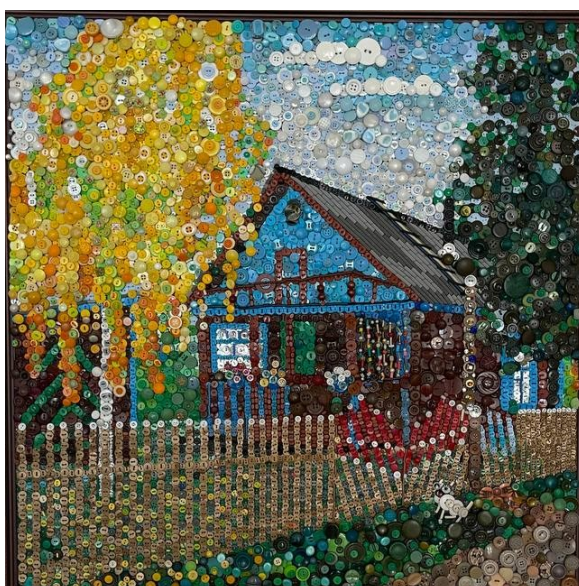


1 июня состоялось открытие выставки «Палитра 1000 пуговиц» и встреча с уникальным самодеятельным художником Виктором Эйновичем Ронгоненом.

Виктор Эйнович – автор уникальных картин и предметов декоративно-прикладного искусства, изготовленных из пуговиц.

История творческого пути мастера началась с бабушкиной шкатулки с разноцветными пуговицами, которые вдохновили мастера на создание авторской техники – вышивки пуговицами. Занятие оказалось увлекательным, со временем появились десятки картин и декоративных ламп разной тематики: от природы и животного мира, морских пейзажей и городских видов до натюрмортов. Отдельные картины объединяют в сюжет от одной до пяти тысяч пуговиц.

Выставка будет работать с 1 июня по 16 августа.



Всесибирский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!»



Финал Всесибирского фестиваля национальных культур «Я люблю тебя, Россия!» состоялся 11–12 июня 2023 года в Красноярске. С 2006 года фестиваль уже собрал более 400 коллективов, работающих в различных жанрах народного творчества.

В этом году в фестивале приняли участие 39 творческих коллективов из 5 регионов Сибирского федерального округа (Республика Бурятия, Иркутская область, Омская область, Республика Алтай, Республика Хакасия) и муниципальных образований Красноярского края (гг. Бородино, Дивногорск, Зеленогорск, Красноярск, Лесосибирск, Норильск, Сосновоборск; Ачинский, Большемууртинский, Емельяновский, Ирбейский, Канский, Минусинский, Назаровский, Новоселовский, Рыбинский, Ужурский районы), а также мастера-ремесленники и участники клубных формирований по декоративно-прикладному искусству.

11 июня во Дворце Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова (пр. Metallургов, 22) состоялся концерт участников фестиваля.

12 июня 2023 года, в День России, на площади Мира перед Красноярской краевой филармонией прошли концертные выступления участников и ярмарка ремёсел. Мастера-ремесленники из Ачинска, Дивногорска, Зеленогорска, Красноярска; Дзержинского, Емельяновского, Козульского, Минусинского, Сухобузимского, Туруханского районов продемонстрировали оригинальные изделия декоративно-прикладного искусства. На выставке-ярмарке также свои работы представили юридические лица и индивидуальные предприниматели, осуществляющие деятельность в области художественных народных ремёсел на территории края.

В ГОРОДСКОМ САДУ ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР...



11–12 июня в Минусинске

состоялся краевой фестиваль духовой музыки «В городском саду играет духовой оркестр». Учредителями Фестиваля являются министерство культуры Красноярского края и администрация г. Минусинска, организатор мероприятия – Государственный центр народного творчества Красноярского края, отдел культуры администрации г. Минусинска.

Фестиваль направлен на сохранение, развитие и популяризацию духовой музыки в Красноярском крае, пропаганду художественными средствами героической истории и славы нашего Отечества.

В этом году в фестивале приняли участие 12 коллективов из Республики Хакасии и Красноярского края: Абакана, Минусинска, Сосновоборска, Шушенского, Каратузского, Курагинского, Минусинского районов.

Жителей и гостей города порадовали яркие выступления коллективов на летних сценических площадках Минусинска, марш-парад и торжественное открытие фестиваля, прослушивание музыкальных программ, исполнение сводным оркестром Гимна Российской Федерации, марша «Прощание славянки», старинного русского марша «Привет музыкантам». Для руководителей и участников фестиваля прошёл мастер-класс.

Зрители отметили, что это был настоящий праздник духовой музыки, яркое и уникальное в своём роде событие для нашего края.

ВАЛЕРИЙ СТЕПАНОВИЧ КОНДРАШЁВ



Валерий Степанович Кондрашёв (1955 г.р.) окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова по специальности «Художник-оформитель».

В сфере культуры работает 47 лет, из них 28 лет занимает должность руководителя Городского Дома ремёсел (г. Бородино). Все эти годы Дом ремёсел находится в постоянном развитии и на данный момент является одним из лучших учреждений культуры Красноярского края.

Валерий Степанович работает в разных областях художественных народных ремёсел, среди которых обработка бересты, резьба по дереву, художественная обработка кости и рога.

За свою творческую деятельность награждён нагрудным знаком министерства культуры «За достижения в культуре» (2001), юбилейным почётным знаком «85 лет Красноярскому краю» (2019).

Валерий Степанович совмещает должность директора с должностью руководителя клубного формирования «Резьба по дереву», передавая навыки художественной обработки дерева детям от 6 до 18 лет. Участники клубного формирования создают предметы домашнего обихода – деревянные игрушки, орудия труда, панно, деревянную посуду, шкатулки.





Архитектоника деревянных изделий выполнена в традиционных графичных, обобщённых, моноконтурных, цельных орнаментах. Искусственное введение мелких порезок или крупных объёмов резьбы обогащает, подчёркивает пластическое и декоративное значение деревянных изделий. Деревянные игрушки совмещают в себе традиционные композиционные сюжеты богородских игрушек. Панно передают реалистичность природного мира — птицы, животные, растительные мотивы.

Валерий Степанович — постоянный участник и организатор краевых творческих мастерских, незаменимый член жюри зональных этапов краевого конкурса-выставки «Мастера Красноярья».

Высокий уровень его мастерства доказывают дипломы краевого, межрегионального и международного уровней, специальное звание Красноярского края «Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края».



НАСТАВНИЧЕСТВО В ЛИЦАХ



Знакомьтесь!

ИВАН ИГОРЕВИЧ ПЕТЕЛИН

руководитель образцового фольклорного ансамбля «Иван да Марья»
и заслуженного коллектива народного творчества
ансамбля народной музыки «Красна Русь»
ГДК «Угольщик» (г. Бородино)



Артист, педагог, исполнитель, мастер – все эти профессии удачно объединились в Иване Игоревиче Петелине, одном из наиболее активных руководителей фольклорных коллективов края, человеке, искренне любящем традиционную русскую культуру.

После окончания с отличием Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича в 2010 году Иван Игоревич был принят в ГДК «Угольщик» (Бородино), где создал детский фольклорный ансамбль «Иван да Марья». С 2019 года ансамбль носит почётное звание Красноярского края «Образцовый художественный коллектив». Ансамбль «Иван да Марья» – активный участник и победитель краевых фестивалей и конкурсов для фольклорных ансамблей («Из века в век», «Древо жизни» и др.).

С 2018 года Иван Игоревич также руководит заслуженным коллективом народного творчества ансамблем «Красна Русь», лауреатом всероссийских и международных конкурсов («Многоликая Россия», «Саянское кольцо», «МИР Сибири» и др.), созданным Виктором Степановичем Авдеевым, лауреатом премии Правительства Российской Федерации «Душа России», почётным гражданином города Бородино. Иван Игоревич продолжает традиции, заложенные своим наставником: в 2022 году «Красна Русь» стал обладателем Гран-при Всероссийского фестиваля православной культуры и традиций малых городов России, в 2023 году Иван Игоревич как представитель коллектива-победителя выступил перед участниками фестиваля в московском Доме музыки. При ансамбле с 2007 года работает Центр по



сохранению и развитию традиционной народной культуры «Возвращение к истокам», где собраны русские народные инструменты, заботливо отреставрированные участниками ансамбля. В центре проходят семинары и творческие лаборатории по традиционному вокальному и инструментальному исполнительству. Иван Игоревич проводит экскурсии для детей и взрослых, на которых показывает простейшие приёмы игры на инструментах.

В репертуаре коллективов песни различных фольклорных жанров Красноярского края и других регионов России, детский игровой фольклор, инструментальное исполнительство.

Много лет Иван Игоревич обучает игре на традиционных инструментах не только участников своих творческих коллективов, но и учащихся образовательных проектов края и региона (фолк-школа «Сибирское наследие», семинары научно-учебного центра кадров культуры и др.), студентов Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича, посетителей мастер-классов различных фестивалей («Розанцвет», «МИР Сибири» и др.).

Иван Игоревич может мастерски изготовить не только колёсную лиру, гудок, свирели, рожки и прочее, но и традиционные русские народные игры (корабль и др.).

Талантливый педагог и наставник, обладающий большим опытом и всесторонними знаниями, Иван Игоревич вводит детей в мир традиционной культуры правильным способом: все участники ансамбля «Иван да Марья» умеют петь, плясать, играть на традиционных народных инструментах, носить традиционную одежду, отмечают праздники народного календаря и т.п. Осенины, Покров, Святки, Рождество, Масленица, Пасха проводятся в форме фольклорных праздников для широкой аудитории, в действие вовлекаются зрители всех возрастов.

Благодаря умению Ивана Игоревича собрать команду единомышленников, его профессионализму как руководителя детский фольклорный ансамбль «Иван да Марья» органично смотрится на сцене, его участники свободно выступают перед любой аудиторией, в том числе на мероприятиях самого высокого



уровня. В 2022 году «Иван да Марья» по приглашению министерства культуры Красноярского края стал единственным детским коллективом – участником церемоний открытия и закрытия Года культурного наследия в крае, представлял Красноярский край на Всероссийской детской фольклориаде, где среди 43 коллективов со всей страны стал лауреатом конкурсной программы фольклориады. В 2022 и 2023 годах двое участников детского фольклорного ансамбля «Иван да Марья» стали номинантами Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири».

Активная жизненная позиция, инициативность Ивана Игоревича позволили ему стать идейным вдохновителем и организатором значимых проектов в Бородино и крае:

в 2018 году проект «Сибиряки» был поддержан министерством культуры края, творческие встречи, концерты, праздники народного календаря с участием лучших фольклорных коллективов края в настоящее время активно проводятся в Рыбинском районе;

с 2019 года при поддержке администрации Бородино и краевых организаций ежегодно проводится краевой фестиваль-конкурс «Розанцвет», программа которого всесторонне погружает всех участников и зрителей в традиционную культуру: проводятся конкурс фольклорных коллективов и гала-концерт, вечерки, игровые состязания, хороводы, турнир по традиционным играм, семинары по традиционной культуре, посещение службы в храме г. Бородино, шествие участников конкурса в традиционных костюмах по улицам города и др.;

в 2022 году при поддержке краевого социокультурного проекта «Территория – Красноярский край» в Бородино впервые прошёл турнир «Молодецкие игры», где команды старшеклассников и учащихся техникума состязались в шапочном и мечевом боях, жиме гири и перетягивании каната и других играх на слаженность, выносливость, ловкость;

ежегодные концерты постовых песнопений фольклорных коллективов края в Бородино и при храме Иоанна Предтечи г. Красноярска.

По приглашению министерства культуры Красноярского края и краевых методических

центров Иван Игоревич регулярно проводит семинары по традиционной культуре, сотрудничает с организациями и учреждениями культуры по популяризации традиционной культуры.

Признанием творческой деятельности, профессионального и педагогического мастерства Ивана Игоревича стали звание лауреата Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири», национальная молодёжная общественная награда «Будущее России» в номинации «Молодой творческой деятель», благодарственные письма и почётные грамоты главы города Бородино, Законодательного Собрания Красноярского края, ГЦНТ, министерства культуры Красноярского края, Председателя Комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию и другие.

Жизнь Ивана Игоревича с самого детства связана с традиционной культурой: его мама, Светлана Петелина, много лет руководила аутентичным фольклорным ансамблем «Сударушки» (Манский район), отец, Игорь Пете-

лин – мастер по изготовлению традиционных русских народных инструментов.

Иван Игоревич – замечательный семьянин, любящий отец, воспитывает четверых детей. Его жена, Екатерина Евгеньевна, помимо того, что также является руководителем ансамбля «Иван да Марья», ещё шьёт традиционные костюмы для его участников; их сыновья Фёдор и Тихон Петелины – участники средней и младшей групп ансамбля. Фёдор Петелин в 2022 и 2023 годах стал номинантом Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» в номинации «Солист-вокалист». Поэтому абсолютно заслуженно такая творческая и активная семья в 2023 году стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Семья года – 2023» в номинации «Семья – хранитель традиций» и будет представлять Красноярский край в финале конкурса.

Желаем Ивану Игоревичу новых признаний его таланта музыканта и педагога, а ансамблям – успешных выступлений, покорения новых творческих вершин, любви зрителей!



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

методические рекомендации

Народный календарь начал складываться очень давно и носил ярко выраженный аграрный, то есть земледельческий характер.

Тип народного календаря – солнечный, в нём отражены астрономические явления. Праздник Зимнего солнцеворота – Зимние Святки, раньше они начинали отмечаться днём Спиридона Поворота (Солнцеворота), который приходится на 12 (25) декабря. В этот день солнце на лето, зима на мороз поворачивают. Постепенно, под влиянием христианских традиций, празднование солнцеворота было перенесено к Рождеству Христову. Летний солнцеворот приходится на 12 (25) июня, однако под влиянием христианских традиций с Петра Поворота празднование было перенесено на Троицу, которая празднуется на 50-й день от Пасхи (Троица-пятидесятница). Весеннее равноденствие приходится на 9 (22) марта, народ отмечает Сороки. Осеннее равноденствие 9 (22) сентября отмечают на 1 день раньше, в Госпожинки, или Рождество Богородицы (праздник урожая). Отмечает народный календарь и начало или окончание работ.

Самые крупные праздники народного календаря: Зимние Святки (Рождество, Новый год, Крещение) или Коляда (раньше этот праздник назывался Корочун), Масленица, Семицко-Троицкая неделя, Купальская неделя, Петров день, праздники урожая (осенины или Спасы). Как правило, эти праздники (кроме Масленицы) являются съезжими. Они отмечаются всей общиной и имеют обрядовые действия.

В народной культуре также существуют праздники, которые празднуют дома (они тоже могут иметь обрядовые действия): Егорий, Илья Пророк и т. п.

Существуют и просто даты календаря, в которые проверяют сроки работ или смену сезонов, а также фиксируют запреты на работы: Никола Вешний и Зимний, Евдокия Капельница, Кирика-Улита и проч. Большинство народных праздников по происхождению и наполнению являются дохристианскими и связаны с языческими верованиями. После Крещения Руси, в результате направленного влияния церкви, возникло сложное переплетение дохристианских, то есть языческих, и христианских верований. Такое явление получило название двоеверия. Поэтому на сегодняшний день большинство народных праздников имеют и языческие, и христианские элементы.

По структуре празднования выделяют праздники и так называемые полупраздники, то есть дни, в которые нельзя было работать до обеда, а после обеда разрешалось, или праздник был не для всей общины, а для какой-то группы людей (Семик, Петров день). Существовали даты календаря, связанные со сроками начала и окончания сезонных работ и расчётов за них (знаменитый Юрьев день и др.) и даты, связанные, например, с наблюдениями за погодой. Некоторые из них могли сливаться (Покров – не только время выпадения первого снега, но и дата расчёта за осенние работы).

Весь календарный фольклор является обрядовым, то есть считается, что «обрядовое пение может оказать положительное влияние на плодородие земли, ход хозяйственных работ, разведение скота, общее житейское благополучие».

Использование фактов традиционной культуры при написании сценариев

В современных условиях для учреждений культуры, особенно клубного типа, наиболее актуальной становится функция сохранения нематериального культурного наследия. Культурно-массовые мероприятия, основанные на фактах традиционной культуры и посвящённые ей, в том числе праздникам народного календаря, всегда востребованы у зрителей и участников и позволяют передавать традиции от поколения к поколению.

Многие из мероприятий, которые мы видим, или сценарии которых мы читаем, например, во время конкурсов сценарного мастерства, радуют разнообразными формами и видами, информационной насыщенностью, динамичностью действия, хорошим подбором музыкального, тематического фольклорного (загадки, пословицы, календарные песни) и другого сопроводительного материала, визуальным оформлением. Также отрадно отметить, что специалисты культуры проводят мероприятия, посвящённые не только праздникам народного календаря, но и другим событиям и явлениям традиционной культуры: семейным праздникам, бытовым традициям. Но вместе с этим хотим обратить ваше внимание на характерный для этих работ проблемный ряд и предложить материалы, которые помогут вам при подготовке мероприятий.

Из всего многообразия проанализированных работ выделяются три типа сценариев.

Первый представляет собой иллюстрированную лекцию или беседу. Именно потому, что в таких сценариях нет художественного переосмысления фактов, в них мало фактических ошибок, которые часто появляются у тех, кто пытается создать в сценарии насыщенный зрительный ряд. Но, как правило, за информационно насыщенным текстом сценария нет действия. Зато широко используются наглядные, раздаточные материалы, в мероприятие введена работа различных выставок и пр.

Авторы сценариев второго типа понимают, какая информация должна в него войти, хорошо ориентируются в музыкальном материале, прикладывают ноты. Содержание работ бывает очень интересным, они несут большую просветительную нагрузку, но при этом авторы часто совершенно забывают о драматургическом выстраивании мероприятия и создании системы образов.

В сценариях третьего типа всегда есть конфликт, действие приходит к кульминации и развязке, однако часто появляются персонажи, которые плохо сочетаются между собой именно с точки зрения традиционной культуры: например, Нептун, Купальница, русалка и кикимора в одном сценарии. Именно в этом случае часто бывает много фактических ошибок, связанных с разнородностью персонажей и незнанием автором славянской мифологии и фольклора: так, Баба-яга обливает людей водой, благословляя их и даря здоровье, что противоречит её фольклорному образу; Зима выходит замуж за Кошца Бессмертного и уезжает на Северный полюс; Ярила – почему-то бог солнца и т. д. и т. п. Значительной части этих ошибок можно избежать, проявив любознательность и обратившись к специальной литературе.

Идеальный сценарий должен представлять собой литературно-режиссёрскую разработку, а не просто литературный текст и хорошо подобранный материал, т. е. сочетать информативность и наглядность, знание традиционной культуры и наличие сюжета, конфликта и его разрешения.

Чтобы создать такой сценарий, рекомендуем обратить внимание на следующие важные моменты.

Идейно-тематическая основа сценария

Идейно-тематическая основа – обязательная составляющая сценария. Очень часто в сценариях есть тема, но нет идеи, то есть авторы не понимают, для чего они проводят мероприятие, что хотят донести до зрителя. Также необходимо понимать разницу между темой и информационным поводом. Дискотека «На Ивана на Купалу», где вся информация о празднике находится только в названии и в течение вечера звучат два-три предложения о папоротнике, не может считаться мероприятием, посвящённым традиционной культуре. Здесь праздник выступает только информационным поводом.

Нельзя не сказать и о соответствии названия мероприятия его содержанию. Если перед нами сценарий театрализованного представления «Христианские праздники и обряды», то информация о дохристианских праздниках и обрядах будет излишней.

Имейте при этом в виду, что если вы берёте для сценария фольклорный материал, не бытующий в вашей местности, то необходимо использовать общую информацию. Если же вы исполь-

зуете информацию, записанную в вашей местности, то можно пользоваться ею всей, а в сценарии сделать ссылку на записи, а ещё лучше – на того, у кого вы это записали.

Форма мероприятия

Существует ряд известных форм мероприятий, которые автор сценария должен знать (фестиваль, концерт, тематический вечер и т. д.). Иногда появляются новые по названию формы типа «фольклорный уикенд», «весенние посиделки» и прочие, скрывающие под необычным названием тематический вечер или театрализованное представление. При этом такая якобы новая форма может полностью не соответствовать содержанию мероприятия. Тот же «фольклорный уикенд» представляет собой сценарий двух-трехчасового мероприятия, хотя уикенд – это конец недели, двухдневные выходные. Если уж придумывать для мероприятия оригинальную форму, то так, чтобы она полностью соответствовала содержанию, во-первых, и названию, во-вторых.

Неверное определение формы мероприятия иногда связано с нарушением логики традиционной культуры. Так, например, автор определяет форму мероприятия как «весенние посиделки» (речь о временном периоде, близком к Масленице), а ведь в традиционной культуре посиделок весной не бывает. В это время заканчивали прясть, а потом начинали ткать (во время поста) – каждый занят дома очень важным делом. К тому же в это время существовали запреты на сборища и веселье – пост не предполагает увеселений.

Кроме того, вечерка и посиделки – это не одно и то же.

Вечёркой принято считать собрание неженатой молодёжи, цель таких собраний – проведение досуга (с работой или без работы), выбор брачной пары. Один из важнейших принципов вечерки – эстетически окрашенное общение между полами. Этому способствуют парные танцы, проходки, поцелуйные игры, которые продолжают достаточно долго, чтобы все могли поучаствовать. Поэтому на вечерки и ходит только неженатая молодёжь. На вечерке нет зрителей и артистов. Если вы проводите вечерку, вам не нужна сцена и выступающий ансамбль, сами участники должны и петь, и плясать, и играть. Вы можете их учить новому материалу, чтобы они узнали больше и научились новым играм или танцам, но главное здесь –

организация общения молодёжи. Вечёрки проходят вечерами и за полночь.

Посиделки – это собрания замужних женщин с работой. Каждая занята своим делом, но в процессе работы они общаются, поют, разговаривают. Концерта здесь тоже не предусмотрено. В такую компанию на Святках могут ввалиться ряженые с небольшим представлением. Обычное время проведения посиделок – днём зимой, начиная с Покрова, на время прядения. Посиделки без работы, только для развлечения, не собирались.

При организации клубной работы допустимо использовать формы, не противоречащие содержанию праздника. Например, о любом празднике можно провести викторину, завершив её чаепитием, так как нет такого праздника, в который не входило бы поедание особой или обрядовой пищи. Проведение тематического вечера, посвященного празднику, – всегда уместное решение, а вот игровая программа возможна не во все праздники.

Жанровая природа материала

Жанровая природа музыкального, песенного, текстового материала должна соответствовать празднику (событию), легшему в основу сценария. Например, в одной работе в финальной сцене звучат высказанные стихами благопожелания в новом году, и среди них «Кому вынется, правда сбудется, правда сбудется, не минуется». В данном случае перед нами текст подблюдной песни, сопровождающей, соответственно, подблюдное гадание. Использование гадальной песенки четко определено традиционной культурой – это должно быть именно сопровождение гадания, а не прощание от порога.

В одном из сценариев было такое определение музыкального номера: «Исполняется плясовая-хороводная». Во-первых, название песни должно быть указано (фольклорные произведения называются по первой строчке); во-вторых, плясовая и хороводная – это не одно и то же, у них разный темп и ритм. Хороводная песня – более плавная, а плясовая – более быстрая, у неё метроном больше. Таким образом, число, стоящее возле ноты под заголовком песни (если вы берёте музыкальный материал из сборника), у плясовой будет больше. Есть и другое отличие: хороводные песни длительные, у них 2–3 большие строфы со своеобразным сюжетом или много четырёхстрочных строф с припевом.

Пусть в хороводных песнях часто юмористическое разрешение конфликта, но это всё равно целая песня с развивающимся сюжетом. Пример хороводной песни:

Отдавали молодую
На семнадцатом году,
Ой, калина, ой, малина,
На семнадцатом году.
На семнадцатом году,
На чужую сторону.
Ой, калина, ой, малина,
На чужую сторону.
На чужую сторону,
За седую бороду.
Ой, калина, ой, малина,
За седую бороду.
А седая борода
Не пускает никуда.
Ой, калина, ой, малина,
Не пускает никуда.
Вот пойду я за водой,
Возьму бороду с собой.
Ой, калина, ой, малина,
Возьму бороду с собой.
Возьму бороду с собой,
Суну в прорубь головой.
Ой, калина, ой, малина,
Суну в прорубь головой.
Суну в прорубь головой,
Оставайся, чёрт с тобой.
Ой, калина, ой, малина,
Оставайся, чёрт с тобой.
Оставайся, чёрт с тобой,
А сама скорей домой.
Ой, калина, ой, малина,
А сам а скорей домой.
А сама скорей домой,
Меня встретит молодой.
Ой, калина, ой, малина,
Меня встретит молодой.
Меня встретит молодой,
Расхорошенький такой.
Ой, калина, ой, малина,
Расхорошенький такой.
Ой, калина, ой, малина,
Расхорошенький такой.

Плясовая песня не бывает такой длинной. Это произведение обычно гораздо короче, укладывается в 12–15 строк. Содержание плясовых чаще всего шуточное. Они более весёлые, чем хороводные.

Знание жанра песни поможет вам правильно рассчитать не только время звучания, но и построить собственно номер – традиционная культура предполагает соблюдение правил жанра: под хороводную песню надо водить хоровод, а под плясовую – плясать. В зависимости от того, что вы хотите видеть на сцене, вы включаете в программу произведение того или иного жанра.

Припев «Гу!», так называемое гукание, встречается в основном, в веснянках, то есть в песнях, исполняемых весной, и имеющих целью приглашение весне прийти скорее. Появляется оно и в так называемых майских песнях, то есть в песнях с припевом «Ой, маю, маю, маю зеляно... гу!», которые исполняются до Троицы. В других песнях (свадебных, лирических и прочих) гукания нет.

Попытайтесь не допускать противоречий между музыкальным материалом и сценарным ходом. Так, в сценарии мероприятия об обряде похорон кукушки автор предложил использовать песни «Малиновка», «Гляжу в озёра синие», «Калинка». Попробуйте использовать в подобных сценариях народные песни о кукушке, а ещё лучше – прикреплённые к этому фрагменту календаря обрядовые песни, и сценарий перестанет разделяться на две части – текстовую и музыкальную.

Авторы, работающие с элементами традиционной культуры должны учитывать её особенности и понимать, что некоторые явления изменениям не подлежат и прежде чем обратиться к содержанию мероприятия, нужно многое или знать, или уточнить у специалиста либо в специальной литературе, чтобы не допустить фактических ошибок.

*Светлана Валентиновна Калинина,
заведующая отделом народного
творчества ГЦНТ,
кандидат филологических наук*

праздники народного календаря

ИВАН КУПАЛА

Иван Купала – один из значимых календарных праздников славянских народов, совпадающий с Рождеством Иоанна Крестителя.

В настоящее время празднование Ивана Купалы представляет собой либо гулянья на основе народных традиций, либо мероприятия, в которых организаторы пытаются объединить всё, что возможно и невозможно: греческих и римских богов, духов природы, «диких, но симпатичных» чертей, ряженных «крестьян», Бабуягу и проч. Хотя празднование в день макушки лета, расцвета летних сил дня римского бога морей Нептуна можно объяснить только незнанием национальной культуры и верований, которые лежат в основе праздников народного календаря.

Многие исследователи связывают Купалу с праздником Ярилы, божества плодородия, одержимого страстью: корень «яр» заключает в себе понятия неукротимого, бешеного, яростного. С таким оттенком и рассматривается учёными купальский календарный цикл.

До наших дней дошёл обычай обливаться водой, подкреплённый фразой: «Нынче день Ивана Купала – обливай кого попало!». Это верно, обливание было призвано укреплять здоровье на целый год. К тому же с древности вода и огонь считались главнейшими стихиями и очистительными символами.

Именно возжигание огромных костров, по мнению В.Я. Проппа, было главнейшей чертой купальской обрядности. Кроме того, в купальскую ночь искали целебные и другие травы. (Пропп В.Я. *Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования.* – М., 2004. – С. 74–75). Так как земля теперь достигла полного развития своих сил, помогать ей уже не надо. Соответственно, обряды и обычаи носят другой характер: от земли пытаются взять всё, что она может дать.

Если вы решили провести праздник народного календаря, необходимо помнить, что он

должен опираться на народные верования и культы, содержать обрядовые действия. Приведём основные обрядовые действия, традиционно совершаемые на Ивана Купалу.

6 июля. Аграфена Купальница

днём

«закупывание» молодёжи с «человеческим жертвоприношением» (первой в воду сбрасывалась девушка по имени Аграфена)

вечером

сбор травы

совершение действий, защищающих от ведьм

заготовка сырья для костров, которые будут гореть ночью (плоты с кострами, венки и колёса на шестах)

плетение венков

подготовка к выходу в лес

выставление кринок под Ивановскую росу

ночью

поиски / ожидание цветка папоротника

окончание сбора трав и выкладывание их под Иванову росу

«городушник» и обрядовое хулиганство

разжигание костров (в древности – смена огня или добывание трением «деревянного огня»), прыжки через костёр и кучи крапивы, отправление по реке плотов с кострами

поднимание на шесте горящего колеса, обливание смолой

исполнение песен у воды или околицы, вождение хороводов, плетение и дарение венков, гадания по венкам на воде

выявление ведьм

ожидание появления солнца

7 июля. Иван Купала

утром

проверка западни на ведьм (у новопоселенцев)

сбор росы, умывание ею, кувыркание по росе, заворачивание в мокрую от росы ткань (у старожилов)

разборка городушника
сбор из-под росы кринок и трав, их высу-
шивание

днём

обливание водой (все возрастные группы)

мытьё и последующее пролезание в боль-
шой венке из веток и трав у себя на усадьбе (у
новопоселенцев)

открытие купального сезона взрослыми и
пожилыми людьми

похороны Костромы и подобных персона-
жей (в ряде мест Европейской России)

Возжигание костров происходит на Купалу повсеместно и до сих пор. В.Я. Пропп считает, что происхождение купальских костров такое же, что и у масленичных и троицких: сжигание дерева, разведение костров под деревьями или около них, или искусственная установка деревь-
ев / веток вокруг костра – способ обеспечить грядущую удачную жатву. А.А. Терещенко сообщает, что в Малаховском уезде Киевской губернии девушки на Ивана Купалу вечером ставили в землю дерево, которое украшали цветочными венками, и с пением зажигали вокруг этого дерева огонь (см. *Терещенко А.А. Быт русского народа. Т. 5 – М., 1847–1848. – С. 80*).

У костров происходило не только магическое обеспечение успеха жатвы, увеселение молодёжи и исполнение обрядовых песен, но и ряд мифологических моментов, например, выявление ведьм.

Если вам для сценария кажется недостаточным одного костра, и вы ищите, чем разнообразить зрительный ряд, попробуйте использовать какой-либо известный в традиционной культуре факт. Например, в книге Н.А. Новосёловой «Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы» можно найти факты, сообщающие нам, что молодёжь ходила с огнём по улицам. Это могло быть носимое на шесте зажжённое деревянное колесо или горящие венки (вероятнее всего, голики). Наиболее популярными у организаторов праздников являются вечерне-ночные костры.

Собирание трав на Купалу не имеет прямого аграрного характера, оно не ставит целью воздействие на урожай. Травы на Купалу собирали знахарки и колдуны, причём тайно. Они уходили подальше от деревни, т.к. траву нужно собирать в месте, где не слышно петушиного крика. «Лихие мужики и бабы в глухую пол-

ночь снимают с себя рубахи и до утренней зари роют коренья и ищут в заветных местах кладов», сообщает С.В. Максимов (*Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – М., 1989. – С. 40*).

Церковь осуждала это действие, с одной стороны, и пыталась взять контроль над этим обычаем: травы освящались в церкви, после чего они считались полезными и целебными. Макаренко отмечал, что «накануне Ивана Купалы молодые сибирячки идут в поле рвать 12 разных трав; по возвращении домой кладут их в изголовье постели, «завечая» на свою судьбу. Всякий сон в эту ночь считается вещим» (*Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. – СПб, 1913. – С. 85*).

По представлениям крестьян и писателей-фантастов, именно в эту ночь цветёт папоротник. Поскольку цветение папоротника продолжается мгновение, никто не может его увидеть. С этим связано и представление, что тот, кто сорвал цветущий папоротник, увидит клады, так как над ними горят огоньки вроде болотных. Но клады охраняются чертями, которые будут всячески препятствовать человеку, когда тот начнёт выкапывать клад. Наиболее ярко эти представления описаны Гоголем в «Вечере на кануне Ивана Купала».

Если вы хотите в своём мероприятии использовать мотив сбора трав, можно провести конкурсные выставки венков, букетов, устроить «чайную» с травяными чаями и рецептами лекарственных или бодрящих/успокаивающих чаёв и сборов. Для особенно активной молодёжи можно обыграть ожидание появления цветка папоротника в лесу.

Также «поиски цветка папоротника» можно организовать в виде квеста для всех возрастных групп.

Собирание росы. У старожилов священной считалась роса, и сам праздник имел название «Иван Росельник». Чтобы увеличить жирность молока, по свидетельству А.А. Макаренко, у старожилов хозяйки выставляли под Ивановскую росу «молочные кринки. От этого «снимок» толще, якобы, делается» (*Макаренко А.А. Сибирский народный календарь... – С. 68*).

Однако в конце XX века в локальных смешанных и новопоселенческих традициях считалось, что это делают только «жадные люди». Жительница д. Большая Салба Идринского района Л.Ф. Соколова видела в подобных действи-

ях грех, потому что в таких кринках не просто молоко: «Чёрт-змея наплюёт в эти кринки, и молоко бывает жирным». Кроме того, «черпать росу» в России и в Сибири можно было и с другими целями: умываться ею для красоты, оборачиваться в простыню, намоченную росой, с целью получения здоровой кожи и проч., а также как средство против прыщей. Собирая воду в кринки, люди хранили её, и приписывали ей те же свойства, что и крещенской воде.

Можно организовать коллективное собирание росы ранним утром (подобный обряд проводился в рамках Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири»).

Собирать росу в посуду удобнее всего с капустных листьев, а на ткань – с травы. Лучше всего впитывает влагу хлопчатобумажная ткань.

Применение оберегов на купальской неделе у новопоселенцев было многоплановым: охранялись территории общественные (деревня, поля, дорога) и личные (дом, двор, хлева). Обереги применялись даже индивидуально для людей или коров. Общественные территории охранялись с помощью солярной магии и огня: по деревне ходили с горящими венниками, носили горящее колесо от телеги, по реке пускали плоты с кострами (венки со свечками, пускаемые по реке для гадания, выполняли двойную функцию). Общественные территории охранялись молодёжью, которая веселилась этой ночью.

Помимо охраны порядка и безопасности общиной, обереги применялись и каждым самостоятельно: царапали когтями металлической «кошки» дорожку от дороги до дома, вывешивали на воротах и оградах, в том числе скотных дворов, пучки колючек или крапиву. Особая опасность от ведьм в Ивановскую ночь грозила коровам, так как именно в эту ночь ведьмы, по представлениям новопоселенцев, выдаивают коров, чтобы пользоваться целый год чужим молоком. Чтобы этого не произошло, хозяйки применяли специальные средства, преграждающие ведьмам дорогу к корове. Так, в Тасеевском районе «чтобы не выдаивали коров, закрывали хлев, ставили борону вверх зубьями у дверей. И крапивой всё оббрасывали». В с. Нижний Ингаш считали, что «нужно надеть корове в ночь перед праздником на шею ремешок и воткнуть в него булавку или иголку». В Ирбе «коровам вешали на рога замки, чтобы молоко было».

Главная цель порчи коров – отнятие молока. Считалось, что сдоенным в купальскую ночь у чужих коров молоком ведьма пользуется целый год. Опасным временем считался и день Ивана Купалы, поэтому скот старались оберегать от ведьм и днём. Например, в ряде сёл Тасеевского района в Купалу не выпускали коров на пастбище, чтобы уберечь их от порчи.

В новопоселенческой Еловке Бирилюсского района считают, что для отнятия молока в Купалу ведьма использует деталь лошадиной упряжи – оброть. Дополнительными предметами для такого отнятия служат пустое ведро (вероятнее всего – подойник) и ивановская роса. «Утром в Иванов день идёт с ведром, машет им из стороны в сторону ивановскую росу. Она идёт, не оглядывается, а сзади мужик с уздой идёт, и у него с узды молоко побежало. Она-то молоко забрать хотела, а оно у мужика с узды полилось». Новопоселенцы считают, что в это время ведьма может отнять у молока «съём», то есть жирность. «Пойдётся, ведро на руку надеть. Узда у ней на руке, тоброть называлась. Скатёрку тащит по траве, и потом отнимает масло у коров».

Именно в Купальскую ночь происходило у новопоселенцев и **выявление ведьм**. Например, в Орловке Бирилюсского района в ночь на Купалу приносили на перекрёсток землю с кладбища и посыпали ею четыре дороги и ждали прихода ведьмы. Если подозревали конкретного человека, то применялся другой способ. Так, в с. Нижний Ингаш в 12 часов ночи дорожку от ворот к дороге посыпали землёй из муравейника: «Черти ведьму будут душить, она встанет рано и разметёт».

Новопоселенцы, преграждая дорогу ведьмам, вывешивали на оградах скотных дворов колючки и крапиву, металлической «кошкой» очерчивали усадьбу или дорожку от дороги к калитке, раскладывали крапиву под окнами, ограничивали разными способами доступ к скоту, вешали замки коровам на рога, втыкали иголки в ремешки на шее коров и т.д. Ведьм выявляли подсыпанием муравейника, опилок или костриков на дорожках и переулках. Их отпугивание включало в себя хождение по большаку, сопровождаемое шумом и грохотом, с горящими венниками и колёсами на шестах.

Обрядовое хулиганство, городушник, или как сейчас это называется, «ночь творила» имеет вполне определённый характер: подобным

образом население деревни, чаще всего молодёжь мужского пола, выполняла свою общественную обрядовую функцию: давала понять представителям нечистой силы, что такие здесь уже были, всё, что могли испортить, уже испортили. Именно для этого пересекались дороги, сваливался в кучу сельскохозяйственный инвентарь, неосмотрительно оставленный за воротами, снимались с петель ворота ближайших к околице домов.

Современное переворачивание скамеек на дорогу посреди города и поджигание сваленных в кучу автопокрышек не соответствует магическим представлениям, не является обрядом и никак не может повлиять ни на плодородие, ни на дождь в нужное время. Кроме того, чтобы заниматься обрядовым хулиганством, нужно представлять, для чего вы это делаете. Изначально в нём был магический смысл, но сейчас оно выполняется только по традиции. Своё наименование «ночь творила» хулиганство получило не ранее середины 70-х гг. XX века.

Если вы включаете обрядовое хулиганство в своё мероприятие, то оно должно быть чётко продумано, срежиссировано. И помните: нужно обязательно проконтролировать, чтобы оно никому не навредило и утром все возможные последствия были ликвидированы.

Похороны Костромы, Ярилы, Кострубоньки, Купалы и подобных персонажей связаны с культом умирающего и воскресающего бога. В чём заключается этот обряд? До нас дошли игры типа «Кострома, Кострома, государыня моя...»

Обряд похорон куклы напоминает и похороны Масленицы, и похороны кукушки. Отправление культа такого божества по логике мифологического мышления должно быть приурочено ко времени, когда решалась судьба урожая. Изображения вышивок на полотенцах, приуроченных к Купале, показывают женщин, в защитном жесте простирающих руки, которые как бы прикрывают молодые ростки.

Купальские песни разнообразны по содержанию. В Красноярском крае записаны купальские песни с обращением к Купаленке (купаленка, ночь маленька), с упоминанием мифического братства девушек, солнца, месяца и звёзд. («Её сёстры – часты звёзды»), а также молитва срывания цветов и колотья рук («Моя дочка в огороде грядки полет, руки колет, крас-

ки ирветь, вянок плятеть»). Есть песни с молитвами защиты от ведьм («будем глядеть, куда ведьма пойдёт»). Песен с русальными молитвами на мелодии купальских песен в Красноярском крае нет, но они бытуют в европейской части России.

Одной из форм проведения праздника может быть полянка. Обращаем ваше внимание, что вечерка и полянка – две разные формы.

Один из важнейших принципов вечерки – эстетически окрашенное общение между полами. Этому способствуют парные танцы, проходы, поцелуйные игры, которые продолжают достаточно долго, чтобы все могли поучаствовать. Поэтому на вечерки ходит только неженатая молодёжь. На вечерке нет зрителей и артистов. Если вы проводите вечерку, вам не нужна сцена и выступающий ансамбль, сами участники должны и петь и плясать, и играть. Вы можете их учить новому материалу, чтобы они узнали больше и научились новым играм или танцам, но главное здесь – организация общения молодёжи. Вечёрки проходят вечерами и за полночь.

Полянки – увеселения для молодёжи, проводящиеся поздней весной и летом непременно на улице, на высохшей земле, в некоторых местах – на мостках через речку. О вечерках и полянках в традиционной культуре Красноярского края, в частности, Казачинского района, популярно и доступно писала Н.А. Новосёлова в предисловиях к сборникам регионального фольклора.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется пожелать всем организаторам праздника активнее обращаться к местному материалу – начиная с календарного фольклора и завершая традициями празднования конкретных дат народного календаря, при этом стараясь использовать те элементы праздника, которые близки и естественны для вашей местности (т.е. учитывать её географическое положение, наличие или отсутствие водоёмов и т. д.)

*Материал подготовлен С.В. Калининой,
заведующей отделом народного
творчества ГЦНТ,
кандидатом филологических наук*

ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА

праздник

Действующие лица: Деввица, Знахарка, Ведьма Первая, Ведьма Вторая.

Атрибуты для конкурсов: трава и её название, 2 тазаика, чурки, колуны, береста, готовые венки, стаканчики – 30 шт., палки, обмотанные верёвками – 2, мётлы – 2, лист ДВП с 8 дырочками, в которые продеты 8 шариков с водой, шарики 15 шт., водяные пистолеты – 2, стаканчики с приклеенными на бумажках цифрами – 12. Мелкие призы.

До начала праздника играет весёлая народная музыка.

Выходит Деввица.

ДЕВИЦА

Собирайся, народ!

Шумный праздник идёт!

Шутки, радостный смех

Вместе свяжут нас всех!

Давным-давно жила одна влюблённая пара, а отец был противником их свадьбы. Он сказал Ивану, что если он найдёт цветок папоротника, то лишь тогда они станут женихом и невестой. Да только одну ночь в году и цветёт папоротник, в ночь на Ивана Купалу. Предание гласит: в ночь на Иванов день, день домовых, колдунов и нечести, отправиться должны в лес девушки за колдовской травой и сплести из неё венки. Затем, незаметно подкравшись, нужно каждой нечести надеть на голову венки. Вся злая сила тут же исчезнет.

И нам с вами, друзья, нужно побороть нечистую силу. Вы согласны? Совсем скоро она появится здесь. Вы не бойтесь, а я пойду, в помощники позову нам Знахарку. Вы не скучайте, танцуйте, празднуйте.

Номера художественной самодеятельности.

Появляются Ведьмы, ругаются друг с другом.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

А ну, молчать! Не помнишь что ли, что пойдут сегодня девчата и хлопцы заветный цветок искать? А кто его найдёт, станет клады лесные находить.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

А кроме того, будет понимать язык зверей и птиц, и исполнится его самое заветное желание.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Не найти отроку человеческому цветок волшебный, он спрятан.

Выходят Деввица и Знахарка.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Фу-фу, человеческим духом пахнет. Смотри, девчонка-то не одна, со Знахаркой. Чего это они к нам пожаловали, а?

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Зачем вы пришли на Лысую гору?

ЗНАХАРКА

Мы будем искать папоротника цветок.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Так вы разбогатеете хотите (*хохочет*)?

ДЕВИЦА

Да нет, нам нужен не клад, а цветок.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ну что ж, спорить мы с вами не будем, давай так договоримся: кто в состязаниях победит, тот и цветок заберёт, и править летом будет. Согласны?

ЗНАХАРКА

Ради праздника и веселья мы согласны посязаться! Только вы не струсите, не разбежитесь по корягам?

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Ещё чего! Не получите вы цветок просто так!

ЗНАХАРКА

Надо подготовить и выбрать состязания: три ваших и три наших, потом подсчитаем, кто победителем будет.

ДЕВИЦА

А пока веселись, честной народ!

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ну что, придумали состязание или так сладитесь?

ДЕВИЦА

Придумали, конечно.

ЗНАХАРКА

Моё первое задание будет для вас несложное, я ведь Знахарка, а стало быть, травы все знаю и люблю. А вот знаете ли вы их так хорошо как я? Вот вам травка, а вот название. Нужно распределить, что к чему относится.

ДЕВИЦА

Сможете?

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Да это нам раз плюнуть!

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

А где ваша команда?

ЗНАХАРКА

Люди добрые, почтенные, выходите на бой с нечистью, кто желает поучаствовать да победить!

Идёт конкурс «Травки».

ДЕВИЦА

Заслужили вы отдых да веселье.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Ненадолго, следующее состязание наше.

ЗНАХАРКА

Хорошо. А пока веселимся!

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Сейчас наше время.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Мы вас всех запутаем!

ДЕВИЦА

Чего вы радуетесь?

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ух, жуткое мы состязание приготовили, только наши справятся!

ЗНАХАРКА

Кто ваши? Вы уверены, что кто-то пойдёт к вам в команду?

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Конечно, мы ведь не просто так их зовём, а каждому приз приготовили.

ДЕВИЦА

Хорошо, но не будьте так уверены, что вы победите.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Конечно, победим. Вы ведь ещё правил состязания не знаете.

ЗНАХАРКА

Так рассказывайте.

Ведьма объясняет условия конкурса «Сквозь паутину». Две палки ставят по разные стороны напротив команд, палки обвязаны верёвкой, как паутиной. Нужно пролезть через паутину со стаканчиком воды и вылить воду в тазик.

Идёт конкурс.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Какие вы быстрые, ловкие! Но это ещё не все состязания, мы сейчас для вас такое приготовим!

ДЕВИЦА

Не ваша очередь, так что подождите.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ну хорошо, давай своё.

ЗНАХАРКА

Не торопись, нам приготовиться надо, а народ пока отдохнёт и песни послушает.

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Сейчас наша очередь, и мы уже подготовили самые быстрые метёлки. Будем учить замечать следы.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Ух, уж мы теперь точно победим. Я ведь только одну метёлку взяла.

ДЕВИЦА

А как же мы?

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

А вы сами себе ищите.

ЗНАХАРКА

Не переживай, у меня тоже метёлка есть, с травами, быстрая, как ветер.

ДЕВИЦА

Что делать-то, говорите?

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Думаете, так просто на метле летать? Попробуйте сами. Через бурьян и колья надо заметить следы. Садись на метлу, повернулся и полетели.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Справитесь?

ЗНАХАРКА

Конечно!

Идёт конкурс «Метёлки».

ДЕВИЦА

Ай да молодцы! Вон как ловко справляются с метлой!

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

А ну верните-ка чужое средство передвижения! Сломаете, а нам ещё на шабаш лететь и обратно.

ЗНАХАРКА

После такого состязания, люди добрые, для вас певцы талантливые!

Номера художественной самодеятельности.

ДЕВИЦА

На Ивана Купалу обливали кого попало. Но мы обливать вас не будем.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Мы сейчас как наколдуем! Вас всех ливнем унесёт!

ДЕВИЦА

Давайте не будем злиться, у нас же честные состязания. Вот и игру мы приготовили, в которой всё по-честному будет: кто больше шаров собьёт, тот и выигрывает.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Договорились. Кто тут самый меткий, выходи!

Идёт конкурс «Попади в шарик водой из водяного пистолета». Набирают команды по 8 человек.

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ох и хитрые вы, а на нас всё наговаривают!

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

А мы честные, справедливые, сейчас как начнём по вам пулять!..

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Заметьте, мы вас предупредили.

ДЕВИЦА

Это вы кого тут обливать собрались? Они же вам в конкурсах помогают.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

А мы не их, а вас!

ЗНАХАРКА

Ещё чего! Сами же говорили, всё по-честному!

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Хорошо, вот ваше оружие. Нужно собрать команду и устроим пальбу по вымышленным врагам.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Хотя по вам пулять интереснее было бы!

ДЕВИЦА

Не отвлекайтесь, опять команду долго собирать будете.

Идёт конкурс «Водяной бой».

Номера художественной самодеятельности.

ДЕВИЦА

В ночь на Ивана Купалу для того чтобы погадать, девки венки плели красивые.

ЗНАХАРКА

Вот и мы сейчас проверим, у чьей команды венков будет самый большой.

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Что за напасть, я венки плести не умею, а вы умеете (*спрашивает у зрителей*)? Помощь нам нужна ваша, справитесь? А мы вам за это плохого ничего не сделаем.

ДЕВИЦА

Не страшите народ, лучше команду набирайте.

Идёт конкурс «Плетём венки».

ЗНАХАРКА

Молодцы, такие венки сплели! Заслужили песни весёлые.

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

В этом состязании нам равных нет, смотрю на народ, любят они это дело, такие пожары устраивают, мы иной раз завидуем.

ДЕВИЦА

Ты о чём говоришь?

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

О чём, о чём. Об огне. Сейчас мы будем костёр разжигать и к нам в команду самых сильных и быстрых возьмём.

ЗНАХАРКА

Это мы ещё посмотрим. А где дрова?

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ишь ты какая, дрова ещё нарубить надо, вот почему я самых сильных зову.

ДЕВИЦА

Ну что разговаривать попусту, надо команды набирать. Нам никак проиграть нельзя ведьмам.

ЗНАХАРКА

Как известно, обязательным атрибутом купальской ночи были очищающие костры. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше, тот будет счастливее. Совместный прыжок через костёр был своего рода проверкой пары на прочность, если во время него парень и девушка не расцепляли рук, пара

считалась сложившейся. И мы с вами через костёр будем прыгать, чтоб бед не было.

ДЕВИЦА

Чтоб злых духов прогнать, избавиться от нечистой силы.

Идёт конкурс «Расколи дрова и разожги костёр».

ВЕДЬМА ПЕРВАЯ

Ишь чего захотели, от нас избавиться! Да мы сами уйдём, скучно с вами, не весело. Вот пойдёте венки на воду пускать, а мы возьмём и подговорим водяного, чтобы он их потопил.

ДЕВИЦА

Ох и злые вы, ведьмы. Не мешайте народу гулять. Может, мы вам венки наденем, и вы с нами хороводы поводите?

ВЕДЬМА ВТОРАЯ

Ещё чего?! Не дождётесь, у нас ещё дел полно!

Ведьмы, возмущаясь, уходят.

ЗНАХАРКА

А мы с вами хоровод вокруг костра поведём, песни попоём.

Водят хоровод, поют песни.

ДЕВИЦА

Что за день Ивана Купалы без венков? Берите, девицы, венки да свечи яркие и на воду пускайте, не забудьте милого загадать.

ЗНАХАРКА

Пускай венки на воде плывут, и люди счастье своё найдут!

Пускание венков на воду.

ДЕВИЦА

А сейчас гуляй, народ честной! Отдыхай, веселись!

ЗНАХАРКА

А может, кому повезёт и найдёт он цветок папоротника!

ДЕВИЦА

До свидания, люди добрые!

Звучит праздничная музыка.

*Составитель А. Сотникова,
Пакульский СК*

ЦКС Большемуртинского района

Приложение

Игровая культура Русского Севера была тесным образом связана с народной культурой: песенной, танцевальной, поэтической, праздничной.

Предлагаем игры, которые могут быть использованы при проведении летних праздников народного календаря.

Горелки

Участники выстраивались парами друг за другом, водящий ходил перед ними и выкрикивал (или пели, выкрикивали всем хором):

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо –

Птички летят,

Колокольчики звенят:

Диги-дон, диги-дон,

Убегай скорее в дом!

При последних словах первая пара, не разнимая рук, бежит вперёд, а водящий пытается догнать. «Если кого поймает, то становится с пойманным в последние пары, а кто отделился от своей пары, становится впереди гореть (водить); если горевший никого не поймал, то снова становится гореть».

При этой игре пелись разные припевки, в каждой местности свои.

Вот некоторые из них:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Стой подоле,

Глядя в поле,

Едут там трубачи

Да едят калачи.

Погляди на небо,

Звёзды горят,

Журавли кричат:

Гу, гу, убегу.

Раз, два, не воронь,

А беги, как огонь.

Если горевший не разъединит бежавшую пару, его дразнят:

Ярка, не ярка,

Баран, не баран,

Серая овечка не женится,

Дай сена – объягнится.

Походенки

На игрища парни и девушки откупали дом у одной из одиноких женщин. Также на эти игрища приходили мальчики и девочки 10–13 лет.

Для них откуп был меньше. И каждый вечер, кроме воскресенья, собиралась молодёжь в этом доме. Так продолжалось две недели.

Гармонист начинал играть, и самые бойкие девчата выходили на середину комнаты и приглашали с собой кавалеров. Таких пар должно было получиться четыре.

Парни вставали по углам образовавшейся площадки.

Девушки становились в центре. Левыми руками они сцеплялись друг с другом и начинали петь песни, кружась (против часовой стрелки). Песня лилась медленно, долго, но каждая из девушек знала, когда конец песни и старалась подгадать, чтобы к концу песни оказаться напротив понравившегося парня. Как только песня кончалась, девушка должна была схватить парня за обе руки. Если вдруг оказались в одном кругу соперницы, то к концу танца неудачница, оказавшаяся далеко от полюбившегося парня, старалась удержать руки соперницы и не дать ей своими руками взять за руки парня. Если же девушке удавалось вырваться из цепких рук соперницы, и она брала за руки парня, то они вдвоём с парнем уходили.

Они могли уйти совсем, но чаще – уходили ненадолго. Вечер сулил ещё много интересного. Взрослые и малые дети были в основном наблюдателями. Играли молодые парни и девушки 15–23 лет.

Скакать на доске. Скакать на желобах

После завтрака в «заветное воскресенье» народ от мала до велика шёл к традиционным местам игр. Парни и девчата, вступавшие в пору женихов и невест, делали из поленьев (80–90 см*10–15 см) «клетку», укладывая их колодкой высотой 50–70 см. На верх колодца клали «планку» – наиболее длинное полено, поперёк неё шестиметровую прочную доску так, чтобы центр тяжести находился над планкой. Двое или трое девчат или парней становились на середину доски, для того чтобы поддерживать равновесие. Двое других становились по краям и, подпрыгивая по очереди, подкидывали друг друга вверх. Подлетая вверх, игрок приземлялся на доску, сильнее подкидывая напарника. Иногда игроки подбрасывали друг друга до 6-метровой высоты. Смена качающихся происходила по желанию и договорённости играющих.

Эта весёлая, задорная игра смелых людей требует большого акробатического умения.

К ней готовятся с детства, качаясь на небольших «досточках», перекинутых через нижнюю жердь забора.

Столба дарить

В летние праздники на берегу реки часто можно было видеть, как девушки одаривали «столба».

Девушки выбирали парня, что посмелее, и водили вокруг него хоровод, припевая:

«Вокруг столба ли я хожу,
Да вокруг золота ли я хожу,
Ой, чем я столба надарю.
Надарю я столба животом,
Животом не маленьким,
Что душой красной девицы
Пелагеи да Ивановны».

Названная девушка должна подарить парню («столбу») что-нибудь, например, кольцо, платок, браслет и т. д. А парень все подарки надевает на себя: платок повяжет, колечко наденет... И в конце, когда все уже подарят ему подарки, «столб» преобразуется до неузнаваемости, весь в шалях, лентах.

Тогда девушки разворачиваются и идут в другую сторону (обычно, когда одаривают, ходят вправо, а когда откупают – влево), начинается откуп подарков, причём откупают в той же последовательности, в какой и дарили. Девушки поют:

«Выкупай-ка ты, Пелагея, венок,
Выкупай-ка ты, Ивановна, венок».
А парень («столб») подпевает:
«Не отдам венка без выкупа,
Да без ста рублей,
Без тысячи,
Да без удара добра молодца
Без Ильи Фёдоровича
Да поцелуй “столба”
Из-за правого плеча».

Если девушка какая-нибудь стесняется или «столбу» не понравилось, как она целует, он ей подарок не возвращает, и она должна откупать заново свою вещь. Снова поётся откупная песня, и всё повторяется, пока «столб» не вернёт девушке подарок.

Игра заканчивается, когда все подарки откупаются девушками у «столба».

Из фондов ГЦНТ

МЕДОВЫЙ, ЯБЛОЧНЫЙ, ОРЕХОВЫЙ

Сбор урожая на Руси всегда почитался как праздник особый, позволявший крестьянам весь год жить безбедно. Августовские Спасы – христианские празднества по церковному календарю – народ дополнял своими, близкими земледельцам понятиями, в которых отражалась благодарность наступающей щедрой осени, спасавшей их от голода скудных весенних и летних месяцев.

Первый Спас (14 августа) – Медовый: с этого времени начинали подрезать соты, откачивать мёд, второй Спас – Яблочный (19 августа): он знаменовал собой сбор садовых и огородных плодов. А на третий (29 августа) поспевали лесные орехи, поэтому назывался он Ореховым.

Свою задачу при подготовке данного материала авторы видели не в том, чтобы дать готовый сценарий, а в том, чтобы помочь культработникам наполнить праздники интересным содержанием.

МЕДОВЫЙ СПАС

Хороводы и песни, прыжки через горящий костёр – так в древности праздновали Медовый Спас, считавшийся первым из августовских праздников, связанных со Спасителем. А для пчеловодов это был своеобразный новогодний праздник: завершался у пчёл взток, созревал в сотах свежий мёд, наступала пора его откачивать, вырезать соты. Считалось, что если пасечник не заламывает соты, то соседние пчёлы «повытаскивают» мёд.

Молодой мёд обязательно святили в церкви, после чего разговлялись свежим мёдом, пекли пироги с пшённой кашей и мёдом.

Первый Спас – начало Успенского поста (до 28 августа), о котором говорят: Спасовка – лаккомка, а Петровка (Петровский пост) – голодовка. В Петров пост, кроме лука, нет другой зелени для крестьян, а к Успенскому – есть огурцы.

На Маккавей, как ещё называли первый Спас, собирают мак. Дикий мак в старину упо-

требляли как средство от ведьм. По народному верованию, стоит только маком обсыпать дом – и все козни ведьм окажутся не действенными.

На Спасов день в сёлах и деревнях приступали к раннему севу озимой ржи. Перед началом его просили какого-нибудь старика о том, чтобы «посеял дедушка первую горсточку на своё стариковское счастье».

На первый Спас защищывали горох. Начиналась заготовка лесной малины, поспевшей черёмухи. На Урале и в Сибири с первого Спаса начинают шишковать кедры.

На первый Спас отлетают ласточки и стрижи. С первого Спаса – холодные росы. Первый Спас – мокрый.

На первый Спас бывают повсеместно крёстные ходы на воду. После водосвятия крестьяне купаются сами, пастухи пригоняют с пастбищ домашнюю скотину и загоняют её в реку. Лошадей, как и весь скот, обычно в этот день купают последний раз в году.

Первый Спас – проводы лета.

Каким может быть этот праздник сегодня? Помощниками могут стать общества пчеловодов, охраны природы, садоводов, местные фермеры.

Начать праздник можно с торжественного богослужения и освящения мёда, который отправят в больницу, детские сады, интернаты, одиноким пенсионерам и инвалидам. Пусть и для них этот праздник станет сладким. На центральной аллее парка, сквера можно расположить импровизированную сцену-«пасеку», на площадке которой будут выступать артисты. Недалеко от сцены можно обустроить мишени-соты. Самым метким – приз. Ребятишек можно развлечь дыма-рями, с помощью которых пчеловоды осматривают соты, разгоняя пчёл стружкой дыма, идущей из носика. Праздничную атмосферу создадут фольклорные коллективы, гармонисты и частушечницы.

В программу праздника можно включить игры, викторины, конкурсы, где пригодятся и

остроумие, и находчивость, и обширные познания о жизни пчёл и целебных свойствах мёда, прополиса, перги («каши» из цветочной пыльцы и нектара, которой пчёлы кормят «подрастающее поколение»), аукцион мёда.

И, конечно же, какой Медовый Спас без дегустации мёда, блюд и напитков на меду: медовый пирог и пряники, медовый кисель и медовый квас, старинная медовуха и блины с мёдом, медовый сыр и мак с мёдом и т. д. и т. п.

Заклички и выкрики – приглашения к трапезе

Вот орешки!
Хорошие орешки,
Вкусные, на меду!
Давай в шапку накладу!

Ай да квас!
С медком,
С ледком!
С винной брагой!
И густой,
И забористой!

Ай да сбитень-сбитенёк!
Кушай, девки, паренёк!
Кушайте и пейте,
Денег не жалеите!

Сбитень сладкий на меду,
На-ка, мёду подкладу!
А как буду-то варить,
Его все будут хвалить!

Может быть, найдётся коллекционер загадок и попробует «выпустить» их, словно пчёл из улья:

В тёмной темнице
Красны девицы
Без нитки, без спицы
Вяжут вязеницы. (*Улей, соты, пчёлы*)

Точим скатерти браные,
Ставим яства сахарные
Людам на потребу. (*Пчёлы, воск, мёд*)

Пришёл в городок
Разбойник с ножом, с огнём:
Жильцов не режет,
Избы не жжёт,
А добро берёт. (*Подрезка мёда*)

В потёмках родится,
С огнём помирает. (*Воск*)

Чудо-город-городок –
Шумных домиков рядок.
Целый год янтарный мёд
В бочках не кончается,
И всё лето весь народ
На цветах качается. (*Улей, пчёлы*)

В тесной избушке
Ткут холст старушки. (*Пчёлы*)

В пустом дуплу
По сту домов,
По сту котлов,
В среди дупла ярмарка. (*Улей*)

Лежит кучка поросят,
Кто ни тронет – завизжат. (*Пчёлы*)

Не забывайте в этот день и о «виновниках» праздника – пасечниках, для которых можно устроить тематические театрализованные программы, конкурсы.

Можно использовать, например, театрализованные эпизоды с героиней бабушкой Ульяной: она знает заговоры, приметы и суеверия, средства от многих болезней, может и погадать, если требуется.

БАБУШКА УЛЬЯНА

Здравствуйте, здравствуйте, желаннушки мои! С праздником вас, с Медовым Спасом! Здоровья всем, веры и надежды! Главное, конечно, здоровья, ну, а заболел кто, вспомните мои советы.

Вот, например, приметы и суеверия о пчеловодстве, мне их моя бабушка передала, а ей – её бабушка. Авось, сгодятся.

Воск из дому выносить самому не должно, так как это убыль пчеловодству.

Раз уж наш разговор зашёл о мёде и пчёлах, то не забудьте, что ежеси женщине мёд ночью приснится – большое счастье, пчела – выигрыш. Для всех же других мёд вынимать из улья – знак пожара, также – свободных наук и красноречия. Мёд есть с хлебом – предвещает нам, что мы через разум и учёность нашу приобретаем знатное имение и богатство, ибо мёд есть эмблема свободных наук, а хлеб – избыток богатства; он же с воском значит болезнь.

Воск во сне виденный всякому человеку предвещает худое.

Заговорила я с вами. Не всё сказала, а то и правильно: утомлю, в другой раз не позовёте. Ну, разве ж ещё погадаю кому по воску. (Льёт растопленный воск в керамическую миску и приговаривает.) Воск майский, воск цветочный, из дупла добытый, с гор принесённый, пчёлами собранный, тебя топим, тебя плавим, (называет имя) долю узнаем...

Что получилось? Цветок? Быть ей на дружной свадьбе. Гребешок? Ну, тогда долго придётся расчесывать девичьи косы. Кольца? Знать, свадьба скоро.

Ну что ж, пора и честь знать. Уму-разуму научила, спасибо, что слушали, не перебивали. Мёд и пчёл не забывайте, бабушку Ульяну вспоминайте.

Можно провести викторину или конкурс.

Примерные вопросы

Клейкое вещество, вырабатываемое пчёлами из целебных смолистых выделений древесных почек (берёзы, тополя, осины)? (*Прополис*)

Пчеловодное хозяйство, место, где расположены ульи? (*Пасека*)

Работник на пасеке, а также содержатель пасеки? (*Пасечник*)

Вещество, вырабатываемое пчёлами и служащее им материалом для постройки сот? (*Воск*)

Пчелиная самка-производительница? (*Матка*)

Симметрично расположенные ряды шестигранных ячеек для хранения мёда и кладки яиц? (*Соты*)

Сбор нектара и цветочной пыльцы пчёлами, взятая, а также количество мёда, собранное пчелиной семьёй за какой-нибудь промежуток времени? (*Медосбор*)

Семья пчёл, образующая во главе с маткой обособленную группу? (*Пчелиный рой*)

Святой, заступник пчеловодов? (*Зосима*)

Специальный ящик или выдолбленная колода для содержания пчёл? (*Улей*)

Машина для откачивания мёда из сотов? (*Медогонка*)

Колющая часть органа защиты и нападения у пчёл? (*Жало*)

Растение, из которого пчёлы собирают сок, перерабатываемый ими в мёд? (*Медонос*)

Специалист, занимающийся промышленным изготовлением мёда (напитка)? (*Медовар*)

Подслащённая сахаром или мёдом вода? (*Сыта*)

Название журнала для пчеловодов? («Пчеловодство» и т. д.)

Один из основоположников русского культурного пчеловодства, знаток его истории? (*Н.М. Витвицкий*)

Как называется восковая живопись? (*Энкаустика*)

Первый месяц супружеской жизни? (*Медовый*)

Как в старину называли льстивость, сладкоречие? (*Медоточивость*)

Также можно предложить команде или всем зрителям продолжить пословицу: Ведущий говорит первую половину пословицы, поговорки, присловья о мёде и пчёлах, зрители (команда) заканчивают.

Когда пчёлы сильно летят к своим ульям, скоро дождь.

Пчёлы сидят на стенках улья – к сильной жаре.

На Святого Пуда (28 апреля) доставай пчёл из-под спуда.

На Зосиму Пчельника расставляй ульи на пчельнике.

Люди рады лету, а пчёлы – цвету.

Как нет в улье матки, так нет и порядку.

Лучше воду пить от радости, чем мёд в кручине.

Лучше вода у друга, чем мёд у врага.

Упился медами, опохмелился слезами.

Много мёду, да пьём воду.

Хозяин в дому, что медведь в бору, хозяюшка в дому, что оладышек в меду.

И пчела летит на красивый цветок.

С тёщей мёд хлебай, с зятем дели сахар, дружбу води со сватом.

Не пьёт чёрт мёду, глядит он в воду.

Где цветок, там и медок.

Твоими бы устами да мёд пить.

На языке мёд, да под языком лёд.

В этом доме и вода что мёд.

Был бы мёд – мухи найдутся.

Не зная горечи перца, не оценишь сладости мёда.

Либо мёд пить, либо битую быть.

Воеводой быть, без мёду не жить.

Жалит пчёлка – жаль мёду.

Можно показать фрагменты кинофильмов, мультфильмов, где так или иначе заявлена тема меда, пчёл («Винни-Пух», «Жила-была пчёлка», «Пчела Майя», «Зимний вечер в Гаграх» и т. д.), и задать к ним различные вопросы: кто озвучил Винни-Пуха, кто написал музыку к фильму и т. д.

Подводятся итоги конкурсной программы, победителям в награду – настоящий улей или бочонок мёда!

А завершается праздник Медового Спаса вечером, когда в небо взлетит разноцветный «пчелиный рой» – целая «стая» ярких воздушных шаров.

Составитель В. Гринько

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

19 августа Русь отмечает Яблочный Спас – праздник сбора садовых и огородных плодов, большей частью яблок.

В старые времена 18 августа, накануне Спаса, повсюду, где росли яблоки, надкусывали их в первый раз и загадывали заветное желание, повторяя: «Что задумано – сбудется, что сбудется – не минуется». А уже 19 августа утром только что сорванные плоды несли хозяева в церковь для освящения. Только после этого свежие яблоки подавались к столу. Здесь же у храмов устраивали сельчане общую трапезу, выстраивая ряды лавок и столов.

В праздник урожая все должны были быть сыты и счастливы. «Милости просим», – приглашали к столу прохожих, а бедных и немощных одаривали освящёнными плодами. Обычай этот соблюдался настолько строго, что, если кто-то отказывался поделиться, знаться с ним считалось зазорным.

Поэтому можно собрать в Яблочный Спас сельчан за одним столом с названием «Русский погребок», поставить стол этот (а лучше – столы) в большом сельском саду или за околицей, на лугу, и провести Спас как общий сельский праздник, где каждому жителю – от мала до велика – должно найтись дело по душе.

Блюда на столе должны стоять необычные. Все, конечно, знают и любят традиционные яблочные пироги и шарлотки, салаты и запеканки, торты и блины, соки и компоты с использованием свежих, сушёных, печёных яблок и начинки из них. Но многие лишь читали (и вряд ли пробовали) про оригинальные кушанья из яблок, употреблявшиеся на Руси в старину и незаслу-

женно сейчас забытые. И приготовить их несложно, – проста рецептура и не велик набор продуктов. За несколько дней до праздника можно раздать нескольким хозяйкам по одному рецепту из славянской кухни, чтобы потом представить эти блюда на общем столе.

А пока хозяйки за столом будут делиться кухонными тайнами, молодёжи можно предложить водить хороводы. Так как издавна на Руси 19 августа впервые встречали осень, хороводы Яблочного Спаса так и назывались – осенины. И песни для осенних хороводов специальные пелись.

Для детей можно организовать Поляну сказок, где ведущая, Сказительница, со словами: «Покатилось наливное яблочко по серебряному блюдечку...» будет детям сказки рассказывать: русские – про молодильные яблоки и живую воду, про мешок яблок и добрых лесных зверей; и болгарскую – «Золотые яблоки и девять пав»; и знаменитую «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина.

Познавательную часть мероприятия может составить беседа про историю происхождения «запретного плода» на земле.

Словом «яблоко» древние народы называли разные фрукты и овощи. Греки, например, называли «райским яблоком» лимон, а «китайским яблоком» – апельсин. У римлян гранат назывался «карфагенским яблоком». Иранцы называли картошку «земляным яблоком». У поляков «золотыми яблоками» зовут помидоры. А баклажаны в Европе звались «бешеными яблоками», и их 300 лет вообще не ели!

Никто не может сказать, кто посадил первую яблоню на земле. Слишком давно это было, не сохранилось даже намёка на имя древнего садовника. Некоторые исследования говорят лишь о том, что с незапамятных времён садовую яблоню выращивали в Средней Азии и на Кавказе, будто бы оттуда, через Переднюю Азию она перекочевала в Европу.

Первые яблоки были не тем чудесным ранетом или апортом, которые мы едим теперь, а просто-напросто лесовушкой – маленькими кислыми яблочками, иногда ещё встречающимися в диком виде в наших лесах. В настоящее время во всём мире насчитывается около десяти тысяч сортов яблоневых деревьев.

Яблоки полезны всем. Они придают силу, продлевают молодость, помогают бороться с

болезнями. Вероятно, поэтому англичане – большие ценители этих фруктов – говорят: «В день по яблоку – и врач будет не нужен».

Садоводство в России было массовым, это увлечение пришлось по нраву и горожанам, и крестьянам. Для благородного дела – создания своего сада – человеку иногда не хватало жизни. И отец-садовник передавал секреты своего мастерства сыну, дед – внуку... Как говорится, «яблоко от яблони недалеко падает...».

Далее можно рассказать о создании местного сада, садоводах. Лучшему садоводу вручить заранее приобретённый саженец редкого сорта яблони. Также можно провести экскурсию по местному саду.

Составитель Т. Позолотина

ОРЕХОВЫЙ СПАС

По православному календарю 29 августа отмечается третий Спас, Ореховый, так как к этому дню поспевают орехи.

Это праздник Спаса Нерукотворного. Предание свидетельствует, что когда Спаситель проповедовал в Галилее Божественное Учение, в сирийском городе Эдессе правил Авгарь, болевший проказой. Услышав о великих чудесах, творимых Господом, он тотчас уверовал в него как в Сына Божия и написал письмо с просьбой прийти и исцелить его. С этим письмом он послал в Палестину живописца Ананию, поручив ему написать изображение Божественного Учителя.

Анания пришёл в Иерусалим и увидел Господа, окружённого народом. Людей было так много, что он не смог приблизиться ко Христу. Тогда он взобрался на высокий камень и попытался издали написать образ Господа – но это ему не удалось. Спаситель заметил его и после проповеди подозвал к себе, назвал по имени и передал для Авгаря письмо, в котором обещал прислать Своего ученика для исцеления от проказы и наставления ко спасению. Потом Господь попросил принести воды и полотенце. Умыв лицо, он вытер его полотенцем, и на нём отпечатался Его лик. Письмо и полотенце Спасителя Анания принёс в Эдессу. Исцелившись от проказы, Авгарь написал на Нерукотворном образе: «Христе Боже, всякий, уповая на тебя, не постыдится», украсил его и установил над городскими воротами.

В 944 году Нерукотворный образ Спасителя и то письмо, которое он написал Авгарю, были перенесены в Константинополь. Этот праздник – перенесение Спаса – и празднуется 29 августа.

Третий Спас часто называют «Спасом на полотенце», «Спасом на холстах», во-первых, из-за того куска ткани, на котором отпечатался лик Иисуса Христа, а во-вторых, вследствие того, что в деревенском быту третий Спас отмечался торгом полотнами, холстами.

А ещё третий Спас – Хлебный. Спожинки. «Третий Спас хлеба припас». «Хорош третий Спас – зимой будет квас».

На третий Спас примечают отлёт птиц, особенно ласточек и журавлей. Считают, что ласточки отлетают в три Спаса. «Кто когда хочет, а журавль к третьему Спасу отлетает». «Если журавль отлетает к третьему Спасу, то на Покров – 1 (14) октября – будет мороз, а нет – зима позже».

Празднование третьего – Орехового, Хлебного, Холщового – Спаса в первую очередь рекомендуем организовать в той местности, где этот праздник является престольным. Старожилов нужно расспросить о традиционно бытующих элементах праздника.

В данных рекомендациях основной акцент делается на материале об орехах, так как праздники урожая у нас повсеместно стали традиционными, а вот тема ореховой поры почти не используется в клубных досуговых мероприятиях. В традиционную канву престольного праздника деревни, который проводится на Ореховый Спас, рекомендуем включить несколько запоминающихся моментов, например, закладку ореховой аллеи, культовые действия священнослужителей, освящение сбора урожая. На природе, близ орешника можно организовать ореховые затеи, конкурс на лучшего сборщика орехов, спортивно-шуточные состязания, тропу препятствий с ореховыми кладами, на которой лесные персонажи Леший, Кикимора, Баба-яга с прибаутками заставляют отгадывать загадки, играть в игры, выполнять шуточные задания.

Традиционный конкурс частушек можно провести как «орехочудоперепляс», когда устанавливается «валюта» в орехах и плата даётся за каждую спетую в пляске частушку. Конкурс ореховой кулинарии также займёт достойное место на празднике.

Третий Спас, как мы уже говорили, ещё и Спас на полотне. Организуйте на празднике торговлю тканями.

Подготовьте выставку скатертей, рушников и т.д., изготовленных местными мастерицами. Для детей можно организовать демонстрацию художественного фильма-сказки «Три орешка для Золушки».

Надеемся, что наши рекомендации, материалы приложения, а также ваша собственная фантазия помогут сделать праздник по-особенному ярким, интересным, создать атмосферу самобытности, оригинальности.

Составитель Н. Фадеева

Зазывалы

Приглашаем на Ореховый Спас
Всех, кто орешков припас!
А не успел запастись,
Все равно – приходи и веселись!
Приходите на потешки,
Здесь пощёлкаем орешки,
Будут игры, шутки, смех –
Веселиться здесь не грех!
К сюрпризам будьте готовы,
Будь они стары иль новы,
Коль ореховые хитрости не по зубам,
Обращайтесь за помощью к нам!
Самого сноровистого уважим,
Честь и славу ему окажем,
На почётное место посадим,
По головке его погладим.
Нынче каждому не грех
Спеть частушку про орех,
И под музыку сейчас
Дружно всем пуститься в пляс!

Пословицы, поговорки

Орех разгрызть – небольшая корысть.
Голова с короб, а ум с орех.
Крепкий орешек – сразу не раскусишь.
Не разгрызёшь ореха, так не съешь и ядра.
Не раскусив ореха, о ядре не толкуй.
Грызёт орехи, а в зипуне прорехи.
Орехи – девичьи потехи.
Где много ореха, там и белок тьма.
Орешки дерут прорешки.
Грызут орехи меж дел для потехи.
Гусли – потеха, а хуже ореха (не насытят).

Загадки

Мальчик-крошка в костяной одежке. (*Орех*)
Шишка. Гриб. Лесной орех. Кто запасливее всех? Из окна летят скорлупки, а в окне – хозяйка в шубке. (*Белка*)

Не гни меня, не ломай меня, а нагни меня или влезь на меня и нахрустайся. (*Орешник*)

Есть на мне, есть во мне, нагни меня, ломи меня, сломишь – гладко, расколешь – сладко. (*Орешник и орех*)

Нет ни окон, ни дверей, посредине – архиерей. (*Орех*)

Горшочек маленький, опарушка сладенька, горшочка не разбить – опарушки не добыть. (*Орех*)

Игры

Белки, орехи, шишки

Игроки рассчитываются на тройки, берутся за руки и образуют маленькие кружки. Каждый кружок – «гнездо». Во всех гнездах есть «белка», «орехи», «шишки». Все первые номера – это «шишки», вторые – «белки», третьи – «орехи». Один игрок – бездомный. Он находится в середине площадки. По команде ведущего: «Белки, меня!» – все белки должны менять гнездо, а бездомный постараться занять место в гнезде. Тот, кто останется без места, должен его захватить во время следующих перебежек. Ведущий может подавать различные команды: «орехи меня», «шишки меня», «белки, орехи, шишки, меня». Важно, чтобы в новых тройках образовалось три разных названия.

Дерева, кусты, тропинки, кочки...

Ведущий говорит участникам названия деревьев, кустарников, а они делают следующие движения: деревья – руки вверх, кустарники – руки на пояс, кочки – низко наклониться, тропинки – руки на плечи друг другу. При слове «орешки» – хлопают в ладоши. Самым внимательным, выполнившим все движения правильно, будет вручён приз – пакетик с орехами.

Определи на ощупь

На подносе вазочка с различными орехами: лесной, фундук, грецкий, арахис, кедровый и т. д. Играющий с закрытыми глазами на ощупь определяет и называет орехи.

Угадай!

В пакеты разложить по определённому количеству орехов и предложить участникам иг-

А У НАС НЫНЧЕ СПАС

познавательно-развлекательная программа

Место проведения: ГДК, танцевальный зал.

Действие происходит на сцене, задник сцены оформлен баннером со стилистическим изображением трёх Спасов (орехи, мёд, яблоки).

Действующие лица: Петрушки (Первый, Второй).

Фанфары, весёлая народная музыка на выход Петрушек. Петрушки бегают по залу, здороваются с людьми и привлекают народ.

ПЕРВЫЙ

Здравствуйте, гости званые!

ВТОРОЙ

Гости званые, да желанные!

ПЕРВЫЙ

Сегодня у нас праздник, весёлый да радостный – праздник трёх Великих Спасов.

ВТОРОЙ

И мы с вами собрались поплясать, поиграть, повеселиться, добротой поделиться.

ПЕРВЫЙ

А ещё и знаниями поделимся! Расскажем всё о каждом Спасе и с гостем познакомим важным!

ВТОРОЙ

Ну, об этом чуть позже. А сейчас...

Музыкальный фон.

ВТОРОЙ

Предлагаем нам всем познакомиться.

ПЕРВЫЙ

А знакомиться мы будем способом необычным и непривычным!

ВТОРОЙ

Друзья, сейчас все, кто видит соседа справа, протяните ему руку и скажите – здравствуйте!

ПЕРВЫЙ

А теперь сосед слева! Видите, поклонитесь друг другу.

ВТОРОЙ

А теперь все в центр собираемся, встаём в круг и произносим слова...

ПЕРВЫЙ

Как живёте? Может, поживаете!

ВТОРОЙ

Как Господь вас милует? Жить вам да молодеть, добреть да богатеть!

ПЕРВЫЙ

А теперь все дружно на счёт три имя своё кричи!

ВТОРОЙ

Готовы?

ПЕРВЫЙ

Раз, два, три!

ВТОРОЙ

Молодцы, вот и познакомились!

ПЕРВЫЙ

Пусть звучит тут звонкий смех, праздновать зовём мы всех.

ВТОРОЙ

А теперь, народ, встречай друзей наших с песнями да плясками!

ПЕРВЫЙ

Народ повеселить, могут кого-то посмешить или вместе с вами погрустить...

ВТОРОЙ

Да тут выбирайте сами.

ПЕРВЫЙ

Встречайте их вместе с нами!

Номер художественной самодеятельности.

Весёлая народная музыка на выход Петрушек.

ПЕРВЫЙ

Люди добрые! Вопрос назрел. Кто-нибудь знает, что такое Спас?!

ВТОРОЙ

Да не знают они.

ПЕРВЫЙ

А что, если знают?

ВТОРОЙ

А что, если нет?

ПЕРВЫЙ

Закончим спор. Кто знает, пусть нам рассказывать помогает, а кто не знает, тот пусть запоминает и другим дальше рассказывает. Начинай наш рассказ.

Музыкальная отбивка.

ВТОРОЙ

На Руси с 14 по 29 августа наступает трёхнедельное время праздников – трёх Спасов:

Спас на воде – Медовый спас, Спас на горе – Яблочный Спас, Спас на полотне – Ореховый Спас.

ПЕРВЫЙ

А почему Первый Спас – он же Спас на воде, он же Мокрый Спас, ещё и Медовым Спасом называют?

ВТОРОЙ

Первый Спас – 14 августа – называется «медовым», потому что к этому времени созрел свежий мёд и пчеловоды начинали подрезать соты и откачивать мёд.

ПЕРВЫЙ

А про пчелу говорили всегда, что это труженица Божья!

ВТОРОЙ

Народ наделял пчелу и чистотой, и святостью. Считается, что пчела жалит только грешника. Есть поверье, что улей с пчёлами никогда не бьёт гром.

ПЕРВЫЙ

И убить пчелу большой грех, потому что она даёт воск на свечи, которые горят в церкви перед ликами Божьими...

ВТОРОЙ

В этот день по традиции на Руси освящали воду и естественные водоёмы, новые колодцы, а старые чистили. Поэтому этот праздник называют Мокрым Спасом.

ПЕРВЫЙ

На Медовый Спас обязательно надо сделать... Первое. Поблагодарить пасечника за его труд. На Медовый Спас чувствуют пчеловодов и их труд, поэтому поездка на пасеку будет отличной идеей.

ВТОРОЙ

Второе. Приготовить что-то из мёда. Однако верующим стоит не забывать о начале Успенского поста, поэтому блюда должны быть постными.

ПЕРВЫЙ

Третье. Приготовить что-то из мака. Третье название Медового Спаса – Макавей. Верят, что мак, как и мёд в этот день, обладает целебными свойствами.

ВТОРОЙ

А что нельзя делать на Медовый Спас?

ПЕРВЫЙ

Работать. Разве что вы пасечник – мёд собирать, конечно же, можно.

ВТОРОЙ

Устраивать шумные застолья. Праздник

праздником, однако, следует помнить, что церковь не одобряет разгулье в важные для православных дни, поэтому отмечать следует тихо, с семьей и друзьями.

ПЕРВЫЙ

Употреблять скоромную пищу. 14 августа – первый день двухнедельного Успенского поста, поэтому праздничный стол у верующих людей должен быть постным.

ВТОРОЙ

Сегодня на нашем празднике присутствует гость важный, который всё знает про Спасы.

ПЕРВЫЙ

Так чего стоишь-то, приглашай!

ВТОРОЙ

Приглашаем на сцену настоятеля храма (*называет*).

Музыкальный фон на выход иерея.

Выступление.

ПЕРВЫЙ

(к иерею)

Спасибо за этот познавательный рассказ!

ВТОРОЙ

Друзья, а какие игры, связанные с Медовым Спасом вы знаете?

ПЕРВЫЙ

О-о-о... Я знаю!

ВТОРОЙ

Ну, рассказывай тогда!

Идёт игра «Догони пчёлку». Участники игры встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх (они становятся сотами). Выбираются «пчёлки» (считалочкой или по желанию), на «пчёл» надевают крылья. Задача «пчёл» летать между сотами, пока идёт «рабочий день». Как только Ведущий игры говорит ночь, «соты» опускают, и те пчёлки, которые остались в кругу проигрывают и встают к «сотам». Выигрывает последняя оставшаяся «пчёлка».

ПЕРВЫЙ

Повеселились прекрасно!

ВТОРОЙ

Пора и песни послушать!

ПЕРВЫЙ

Встречайте наших друзей хороших, профессионалов с большой буквы А!

ВТОРОЙ

Встречайте наших...

ВМЕСТЕ

Артистов!

Номера художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Ну что, друзья, соскучились по нам?

ВТОРОЙ

Ладно, можно не отвечать, вопрос риторический!

ПЕРВЫЙ

Мы знаем, что да!

Смеются.

ВТОРОЙ

Пора и праздник продолжать!

ПЕРВЫЙ

Ну, а мы готовы и про второй Спас рассказать!

Музыкальная отбивка.

ВТОРОЙ

Яблочный Спас – день в календаре приходится на 19 августа. Являлся одним из первых праздников урожая; день, с которого, согласно поверьям, природа разворачивалась от лета к осени и зиме.

ПЕРВЫЙ

У восточных славян только с Яблочного Спаса позволялось есть яблоки и блюда из плодов нового урожая. В этот день они освящаются в церкви.

ВТОРОЙ

Какие приметы на Яблочный Спас?

ПЕРВЫЙ

Праздничный день встречают в чистоте, убираясь заранее. Примета гласит, что грязь в доме привлечёт беды и бедность, поэтому важно заранее навести порядок в доме.

ВТОРОЙ

По примете в день праздника нельзя делать ничего дурного, иначе удача отвернётся на весь год. Того, кто позволил себе злиться, будут преследовать проблемы.

ПЕРВЫЙ

В день праздника нельзя купаться в водоёмах. Примета гласит, что в этот день можно за просто стать жертвой водяного или русалки.

ВТОРОЙ

В день праздника принято угощать окружающих людей и привечать гостей. Считается, что радушие, проявленное в день Яблочного Спаса, вернётся добром и счастьем для семьи.

ПЕРВЫЙ

В день праздника соблюдают и такую примету: сразу после пробуждения говорят шёпотом, чтобы настроиться на тихое поведение. К тем, кто говорит слишком громко, может при- стать неудача.

ВТОРОЙ

Считается, что погода на Спас укажет погодные условия на праздник Покрова.

ПЕРВЫЙ

Солнечная и тёплая погода 19 августа – к тёплой и продолжительной осени.

ВТОРОЙ

Слушай, а что всё мы и мы! У нас же есть человек, который знает всё и про Яблочный Спас.

ПЕРВЫЙ

Точно... Мы вновь приглашаем на нашу сцену настоятеля храма (*называет*).

Музыкальный фон на выход иерея.

Выступление.

ВТОРОЙ

Друзья, а мы готовы продолжать!

ПЕРВЫЙ

Яблочный Спас, значит, и игра должна быть яблочная!

ВТОРОЙ

А как это сделать?

ПЕРВЫЙ

Мне кажется, я знаю выход! Дети, а вы любите плясать? (*Ответ детей.*) Тогда мы устроим перепляс. Но яблоко, чур, не ронять!

Петрушки раздают яблоки.

ВТОРОЙ

Ох, Яблочный Спас, начинаем перепляс!

Идёт игра «Танцы с яблоком». Главное условие – не уронить яблоко.

ВТОРОЙ

О-ох... Ребята упрясались, на весь год натанцевались.

ПЕРВЫЙ

Ну, а после таких танцев можно и песню хорошую послушать.

ВТОРОЙ

Полностью тебя поддерживаю.

ПЕРВЫЙ

Встречайте наших артистов!

Номера художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Слушай, Петрушка!

ВТОРОЙ

Да, Петрушка!

ПЕРВЫЙ

А мы ничего не забыли?

ВТОРОЙ

Да вроде, нет.

ПЕРВЫЙ

Точно?

ВТОРОЙ

Ну, смотри: выйти к гостям (*загибает пальцы*) – сделано! Поиграть – сделано! Коллективы объявить – сделано! Про Медовый Спас рассказать – есть! Про Яблочный – тоже есть!

ПЕРВЫЙ

А Ореховый?

ВТОРОЙ

Фу-ты ну-ты.... Точно! Как мы забыть-то могли!

ПЕРВЫЙ

Итак, про третий Спас начинаем свой рассказ.

Музыкальная отбивка.

ВТОРОЙ

Третий Спас – это Спас Ореховый! Он же Спас Хлебный! Он же Спас Холщовый! Празднуется 29 августа.

ПЕРВЫЙ

К 29 августа окончательно поспевают лесные орехи. Наши предки собирали орехи и устраивали гуляния с особенными ритуалами, такими, как загадывания желаний, гадания. Они старались собрать как можно больше орехов, считалось, что от их количества зависит количество радости в семье.

ВТОРОЙ

Ещё одно народное название третьего Спаса – Холщовый (Спас на холсте) – появилось, потому что в этот праздник проходили ярмарки, где велись торги полотном и холстами.

ПЕРВЫЙ

Ну и, конечно, поговорим о приметах в этот день.

ВТОРОЙ

Если в этот день улетают журавли, значит, на Покров придут морозы.

ПЕРВЫЙ

Грозовой и беспокойный август называют предвестником долгой и тёплой осени.

ВТОРОЙ

Хороший урожай на орехи в третий Спас предвещает хороший урожай хлеба в будущем году.

ПЕРВЫЙ

Хорошая погода 29 августа – запасов хватит на всю зиму, поскольку она, по приметам, будет короткой.

ВТОРОЙ

И сегодня как раз тот день.

ПЕРВЫЙ

29 августа.

ВТОРОЙ

Рассказать об этом дне больше и лучше может только один человек.

ПЕРВЫЙ

Слово предоставляется настоятелю храма (*называет*).

Музыкальная подложка на выход иерея.

Выступление.

ПЕРВЫЙ

На последний Спас открывались повсеместно ярмарки, начинались гулянья, и всегда было много смеха, музыки и различных игр.

ВТОРОЙ

Предлагаем вашему вниманию новую игру.

Идёт игра «Орешки для Евгешки». В центре игровой площадки устанавливается корзина с орешками. Орехов на один меньше, чем игроков. Дети, взявшись за руки, ходят по кругу и приговаривают:

Орешки мы ели, ели да хрустели.

Маленькому Евгешке не хватило орешка.

Во садочек я пойду,

Евгешке орешек найду.

Как только приговорка заканчивается, дети бегут за орешками. Кому не хватило, выбывает из игры. Затем один орех убирается, игра повторяется до тех пор, пока последний ребёнок не возьмёт последний орех, он становится победителем.

ПЕРВЫЙ

Русская песня – это стихийная сила.

ВТОРОЙ

Песня – сердце народа.

ПЕРВЫЙ

Песня всегда была главным действующим лицом на всех народных гуляниях. И на нашем празднике она не забыта.

ВТОРОЙ

Встречайте!

Номера художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Дорогие гости!

ВТОРОЙ

Уважаемые зрители!

ПЕРВЫЙ

Наш праздник подходит к концу.

ВТОРОЙ

Надеемся, что наша познавательно-развлекательная программа «У нас нынче Спас!» вам понравилась.

ПЕРВЫЙ

Наши гости сегодня узнали много нового и готовы сохранять и поддерживать наши славные традиции в дальнейшем.

ВТОРОЙ

Мы всех ещё раз поздравляем!

ПЕРВЫЙ

Счастья да большой любви желаем!

Номер художественной самодеятельности.

ВТОРОЙ

Пусть праздник в вашей душе всегда процветает!

ПЕРВЫЙ

Хорошей осени и зимы вам Петрушки желают!

ВТОРОЙ

А вы в свою очередь про нас не забывайте.

ПЕРВЫЙ

И через год к нам возвращайтесь.

ВТОРОЙ

Мы будем вас с нетерпением ждать.

ПЕРВЫЙ

А пока – все осень встречать!

ВТОРОЙ

До свидания, друзья!

ВМЕСТЕ

До новых встреч!

Составители:

Н. Медведева, Л. Большанин

Зеленогорский центр

народного творчества

обособленное структурное подразделение

Зеленогорского городского дворца культуры

МЕДОВЫЙ ПИР

праздник-ярмарка

Место проведения: Локшинский СДК.

Территория разделена на несколько зон: одна зона украшена под русскую избу (стол, лавки, печка); вторая зона подготовлена для проведения мастер-класса по нетрадиционной технике рисования и по изготовлению пчёлки; третья зона – выставки-продажи сувениров; четвёртая зона – игровые площадки и аттракционы; пятая – фотозона, концертная зона – баннером, но и, конечно же, в центре разместились гости, приехавшие с мёдом и медовой продукцией.

Звучат русские народные мелодии и заклички про ярмарку. Выходит Ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Сюда! Сюда!

Дамы и господа!

Песни с нами попеть,

На людей поглядеть,

В ладоши хлопнуть,

Ножками потопать!

Подходи, народ!

Кто песни поёт, тот в рай попадёт,

А кто не поёт, тот в ад пойдёт!

Мимо не проходите,

На наш праздник посмотрите!

Артисты собираются,

Концерт начинается!

Номер художественной самодеятельности.

Звучат рожки. На сцену выбегают скomorохи Фома и Ерёма (Ерёма встаёт к стеночке и дремлет).

ФОМА

Добрый день вам, люди добрые! Наш поклон вам, девицы красные, юноши румяные, молодки дородные да мужички крепкие! Вам, дорогим гостям, почёт и уважение и наше сердечное расположение. А где же мой сотоварищ Ерёма? *(Машет рукой, а Ерёма делает вид, что*

дремлет.) Ерёма, а Ерёма! Просыпайся! Петушок уже пропел.

ЕРЁМА

А пусть себе пропел! Петушок маленький, для него и ночь коротка (*зевает*).

ФОМА

Просыпайся, Ерёма, уже заря занялась!

ЕРЁМА

А пусть себе занялась! У неё до вечера дел много!

ФОМА

Просыпайся, Ерёма, уже солнышко взошло!

ЕРЁМА

А пускай себе взошло! Ему по небу далеко катиться. Чего торопиться, коли дела нету.

ВЕДУЩАЯ

То есть как это нету?! Пора ярмарку медовую открывать! Будем гостей привечать, сладким мёдом угощать. Сколько у нас сегодня гостей со всех волостей!

ФОМА

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается весёлое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка ждёт!

ЕРЁМА

Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается –

Наша медовая ярмарка открывается!

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

А сейчас со словом приветным да напутствием сердечным перед вами выступит глава администрации Локшинского сельсовета (*называет*).

Выступление.

ФОМА

Эй, народ! Спешите видеть! К нам явились не купцы, а дорогие пчеловоды, все умельцы – молодцы!

ЕРЁМА

Наши медовары сюда не с пустыми руками пришли, много мёду нам принесли-привезли: малым детушкам – по капельке, красным девушкам – по ложечке, добрым молодцам – по половничку, хозяйюшкам – по баночке, и всем-всем – по бочке радости!

ВЕДУЩАЯ

Мы представляем производителей мёда – участников нашего медового пира.

Представляет участников ярмарки-продажи мёда.

Каждый из заявивших себя участников попытает счастья в трёх номинациях.

Номинация «Лидер продаж» определит самого удачливого продавца мёда, реализовавшего сегодня большее количество сладкого продукта.

Номинация «Своя марка» подразумевает представление самой разнообразной продукции пчеловодства, а также наличие своего логотипа.

На нашей ярмарке вы, дорогие гости, сможете продегустировать разные сорта мёда от самих производителей и проголосовать за понравившийся вам сладкий товар. Именно вы определите победителя в номинации «Лакомка». Вам нужно только продегустировать мёд, взять из корзинки цветную фишку и оставить её на столе у того продавца, где мёд вам показался наиболее вкусным. Определять победителей в номинациях будет наше многоуважаемое жюри.

Представляет членов жюри.

ВЕДУЩАЯ

Всем удачной торговли и отличных покупок!

ФОМА

Эй, народ, налетай на мёд! Денежку доставай, побольше покупай! Медок вкусный, да сладкий, и для здоровья полезный.

ЕРЁМА

А чтоб веселье вам было, пригласили мы артистов хороших, для слуха и для сердца приятных. Встречайте!

Номера художественной самодеятельности.

ФОМА

Мы гостей встречаем –

Чаем с мёдом угощаем!

ЕРЁМА

Отведайте чайку и медку нашего!

ФОМА

Будьте, как дома, не стесняйтесь,

На празднике медовом прогуляйтесь!

ЕРЁМА

Пряники чудесные, сахарные, на меду!

Во все карманы себе кладу!

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Продолжаем веселиться
И расскажем небылицы.
После каждой спросим сразу,
Верите аль нет рассказу.
Ну, готовы?
(*Обращается к Фоме и Ерёме.*)
Что ж, давайте, были с небылью мешайте...

ФОМА

Вот, к примеру, легенда есть...

ЕРЁМА

Брешут поди.

ФОМА

Так легенды все брешут.

ЕРЁМА

Да ты послушай. Вот сказывают, что пчёлы
сделались из лошади, что водяной заездил да в
болото бросил! А когда рыбаки невод-то вытя-
нули, там вместо рыбы – пчёлы, что из этой ло-
шади народились...

ФОМА

Это ж какое умище иметь надо, чтоб так
сбрехать!..

ВЕДУЩАЯ

Правду молвят али врут? Кто возьмёт отве-
тить тут? Такая древняя русская легенда суще-
ствует. «Пчёлка – божья пташка», – говорят в
народе. Если у кого заведутся пчёлы, это объяс-
нялось как знак особенной божьей милости к
человеку. Залетевший на чужой двор пчелиный
рой сулил хозяину дома удачу и счастье.

Ой, а кто это идёт?

Да это ж наша Настя!

*На импровизированную сцену выходит де-
вочка Настя.*

Пошла Настя из ворот
Во зелёный огород,
Сорвала лопушок,
Да под самый корешок.
Сшила Настя сарафан,
И наряден, и не ткан!
Наша Настя – маков цвет!
Никого милее нет!

Номер художественной самодеятельности.

ЕРЁМА

А вот, к примеру, у индейцев...

ФОМА

Енто те, которы в вигвамах живут?

ЕРЁМА

Да.

ФОМА

Ну, и чего ж у них?

ЕРЁМА

Индийский ихний бог солнца в виде пчелы
изображается.

ФОМА

Что, полосатый али каторжник какой?

ЕРЁМА

А кто же его знает? Может, и полосатый...

ФОМА

Быль аль небыль? Кто готов уличить во лжи
лгунов?

ВЕДУЩАЯ

Индийский бог солнца действительно изоб-
ражается в виде пчелы.

Ребятишки, девчонки и мальчишки! Минут-
ку погодите, никуда не уходите! И взрослых
просим не расходиться, продолжаем веселиться!
Встречайте (*называет*).

Номер художественной самодеятельности.

ФОМА

А вот, к примеру, откуда мёд берётся?

ЕРЁМА

Известно, откуда, из кринки, что у меня в
сенях, на холоде стоит.

ФОМА

Ну, а в кринке откуда?

ЕРЁМА

Ну, понятно откуда, с базару!

ФОМА

Ну, а на базаре откуда?

ЕРЁМА

Да что ты раскудыкался? С кудыкиных гор,
вот откуда!

ФОМА

Да не с гор! А с неба! Эти ещё, как их?..
Египтяне древние говорили, мёд, мол, он с неба
падает, да росой по утрам на цветках лежит.
Пчёлы же собирают ту росу, да к себе ташуть.
Вот и мёд!

ВЕДУЩАЯ

Правда в притче, али лжа, отвечайте
не спеша. (*Ответ: правда.*)

Номера художественной самодеятельности.

ЕРЁМА

А вот пчёлы, к примеру, откуль на Руси взя-
лись?

ФОМА

С Египту прилетели, чтоб чудо тако, как ты,
увидеть.

ЕРЁМА

Не, ну я ж взаправду спрашиваю...

ФОМА

По легенде, пчёл на Русь принесли люди божие-перехожие. Странники соловецкие в своих посохах святых.

ЕРЁМА

Откуда принесли?

ФОМА

А я знаю?.. Может, и из Египту...

ВЕДУЩАЯ

А вопрос для вас всё тот. Врёт легенда, аль не врёт? Действительно, есть такое предание.

На Руси издавна покровителями пчёл, заступниками всех православных пчеловодов считались соловецкие чудотворцы – святые Зосима и Савватий. Существует даже легенда, что до времени жизни этих святых на Руси совсем не было пчёл, и что они первыми принесли эту «божью работницу» из земли египетской. Сказывают, по научению Божию Зосима и Савватий набрали пчелиных маток, заключили их в тростниковую палочку и отправились из Египта в православную Русь. Святым угодникам сопутствовал Архангел Гавриил, который поднял в земле Египетской всю пчелиную силу и повелел ей лететь за угодниками божьими в Русскую землю.

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Веселись, российский люд! Песни сами к вам плывут! Песни самые модные нынче – русские, народные! От наших гостей с разных волостей. Встречайте народных артистов из *(называет)*.

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Спасибо нашим гостям из *(называет)*! В нашей жизни есть много образных выражений, связанных с пчёлами и мёдом. Назовите их.

На языке мёд, а на сердце лёд.

И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

Медовый месяц новобрачных.

Медвяная роса.

Ложка дёгтя в бочке мёда.

Вашими бы устами да мёд пить.

С мёдом и долото проглотишь.

Пчела жалит только грешника.

ВЕДУЩАЯ

Словно радуга живая

В ярких красках расцвела,

Песня русская, родная

Сегодня в гости к вам пришла!

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Вновь мелодии народные пролетают над Россией, словно реки полноводные – полнозвучные, красивые!

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Старинных песен много знаем,

Поём их всюду год за годом,

Ведь в них живёт не угасая

Бессмертная душа народа!

Номера художественной самодеятельности.

Во время номеров художественной самодеятельности все гости праздника могут продегустировать медовую продукцию и приобрести сувениры и предметы декоративно-прикладного творчества. В финале программы Ведущая предоставляет слово жюри для оглашения итогов.

Идёт награждение всех участников ярмарки.

ВЕДУЩАЯ

Есть такие места в необъятной стране,

Что на картах больших и не сыщешь,

По-особому небо здесь кажется синим,

По-особому пахнут здесь вишни.

Это место, где ты появился и рос,

Называют частенько провинцией.

Только места прекраснее нет –

И всегда оно будет единственным!

Люблю тебя в любое время года,

Моё родное милое село.

И в тёплый день, в любую непогоду

С тобой всегда мне на душе светло.

Кивает мне знакомая берёза,

И я в ответ ей «здравствуй» говорю.

Как хорошо мне, счастливо и просто

Жить в моём светлом ласковом краю.

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДУЩАЯ

Мы не прощаемся с вами, а говорим вам до свидания, до новых встреч!

*Составитель А. Крачковская
ЦКС Ужурского района*

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

реконструкция белорусского праздника

Место проведения: *Залипьевский СДК.*

Действующие лица: *ведущие (Первая, Вторая), Хозяин, Хозяйка, Дочери, гости – неограниченное количество. Все одеты в национальные белорусские костюмы.*

Праздник проходит на улице, на площадке перед Домом культуры. Столы огорожены плетнями. На них висят рушники, глиняные кринки. Накрыты столы скатертями, вышитыми белорусским орнаментом. На столах яблоки в корзинах, пироги с яблоками, яблоки, запечённые в меду, компот из яблок и т.д.

Звучит весёлая белорусская народная музыка «Лявониха» (из музыкальных инструментов у белорусов кроме гармонии, используются скрипка, бубен, волынка).

Выход ведущих в народных белорусских костюмах.

ПЕРВАЯ

Здравствуйте, гости дорогие! Какие вы все нарядные, красивые, прямо как яблочки наливные! Скажите-ка мне, пожалуйста, какой сегодня день и месяц? Правильно, 19 августа. Сегодня в народе отмечают Яблочный Спас! А церковь отмечает Преображение Господне. В народе существует много пословиц и поговорок про этот праздник: второй Спас яблок припас. А вы знаете, почему он называется вторым? В конце лета верующие люди празднуют целых три Спаса. Первый – медовый, второй – яблочный и третий – хлебный (ореховый, холщовый).

ВТОРАЯ

Приходит Спас, а лето уходит от нас. Пришёл Спас – готовь две шубы про запас. Кто-нибудь объяснит мне суть последних двух поговорок? Всё правильно. Спас отмечается в самом конце лета. Это значит, что тёплые деньки в этом сезоне подошли к концу, и совсем скоро настанут холода. Стало быть, приходит пора подумать о тёплой одежде. Пришёл Спас – всему час. Эта пословица связана с тем, что праздник Преображения Господня также называли днём урожая. К этому времени вызревали все плоды, и их можно было собирать, варить, сушить и готовить к зимнему хранению.

ПЕРВАЯ

Мы сегодня не будем говорить об истории праздника, а постараемся, хоть немного воссоздать картину празднования Яблочного Спаса в белорусских сёлах и деревнях. Почему в белорусских, спросите вы? Да потому что в нашем селе проживали в основном выходцы из Белоруссии – из Гродненской, Минской, Витебской, Могилёвской, Виленской губерний. Наши предки принесли с собой традиции, обычаи, обряды, некоторые до сих пор живут в нашем селе. А вот традиции Яблочного Спаса собирались по крупицам. И сейчас мы приглашаем вас заглянуть в прошлое белорусов. И совсем неважно, что живём мы с вами в далёком сибирском краю.

Ведущие расходятся по сторонам. К столам подходит Хозяйка, суетится, ставит на стол блюда из яблок. Входит Хозяин, обращается к Хозяйке.

ХОЗЯИН

Давай, Хозяйка, дочек зови к столу.

ХОЗЯЙКА

Да ты что, забыл, какой день сегодня? Дочки в церковь побежали яблоки да пироги освящать.

ХОЗЯИН

А много ли хоть взяли? Надо же и прихожанам раздать, и нищих плодами одарить, и больным неходячим отнести.

ХОЗЯЙКА

И правду старики молвят: «На Второй Спас и нищий яблочко съест!»

Хозяин берёт в руки гармонию, играет, Хозяйка поёт народную песню «Цячэ вада у ярок».

ХОЗЯИН

А что ты в церковь не пошла с дочками?

ХОЗЯЙКА

(садится рядом)

Да как же я пойду, столы нужно накрыть, сегодня наша очередь соседей принимать. Да и в церкви народу полно. Целыми семьями несут яблоки святить. Сейчас хоть яблочек отведаем, а то ещё и не пробовали новый урожай.

ХОЗЯИН

Да, грех это большой до Яблочного Спаса фрукты есть. Это в первую очередь касается

женщин, у которых умерли дети. Как раз сегодня в Яблочный Спас Божья Матерь раздаёт умершим деткам по яблочку.

ХОЗЯИН

Я вот думаю, неужели есть люди, которые могут не исполнять все традиции?

ХОЗЯЙКА

Всеякие бывают. Сам знаешь, тех, которые не исполняют этого старого обычая, считают людьми недостойными! И не дай Боже с ним дело иметь! Забывают они и старого, и сирого, боятся уделить им от своего богатства малого добра, не одарят хворого и бедного!

ХОЗЯИН

О как! Разошлась, не остановить.

ХОЗЯЙКА

Вот так!

ХОЗЯИН

А я тут тебе яблочко принёс.

ХОЗЯЙКА

Ну-ка, ну-ка!

ХОЗЯИН

(улыбается, протягивает Хозяйке яблоко)

Ещё с самого утра освятил в храме. «Бери, Ева, яблоко с Древа, Бог благословил!»

ХОЗЯЙКА

Тоже мне Адам сыскался!

Со смехом откусывает яблоко и подаёт супругу. Так смеясь и передавая яблоко после каждого укуса друг другу, доедают фрукт.

ВТОРАЯ

Странный обычай.

ПЕРВАЯ

Почему же странный? Нужный обычай.

Слышны голоса, смех. Входят дочери с яблоками, пирогами. Все угощения ставятся на столы.

ДОЧЬ ПЕРВАЯ

А вот и мы.

ХОЗЯИН

Что-то припозднились, девоньки. Ну, вы тут стол яблочный готовьте, а я народ кликать.

ДОЧЬ ВТОРАЯ

Да, народу в храме не пробиться. Все прихожане яблоками обменивались.

ДОЧЬ ТРЕТЬЯ

Да мы ещё зашли к немощным старикам. Всех одарили урожаем новым.

ХОЗЯИН

Ай да молодцы, дочки!

ХОЗЯЙКА

Ну что, девоньки, пора и желание загадать с первым куском яблока, да слова заветные сказать.

Берёт яблоко, откусывает. Все за ней повторяют.

ДОЧЬ ПЕРВАЯ

Что загадано, то надумано! Что надумано, то сбудется! Что сбудется, не минуется!

Хозяйка подходит к деревянной кадке с водой, бросает туда яблоки.

ХОЗЯЙКА

А теперь, девоньки, умойтесь с яблочка ключевой водицей. Лица ваши будут светлыми, как солнечный свет и свежими, как наливное яблочко. И запомните: главная красота человека – красивая и чистая душа. А если у человека душа злая и чёрная, то никакие белила и румяна черноту души не скроют.

В это время Хозяин приглашает других участников мероприятия к столу.

ХОЗЯИН

Добрый вечер, гости званые и желанные!

Бабушки и дедушки!

Соседки и соседушки!

Парни и девчата!

Внучки и внучата!

Милости просим к нам во двор

Под яблонькой посидеть,

Попеть, поплясать,

В игры-забавы поиграть.

Звучит гармонь. Все проходят со своими корзинками с яблоками, пирогами, «шарлотками», усаживаются за столы.

ХОЗЯИН

Люди добрые, вот прислушайтесь к слову «Спас»! Что в нём слышится? Спаси, припасти, спасибо! И прежде чем заняться трапезой, вознесём Господу нашему молитву. Господи Всемогущий! Преображение Твоё и величие на нас благодатью сходит. Возносим молитвы смиренные в надежде на обретение счастья в жизни. Избави, Господи, нас от корыстных помыслов, да помоги встать на путь праведный, светом веры истинной освещённый. Помогни, Господи, защити и сохрани от злости и зависти. Аминь.

ХОЗЯЙКА

А я по старому обычаю хочу яблочко подарить хорошему человеку, моей тётушке. *(Протягивает яблоко тётушке, произнося слова.)* Я покупаю себе добро, добро и тепло отдавая.

Пока все обмениваются яблоками, Ведущая Вторая говорит в микрофон.

ВТОРАЯ

Действительно, существовал такой обряд. Из своего окружения выбирали человека, который с радостью будет принимать ваш дар и отблагодарит вас искренне. Это может быть родственник, друг, сосед. Когда вы передадите ему яблоки в подарок, скажите про себя: «Я покупаю себе добро, добро и тепло отдавая». Важно дать подарок прямо в руки, без посредников, иначе ничего не получится.

ХОЗЯИН

Гости дорогие, приступайте к трапезе.

Все угощаются, разговаривают о новом урожае, нахваливают Хозяйку. Хозяйка запекает песню «По над садом». Все подхватывают.

ДОЧЬ ПЕРВАЯ

Давайте веселую.

Песня «Ехал Ясь на коне». Все идут в пляс.

Хозяин берёт в руки гармонь, играет белорусскую мелодию к танцу «Полька-Янка». Все участники танцуют.

ДОЧЬ ВТОРАЯ

Ой, девчата, ребята, а давайте устроим катание яблок.

ДОЧЬ ТРЕТЬЯ

Чур, я первая.

ДОЧЬ ПЕРВАЯ

Да нет же. Давайте все вместе, чьё яблоко дальше укатится.

Идёт игра «Катание яблок». Звучит музыка. На траве расстилаются новые домотканые половики. И по этим половикам играющие катают яблоки. Примечали, у кого дальше всех яблоко укатится, тот и забирает все фрукты.

ХОЗЯИН

Вот в эту игру ещё не играли сегодня. А кто желает отведать яблочка наливного на коромысле? Первая пара, подходи. Побеждает тот, кто, не притрагиваясь руками к яблоку, съест его быстрее.

Идёт игра «Яблоко на коромысле». На коромысле подвешиваются яблоки. Играющие, держа руки за спиной, стараются съесть своё яблоко.

ХОЗЯЙКА

А ну-ка, парни, не робейте, погадайте на яблочко, какая жена кому попадётся. Если кислое, то жена будет плаксивой, капризной, ну, а ежели сладкое, то и жена будет ласковой, доброй, нежной.

Парни подходят к Хозяйке, берут из корзины приглянувшееся яблоко. Надкусывают. Смеются.

ДОЧЬ ТРЕТЬЯ

Хватит, парни, гадать, пора и поиграть в мою любимую «Яблочки для Савочки».

Идёт игра. В центре ставится блюдо с яблоками. Яблок на одно меньше, чем игроков. Все, взявшись за руки, ходят по кругу, приговаривая: «Яблочко мы ели, ели, да хрустели, маленькому Савочке не хватило яблочка. Во садочек я пойду, Саве яблочко найду». Как только приговорка заканчивается, все играющие бегут за яблоком. Кому не хватило, выбывает из игры. Затем одно яблоко убирается и т.д.

ДОЧЬ ВТОРАЯ

(обращается к отцу, протягивает ему гармонь)

Лявониху просят, поиграйте, тата.

Танец «Лявониха».

После танца пожилые идут к столам, а девушки запевают плясушки (частушки).

Пропоём для вас плясушки,

Дорогая публика.

Не держись за карманы,

Не возьмём и рублика.

Забрела в наш сад коза,

Растопырила глаза:

Где капуста? Свёкла где?

Только яблони везде.

Как у нашего Егора

Пузо стало, как пригорок,

Он сто яблок одолел,

Но и это не предел.

Братец мой по кухне рыщет

Он пирог из яблок ищет.

Ну, а мне-то что за дело?

Я его давно уж съела.

До чего милочка пригож,

Он на яблочко похож,

Иль на крендель сдобный,

Жаль, что несъедобный.

Мы плясушки пели вам,

Пели и старались –

Не дадут ли яблок нам?

Мы проголодались!

Все со смехом усаживаются за столы.

ПЕРВАЯ

Вот так наши предки белорусы отмечали Яблочный Спас. Много существовало поверий, примет этого праздника.

ВТОРАЯ

Народное поверье гласит, что вслед за Яблочным Спасом приходят холода. Погода резко меняется. Ночь наступает намного раньше. В этот день отмечали не только православный праздник, но и устраивали пышное торжество, посвящённое встрече осени.

ПЕРВАЯ

Наши предки внимательно следили за погодой. Если на Яблочный Спас стояла сухая и тёплая погода, ждали тёплой зимы. А вот если был ливень, готовились к суровой зиме.

ВТОРАЯ

Священнослужители на Яблочный Спас кропили землю святой водой. Таким образом почву готовили к зимнему посеву.

ПЕРВАЯ

Кроме яблок 19 августа освящали и колосья с нового урожая. После этого праздника лето шло на убыль, поэтому начинались традиционные осенние работы. Начинали копать картошку, сеять озимые.

ВТОРАЯ

Белорусы считали Яблочный Спас днём, когда улетают аисты. По этому поводу даже есть народная примета: если аисты начинали готовиться к вылету за неделю до Спаса, то зима будет ранней и морозной, а весна тёплой. Если же аисты начинали готовиться к отлёту после Спаса, то осень будет тёплая, зима – поздняя, а весна – холодная.

ПЕРВАЯ

Заглянули в старину мы,
Может быть, не до конца.
Праздник Яблочного Спаса
Всем затронул нам сердца.
Всех не спеть частушек, песен,
Добрых слов всех не сказать.
Край предков наш чудесный,
Как и вся Россия Мать!
Все присутствующие становятся в парный танец «Крыжачок», танцуют.

*Составитель И. Верховодко
Залипьевский СДК
Абанская МКС*



ВСЕ НАШИ НОВОСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ МОЖНО НАЙТИ ПО ХЭШТЕГАМ:

#гцнт24

#красфолк

#КультураКрасноярья

#Конкурс_имени_Годенко

#Лаборатория_гцнт24

#краеваялаборатория

#традиция2022

#ПоддержкиТрадицииКрай

#фолкурок

#МастераКрасноярья

#ФестивальОчаг

#Очаг_гцнт24



Частичное или полное копирование и размещение в сети Интернет (сайты, социальные сети и др.) иллюстраций и письменных материалов допускается только с разрешения учредителя издания.

Клубный репертуар» является безгонорарным репертуарно-методическим пособием для специалистов учреждений культуры клубного типа.

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

Учредитель: Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Главный редактор Т.Н. Светлюха

Выпускающий редактор Е.А. Лемберг

Дизайн и вёрстка Н.В. Васильева

Адрес редакции и издателя: ул. Ленина, 167,
г. Красноярск, 660021

тел. (391) 221-78-04, 221-12-69, www.krasfolk.ru