

КЛУБНЫЙ РЕПЕРТУАР



12+

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Издаётся с 1983 года

№ 5-6 31.03.2023



ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

ОТ РЕДАКЦИИ

Нет в нашей стране праздника, пронзительнее и трогательнее, чем 9 Мая – День Победы! Этот великий праздник – день памяти о тех, кто беспримерным героизмом, самоотверженно, ценою лишений и собственной жизни подарил миру такую долгожданную победу над фашизмом.

В этот день мы отдаем дань уважения солдатам-освободителям, труженикам тыла, детям войны. Мы чувствуем поколение Победителей, отстоявших независимость и мирное будущее наших детей, внуков и правнуков. Сквозь десятилетия глубокая благодарность ветеранам войны живёт в сердце каждого из нас, и наш долг – сохранить и передать это чувство подрастающему поколению.

*На обложке:
С.И. Махнев. «Георгий Победоносец», 2016.
Холст, масло.
г. Красноярск*

*Подробнее о мастерах Красноярского края –
в [Электронном каталоге мастеров и художников
«Мастера Красноярья»](#).*

В ВЫПУСКЕ

Единый край — единая культура

- Традиции вне времени: завершились работы по сохранению объекта культурного наследия, в котором располагается Государственный центр народного творчества Красноярского края

- Трансформация как путь к развитию: состоялась работа клубной секции в рамках Главной коллегии министерства культуры Красноярского края

- Поздравляем с заслуженными наградами!

- Определены финалисты Всероссийского конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции»

- Новый проект ГЦНТ – краевой методический конкурс-лаборатория

- Методический выезд специалистов ГЦНТ в Северо-Енисейский район

- Краевые конкурсы и фестивали

- ГЦНТ в «Одноклассниках»

Наставничество в лицах

- Алла Владимировна Стальмакова – художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «Артэ» ГДК г. Канска

Методическая копилка

- Силин А.Д. Постановка массовых театрализованных представлений

Репертуар. Сценарии

- И сквозь года звенит Победа. Театрализованное представление ко Дню Победы

- Дорога памяти. Театрализованный концерт

- Поздравь ветерана. Всероссийская акция

- Священная Победа. Митинг в рамках автопробега, посвященного Дню Победы

ЕДІННИЙ КРАЙ – ЕДІННАЯ КУЛЬТУРА!



ТРАДИЦИИ ВНЕ ВРЕМЕНИ!



Завершились работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Деревянный двухэтажный особняк, начало XX века», которому в 2023 году исполнилось 110 лет и в котором находится Государственный центр народного творчества Красноярского края.

Переезд в обновленное здание после капитального ремонта стал символическим подарком к Дню работника культуры, который отмечается 25 марта.

Уже в конце марта возобновит свою деятельность выставочный зал «Родники народные», где экспонируются работы мастеров декоративно-прикладного искусства и художников-любителей нашего края.

24 марта в обновленном здании ГЦНТ прошла встреча-презентация «Традиции вне времени». Переступив порог этого сказочного деревянного терема, побывав на выставке декоративно-прикладного искусства из фондов ГЦНТ, услышав песни в исполнении артистов ансамбля народной песни «Сибирская вечора», гости смогли погрузиться в народный быт и творчество.

Вниманию гостей также были представлены: выставка костюмов, изготовленных методом реконструкции по музейным образцам традиционной одежды белорусских переселенцев в Красноярский край и коллекция традиционных народных музыкальных инструментов; презентация объектов нематериального культурного наследия: Иркинеевского половичка, выполненного по практически забытой технологии, и традиционного блюда русских старожилов Кежемского района – ангарского рыбного пирога – с дегустацией; выставка изданий ГЦНТ от первых методических сборников 1956 года до изданий последних лет – лауреатов Всероссийского смотра информационной деятельности Домов и Центров народного творчества.

Встреча-презентация ещё раз позволила убедиться в том, что культурное наследие, традиции, заложенные нашими предшественниками, бережно сохраняются, передаются из поколения в поколение, и, соединяя прошлое, настоящее и будущее, остаются вне времени.



ДОМА КУЛЬТУРЫ: трансформация как путь к развитию



В рамках Главной коллегии министерства культуры Красноярского края состоялась работа клубной секции «ДОМА КУЛЬТУРЫ: трансформация как путь к развитию». В работе секции приняли участие 156 руководителей и специалистов учреждений культуры клубного типа из 56 муниципальных образований края.

Заместитель министра культуры Красноярского края Анжелика Трофимова выступила с приветственным словом и обратила внимание на введение в Красноярском крае специального звания «Мастер художественных народных ремёсел», которые призвано мотивировать на создание брендовых товаров на территории края и продвижение их на территории всей страны.

Любовь Романова, директор ГЦНТ, рассказала об общих итогах деятельности клубных учреждений края за 2022 год, а также о приоритетных направлениях деятельности в контексте государственной культурной политики на 2023 год.

Ведущим спикером секции выступил победитель ведомственного конкурса Минкультуры Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат», Всероссийского конкурса «Слово менеджерам культуры» Александр Матвеев, который презентовал опыт работы Централизованной клубной системы г. Чебоксары.

Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что деятельность домов культуры должна отвечать запросам современного потребителя услуг, быть эффективным механизмом реализации основ государственной культурной политики. В клубах должно быть интересно. Статичность, отсутствие развития – это путь к вымиранию.

Жизнь не стоит на месте, многое меняется, должно измениться и отношение к домам культуры, но это случится только в том случае, если перемены произойдут в них самих!

Альбом с фотографиями работы секции размещён [здесь](#).

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!

23 марта состоялась торжественная церемония вручения нагрудных знаков и удостоверений ко Дню работника культуры.

Поздравляем специалистов ГЦНТ, удостоенных звания «Заслуженный работник культуры и искусства Красноярского края»:

Светлану Валентиновну Калинину, заведующую отделом народного народного творчества

Александра Владимировича Трофимова, художественного руководителя ансамбля народной песни ГЦНТ «Сибирская вечера»,

а также мастеров, первыми удостоенных специального звания «Мастер народных художественных ремёсел Красноярского края»:

Иванову Юлию Владимировну (Минусинский район);

Киргизова Николая Михайловича (Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район);

Кондрашёва Валерия Степановича (г. Бородино);

Кошелькова Алексея Иннокентьевича (г. Назарово);

Кузьминых Татьяну Геннадьевну (Рыбинский район);

Макеева Юрия Петровича (г. Енисейск);

Мальцеву Галину Васильевну (ЗАТО г. Зеленогорск);

Осогосток Надежду Владимировну (Эвенкийский муниципальный район);

Ошкину Риту Исмаиловну (г. Красноярск);

Яроцкую Анну Павловну (Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район).

От души желаем коллегам дальнейших творческих успехов!



Определены финалисты Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» 2023 года!



*Ансамбль народной песни
«Сибирская вечора»*



*Народный самодеятельный коллектив
Эвенкийский ансамбль песни и танца
«Осиктакан»*

Завершился первый этап Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов, в котором приняли участие 278 коллективов – народно-певческие, фольклорные, танцевальные коллективы и оркестры народных инструментов. Впервые в конкурсе приняли участие и новые регионы России: заявки подали коллективы Луганской и Донецкой народных республик, Херсонской области. Жюри определило 60 коллективов, которые прошли в следующий этап и будут продолжать бороться за гранты национального проекта «Культура».

II отборочный тур для коллективов из Сибирского и Дальневосточного федеральных округов пройдёт в очном формате в Улан-Удэ 14-16 апреля, где и будут определены грантополучатели.

Красноярский край представят два коллектива:

ансамбль народной песни «Сибирская вечора» (Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», г. Красноярск);

народный самодеятельный коллектив Эвенкийский ансамбль песни и танца «Осиктакан» (Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Эвенкийский районный культурно-досуговый центр», пос. Тура).

Пожелаем удачи коллективам!



НОВЫЙ ПРОЕКТ ГЦНТ

КРАЕВОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНКУРС-ЛАБОРАТОРИЯ

для специалистов районных и городских учреждений культуры
клубного типа Красноярского края



Конкурс-лаборатория проводится в целях обеспечения роста профессиональной компетенции и методической культуры специалистов учреждений культуры клубного типа и пройдёт с марта по ноябрь 2023 года.

В рамках I этапа конкурса состоятся семинары-практикумы, в программу которых включены следующие темы: «Приоритетные направления деятельности в контексте государственной культурной политики на 2023 год»; «Методическое обеспечение и координация процессов сохранения нематериального культурного наследия»; «Методика организации культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий»; «Организация работы клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях. Планирование, учёт и отчётность. Режимы работы. Оформление информационных стендов, ведение сайтов» и др.

Во II этапе конкурса состоится конкурс методических разработок, победители которого получат дипломы I, II, III степени.

Первый семинар-практикум провели 16 марта для 27 специалистов клубных учреждений южной группы районов на базе Сельского Дома культуры с. Селиваниха МЦКС «Факел» Минусинского района специалисты ГЦНТ:

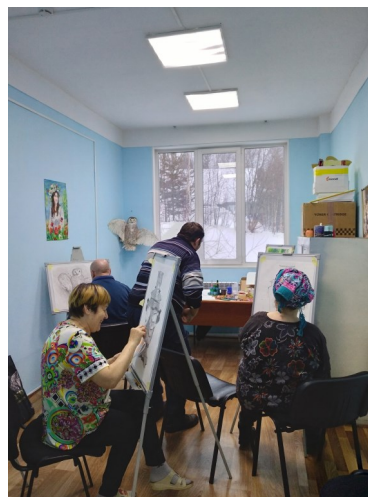
Светлана Валентиновна Калинина, заведующая отделом народного творчества;

Светлана Эдуардовна Корнейчук, заведующая отделом культурно-досуговой деятельности;

Наталья Александровна Оболдина, заведующая отделом методики и аналитики.

Подробнее о конкурсе – [на нашем сайте](#).

Методический выезд специалистов ГЦНТ в Северо-Енисейский район



Продолжаются методические выезды специалистов ГНЦ в муниципальные образования Красноярского края. Со 2 по 5 марта специалисты ГЦНТ заместитель директора по проектно-методической деятельности Ирина Владимировна Моисеенко и заведующая отделом методики и аналитики Наталья Александровна Оболина посетили учреждения культуры Централизованной клубной системы Северо-Енисейского района: районный Дом культуры «Металлург», Дом народного творчества «Узоры Севера», Дом культуры п. Тея, сельский Дом культуры п. Новая Калами, сельский Дом культуры п. Брянка, сельский клуб п. Енашимо.

Итогом методического выезда стал семинар для специалистов клубных учреждений Северо-Енисейского района. Приоритетные направления в контексте государственной культурной политики на 2023 год, организация работы клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях, планирование, отчётность и итоги деятельности за 2022 год – вот основные вопросы, которые обсуждались на семинаре.



Краевой смотр-конкурс исполнителей народной песни «СИБИРСКАЯ ГЛУБИНКА»



3–5 марта в Красноярске в состоялся краевой смотр-конкурс исполнителей народной песни «Сибирская глубинка» – один из самых масштабных по количеству участников проектов ГЦНТ, который проводится с 2011 года. Ежегодно в наш город на этот праздник народной песни приезжают сотни вокальных коллективов и солистов со всего региона.

В этом году в конкурсе приняло участие около 2 000 человек (179 заявок) из 44 районов и городов края, и, что немаловажно, из других

регионов Сибирского федерального округа: Иркутской области, Республики Хакасии (8 заявок!). Самыми активными оказались вокалисты Емельяновского района — к участию заявился 21 коллектив.

Итоги конкурса размещены на нашем [сайте](#).

На страницах ГЦНТ в социальных сетях вы можете посмотреть [видеозапись гала-концерта](#) и [фотографии конкурсных дней](#).

Поздравляем победителей!



Краевой конкурс любительских хореографических коллективов «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СМЕШИЛКИ»

31 марта–1 апреля во Дворце Труда и

Согласия имени А.Н. Кузнецова прошёл краевой конкурс любительских хореографических коллективов «Танцевальные смешилки» – единственный в крае хореографический конкурс юмористической направленности, который на протяжении более 20 лет организует Государственный центр народного творчества Красноярского края. В конкурсе могут принять участие коллективы совершенно различных танцевальных направлений, главное условие – номера обязательно должны быть весёлыми, юмористическими, иметь шуточный сюжет. Своеобразие «Танцевальных смешилок» подчеркивают и оригинальные номинации, например, в номинации «Танцующие крохи» свои номера представляют артисты в возрасте от 4 до 7 лет, в номинации «Мастер смеха» соревнуются образцовые коллективы и коллективы, уже побеждавшие в этом конкурсе, а в номинации «Весёлый дебют» выступают новички конкурса.

В этом году в Красноярск приехало 65 любительских хореографических коллективов – это 1 560 талантливых участников из 23 муниципальных образований Красноярского края: Ачинского, Балахтинского, Берёзовского, Большемуралинского, Большеулуйского,



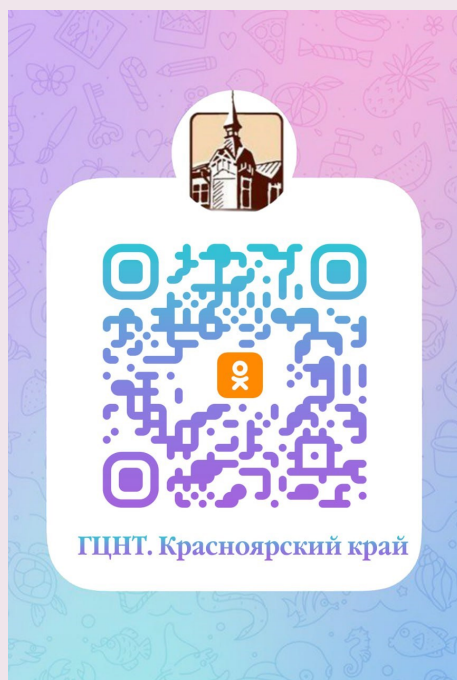
Богучанского, Емельяновского, Енисейского, Иланского, Идринского, Каратузского, Курагинского, Нижнеингашского, Новоселовского, Саянского, Сухобузимского, Уярского районов, городов Боготола, Енисейска, Заозерного, Красноярска, Лесосибирска, а также из Абакана (Республика Хакасия).

Мероприятие запомнилось яркими сценическими костюмами, задорным музыкальным сопровождением, а также зрелищными номерами.

Итоги конкурса размещены на [нашем сайте](#).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ В «ОДНОКЛАССНИКАХ»



Дорогие друзья, мы рады сообщить вам, что ГЦНТ теперь в «Одноклассниках»!

Ещё больше людей смогут узнать самые актуальные новости о наших мероприятиях, анонсы событий, посмотреть яркие фотографии и видео, получить полезные ссылки.

Присоединяйтесь!



НАСТАВНИЧЕСТВО В ЛИЦАХ



Знакомьтесь!

АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА СТАЛЬМАКОВА

художественный руководитель образцового хореографического ансамбля «Артэ» ГДК г. Канска



*Алла Владимировна
Стальмакова*

Алла Владимировна Стальмакова начала свою профессиональную деятельность в сфере культуры в 1994 году. После окончания Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ), вернувшись в родной город Канск, создала хореографический ансамбль «Артэ», который объединил детей и подростков от 5 до 18 лет.

Алла Владимировна – талантливый, творчески работающий педагог, за время работы она создала систему, обеспечивающую высокое качество подготовки участников коллектива, формирующую у них эстетический вкус, направленную на патриотическое воспитание и развитие творческого потенциала.

На занятиях Алла Владимировна уделяет большое внимание не только отработке танцевальных навыков, но и изучению истории и традиций русского хореографического искусства. Будучи опытным педагогом, она профессионально осуществляет подбор репертуара, рационально организует занятия, дозируя нагрузку с учётом индивидуальных способностей.

Образцовый хореографический ансамбль «Артэ» – один из самых многочисленных и стабильных ансамблей города. Немаловажную роль в этом играют мастерство и личность художественного руководителя, которые обеспечивают высокую мотивацию всех участников коллектива, которых на сегодняшний день насчитывается 68 человек. Творческие композиции, представляемые на суд зрителя, всегда оригинальны, красочны и незабываемы. Все они – это личные постановки Аллы Владимировны. Такие хореографические номера, как «Во Сибири», «Россия вечная», «Калинка», можно смело назвать визитной карточкой города Канска. Руководитель всегда кропотливо относится как к подбору музыкального материала, так и к изготовлению костюмов: образы, созданные ею в русском танце, поражают зрителей новизной.

В ансамбле занимается много взрослых юношей, которые верны своему увлечению более 10 лет, и поэтому танцы насыщены интересным лексическим материалом, имеют интересные рисунки и яркие, разнообразные сюжеты. За высокий вклад в развитие

народного творчества и пропаганду традиционных ценностей хореографический ансамбль «Артэ» с 2000 года является обладателем почётного звания Красноярского края «Образцовый художественный коллектив», которое регулярно подтверждает.



Из коллектива вышло не одно поколение детей. Некоторые из них после окончания высшего учебного заведения вернулись в родной город и работают хореографами коллективов «Артэ» и «Канские зори».

Выпускница ансамбля Мария Костюкова по окончании Кемеровского государственного института культуры работает артисткой в государственном академическом хореографическом ансамбле «Березка» имени Н. Надеждиной.

В 2019 году воспитанник хореографического ансамбля «Артэ» первый в городе Канске получил краевую именную стипендию имени М.С. Годенко для одаренных обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Красноярского края.

Ежегодно «Артэ» проводит отчётный концерт, и то, что на него каждый год приезжают выпускники из других городов Красноярского края и России, говорит об Алле Владимировне как о человеке широкой души, мудром педагоге, надёжном друге, понимающем наставнике.

Благодаря её усилиям ансамбль привозит в город Канск награды регионального, краевого, всероссийского уровней. При этом ансамбль принимает участие во всех городских мероприятиях, ежегодно становится победителем краевых и всероссийских конкурсов.

Среди наград коллектива Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Фактор успеха», Международного конкурса-фестиваля «Дивные крылья» и Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита», дипломы лауреата Международного закрытого хореографического конкурса «Золотая Ника», Международного конкурса-фестиваля «На Олимпе», Краевой олимпиады народного творчества, сертификат об участии в отборочном туре XXII молодёжных Дельфийских игр России, диплом I степени отборочного тура Краевого конкурса хореографических коллективов им. М.С. Годенко. Образцовый хореографический ан-

самбль «Артэ» первый в городе Канске получил краевую именную стипендию имени М.С. Годенко для одаренных обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Красноярского края.

Ежегодно «Артэ» проводит отчётный концерт, и то, что на него каждый год приезжают выпускники из других городов Красноярского края и России, говорит об Алле Владимировне как о человеке широкой души, мудром педагоге, надёжном друге, понимающем наставнике.

Благодаря её усилиям ансамбль привозит в город Канск награды регионального, краевого, всероссийского уровней. При этом ансамбль принимает участие во всех городских мероприятиях, ежегодно становится победителем краевых и всероссийских конкурсов.

Среди наград коллектива Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Фактор успеха», Международного конкурса-фестиваля «Дивные крылья» и Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита», дипломы лауреата Международного закрытого хореографического конкурса «Золотая Ника», Международного конкурса-фестиваля «На Олимпе», Краевой олимпиады народного творчества, сертификат об участии в отборочном туре XXII молодёжных Дельфийских игр России, диплом I степени отборочного тура Краевого конкурса хореографических коллективов им. М.С. Годенко. Образцовый хореографический ан-



самбль «Артэ» первый в городе Канске получил краевую именную стипендию имени М.С. Годенко для одаренных обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Красноярского края.

Ежегодно «Артэ» проводит отчётный концерт, и то, что на него каждый год приезжают выпускники из других городов Красноярского края и России, говорит об Алле Владимировне как о человеке широкой души, мудром педагоге, надёжном друге, понимающем наставнике.

Благодаря её усилиям ансамбль привозит в город Канск награды регионального, краевого, всероссийского уровней. При этом ансамбль принимает участие во всех городских мероприятиях, ежегодно становится победителем краевых и всероссийских конкурсов.

Среди наград коллектива Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Фактор успеха», Международного конкурса-фестиваля «Дивные крылья» и Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита», дипломы лауреата Международного закрытого хореографического конкурса «Золотая Ника», Международного конкурса-фестиваля «На Олимпе», Краевой олимпиады народного творчества, сертификат об участии в отборочном туре XXII молодёжных Дельфийских игр России, диплом I степени отборочного тура Краевого конкурса хореографических коллективов им. М.С. Годенко. Образцовый хореографический ан-

самбль «Артэ» первый в городе Канске получил краевую именную стипендию имени М.С. Годенко для одаренных обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Красноярского края.

Ежегодно «Артэ» проводит отчётный концерт, и то, что на него каждый год приезжают выпускники из других городов Красноярского края и России, говорит об Алле Владимировне как о человеке широкой души, мудром педагоге, надёжном друге, понимающем наставнике.

Благодаря её усилиям ансамбль привозит в город Канск награды регионального, краевого, всероссийского уровней. При этом ансамбль принимает участие во всех городских мероприятиях, ежегодно становится победителем краевых и всероссийских конкурсов.

Среди наград коллектива Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Фактор успеха», Международного конкурса-фестиваля «Дивные крылья» и Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита», дипломы лауреата Международного закрытого хореографического конкурса «Золотая Ника», Международного конкурса-фестиваля «На Олимпе», Краевой олимпиады народного творчества, сертификат об участии в отборочном туре XXII молодёжных Дельфийских игр России, диплом I степени отборочного тура Краевого конкурса хореографических коллективов им. М.С. Годенко. Образцовый хореографический ан-

самбль «Артэ» первый в городе Канске получил краевую именную стипендию имени М.С. Годенко для одаренных обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Красноярского края.

Ежегодно «Артэ» проводит отчётный концерт, и то, что на него каждый год приезжают выпускники из других городов Красноярского края и России, говорит об Алле Владимировне как о человеке широкой души, мудром педагоге, надёжном друге, понимающем наставнике.

Благодаря её усилиям ансамбль привозит в город Канск награды регионального, краевого, всероссийского уровней. При этом ансамбль принимает участие во всех городских мероприятиях, ежегодно становится победителем краевых и всероссийских конкурсов.

Среди наград коллектива Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Фактор успеха», Международного конкурса-фестиваля «Дивные крылья» и Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита», дипломы лауреата Международного закрытого хореографического конкурса «Золотая Ника», Международного конкурса-фестиваля «На Олимпе», Краевой олимпиады народного творчества, сертификат об участии в отборочном туре XXII молодёжных Дельфийских игр России, диплом I степени отборочного тура Краевого конкурса хореографических коллективов им. М.С. Годенко. Образцовый хореографический ан-



Среди наград коллектива Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Фактор успеха», Международного конкурса-фестиваля «Дивные крылья» и Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита», дипломы лауреата Международного закрытого хореографического конкурса «Золотая Ника», Международного конкурса-фестиваля «На Олимпе», Краевой олимпиады народного творчества, сертификат об участии в отборочном туре XXII молодёжных Дельфийских игр России, диплом I степени отборочного тура Краевого конкурса хореографических коллективов им. М.С. Годенко. Образцовый хореографический ан-

самбль «Артэ» первый в городе Канске получил краевую именную стипендию имени М.С. Годенко для одаренных обучающихся общеобразовательных организаций, находящихся на территории Красноярского края.

Ежегодно «Артэ» проводит отчётный концерт, и то, что на него каждый год приезжают выпускники из других городов Красноярского края и России, говорит об Алле Владимировне как о человеке широкой души, мудром педагоге, надёжном друге, понимающем наставнике.

Благодаря её усилиям ансамбль привозит в город Канск награды регионального, краевого, всероссийского уровней. При этом ансамбль принимает участие во всех городских мероприятиях, ежегодно становится победителем краевых и всероссийских конкурсов.

самбль «Артэ» – единственный в Канске коллектив, который был приглашен на церемонию празднования эстафеты Олимпийского огня, состоявшуюся в городе Дивногорске. Алла Владимировна была удостоена чести пронести по улицам города Канска факел Эстафеты огня XXIX Всемирной зимней универсиады – 2019.

В настоящее время коллектив работает над новыми номерами и готовится к ежегодному отчетному концерту.



А.В. Стальмакова ведёт активную проектную деятельность: неоднократно принимала участие в долгосрочной целевой программе «Культура Красноярья». В 2019 году образцовый хореографический ансамбль «Артэ» получил из краевого бюджета субсидию для постоянно действующих коллективов самодеятельного художественного творчества Красноярского края (любительским творческим коллективам) на поддержку творческих фестивалей и конкурсов, в том числе для детей и молодёжи и приобрел костюмы для новой постановки «Разгуляй».

Алла Владимировна – современный руководитель с высокими организаторскими способностями, профессиональным и креативным мышлением, находящаяся в постоянном творческом поиске. Природный такт, тонкое чувство детской психологии помогает ей руководить коллективом, в котором всегда со-

храняется дружелюбная творческая атмосфера, взаимопомощь и понимание. Она пользуется заслуженным авторитетом у коллег, детей и их родителей.

Алла Владимировна Стальмакова неоднократно была отмечена за многолетний, добросовестный труд, среди её наград: благодарственные письма Губернатора Красноярского края, Законодательного Собрания Красноярского края, почётные грамоты главы города Канска, Краевого профсоюзного комитета, юбилейный почётный знак Красноярского края «80 лет Красноярскому краю», сертификат победителя в конкурсе лучших творческих работников

Красноярского края, Гран-при международных фестивалей-конкурсов «Гармония культур», «Танцевальная орбита»; она является победителем городского конкурса общественного признания «Человек города». С 2020 года Алла Владимировна заслуженный работник культуры Красноярского края.

Мы от всей души желаем Алле Владимировне в преддверии 30-летия её профессиональной деятельности, чтобы вдохновение никогда её не покидало, чтобы созданная ею творческая атмосфера и дальше помогала создавать ей новые необыкновенные хореографические композиции.



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



ПОСТАНОВКА МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ МАССОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Первым и самым важным этапом при написании сценария является сбор материала. В основе массового представления независимо от жанра всегда лежит «документ», то есть какой-то факт, событие, предмет и т.п. Какие могут быть документы?

Документы-цифры. Сама по себе цифра ничего не значит. Но если с ней рядом другая цифра, то она начинает «играть». Что такое 125 грамм хлеба? А если скажем, что это в четыре раза меньше, чем получали узники Бухенвальда, то к блокаде Ленинграда мы начнём относиться немного по-другому. Цифры необходимо сталкивать.

Кинодокументы. Их все знают, все используют. То же самое фотодокумент. В том же Владивостоке выносили громадные фото матросов, и около подлодки выстраивался ряд лиц павших. Вдоль этого ряда шли матросы и отдавали рапорт.

Документы-вещи. Каждая вещь имеет своё происхождение, своего хозяина, свою историю. Она даёт возможность положить в основу представления острый, занимательный сюжет. Например, вещи с Великой Отечественной войны позволяют находить новые истории, трагедии, драматические ситуации. Такой вещью может быть всё что угодно: письма, телефоны, паспорта и т. п.

Подлинный документ. Архив даёт огромное количество материалов, которые просто невозможно освоить.

Человек, реальный герой. Никто не даст информации достоверней, чем люди, которые стали участниками либо свидетелями того или иного события. Атмосферу войны никто не передаст лучше, чем ветеран, прошедший все бои, трудности и голод. О профессии расскажет лишь тот человек, который посвятил себя ей, и т. д. Живой человек, подлинный участник – это самое мощное средство воздействия.

После того как вы увидели документы, которые существуют независимо от вас, начинает работать ваш талант сценариста и режиссёра.



*Анатолий Дмитриевич Силин
режиссер-постановщик,
лауреат Государственной премии СССР,
заслуженный деятель искусств
Российской Федерации*

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ

Можно выделить три этапа работы с документами: отбор, монтаж и поэтизация, т.е. доведение их до символа, метафоры, обобщения. На торжественном мероприятии, посвящённом годовщине Победы в Великой Отечественной войне, звучали такие цифры: «Дания была покорена фашистами на шестой день, Бельгия на девятый. Франция героически сопротивлялась и капитулировала через сорок два дня, а дом сержанта Павлова в Сталинграде оборонялся пятьдесят восемь суток и так и не был захвачен вра-

гом». Этот дом – Дания, Бельгия и Франция вместе взятые. Это и есть символ. Есть другой способ, ещё более эффектный. Дом сержанта Павлова обороняло тридцать пять человек. Поочередно называли национальность, например, русский. Русские солдаты делали шаг вперёд. Затем шагали белорусы, казахи, татары и т. д. Как же можно было взять этот дом, если его обороняла вся страна? Получился ещё и дополнительный собирательный образ.

ТРАДИЦИИ, ОБРЯДЫ, РИТУАЛЫ, ЦЕРЕМОНИИ

Когда мы говорим о массовом представлении, то после документа одним из самых важных выразительных средств представления является какой-то элемент обряда или ритуала, вписанный в это представление. Его можно взять целиком, переработать или заново придумать, но желательно, чтобы он там присутствовал.

Русские подносят хлеб-соль званым гостям – это традиционный народный обряд. Целование знамени, отдавание чести – это традиционный воинский ритуал. Среди известных риту-

альных действий – посадка дерева или аллеи, минута молчания, вынос флага, факела и т. д. Интересно, что многие ритуальные действия придуманы не каким-либо режиссёром, а народом. В процессе этих ритуальных действий рождается определённая эмблематика и символика. Например, в ночь наступления Победы, в одном населённом пункте люди просыпались от дикого крика женщины: «Вставайте, Победа!». Этот случай можно использовать как яркое начало представления, которое позволяет сразу стихийно ликовать народу.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ, МЕСТА ДЕЙСТВИЯ И ФОРМЫ МАССОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Форму массового представления, в первую очередь, определяет то событие, ради которого его ставят. В нашем виде искусства содержание определяет место действия, вместе они, в свою очередь, определяют форму. Невозможно представить себе балаган в Божьем храме, также невозможно поставить драматическое мероприятие на аллее в детском парке. Место действия протестует. Но если вы точно нашли место действия, оно начинает работать на вас. Оно диктует вам все подходы к площадке, ракурс, под которым зритель видит всё, что происходит. Ландшафт и архитектура диктуют свои условия. У каждого пространства, которое вы берётесь осваивать, есть свои недостатки. Например, мешают дом. Самое глупое, что можно сделать, – это попытаться его спрятать (закрыть, зарисовать), вместо того чтобы подумать, как его использовать. Таким образом, рождается

новая постановочная идея. Одним словом, не нужно прятать недостатки, а нужно подумать, как превратить их в достоинства. Если место выбрано неверно, то начинается чудовищная борьба. Зачастую место действия выбирается в связи с определёнными обстоятельствами: необходимостью входа и выхода определённых приглашённых, пожарной безопасностью, угрозой террористических актов и т. д. И тогда борьба с неверным местом действия, с теми ассоциациями, которые оно вызывает, становится очень сильной. Например, красивый, бархатом обшитый концертный зал не мог служить местом проведения представления, посвящённого Победе в войне. Поэтому были содраны все порталы, сняты кулисы и хрустальные люстры, тюлевый суперзанавес. Только после того, как обнажилась конструкция, запахло войной. Это и есть борьба с местом действия.

СТРУКТУРА СЦЕНАРИЯ

Сценарий строится по такому же принципу, как и любая пьеса. Пролог, развитие действия, кульминация и финал. Но в массовом представлении кульминация и финал нередко объединяются в нечто единое – ударную точку. Исходя из этого, существует мнение, что массовое представление должно начинаться с мощного массового номера и заканчиваться мощным массовым номером. Это неверно. Можно начать совершенно спокойно из тишины, пустоты и спокойно всё раскручивать. И заканчивать можно в тишину, пустоту. И тогда это будет не точка, а многоточие. Вот пример ухода в тишину – праздник, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне. Образ идущего по пыльной дороге босого солдата. Весь грязный, в кусках глины, несёт на себе мешок с вещами, фляжку. Он садится на авансцену, начинает раздеваться, снимает каску, гимнастёрку, ремень. Достает кисет... Звучит детский голос, говорящий о войне. Солдат произносит вслух: «Всё, ребята». Встаёт и босой уходит. По мнению психологов, зритель получает лишь 30% информации через уши и 70% через глаза. Он не помнит фразы, слова, но помнит мизан-

сцены. При этом сценарий должен изначально предполагать определённый лаконизм выразительных средств.

Не надо пытаться использовать всё на свете. Используйте то, что у вас хорошо получается. Если у вас сильные танцевальные коллективы, попробуйте решать всё через движение, если хоровые – через музыку, если есть техника – через проекцию. Если вы работаете не в закрытом помещении с хорошей акустикой, а на открытом пространстве, то нужно минимум слов. Мы открывали памятник Победе на Прохоровском поле. В годы Великой Отечественной войны на этом поле сошлись танки лоб в лоб. Из танков вытекало горючее, оно воспламенялось, и создавалось впечатление, что горела земля. Обуглившиеся фигуры людей лежали вокруг, дымовая копоть стояла такая, что не было ничего видно. На открытие памятника приехали тысячи ветеранов. Из арок шли дети в белых балахонах с колокольчиками в руках – души умерших, ангелы. Они появлялись несколько раз. То несли красные подушки, то хлеб из урожая, собранного с этого поля.

МОНТАЖ СЦЕНАРИЯ

Первый и очень важный документ составляется сразу же после сценария – это монтажный лист: подробно расписанное на бумаге всё представление от первой до последней минуты. Колонки: эпизод, номер по порядку, художественный номер и количество участников, точное время, кто участник, какая звучит фонограмма или живая музыка, костюмы, реквизит, свет, проекции, перестановки и примечания. Это достаточно трудная работа – сутки напролёт сидеть, пытаясь смоделировать в голове всё, что будет происходить. Это, конечно, не итог, что-то может измениться, добавиться, выпасть, но это база. Без монтажного листа работа не начинается. По нему все делают личные партитуры. Иногда представление приходится синхронизировать с каким-либо событием – в этом случае необходимо иметь резерв номеров.

Существуют номера сводные. Сводный номер – это соединение, например, танца, песни и кинопроекции, что смотрится интересно. Номера складываются в эпизоды, эпизоды в блоки (тематические части). Чисто теоретически

можно выделить следующие типы монтажа. Последовательный монтаж – номера должны идти друг за другом по степени эмоционального усиления. Нельзя подряд ставить четыре песни, надо разнообразить их, например, танцами. Если один и тот же артист выступает с несколькими номерами, то надо дать ему возможность переодеться. Параллельный монтаж – два действия развиваются одновременно. В основе – сопоставление двух совершенно не похожих друг на друга линий жизни, обстоятельств и т. д. В празднике, посвящённом шестидесятилетию битвы под Москвой, использовался монтаж, параллельно соединивший две линии поколений – современного и военного. Как говорил один великий режиссёр: «Детская игрушка голыш, пупс никакой ассоциации не рождает, но если её положить рядом с игрушечным самолётиком, то рождается ассоциация». Если эта ассоциация приводит к потрясению, то, по словам В. Яхонтова, советского артиста эстрады, актёра, создателя жанра «театр одного актёра», это монтаж взрыва.

За годы работы у меня сложилась своя технология монтажа. Когда я просматриваю номера, то на отдельные карточки записываю данные о каждом номере, его параметры. Что за коллектив, имя руководителя, регалии, продолжитель-

ность каждого номера с точностью до секунды, сколько мальчиков, сколько девочек, какие костюмы и т. д. Все эти карточки располагаю на столе, переставляю их с места на место, пока не находится нужная мне очередность номеров.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Режиссёр должен чётко представлять, каким образом сценарий будет воплощаться, и быть готовым к тому, что во время постановочной работы в него могут неоднократно вноситься изменения в зависимости от невозможности воплощения каких-либо элементов, введения новых установок, изменяющихся обстоятельств и т. д.

Массовое представление – это всегда эпическая, монументальная по содержанию ситуация. В ней действует не человек, а народ. Отрезок времени – не два часа, а историческая эпоха. Это не быт – бытие. Мы не рассматриваем в массовом представлении судьбу отдельного человека, мы рассматриваем судьбу страны. И события, которые происходят в массовом представлении – это катаклизмы эпохи. Наша тема – это война, голод и т. д. Массовое представление, в конце концов, оптимистично. Мы не имеем права поставить мероприятие, после которого тысячи зрителей впадут в уныние. У нас действуют не конкретные люди, а символы и аллегории. Если даже и есть определённый человек,

то он символизирует геройство, злодейство, божественное начало, любовь, страсть и т. д. Столкновение масс предусматривает столкновение идей добра и зла, любви и ненависти. Например, во время представления «Мир победит войну» был использован максимум выразительных возможностей, стадион был превращён в театр. В правом углу – город жизни, сделанный из строительных лесов, украшенных ветками цветов, а в левом углу – город смерти. Это точно такая же конструкция, но только голая. Между ними был образ времени – колокол. Схватки происходили посередине только образными и цветовыми решениями.

Массовое представление нельзя перенести с места на место. Каждому мероприятию своё место действия, свои декорации, средства, аппаратура и т. д., и это закладывается в сценарии. В конкретном городе, деревне можно сделать конкретный праздник на основе реалий, событий, места, истории, людей, времени. Это будет зрителю гораздо интереснее и актуальнее.

СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В постановке массового представления есть невероятная ответственность за результат. Здесь не может быть слова «не вышло». Пришли десятки тысяч зрителей, мероприятие посвящено какому-либо крупному событию, и ты обязан показать представление.

Режиссура – это постановочное решение какого-либо мероприятия в рамках определённых условий. С чего начинается режиссура театрализованного представления? Вы приходите на предполагаемое место (стадион, парк, поляну и т. п.) и убеждаетесь, что ничего того, что вам надо, там нет. Нет подготовленных технических цехов, которые выпускают костюмы, декорации, музыку и т. д., нет специально обученных людей. Вы должны всю эту атмосферу переделать под себя. В массовых представлениях артисты могут быть со всех сторон, тогда зрители должны крутиться, чтобы всё увидеть. Артисты

могут быть внутри, а зрители, наоборот, находятся вокруг. И внизу (допустим, на стадион вы смотрите сверху вниз), и вверху, если артист работает под вертолётom или на крыше. Также артисты могут идти, а зритель стоять (любое карнавальное шествие), или наоборот, артисты стоят (серия площадок), а зрители должны идти и смотреть, что происходит на одной, на второй, третьей, пятой и т. д. То есть в каждом случае существует определённая схема взаимоотношений между актёром и зрителем.

Ещё одна специфическая особенность массового представления – это многожанровость, так как работать приходится с разными коллективами: спортивными, хореографическими, драматическими, детскими. Это не значит, что мы должны всё сами уметь делать. Мы должны уметь взаимодействовать с теми людьми, которые это умеют.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Оформление массового театрализованного представления должно быть быстромонтируемым и быстродемонтируемым. Можно использовать готовые вещи. Например, строительные леса, готовые станки, ширмы и пр., но при этом надо учитывать пропорции в системе взаимоотношения человеческой фигуры и вашего оформления.

Желательно максимально использовать окружающее пространство. Стоит дерево, артисты на него залазят, стоит памятник, и на нём сидит артист. Используется всё, что есть. Каким образом скрыть все ходы и выходы? В роли занавеса могут выступать флаги, стяги, самодвижущийся занавес, когда люди делают прочёс,

а в это время всё меняется. Это могут быть ширмы на колёсиках. Люди, которые их катят, выходят и остаются, а которые выступали до них, подхватывают и укатывают ширму дальше. Занавес может быть световой, если мы работаем в темноте: серия прожекторов, которая бьёт вверх и создаёт завесу, за которой всё на свете можно делать. Водяной занавес – ударяют фонтаны, и за ними идёт перестроение. Дымовой – только надо учитывать розу ветров, чтобы дым не понесло на зрителя. Выбор занавеса зависит от вашей фантазии. Использование любого подручного материала тоже является спецификой оформления массового представления.

Художественная организация пространства

Оформление массового представления всегда значительно в большей степени, чем оформление обычного театра, носит конструктивный характер. Создание окружающей среды играет особую роль в организации места представления.

Пространственный художественный образ – понятие эфемерное, чаще всего живописное. Конструкция – понятие сугубо материальное и абсолютно конкретное. Они друг с другом практически не соединяются, и если это происходит, то это очень редкая удача. Потом художник создаёт атмосферу, которая нужна в данном представлении. И, наконец, необходимо найти единый изобразительный мотив – некий элемент художественного образа, который пройдёт через всё ваше представление, начиная с пригласительных билетов, программ, оформления, со-

единя это всё в нечто единое.

Например, в представлении, посвящённом Победе в Великой Отечественной войне, «Дорога в 1418 дней» был найден художественный образ – дорога. Дорога была выстроена от задних дверей до сцены и по сцене, по проходам. И на этой дороге менялись детали, элементы оформления. Если в первом действии на ней стояли указатели на немецком языке: «32 км», «Внимание, мины» и т. п., то во втором действии, когда уже наши наступали, было написано «До Берлина 108 км», «Проверено, мин нет» и т. д. То есть на этой дороге менялись обозначения времени, какие-то указатели, и по этой дороге уходили на смерть, и именно по этой дороге возвращались оставшиеся в живых. Война жизни со смертью, горя с радостью проходила на глазах зрителей.

Средства художественной выразительности

Есть традиционные средства художественной выразительности, которыми пользуется любой режиссёр: свет, звук, музыка, костюмы, реквизит и т. д. Другое дело, что в режиссуре массового представления есть своя специфика использования этих средств, как и вообще специфика режиссуры в целом. А есть специфические выразительные средства, которыми пользуются только при постановке массового представления. Это различная техника, чаще всего самодвижущаяся: машины, мотоциклы, танки, верто-

лёты, самолёты, а также животные, стихии (огонь, вода) и т. д.

В чём заключается специфика использования традиционных художественных средств? Начнём с костюма. В силу особенностей нашего вида искусства у нас много коллективов, и все одеты в свои костюмы. В результате на сцене чудовищная пестрота и эклектика. У одних красные, у других синие, у третьих серо-буромалиновые в клеточку. У тех длина по колено, у этих до пят и т. д. Пошить для всех одинаковые

костюмы невозможно. Какой выход? Можно одеть всех в униформу. Есть военная, спортивная и другая униформа, но тогда мы получаем серую, однородную, безликую массу. В этом случае можно рекомендовать изготовить большое количество деталей: платки, шали, зонтики, воротники и т. п. Детали трансформируют костюм, и этот костюм детально не рассматривают, он смотрится в массе. Реквизит, в том понимании, как мы с вами привыкли, на стадионе попросту не виден. Действие одного человека пройдёт незамеченным, а вот если это действие одновременно совершат 600 человек, это оставляет неизгладимое впечатление. Эффективным будет сочетание большой фигуры с множеством маленьких. Вспомните, на футбольном поле мяч видно, а игроков никто, кроме диктора, различить не может. Очень интересно создание художественного образа через реквизит – например, простая тряпка, летящая над головами бродячих

Свет

Свет является одним из самых важных средств художественной выразительности. Но в отличие от традиционной работы со светом при постановке массового представления есть и специфические особенности. Свет создаёт настроение, атмосферу: день, ночь, печаль, грусть, радость. Свет даёт цвет. Мы фильтруем прожектора, и у нас всё становится красным, синим или жёлтым, но, если красным светить на красное, оно станет серым. Свет используется для раскадровки. Один угол осветили, в другом происходит перестановка, то есть при помощи света можно создать атмосферу и ритм представления. Если вы хотите, чтобы было светло, то не думайте, что чем больше прожекторов вы поставите, тем светлее будет. Это ошибочное представление. Свет съедает сам себя, на сцене получается туман и дымка, а образы будут расплываться. Для того чтобы было светло, надо поставить один очень яркий прожектор и направить его на того человека или на тот участок сцены, где вы хотите, чтобы было светло. Если вокруг будет полумрак, то по контрасту будет светло. И запомните, не бывает сцены, где полная темнота, так же как не бывает сцены без ветра. Даже если вы выключите весь свет на сцене,

артистов, превращалась в образ неба. С дырами, мятая, неопрятная, но ни на шаг не отстающая от своих клоунов.

Маска гораздо выразительнее человеческого лица, кукла гораздо выразительнее человека. Очень интересно сочетать человеческое лицо с маской. Надо уметь это использовать. Например, из картона сворачиваются рулоны. Диаметр таков, чтоб наделся на голову. Делаются прорезы для глаз, рта, приклеивается нос, рот, шляпа. Это надевается на человека. К этой конструкции приделывалась палка с материалом. Получаются нестандартные, с головой больше туловища, куклы. Можно использовать и другие конструкции. Три человека несут носилки из обычных палок, на которые прикреплена тряпка. На голову людям надеты сделанные из бумаги трубы, получается паровоз и т. д. Вся конструкция весит полтора килограмма, а получается красочная каросса.

в коридоре и на улице, когда глаза зрителя привыкнут к темноте, он начнёт разбирать шмыгающие тени артистов, ассистентов. Если вы хотите, чтобы в правом углу было совершенно темно, то в левом углу нужно зажечь свечу. Так реагирует человеческий зрачок. В массовом представлении светом создаётся ещё и художественный образ. Это очень интересно.

Свет даёт нам возможность работать с тенями и силуэтами. Тень – это когда источник света стоит впереди, и мы можем видеть и объект, и его огромную тень. А силуэт – это когда источник света стоит позади объекта и его тень проецируется на стену впереди него. Есть определённые сочетания цветов, которые исчезают при определённом свете или наоборот проявляются. Мы привыкли, что тень – это всегда чёрное на белом. Но можно сделать чёрную тень на чёрном. Задник из чёрного полумрака даёт ощущение абсолютной темноты. Если артиста поставить впереди под рампой, прожектор будет давать его тень, которая может жестиковать и двигаться. Но поскольку свет съедает цвет, то в результате на сером фоне будет густая чёрная тень человека в тех местах, где он будет заслонять свет.

МУЗЫКА И ШУМЫ

Эти самые традиционные средства выразительности, так же, как и свет, создают настроение, атмосферу. В чём специфика использования музыки в массовых театрализованных представлениях? Бывает музыка сюжетная, которая звучит соответственно сюжету, бывает иллюстративная, бывает настроенческая, бывает фоновая, которая ничего не создаёт. Музыка бывает ассоциативная, когда достаточно прозвучать одной строчке, чтобы зритель понял, что поменялась историческая эпоха, потому что каждая эпоха имеет свою музыку, свой символ, так, например, первая строчка «Священной войны» – символ начала войны. На этом основании мы делаем позывные, переносим время, а не место, как свет.

Музыка может быть действующим лицом и вступать в диалог с артистом.

Не меньшее значение, чем музыка, в массовом представлении имеют шумы. Причём они тоже знаковые. Паровозные гудки – знак, лязг запираемого засова – знак.

В первую очередь специфическими средствами в массовых представлениях является различная техника. Не обязательно автомобили, хотя чаще всего, а вообще всё, что двигается, тянет, тащит, вертится: мотоциклы, легковые, грузовые автомобили, трамваи, самосва-

лы, велосипеды, самолёты, вертолёт, телеги, кареты, автобусы, камазы, ролики, трактора и многое другое. Разновидности машин можно использовать по-своему. А если на них наклеить всяческие цветочки, бантики, ленты и т. д., они мгновенно приобретут красочность, яркость и смысловое значение.

К специфическим средствам художественной выразительности относятся стихии, если можно так сказать. Я имею в виду землю, воду (осадки), огонь, ветер и т. д. Если вы хотите работать днём, то, когда вы смотрите площадку, вы должны абсолютно точно себе представлять, откуда светит солнце в тот час, когда будет ваше представление. Если оно светит на артистов, значит, вы правильно расположили свою площадку. Если оно светит на зрителей, то это будет катастрофа. Все зрители будут сидеть прищурившись, ничего не будут видеть, а артисты будут освещены контражуром, это будут чёрные силуэты. Если вы хотите работать в темноте, не поленитесь залезть в календарь и посмотреть, во сколько будет закат. Добавьте к этому времени ещё полчаса, потому что небо будет светлое, облака розовые, и только тогда можете начинать. И ещё через полчаса будет темно.

РАБОТА С АКТЁРАМИ

В отличие от традиционного театра в нашем виде искусства артист практически никогда не играет психологический образ. Все его переживания просто не дойдут до зрителя на таком расстоянии, да и нет потребности в этом. Артист выступает совершенно в другой ипостаси, в первую очередь как статист, член массы. Актёрность – это подлинный герой представления: спортсмен, ветеран или кто-либо другой, значимость которого определяется тем, что он именно тот, о ком идёт речь. В частности, его показывают как экспонат, говорить ему не обязательно. На стадионах, впрочем, и на всех площадках, мы создаём художественный образ с помощью пластики, с помощью образных мизансцен, с помощью образных больших метафор. Актёров как таковых у нас нет. У нас есть солдаты, дети, школьники, студенты и т. п., которые никогда не бывали на сцене, которые специально не обучены и, честно говоря, не очень и стремятся к этому. Необходимо найти приём, как с ними работать, по группам или по фрагментам.

Работа по группам. Все статисты делятся на какие-то тематические группы. Группы делятся на подгруппы по принципу территориального деления, в каждой свой предводитель. Сначала нужно разработать схему движения в масштабе и придумать, как это воплотить. Когда вы всё придумали и сами чётко освоили, надо чтобы и ваши ассистенты всё поняли. Это значит, что вы им объясняете, они слушают, затем сами всё проходят по одному, вы контролируете, и затем все вместе проходят. Каждый ассистент должен пройти своими ногами тот рисунок, который отведён специально для него. Затем он со своей группой идёт репетировать на площадке, специально отведённой для репетиций. И репетиции идут до тех пор, пока каждый из участников не отточит каждый шаг. Только тогда вы всё это сводите воедино. Репетировать нужно в первую очередь не под музыку, а под счёт. Сначала считаете вы, потом они вслух вместе с вами, далее вы включаете музыку, и они все считают вслух, и на последнем этапе они двигаются под

музыку, но считают про себя. Каждая группа имеет свою задачу, свой образ, который определяет тип движения. Например, чёрные в отличие от красных должны двигаться абсолютно по-другому. Придавая им определённый характер, давая им разную атрибутику, вы создаёте свойственный именно им тип движения. На стадионе не может существовать бытовой тип жеста. Жест может быть чёткий, спортивный, условный, акцентированный. Жестом артист берёт внимание на себя. Если в массовом представлении есть текст и кто-то должен говорить слова, то он должен сделать шаг, поднять руку, то есть взять на себя всё основное внимание, и потом только говорить.

Работа по фрагментам. Не пытайтесь заставить выучить статистов сразу весь рисунок. Это недоступно для неподготовленного человека. Маленький кусочек отработали, потом следующий, потом два вместе. Отработали третий кусочек, затем три вместе, и так, пока не выучат всю комбинацию. Надо, чтобы каждый из участников понял значимость, необходимость своего участия в данном представлении. Иногда ассистентам приходится рисовать раскадровки, где указаны фазы, с которой начинается и на которой заканчивается комбинация. В массовых театрализованных представлениях недопустима импровизация. Она возникает, но только в условиях неожиданности. Неожиданный момент – это когда не сработал какой-то трюк и т. д. Наша с вами задача в массовом театрализованном представлении создать такую обстановку, в которой артисту будет не стыдно и не страшно. Это означает, что надо надеть на него маску. Создание определённых условий, в которых гораздо легче заставить зрителя действовать, – очень важный момент в постановке. Это непосредственное создание окружающей среды, в которой и актёру, и зрителю будет комфортно сосуществовать. Есть театр окружающей среды, у которого своя система вовлечения зрителей в

действие.

Первое – создание максимально неудобных мест для зрителя. Когда зритель сидит в мягком кресле, то уговорить его вылезти оттуда очень трудно.

Второе – слом барьера между артистом и зрителем. Например, очень трудно вытащить девушку на танец с третьего ряда пятнадцатого места.

Третье – изменение схемы взаимоотношения артиста и зрителя. Мы привыкли, что стоит артист на сцене, а мы все сидим и на него смотрим. Тот, кто сидит в первом ряду, потенциально чувствует себя привилегированнее, чем тот, кто сидит в последнем ряду. Но актёр может уйти в последние ряды и персонально исполнять свою песню, либо монолог или что-либо ещё определённому человеку, тогда остальные чувствуют себя ненужными. И последнее – создание глобального оформления. Кому из вас в детстве не хотелось перешагнуть рампу, зайти на сцену и посмотреть, что у них там за кулисами. Там же своя жизнь, там у них происходит что-то своё, для артистов. Если оформлена не только сцена, но и зрительный зал, зрители оказываются в созданном нами дворце, где ходят придворные, пажи и т. д. А если украшено ещё и фойе, и вход в здание, то зрители всё глубже проникаются созданной нами атмосферой. Они погружаются в наш замысел и готовы воспринимать представление. Но существует ещё и приём постепенного заманивания зрителя в совместную игру. Но он чаще используется в театральных постановках. Когда артист как бы ненароком либо даёт какой-либо предмет зрителю, либо начинает с ним общаться посредством мимики, пластики и т. д., а зритель, в свою очередь, неосознанно вступает в контакт с ним, то есть происходит провоцирование зрителя на определённые действия и поступки в определённых ситуациях.

ОРГМОМЕНТЫ

На организационный процесс уходит семьдесят процентов времени, сил и таланта режиссёра-постановщика. Без организации не может быть никакого праздника. Первое, что вы должны сделать при подготовке массового мероприятия – это определиться, в каком месте вы будете его проводить и какими средствами. Я имею в виду то, что у вас есть в наличии: кол-

лективы, световая аппаратура, звуковая аппаратура, костюмы, какие силы у вас есть в целом. Второе – вы начинаете набирать материал. Идёте в архивы, смотрите документальные фильмы, диафильмы, беседуете со старожилами, идёте в музеи, читаете книжки и т. д. Параллельно вы отсматриваете номера, записываете их жанр, фиксируете информацию на карточках.

И когда вы набираете материал, и в самом конце, когда у вас много интересных кусков, главное – суметь выделить самое важное и необходимое и отказаться от чего-то. Это очень сложно, но это надо уметь делать. Главный режиссёр обязан чувствовать темпоритм представления. Именно от этого зависит гармония всего

Разметка поля и трассы

Как только вы выбрали место и определились со сценической площадкой, её надо замерить, зарисовать максимально точно – расстояния, схемы движения и т. п. Необходимо продумать трассы приходов, уходов, перестановок и т. д. Любое поле, будь то площадь, арена стадиона, любое большое пространство, на котором работает масса людей, размечается точками через каждые 2, 3, 4 и т. д. метров, в зависимости от возраста участников и ширины шага. Для детей – через 2 метра, спортсменов – 3, солдат – 4. Точка от точки находится на расстоянии четырёх шагов. Разметка идёт как в глубину, так и по фронту. Всё поле делится таким образом на квадраты, как при вышивании крестиком. Придумал это гениальный человек – Н.Н. Серый, заслуженный мастер спорта и заслуженный артист России. Ещё до войны он был первым режиссёром всех физкультурных парадов на Красной площади. Именно он придумал разметить

мероприятия. Что такое темпоритм? Это не скорость. Это соразмерность и сочетание быстрых и медленных, длинных и коротких, ярких и тусклых номеров и эпизодов, которые создают кривую, как на экране, когда бьётся сердце. И если вы задали правильный темпоритм, то у зрителя так же бьётся сердце.

точками Красную площадь через 4 метра. И когда мы с вами видим парад на Красной площади с идеальным равнением по шеренгам, где солдаты идут как влитые, они просто косят одним глазом на точку. За счёт этого идеальное равнение. Мы начинаем с того, что всё поле стадиона размечает команда с длинным шнуром, на котором через определённое расстояние нанесены метки. Точки рисуются водоземлюсионной краской, которая потом смывается дождём. Можно лепить круги из лейкопластыря. Для разметки на траве делаются специальные круги из фанеры, в центр которых прибивают гвоздь и втыкают прямо в землю. Так или иначе размечается всё пространство. Не только то, на котором мы будем работать, но и то, на котором мы репетируем. Дальше режиссёр на миллиметровом листе в масштабе 1:100 чертит поле, ставит точки и начинает рисовать, проектируя возможные перестройки. А дальше уже кто как.

РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС

Далее начинаются репетиции. Вначале всех участников не вызывают, а репетируют на пространстве с направляющими, которые должны быть в каждой шеренге. Все остальные работают по принципу «делай как я». Как строится репетиционный процесс? В театре есть такое понятие как «застольный период». У нас он тоже есть – это репетиции на плане. Будь то лужайка, стадион, хоть что, должен быть план в масштабе. На нём вы работаете с помрежами и руководителями коллективов. Сначала вы им говорите, что они делают, затем они вам. Здесь определяются все сигналы, точное время и т. п. Каждая мелочь влияет на конечный результат. Самая страшная ошибка в организации шествия – когда режиссёр делает его по наитию, и начинается столпотворение. Я распределяю участников на группы, каждая имеет определённый порядковый номер. В ночь перед шествием, по договоренности с полицией, мы с группой организаторов выезжаем на трассу и на правом бордюре тротуара рисуем черную полосу с бе-

лыми цифрами 1, 2 и т. д. с запасом. Запас может быть до пяти метров. Около правого бордюра все стоят, около левого едут.

Вы провели репетиции на местах с участниками мероприятия. Настала пора соединить их всех вместе. В первую очередь, нужно провести техническую репетицию без артистов. Со светом, со звуком, с перестановками – всё это проводится без артистов. Система сигналов должна быть у каждого режиссёра своя: когда, как и что обозначает та или иная табличка, тот или иной звук; каким образом необходимо объяснить, где и как происходит расположение на трибуне, каким образом будут озвучиваться ряды. Ведь если звук дать неверно, то первые ряды будут оглушены, а последние не будут слышать ничего, или наоборот. Порядок проведения сводной репетиции исходит из того, что времени не хватает. Соответственно, собрать всё ваше представление эпизод за эпизодом, блок за блоком, номер за номером, не всегда представляется возможным. Надо самым тща-

тельным образом пройти пролог и финал. Потом все стыки между номерами, эпизодами и блоками (уход-приход). И только потом, если останется время, можно сделать сведение всей программы. Только на генеральную репетицию вызывают всех одновременно. Здесь нужно все коллективы сажать вместо зрителей, чтоб они смотрели, что происходит и вовремя прониклись тем, где они работают.

Очень важно всегда помнить о мерах безопасности. Необходимо подумать об ограждении, которое должно быть обязательно: полицейское, веревками и т. п. Лучше всего театризовать. Также, когда вы делаете любое шествие, впереди и позади должны ехать машины полиции, обеспечивающие движение, течение колонны по улице. Помимо медицинского пункта в месте проведения мероприятия должна находиться хорошо оборудованная машина скорой помощи, если народа очень много, то не одна. Обязательно проследите, чтобы везде были указатели куда идти, где и что найти: пожарных, туалеты и т. д. Необходимо продумать место, где могут встретиться потерявшие друг друга люди, предусмотреть наличие гримёрок, отдельных служебных туалетов. На самом представлении режиссёру делать ничего не надо, только в случае катастрофы. Его роль – стороннего наблюдателя. Как только представление кончилось, пока ещё не отключилась связь, надо поздравить всех задействованных в постановке представления и поблагодарить. И даже если были накладки, то в этом виноваты вы, а не они. И сразу после представления (не откладывая на другой день) собрать оргкомитет, подвести итоги, определить накладки и их причины, что надо было сделать, чтобы этого не произошло. Если этого вы не сделаете сразу, то не сделаете этого никогда. Как бы талантливо ни было всё придумано, как бы хорошо ни было отрепетировано, накладки всё равно будут. Этого не надо бояться, к этому надо привыкнуть и быть готовым. Если у вас всё будет продумано до мелочей, то вы легко справитесь со всеми проблемами.



РЕПЕРТУАР. СЦЕНАРИИ

Из опыта работы учреждений культуры Красноярского края



И СКВОЗЬ ГОДА ЗВЕНИТ ПОБЕДА

Место проведения: СДК.

Фонограмма: пение птиц, смех детей. Выходят три девочки, кружатся, играют. Звуки дождя, грома, девочки пугаются, садятся и прижимаются друг к другу. Слышны шаги строя солдат, девочки встают и подходят к задним кулисам, приподнимают кулисы, свет гаснет, девочки уходят, выходят солдаты.

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Здесь когда-то за строем строй
Прошагали года солдаты.

СОЛДАТ ВТОРОЙ

41-й, 42-й...

СОЛДАТ ТРЕТИЙ

43-й и 45-й.

Фон меняется, солдаты уходят на задний план.

Номер художественной самодеятельности.

На сцене приглушенный свет.

ГОЛОС

(за кадром)

Уже 77 лет в 9-й день ликующего мая
Над нами небеса расцветают победными салютами.

А тогда в далёком 41-м,
Когда был залит небосвод алой зарёй,
Когда ещё дышало всё такую тишиной...
(Звуки стрельбы.)

Вдруг кто-то топнул и бомбами грохнул,
И чёрная стала на травах росса,
Казалось, весь мир тогда дрогнул...
Так начиналась когда-то война... Война...
Война...

Свет приглушённый. Голос за кадром: «Воздушная тревога!» Дети выходят. Одна девочка сидит, другая лежит, остальные зани-

маются кто чем.

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

(выбегает на передний план)

Мамочка, где ты? Кто-нибудь видел мою маму? Мама, я хочу домой!

Убегает в сторону кулис, Девочка Вторая останавливает её.

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

Стой, дурёха, туда нельзя! Воздушная тревога!

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

Пусти меня! Я хочу к маме, вдруг она под бомбёжку попадёт, и я сиротой останусь... Отец с начала войны и трёх месяцев не воевал, подорвался на mine, старшая сестра раненого с поля боя тащила, так немец глазастый заметил.

Девочки стоят молча, подходит Девочка Третья и говорит в зал.

ДЕВОЧКА ТРЕТЬЯ

Одна она осталась, вот и просится к маме.

СТАРШАЯ ДЕВОЧКА

(грозно)

Хватит хлюпать, забыли, что немец сказал? Если русский киндер будет плакать, то дядя немец будет делать в них пиф-паф.

ДЕВОЧКА ЧЕТВЁРТАЯ

Валька, ну почему ты такая чёрствая стала? Ты же не была такой?

СТАРШАЯ ДЕВОЧКА

А с чего мне мягкой быть?

Девочка Первая встаёт со стула, что-то ищет.

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

Любочка, что случилось? Ты что-то потеряла?

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

Косички. Где мои косички? *(Плачет.)* Мне

мама ленточки атласные подарила, я хотела на косички их повязать, а косички пропали. Вы не видели мои косички?

ДЕВОЧКА ТРЕТЬЯ

Так обстригли тебя вчера, Любочка.

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

Вшивая ты была, вот и пришлось косичкам сделать чик-чик...

ДЕВОЧКА ЧЕТВЁРТАЯ

Ну, зачем так жестоко? Она ведь совсем ребёнок.

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

А ты у фашистов спроси, почему они с нами так жестоко? Сами чистые, сытые, мордастые, а рядом дети – грязные, вшивые, голодные, которые за краюшку хлеба готовы босыми ногами танцевать перед ними на морозе.

Девочка Первая подходит к Девочке Старшей и протягивает ей свою ленту.

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

Возьми, Валечка, мне они ещё долго не понадобятся, у тебя вон какие красивые косички.

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

Твои тоже ещё отрастут.

ДЕВОЧКА ТРЕТЬЯ

Обязательно отрастут.

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

Вот закончится война, всего станет вдоволь, мама тебе ещё лучше ленточки купит.

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

Боженька наш, пожалуйста, сделай так, чтобы мы все были живы и наши дома после бомбёжек уцелели.

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

Да сколько уже этих бомбёжек было, а мой дом как стоял, так и стоит, и сад наш уцелел. Помню, ещё до войны мама яблочное повидло варила, аромат стоял на всю улицу, и тогда к нашему двору сбегались все мальчишки и девочки, и мама каждому намазывала на кусочек хлеба это повидло... Я до сих пор помню его вкус. Стоит мой дом, стоит.

ДЕВОЧКА ТРЕТЬЯ

Твой да, а на месте дома Любочки только печная труба торчит. Они сейчас ютятся в хлеву, где скот держали. Разве это жизнь?

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

Зато живы. Слышите? Живы!

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

И никакая она не чёрствая.

ДЕВОЧКА ВТОРАЯ

И не жестокая.

ДЕВОЧКА ТРЕТЬЯ

Это просто война-разлучница делает нас такими.

ДЕВОЧКА ЧЕТВЁРТАЯ

Чтобы мы выжили в ней.

ДЕВОЧКА СТАРШАЯ

Чтобы мы победили её. И уже никогда никому свою свободу не отдали.

Слышится взрыв, дети разбегаются.

ДЕВОЧКА ПЕРВАЯ

Я к маме хочу, я домой хочу...

Звучит музыкальная подложка, девочки отходят на задний план, выходит ребёнок с песней «Отмените войну».

Номера художественной самодеятельности.

Выходят на задний план солдаты, дети уходят, солдаты выходят вперёд.

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Звучит жизнь, и даже смерть...

Умереть можно дважды...

СОЛДАТ ВТОРОЙ

Первый раз – на поле боя...

Второй – в памяти народной...

СОЛДАТ ТРЕТИЙ

Второй раз умирать страшнее,

Второй раз человек должен жить.

Уходят, музыка меняется.

Номера художественной самодеятельности.

Выходят женщины, встают в шахматном порядке, выходит Почтальонка.

ЖЕНЩИНА ПЕРВАЯ

Почтальонка, Почтальонка,

Тяжела ль тебе сума?

ПОЧТАЛЬОНКА

Тяжела моя сума: все газеты да

газеты,

Дотащу ли их сама...

ЖЕНЩИНА ВТОРАЯ

Почтальонка, Почтальонка,

Далеко ль тебе тащить?

ПОЧТАЛЬОНКА

Всё журналы, да журналы –

стопудовые тома,

Тяжела моя сума.

ЖЕНЩИНА ТРЕТЬЯ

Почтальонка, Почтальонка,
Обошла ли все дома?

ПОЧТАЛЬОНКА

Обошла я все дома.
Разнесла газеты, письма...
Обошла я всё. Тяжела моя сума.

ЖЕНЩИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Почтальонка, Почтальонка,
Ты снимай свою суму.

ПОЧТАЛЬОНКА

Не могу снимать суму...
Там на донце похоронка,
Не могу читать, кому.

Женщины отходят на задний план, и под музыку уходят.

Номера художественной самодеятельности.

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Не бывает будущего без прошлого. Значит, вы моё прошлое. Значит, это всё было или могло быть со мной.

СОЛДАТ ВТОРОЙ

Смотри, взглядишь в эти лица... Обыкновенные мальчишки и девчонки, такие же, как и ты.

СОЛДАТ ТРЕТИЙ

Они очень хотели жить. Хотели любить, мечтать, надеялись, верили.

СОЛДАТ ЧЕТВЁРТЫЙ

Но война не знает жалости, она живет по своим законам.

СОЛДАТ ПЯТЫЙ

Что делали эти ребята? Почему их считают героями? Они не считали себя героями.

СОЛДАТ ШЕСТОЙ

Просто они жили. Жили так, как подсказывает им сердце.

Номер художественной самодеятельности.

Звучит тревожная музыка. Выходят три девушки с разных кулис, садятся на ящики, после выходит Четвёртая.

ДЕВУШКА ТРЕТЬЯ

Девчонки, посмотрите, какая весна нынче выдалась, а мы за боями не замечаем, какая вокруг красота!

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Ну, раз заметили, значит, ещё живы.

ДЕВУШКА ВТОРАЯ

Что значит ещё? Да ради такой красоты мы обязаны выжить, чтобы потом уже без войны любоваться этими красотами и не думать, что где-то за перелеском снайпер притомился.

Фонограмма: пение птиц.

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Как же хорошо, девчата, как тихо...

ДЕВУШКА ВТОРАЯ

Кажется, что войны и вовсе нет. Всё цветёт, благоухает, обновляется, живёт...

ДЕВУШКА ТРЕТЬЯ

А может, такой же весной к нам и победа придёт. И будем мы любить, девчонки, будем шить лёгкие платья, рожать детей... И жить, жить, жить!

Из кулис выходит Девушка Четвёртая, в руках белое платье, проходит на середину сцены.

ДЕВУШКА ЧЕТВЁРТАЯ

Зойка, Таня, Верочка, девчонки, посмотрите, какое оно красивое. Это мне девочки-санитарочки из госпиталя отдали. Им не до платьев теперь.

Звучит грустная музыка, Первая, Вторая, Третья девушки стоят вокруг платья, гладят его, потом отходят назад и поворачиваются спиной к зрителю.

ДЕВУШКА ЧЕТВЁРТАЯ

Я к своему 18-летию такое же в подарок получить хотела. Всё бегала к витринам магазина и смотрела на него, смотрела, и как к лицу оно мне будет, представляла. И мама платье то купить пообещала... Пообещала... Только не купила... Война... То платье белое осколками изрешетило... Я ведь 22 июня в день войны, девчата, рождена... И с того дня боюсь я белых платьев... Не для меня они... Не для меня...

Отдаёт платье Девушке Второй, та берёт платье и выходит на середину сцены.

ДЕВУШКА ВТОРАЯ

Белое платье на выпускнице,
Ветер ласкает ей нежно ресницы...
И я девчонкой о выпускном мечтала,
У зеркала я платье выпускное примеряла,
И солнце летнее в моих сияло волосах...
И столько счастья было у меня в глазах...
Я думала, что завтра самый лучший день

придёт,

И одноклассников моих светлое будущее
ждёт...
И в платье том я быть самой красивой
хотела...

(Опускает платье, говорит медленно.)
Хотела... Да только платье выпускное так
и не надела...
22-го 41-го война проклятая подкралась,
И сапожищами по платью выпускницы
потопталась...

Отдаёт платье Третьей Девушке.

ДЕВУШКА ТРЕТЬЯ

Влюбилась, девчонки, тогда я, влюбилась,
И платье уже подвенечное шилось,
Красивое *(берёт платье)* белое, всё
кружевное...

Тогда это было счастье такое...
«Скорей бы пошилось», – себе я твердила,
Поторопится портниху просила,
Не находила тогда себе места,
Ну как же ещё, – я же буду невестой...
В июне весёлую свадьбу сыграем,
Мы с ним об этом вместе мечтали.
Он на меня только будет смотреть.
Платье дошить бы к сроку успеть...
(Музыка меняется.)
Но у войны для нас другие планы...
Его в первый день на границе убили...
А я то белое платье так и не дошила...
Война *(бросает платье на пол)*

дошить не разрешила...

Девушка Четвёртая подбегает, поднимает с полу платье.

ДЕВУШКА ЧЕТВЁРТАЯ

Девочки миленькие, пусть только война закончится, и снимем мы тогда солдатские сапоги, снимем наши гимнастёрки, наденем яркие красивые платья, чулочки, туфельки и пойдём по улицам наших городов молодые, красивые, счастливые. И будут нам дарить *(раздаёт цветы каждой)* цветы огромными букетами. Всё это будет, будет, будет... После войны. И в это свято верим мы.

Встают плотнее друг к другу, опускают головы вниз и потихоньку под музыку уходят на задний план.

Номер художественной самодеятельности.

Минута молчания.

Звучит фоном песня «День Победы».

ГОЛОС

(за кадром)

Взмывают голуби в распахнутые небеса,
Ликует весь народ, и победителей горят на
солнце ордена.

Всем миром говорим спасибо каждому:
и прадеду, и деду –
За тот девятый майский день,
за ту Великую Победу!

Номер художественной самодеятельности.

ЖЕНЩИНА ПЕРВАЯ

Герой, победитель, освободитель-солдат,
Пол-Европы прошагал ты, пол-Земли!
И вот он пришёл, этот Победный Май!

ЖЕНЩИНА ВТОРАЯ

Май 45-го! Май, который принёс миллио-
нам людей мир и свободу. Таковую долгождан-
ную невероятную свободу, от которой кружи-
лась голова.

ЖЕНЩИНА ТРЕТЬЯ

Только несколько минут
Между нами длилась та беседа.
Как, скажи, тебя зовут?
Как, скажи, тебя зовут?
И она ответила: «Победа»!

Номера художественной самодеятельности.

Составитель М. Акулина

ЦКС Шарыповского муниципального округа

При подготовке сценария использованы интернет-ресурсы.



ДОРОГА ПАМЯТИ

Действующие лица: ветераны – 5 чел., пассажиры – 8 чел., Ведущий на вокзале, дети-артисты; ветераны в молодости: девушки – 4 чел., мужчины – 4 чел., оркестровая группа, Проводница, Мать, Погибший Солдат, Дети (бессмертный полк) – 40 чел.

Фанфары. Лейтмотив, шум железнодорожного вокзала. Занавес открывается. На авансцене и через зал идут артисты (пассажиры). Ведущий концерта выводит и расставляет детей (вокальная группа).

ВЕДУЩИЙ

Дорогие друзья, сегодня месте, где ежедневно встречаются и разъезжаются сотни судеб. Собрались, чтобы вспомнить о великом подвиге наших дедов и прадедов, вспомнить о немеркнущей славе и доблести советских солдат, 77 лет назад отвоевавших мир на планете. В далёком 41-м сотни поездов увозили сыновей, братьев, мужей, отцов на защиту Родины, а спустя 4 года эти же составы, закалённые в боях, возвращали эшелоны победителей в родные края. И то, какой ценою досталась советскому народу Победа, мы будем помнить вечно.

В честь светлой памяти о великом подвиге советских солдат юные артисты исполнят песню (*называет*). Встречайте!

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Дорогие друзья, благодарим за внимание и желаем всем мирного неба над головой!

Ведущий и артисты уходят. Пассажиры проходят по сцене. На сцене остаются артисты-ветераны.

ВETERAN ПЕРВЫЙ

Друзья, я так рад, так рад, что мы встретились!

ВETERAN ВТОРОЙ

Ох, Петрович, а ты всё не меняешься.

ВETERAN ПЕРВЫЙ

Прям уж...

ВETERAN ВТОРОЙ

Улыбка такая же, как и в молодости.

ВETERAN ПЕРВЫЙ

Девчата, где ваша звеньевая?

На сцену выходит ещё одна женщина-ветеран.

ВETERAN ТРЕТИЙ

Бегу я, бегу...

ВETERAN ПЯТЫЙ

Как всегда, в последний вагон.

Объявление первое.

ВETERAN ЧЕТВЁРТЫЙ

Наш объявили.

ВETERAN ПЕРВЫЙ

Идёмте.

Все разворачиваются.

ВETERAN ТРЕТИЙ

Стойте! Ещё же Булатников должен прийти.

Ветеран Первый подходит к ветерану Третьему, обнимает за плечо.

ВETERAN ПЕРВЫЙ

Идём, он уже не придёт.

Звуковой сигнал – объявление на железнодорожном вокзале. Ветераны уходят со сцены. Проходят в вагон, рассаживаются. Сигнал поезда. Дым. Провожающие машут и уходят за кулисы.

Объявление второе.

Звуковой сигнал. Высвечиваются окна вагона. Луч света останавливается на одном окне (сидит героиня – Девушка).

ДЕВУШКА

Эх, отправиться бы сейчас в путешествие... Жаль только Ванечка мой экзамены сдаёт в лётное. Ну, ничего. У нас вся жизнь впереди. Ещё обязательно съездим.

Свет на героине гаснет, на середину сцены выходит Парень, поёт. В конце песни выходит Девушка, поёт.

Концертные номера.

Оповещение о начале войны.

Объявление третье.

Игра света. Проектор останавливается на окне купе, где сидят два солдата.

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Алексей, помнишь, стояли под Белгородом, возле Булановки?..

СОЛДАТ ВТОРОЙ

Ну. Там такие сады цвели, прямо как у нас на Кубани...

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Ваську из Булановки помнишь?

СОЛДАТ ВТОРОЙ

Это казак который?

Утвердительно машет головой.

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Ребята говорили, что он «языка» привёл, а тот каким-то генералом оказался.

СОЛДАТ ВТОРОЙ

Вот молодец Васька!

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Повысили его теперь. Командиром партизанского отряда назначили.

СОЛДАТ ВТОРОЙ

Говорю ж, молодец. И казак лихой. И разведчик отличный. А поёт как... Заслушаешься.

Свет гаснет на солдатах.

Концертные номера.

Объявление четвёртое.

Игра света. Проектор останавливается на окне купе, в котором сидит Мать. На авансцену выходит Солдат. Садится, достаёт листок бумаги, пишет писать. В записи звучит его письмо: «Здравствуй, дорогая мамочка! Шлю тебе свой горячий красноармейский привет и сообщаю, что я жив, здоров, чего и вам желаю. Мама, как я и говорил, мы теперь наступаем, с нами сам Архангел Гавриил, вера выросла в нас, аж до неба. Мама, победа за победой, сила у нас вся в вере. Кто верит Сталину, Жукову, а кто Богу. А кто верит, что он непобедим. Наши солдаты – это капля жизни. Капля падает, ещё одна, и нас уже тысяча. Мне снился сон, мама, что я дошёл до Берлина, а там мы победили фрицев. Привет всем родным и знакомым. Ваш сын Виктор».

Солдат замирает. Высвечивается Чтец. В процессе стихотворения свет на Солдате становится красным. Затем мигнув, гаснет.

После стиха свет на Чтеце гаснет, высвечивается группа девушек.

Концертные номера.

Объявление пятое.

Игра света. Проектор останавливается на купе, где сидят две боевые подруги и солдаты.

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Анечка, посмотри, какой платочек мне Феденька подарил.

ДЕВУШКА ВТОРАЯ

Ох и модница ты, Катька. Война кругом, а ты платочки примеряешь.

ДЕВУШКА ПЕРВАЯ

Ну и что? Каждый день вижу только раненных, кругом окровавленные бинты, и форма эта надоела... А платочек напоминает о родных краях, как мы с Феденькой гуляли по вечерам... А кругом яблони цветут. И такая тишина вокруг, какой уже три года не слышала.

СОЛДАТ ПЕРВЫЙ

Не грустите, девчата, разобьём эту фашистскую гадину. И будем снова гулять, яблонями любоваться, да соловьёв слушать. Потерпите, чуть-чуть осталось.

ДЕВУШКА ВТОРАЯ

Надоела эта война распроклятая. Спойте ребята? Порадуйте.

Танкисты поднимаются, выходят на сцену, поют.

Концертные номера.

Объявление шестое

Игра света. Проектор останавливается на окне, где сидят двое – Женищина и Мужчина.

В записи звучит молитва.

Концертный номер.

Метроном.

На сцену выходят дети, бессмертный полк.

Концертный номер – песня «От героев былых времён».

Бессмертный полк уходит в зал, останавливается.

На сцене массовка. Пассажиры, встречающие и т.д.

Игра света.

Объявление седьмое.

Ветераны встают, уходят за кулисы. Свет на вагоне гаснет. На сцене появляется массовка. Пассажиры спешат встретить приезжающих. Выходит группа детей в сопровождении

Ведущего. Дети встанут в центре.

ВЕДУЩИЙ

Дамы и господа, мы приветствуем вас в городе Москве. Москва – это не только динамично развивающийся город, но и столица, сердце нашей Родины. Сегодня, в День Победы, на железнодорожных вокзалах города особенно многолюдно, так как на главный парад съезжаются тысячи гостей, чтобы стать участником большого праздника. Нашей делегации выпала огромная честь встретить делегацию ветеранов из далёкой Сибири. И по традиции мы встречаем гостей песней.

Концертный номер.

Во время исполнения песни выходят ветераны. В конце песни артисты дарят звезды ве-

теранам.

ВЕДУЩИЙ

Дорогие земляки! Давайте верить в добро. Пусть в будущем на планете звучит детский смех! Пусть играют свадьбы и строятся новые города! Пусть над нашей головой всегда будет чистое мирное небо! Пусть страшные годы войны навсегда останутся в истории и никогда не повторяются. А мы, нынешнее поколение, будем свято чтить и помнить о великом подвиге наших прадедов. С Днём Великой Победы!

Все артисты исполняют песню «День Победы».

*Составитель Н. Шишкарева
Емельяновский РДК*

Всероссийская акция

ПОЗДРАВЬ ВЕТЕРАНА

Мероприятие проходит на открытом воздухе.

Флагиносцы распределяются по площадке с красными флагами, обозначая территорию для выступления.

Фанфары.

ВЕДУЩИЙ

Добрый день, дорогие борозинцы! 9 мая 1945 года произошло самое важное событие в истории нашей страны! Наш народ одержал величайшую Победу в истории всего человечества! Благодаря мужеству и отваге каждого участника тех событий, мир был избавлен от фашизма, наша страна осталась свободной, а народ единым!

В преддверии славного праздника мы особенно много говорим о ветеранах войны, чьи боевые дороги пролегли через всю Европу. Конечно, у каждого фронтовика была своя боевая история. Но нам, живущим в XXI веке, дорого всё, что связано с поколением победителей. Особое внимание хочется уделить людям, без

помощи и самоотверженного труда которых одержать победу над врагом было бы просто невозможно.

Мы часто употребляем выражение – труженики тыла. Кто же они, эти скромные люди? Обычные мирные жители, женщины, старики и дети, оказавшие огромную, можно сказать, судьбоносную помощь и поддержку Советской Армии.

Да, они не шли под пули, не брали высоты, не форсировали реки, но их вклад в общее дело поистине неоценим. Сегодня мы от всего сердца благодарим за нелёгкий труд в годы войны нашу землячку Веру Денисовну Первых.

Родилась Вера Денисовна 24 ноября 1926 года в деревне Петропавловке Ирбейского района Красноярского края. Когда началась Великая Отечественная война, Вере Денисовне было всего 14 лет. Она была старшая в семье. Детство закончилось, началась взрослая жизнь, полная непосильных тягот и труда. В годы Великой Отечественной войны Вера Денисовна работала в колхозе «Коммунар». В военные годы Вере

Денисовне выпала нелёгкая доля, такая же, как и всему поколению. Её труд золотыми буквами вписан в героическую летопись истории нашей Родины. Вера Денисовна имеет медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Сегодня вас, Вера Денисовна, с праздником Великой Победы поздравляют глава нашего города (*называет*) и заместитель председателя городского Совета депутатов (*называет*).

Поздравление.

Номер художественной самодеятельности.

ВЕДУЩИЙ

Поздравляем всех присутствующих с годовщиной Победы в Великой Отечественной войне. Великие победы складываются из веры и несгибаемости каждого из нас. Стихотворение Владимира Степанова «Рассказ ветерана» читает (*называет*).

Я, ребята, на войне
В бой ходил, горел в огне,
Мёрз в окопах под Москвой,
Но, как видите, – живой.
Не имел, ребята, права
Я замёрзнуть на снегу,

Утонуть на переправах,
Дом родной отдать врагу.
Должен был прийти я к маме,
Хлеб растить, косить траву.
В День Победы вместе с вами
Видеть неба синеву.
Помнить всех, кто в горький час
Сам погиб, а Землю спас...
Я веду сегодня речь
Вот о чём, ребята:
Надо Родину беречь
По-солдатски свято!

Номера художественной самодеятельности.

ВЕДУЩИЙ

Наши деды доказали всему миру, что нет сильнее доблести Советской Армии, и одержали одну из важных побед, разгромив фашистских захватчиков. 9 Мая – это праздник Великой Победы, который останется навсегда в памяти любого русского человека, любящего свою Родину.

Номер художественной самодеятельности.

*ГДК «Угольщик»
г. Бородино*

**Митинг в рамках
автопробега, посвящённого
Дню Победы**

СВЯЩЕННАЯ ПОБЕДА

Мероприятие проходит на открытом воздухе.

На площади звучат песни военных лет.

Колонна участников автопробега выстраивается у Дома культуры и двигается к памятнику участникам Великой Отечественной войны.

Участники автопробега располагаются на площади перед памятником.

ВЕДУЩИЙ

Уважаемые участники районного автопробега, посвящённого 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, 9 мая 1945 года – священная дата для всех поко-

лений россиян, символ беспрецедентного героизма и единения нашего народа, верности Родине.

Этот день стал олицетворением силы и единства нашего народа, нашей страны. В этот день мы с благодарностью вспоминаем защитников России разных поколений, чествуем людей, посвятивших свою жизнь служению Отечеству. Пусть память об этой Победе будет для всех вечным примером, образцом мужества и стойкости.

Предлагаю в дань уважения памяти защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов возложить цветы.

Возложение цветов.

ВЕДУЩИЙ

Спасибо! А теперь приглашаем всех на центральную площадь посёлка, где пройдут заключительные мероприятия автопробега. В программе: концерт творческих коллективов художественной самодеятельности района, угощение солдатской кашей, песни под баян, танцы в стиле 1940-х годов.

Все участники идут на площадь.

На площади звучат песни, музыка военных лет.

Выход ведущих.

ВЕДУЩАЯ

Добрый день, уважаемые земляки и гости!

ВЕДУЩИЙ

Сегодня п. Преображенский встречает участников районного автопробега, посвящённого 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Праздничный автопробег стартовал из двух точек района: посёлка Степного и посёлка Красная Сопка. Автоколонна прошла по всем центральным поселениям нашего района.

ВЕДУЩАЯ

Среди участников автопробега главы сельсоветов, заместители главы района, депутаты районного Совета депутатов и сельских советов депутатов, представители различных партий, ветеранских организаций и молодёжи!

ВЕДУЩАЯ

Возглавили автопробег депутат Законодательного Собрания Красноярского края (*называет*) и глава Назаровского района (*называет*).

ВЕДУЩИЙ

Благодарим участников автопробега за укрепление чувства патриотизма, за то, что вы отдаёте дань памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны. Пусть больше ни одно поколение не узнает ужаса войны.

ВЕДУЩАЯ

Нам важно знать, какой ценой досталась Победа, не только для того, чтобы поклониться силе духа и мужеству защитников Родины, но и для того, чтобы принять от них эстафету великой ответственности за судьбу своей Отчизны и следующих поколений.

ВЕДУЩИЙ

Сердечно поздравляем всех с приближающимся Днём Великой Победы. Этот день – символ гордости за тех, кто отстоял свободу и независимость нашей страны, символ решимости, воли, достоинства России.

ВЕДУЩАЯ

Уважаемые участники автопробега, земля-

ки, со словами приветствия к вам обращается (*называет*), депутат Законодательного Собрания Красноярского края.

Выступление.

ВЕДУЩИЙ

Слово предоставляется главе Назаровского района (*называет*).

Выступление.

ВЕДУЩАЯ

На сцену приглашается глава Преображенского сельсовета (*называет*).

Выступление.

ВЕДУЩИЙ

Приглашаем к микрофону начальника Отдела военного комиссариата по городу Назарово и Назаровскому району (*называет*).

Выступление.

ВЕДУЩАЯ

На сцену приглашается председатель общественной организации ветеранов локальных войн и военных конфликтов г. Назарова и Назаровского района, участник боевых действий в Республике Афганистан с октября 1984 по май 1986 года, награждённый медалью «За отвагу» (*называет*).

Выступление.

ВЕДУЩИЙ

Сегодня мы дали старт праздничным мероприятиям, посвящённым 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Пусть они пройдут торжественно, празднично и с хорошим настроением!

ВЕДУЩАЯ

А прямо сейчас хорошее настроение нам подарят творческие коллективы нашего района.

ВЕДУЩИЙ

Открывает наш концерт песня «Победная», авторы Алексей Яшин и Владимир Калина, песню исполнит (*называет*).

Далее номера художественной самодеятельности без объявления.

ВЕДУЩАЯ

Дорогие друзья, сегодня мы дали старт праздничным мероприятиям, посвящённым Дню Победы, которые пройдут в эти дни на территории нашего района. И пусть этот праздник будет самым светлым и радостным!

ВМЕСТЕ

С праздником Великой Победы!

Номер художественной самодеятельности – песня «День Победы».

Назаровский РДК

ВСЕ НАШИ НОВОСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ МОЖНО НАЙТИ ПО ХЭШТЕГАМ:

#гцнт24

#красфолк

#КультураКрасноярья

#Конкурс_имени_Годенко

#Лаборатория_гцнт24

#краеваялаборатория

#традиция2022

#ПоддержкиТрадицииКрай

#фолкурок

#МастераКрасноярья

#ФестивальОчаг

#Очаг_гцнт24



Частичное или полное копирование и размещение в сети Интернет (сайты, социальные сети и др.) иллюстраций и письменных материалов допускается только с разрешения учредителя издания.

Клубный репертуар» является безгонорарным репертуарно-методическим пособием для специалистов учреждений культуры клубного типа.

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

Учредитель: Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Главный редактор Т.Н. Светлюха

Выпускающий редактор Е.А. Лемберг

Дизайн и вёрстка Н.В. Васильева

Адрес редакции и издателя: ул. Ленина, 167,

г. Красноярск, 660021

тел. (391) 221-78-04, 221-12-69, www.krasfolk.ru