

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В XXI ВЕКЕ. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕНИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА
СТРАН СНГ И БАЛТИИ
В 2022 ГОДУ

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В XXI ВЕКЕ. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

По итогам проведения
Международного форума
стран СНГ и Балтии в 2022 году

МОСКВА

УДК 008(082)
ББК 71я43
Н30

Охраняется законом об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения правообладателя.
Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Руководитель проекта – Пуртова Т.В.
Ответственный редактор – Дукачева Л.В.

Н30 Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации.
По итогам проведения Международного форума стран СНГ и Балтии в 2022 году. –
М.: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова», 2022. – 104 с.

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Одной из ключевых международных координационно-аналитических акций в рамках реализации Года культурного наследия народов России стал Международный форум стран СНГ и Балтии «Народная культура в XXI веке. Традиции и инновации». В ноябре 2022 года в Санкт-Петербурге собрались представители экспертного сообщества России и Белоруссии – руководители региональных домов (центров) народного творчества, руководители и специалисты региональных органов исполнительной власти в сфере культуры, культурно-досуговых организаций Москвы и Санкт-Петербурга, приглашенные специалисты в сфере поддержки и развития ремесленной деятельности из Ульяновска и Петрозаводска. В рамках Форума состоялась одноименная конференция, круглый стол, презентация антологии объектов нематериального культурного наследия народов России, подиумная дискуссия. Материалы выступлений в рамках конференции и подиумной дискуссии составили основу данного сборника. Он представляет интерес для широкого круга специалистов, работающих в сфере культуры.

Электронные презентации и фотоиллюстрации, демонстрировавшиеся во время мероприятий Форума и любезно предоставленные авторами статей сборника, собраны на флеш-носителе.

ISBN 978-5-98335-055-7

© ГРДНТ ИМ. В.Д. ПОЛЕНОВА

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ	4
Глава 2 ИЗМЕНЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ФОЛЬКЛОРА И ДРУГИХ ЦЕННОСТЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	17
Глава 3 ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ: ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ	23
Глава 4 СОСТОЯНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ. ПУТИ РАЗВИТИЯ	27
Глава 5 ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ДЛЯ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА: НА ПРИМЕРЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОЛЬКЛОРА «БЕЛОМОРЬЕ»	30
Глава 6 О РОЛИ РОССИЙСКИХ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА	35
Глава 7 СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ И НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ	42
Глава 8 О ПРЕЗЕНТАЦИИ АНТОЛОГИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	51
Глава 9 РЕГИОНАЛЬНЫЙ КЕЙС ПО КАРТИРОВАНИЮ ремесел И НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ	57
Глава 10 ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ – ОСНОВА КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ И БИЗНЕСОВ	59
Глава 11 КАК СТАТЬ ЧАСТЬЮ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ. МЕТОД ПРОБ И ОШИБОК	65
Глава 12 КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЮГРЫ. ОПЫТ РЕГИОНА	72
Глава 13 КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР КАК КРЕАТИВНЫЙ ХАБ: ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ	77
Глава 14 СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА ПЕРЕЗАГРУЗКИ ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КАК РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА КРЕАТИВНЫХ СТАРТАПОВ	84
ФОТОГАЛЕРЕЯ	90

Глава 7

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ И НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Любовь Николаевна Романова,

директор КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края», г. Красноярск

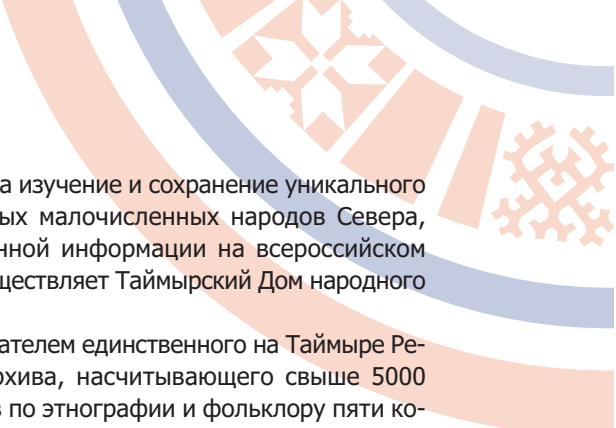
Тема культурной идентичности является одной из ключевых социально-философских, культурологических проблем современности. В эпоху глобализации человек может себя идентифицировать, то есть определить свою культурную, этническую принадлежность, обратившись к фольклору, традиционной и народной культуре, присутствующим в определенной местности.

Культурное наследие, или этнокультурное достояние народов России, которые, по сути, практически совпадают между собой, выраженное в форме самобытных традиций, навыков, обычаев и знаний в сфере нематериальной культуры, является неотъемлемой составляющей патриотического, нравственного, эстетического воспитания, формирования межнационального согласия и гражданской идентичности россиян.

На территории Красноярского края проживают представители более 160 национальностей и народностей, и, соответственно, культуру нашего региона невозможно представить без национальных культур каждой из них, которые бережно сохраняются, передаются из поколения в поколение и, переплетаясь, создают незабываемый узор культурных традиций края.

Особенно ярко это проявляется на мероприятиях, посвященных национальным праздникам, фестивалям, в рамках которых проходят конкурсы, концерты, реконструируются обряды, оформляются подворья. Наиболее значимыми из них на протяжении ряда лет остаются Международный фестиваль этической музыки и ремесел «МИР Сибири», Всесибирский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!» и другие, на которые съезжаются творческие коллективы и представители разных народностей не только из районов края, но и других регионов России и зарубежья.

Немаловажное значение в формировании и укреплении единого этнокультурного пространства края отводится работе по сохранению языка и фольклора коренных малочисленных народов Севера.



Деятельность, направленную на изучение и сохранение уникального культурного наследия коренных малочисленных народов Севера, а также трансляцию накопленной информации на всероссийском и международном уровнях, осуществляет Таймырский Дом народного творчества.

Учреждение является создателем единственного на Таймыре Регионального фольклорного архива, насчитывающего свыше 5000 единиц ценнейших материалов по этнографии и фольклору пяти коренных этносов Таймыра (долган, нганасан, энцев, ненцев и эвенков), обладателем бесценных коллекций предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В Красноярском крае на протяжении многих лет реализуется государственная система выявления и фиксации фольклора, сохранения традиционной культуры, развития народного творчества.

Нередко понятия «фольклор», «традиционная культура» и «народная культура» воспринимаются как единое целое. Но, как мы знаем, традиционная культура, включая фольклор, – это, хоть и важная с точки зрения преемственности и идентичности, но только часть народной культуры. Все, что сверх традиций, имеет более широкое понятие – «народное творчество». Другими словами, народная культура – это то, что в культурной сфере делают непрофессионалы во всех видах и жанрах творчества, как сценических, так и прикладных. При этом народное творчество всегда вторично по отношению к фольклору и профессиональному искусству, поскольку берет образцы именно там.

Для любого человека важна культурная идентичность, важно понимать, кто ты такой, кто были твои предки, какие традиции можно перенять и транслировать следующим поколениям. И сейчас мы видим волну интереса в обществе и к традиционной, и к народной культуре. Подтверждением тому являются открывающиеся в крае школы фольклора и этнической культуры.

Условный горожанин 7–18 лет благодаря школьной программе имеет представление о некоторых фольклорных жанрах, что-то знает из семейного быта и традиций. Родители, водящие ребенка в школы этнической социализации, школы народной культуры, фольклорные ансамбли, дают ребенку больше возможностей познакомиться с фольклором и народными традициями.

С праздниками народного календаря можно познакомиться как теоретически, так и на мероприятиях – учреждения культуры города Красноярска проводят мероприятия, посвященные таким праздникам, как Рождество, Масленица, Вербное воскресенье, Троица,

Глава 7. Сохранение и популяризация традиционной и народной художественной культуры...



Купала, Петров день, Покров; в 2021 году впервые прошло мероприятие, посвященное дню Сергия Зимнего.

Кроме участия в праздниках народного календаря можно заниматься в фольклорных ансамблях. В крае в системе культуры сегодня работают 152 фольклорных ансамбля с общим количеством участников 1865 человек.

Также можно посетить музейные экспозиции как в офлайн, так и в онлайн-режиме, прослушать тематические видеолекции на различных интернет-ресурсах, принять участие в фестивальном движении.

Одним из главных направлений деятельности ГЦНТ в соответствии с Концепцией развития клубного дела в Красноярском крае до 2030 года является выявление, изучение, сохранение, развитие и популяризация нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в области традиционной народной культуры.

Наиболее распространенные формы сохранения и популяризации традиционной культуры на территории края:

- проведение праздников народного календаря (народные гулянья, реконструкции обрядов, фестивали, игровые программы и др.);
- школы народной культуры, фольклорные клубы, фольклорные фестивали, мастер-классы разных направлений (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства традиционными технологиями, фестивали народного творчества с элементами традиционной культуры и краеведения и др.);

- сбор и фиксация фольклора: запись фольклорных произведений различных жанров и выявление объектов нематериального культурного наследия народов Красноярского края, создание регионального электронного каталога, участие в работе по созданию электронного каталога (реестра) объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации.

Ежегодно сотрудники ГЦНТ совершают выезды в муниципальные образования края с целью фиксации фольклорно-этнографического материала, проводят творческие встречи с презентацией записанного материала. Также специалисты учреждений культуры клубного типа края представляют в ГЦНТ записанный материал в текстовом виде, где он обрабатывается и на его основе готовятся жанровые подборки, выявляются потенциальные объекты нематериального культурного наследия.

Часть материалов фольклорного архива была размещена на сайте ГЦНТ, на их базе пишутся дипломные работы студентами СГИИ, разработано методическое пособие для руководителей фольклорных ансамблей преподавателем Колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича С.Ю. Майзингером.



Объекты нематериального культурного наследия (НКН) – это обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

На сегодняшний день в Красноярском крае описано 20 объектов, они размещены в региональном электронном каталоге ОНКН (krasfolk.ru), работу по созданию которого ведут специалисты ГЦНТ. Также ГЦНТ принимает участие в составлении электронного каталога (реестра) объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

По результатам этой деятельности опубликованы 2 сборника (на канале ГЦНТ на видеохостинге YouTube размещены иллюстративные материалы к описанным объектам).

Также одним из важных направлений деятельности ГЦНТ является разработка и издание методических, репертуарных, информационно-аналитических материалов по различным аспектам народного творчества и культурно-досуговой деятельности. Издания ГЦНТ неоднократно получали высокую оценку специалистов и дипломы лауреата Всероссийского смотра информационной деятельности учреждений, проводимого Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова (Москва), в частности, в 2020 году дипломами лауреата были награждены «Песни ангарских низовий», «Традиционная кежемская свадьба». Составитель этих научно-популярных сборников – Неля Александровна Новоселова, кандидат филологических наук, в их основе фольклорный архив, собираемый ею с 1979 года, в т. ч. посредством фольклорных экспедиций. Летом 2022 года ГЦНТ выпустил еще одну ее книгу – «Свадьба русских старожилов Приенисейской Сибири: по фольклорно-этнографическим материалам Енисейского, Казачинского, Богучанского районов Красноярского края и территорий Ангарского бассейна». Сейчас началась подготовка следующего сборника, на этот раз касающегося игрового и вечерочного фольклора.

Ранее ГЦНТ были опубликованы материалы экспедиций сотрудника учреждения Владимира Михайловича Дудинского и ансамбля народной песни ГЦНТ «Сибирская вечора» («Соколя мой ясный», «Постовые и праздничные духовные песнопения» и др.) и репертуарные сборники известных в крае фольклористов Константина Михайловича Скопцова, Николая Алексеевича Шульпекова, Елены Геннадьевны Вопиловой, материалы из дипломных работ учащихся краевой школы фольклора и т. д. Все эти издания представляют фольклор Красноярского края.

Глава 7. Сохранение и популяризация традиционной и народной художественной культуры...



В репертуарно-методическом пособии ГЦНТ «Клубный репертуар» публикуются материалы о фольклоре и традиционной культуре в виде нотированных народных песен, записанных на территории Красноярского края, жанровых подборок произведений, сценарных материалов, которые используются специалистами учреждений культуры клубного типа при проведении праздников народного календаря, а также консультации и комментарии специалистов.

Итогом указанной деятельности ГЦНТ стало II место во Всероссийском смотре-конкурсе «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2021 года» в номинации «Информационная деятельность».

Ежегодно ГЦНТ проводит семинары про традиционной народной художественной культуре, целевой группой которых являются руководители фольклорных ансамблей и методисты клубных учреждений. Тематика таких семинаров – от теоретических занятий по народному календарю, традиционной культуре, семейным обрядам, народной мифологии до практических занятий по народной хореографии, изготовлению народной одежды, игре на народных инструментах, детским играм. Неоднократно руководители лучших коллективов рассказывали об опыте собственной работы, приглашались мастера по изготовлению традиционных инструментов.

Помимо краевых семинаров, специалисты ГЦНТ проводят районные и межрайонные семинары, методические встречи в муниципальных образованиях края, приглашались в близлежащие регионы СФО.

Значимый вклад в сохранение и актуализацию фольклора вносит неоднократный лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей ансамбль народной песни «Сибирская вечора» Государственного центра народного творчества Красноярского края, которым в настоящее время руководит Александр Владимирович Трофимов. Коллектив представляет культурное наследие Красноярья в городе, крае, в стране и за ее пределами.

В 2021 году коллектив выступил идейным вдохновителем и участником краевого проекта «Поддержи традиции, край!», удостоенного звания лауреата I степени Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия – этнический комфорт». В рамках проекта издан сборник «Постовые и праздничные духовные песнопения», снят фильм-презентация сборника, проведены мастер-классы.

В 2022 году проект «Поддержи традиции, край!» продолжился. В него вошли цикл онлайн-презентаций деятельности муниципальных домов ремесел и муниципальных клубных формирований, так



как сегодня в крае дома ремесел и клубные формирования по ДПИ являются единственными учреждениями, чья деятельность направлена на сохранение локальных ремесленных традиций, их возрождение и популяризацию среди молодого поколения. Готовится к изданию сборник «Ишимский клад», в который вошли экспедиционные материалы, записанные от Марии Илларионовны Ранцевой, семья которой переехала в Красноярский край из Белоруссии в годы Столыпинской реформы: песни, танец, рассказ об обряде «Хресьбины» и традиции почитания иконы Архангела Михаила в с. Ишимка Большешулуйского района.

К концерту-презентации сборника ансамблю сшиты белорусские костюмы, выполненные Екатериной Викторовной Горовой на основании исследования локальных традиций в музейных фондах. Видео концерта будет размещено на интернет-ресурсах нашего учреждения. Руководитель «Сибирской вечоры» А.В. Трофимов отметил: «Костюмы, инструменты, экспедиционный материал, вот основные элементы нашей «картинки» для социальных сетей. Ну, и конечно, люди, которые исполняют этот материал. Ведь 80 % участников коллектива – это молодые ребята и девчата, студенты вузов».

В рамках Года культурного наследия народов России и юбилейных мероприятий, посвященных празднованию 200-летия образования Енисейской губернии, прошли творческие встречи ансамбля «Сибирская вечора» в республиках Хакасия и Тыва.

В Красноярском крае большое значение придается деятельности по сохранению и развитию ремесленничества и декоративно-прикладного творчества. На территории края функционируют 8 домов ремесел, которые являются центрами сохранения традиционных и развития современных ремесел; работает более 800 мастеров-ремесленников, познакомиться с изделиями которых можно в электронном каталоге ведущих мастеров и художников «Мастера Красноярья» на сайте ГЦНТ krasfolk.ru (на сегодняшний день в каталоге представлено 517 анкет с информацией о 399 мастерах и художниках из 62 муниципальных образований края).

В учреждениях клубного типа функционируют 1080 клубных формирований по декоративно-прикладному творчеству (12112 участников).

С 2019 года в рамках государственной программы края «Развитие культуры и туризма» ежегодно выделяются субсидии бюджетам МО и юридическим лицам и ИП, осуществляющим деятельность в области художественных народных ремесел на территории края. ГЦНТ методически сопровождает получателей субсидий от подачи документов на конкурс до представления отчета.

Глава 7. Сохранение и популяризация традиционной и народной художественной культуры...



Системная работа по сохранению нематериального культурного наследия ведется структурным подразделением Государственного центра народного творчества Красноярского края – Культурно-историческим центром «Успенский» посредством организации и проведения мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству: изготовлению традиционных игрушек из природных материалов, лепке из глины, росписи по дереву и др. Данная работа проводится как стационарно, так и на выезде.

Сохраняя традиции, ГЦНТ поддерживает и новые формы актуализации традиционной культуры и интеграции ее в современное культурное пространство. Так, в 2022 году при содействии ГЦНТ прошли Фолк-фэшн-сессия «Сарафандр», проведенная КРОО «Живая старина» с показом уникальной коллекции подлинных народных костюмов от Сергея Глебушкина; дизайнерским показом от молодых мастеров Екатерины Алексеевой и Ольги Лаптенюк; первый в Красноярске Межрегиональный конкурс традиционной одежды «Носим и несем». Участниками и зрителями этих мероприятий стали заинтересованная молодежь, студенты красноярских вузов и взрослые любители народной одежды, в том числе из других регионов СФО.

На протяжении многих лет ГЦНТ сотрудничает с КРОО «Кежемское землячество», члены которого стараются сохранить свою идентичность русских старожилов Приангарья, память о жизни в ныне затопленных при строительстве Богучанской ГЭС населенных пунктах Кежемского района края. Благодаря этому сотрудничеству описаны 5 объектов НКН.

Системная работа по фиксации, сохранению и актуализации фольклора будет способствовать решению вопросов духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания личности через приобщение к духовным традициям российской культуры.

Народного творчества – это особая сфера деятельности, направленная на создание духовных, материальных и общественных ценностей, в которой человек имеет возможность проявить себя как личность. Оно способствует духовно-нравственному развитию личности, сближению людей различных взглядов, национальностей и верований.

Основной площадкой для развития всех видов и жанров народного творчества выступают дворцы и дома культуры, сельские клубы, так как на современном этапе они являются самым массовым социокультурным институтом «шаговой доступности», зачастую единственным на территории конкретного населенного пункта.

Клубная система края насчитывает 1203 учреждений, основная часть которых (1116 – 93 %) расположена в сельской местности. Важ-



нейшей формой творческого самовыражения всех возрастных категорий населения является участие в клубных формированиях различной направленности: музыкальных, хореографических, театральных, фольклорных, декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, литературных.

В учреждениях культуры Красноярского края работают 10 818 клубных формирований (146 246 участников), среди которых 7166 – это коллективы народного творчества разных направлений.

ГЦНТ проводит как моножанровые конкурсы, так и конкурсы народного творчества, где могут принять участие клубные формирования всех жанров или семейно-родственные коллективы.

Одно из таких моножанровых мероприятий – краевой (всесибирский, всероссийский) конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко, который является традиционной формой сохранения и популяризации народного танца. В 2022 году в конкурсе приняло участие 90 коллективов, почти 3000 участников.

Огромное количество коллективов художественной самодеятельности функционирует на базе учреждений дошкольного, среднего, высшего профессионального образования, учреждений культуры различных типов (музеев, библиотек, музыкальных школ и школ искусств), частных студий, школ и др. Все они являются неотъемлемой частью народного художественного творчества региона, создающего единую палитру из разнообразия сценических жанров, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Современная народная культура сегодня развивается, налицо эволюция жанров, которая прослеживается через творческие эксперименты. Появляясь новые коллективы и имена, растет исполнительский уровень.

О важности деятельности в представленных направлениях говорит закрепление в Законе Красноярского края от 17.06.2021 № 11-5188 «О патриотическом воспитании» ряда мероприятий в сфере патриотического воспитания, проводимых Государственным центром народного творчества Красноярского края, среди которых:

– краевой фестиваль исполнителей народной песни «Сибирская глубинка», участниками которого являются профессиональные и любительские хоровые коллективы, вокальные ансамбли и солисты. В этом году в фестивале приняли участие ансамбли и коллективы из 3 субъектов РФ: Республики Хакасия, Иркутской области, Красноярского края, 189 коллективов, более 1500 человек;

– краевой фестиваль детских и молодежных фольклорных ансамблей «Из века в век»: это 40 коллективов из 16 МО края, более 450 человек;



- краевой фестиваль семейных талантов «Очаг»: 158 семей из 38 МО края;

- краевой фестиваль народных умельцев «Мастера Красноярья», участниками которого являются жители края, представляющие произведения в области народных художественных ремесел, декоративно-прикладного и любительского изобразительного искусства;

- краевая олимпиада народного творчества.

Говоря о современном народном творчестве, нельзя не упомянуть о мероприятиях Года культурного наследия народов России. В федеральный План основных мероприятий от Красноярского края вошли 2 мероприятия: Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» и международный Сибирский исторический форум.

На территории нашего региона в 2022 году прошли мероприятия всероссийского уровня:

- Всероссийский съезд директоров клубных учреждений «Традиции и инновации», основной темой которого стала культурная интеграция, во многом раскрывающаяся через темы актуализации НКН и традиционной культуры в современном обществе;

- Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в рамках Декады народной песни;

- при поддержке Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова в Год культурного наследия был организован Фестиваль мужских хоров, Краевая творческая лаборатория для руководителей народных хоровых и хореографических коллективов.

Помимо этого в крае реализуется План основных мероприятий краевых государственных и муниципальных учреждений культуры, профессиональных образовательных организаций в области культуры по проведению в Красноярском крае Года культурного наследия народов России в 2022 году, включающий 303 мероприятия.

Нами обозначена лишь часть многочисленных направлений и форматов системной работы по приобщению населения к традициям российской культуры, развивающих способности к созидательной, а не деструктивной деятельности, способствующей воспитанию нравственной личности, осознанию культурной и национальной идентичности, и, соответственно, укреплению государственности, что сейчас особенно актуально.