

# КЛУБНЫЙ РЕПЕРТУАР



12+

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

*Издаётся с 1983 года*

№ 3-4 28.02.2023



**ЖИТЬ  
В ТВОРЧЕСТВЕ**

## ОТ РЕДАКЦИИ

**Т**ворчество в любом его формате – это то, что позволяет человеку самовыразиться, реализовать свои амбиции и достичь в жизни желаемых результатов. Более того, творчество является путём к душевному равновесию, неслучайно его используют во многих психологических терапевтических практиках. А ещё говорят, что человек молод настолько, насколько он погружён в творчество. Значит, те, кто избрал творчество своей профессией, – это всегда молодые и счастливые люди. Счастливые ещё и потому, что занимаются любимым делом.

Как сказал один из философов, творить – значит делать мысли лёгкими, изобретая новые жизненные возможности. Пусть таких возможностей в вашей жизни будет как можно больше. Творите, изобретайте, радуйтесь и делитесь своей радостью и энергией с другими! А мы всегда рядом и готовы вам помочь!

### **На обложке:**

*Н.Н. Мучкина. Фрагмент триптиха «Молодость балета», 2021.*

*ГорДК (Студия мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства), г. Красноярск*

*Подробнее о мастерах Красноярского края – в [Электронном каталоге мастеров и художников «Мастера Красноярья»](#).*

## В ВЫПУСКЕ

### **Единый край — единая культура**

#### **Наставничество в лицах**

- Надежда Борисовна Панкова – режиссёр театра «Skena»

#### **Методическая копилка**

- Предлагаемые обстоятельства. Руководителю театральных студий

#### **Репертуар. Сценарии**

- Храним мы бережно истоки. Торжественное мероприятие, посвящённое Дню работника культуры
  - Музыка спасёт мир. Концерт
  - День рождения «Артиста». Отчётный концерт вокальной студии
- По ту сторону кулис. Открытие творческого вечера народного театра «Мегатрон»

# ЕДИНЬИЙ КРАЙ – ЕДИННАЯ КУЛЬТУРА!



## Состоялось заседание комиссии по присвоению звания «МАСТЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»



8 февраля впервые состоялось заседание комиссии по присвоению специального звания Красноярского края «Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края». На рассмотрение было представлено 21 предложение о присвоении специального звания из 16 муниципальных образований края: от 6 органов местного самоуправления муниципальных районов (Казачинский, Манский, Минусинский, Рыбинский, Эвенкийский и Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальные), 8 муниципальных и городских округов края (Норильск, Минусинск, Назарово, Дивногорск, Бородино, Зеленогорск, Енисейск, Красноярск), 4 краевых государственных и муниципальных учреждений культуры (МБУК «Клубная система Каратузского района», КГБУК «ЦКИ», МБУК «Межпоселенческий дом культуры Сухобузимского района», МАУ «ГДК»).

Нагрудные знаки «Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края» и удостоверения к ним будут вручены 10 мастерам на торжественном мероприятии, посвящённом Дню работника культуры.

Напоминаем, что на основании статьи 18.3 Закона Красноярского края от 28.06.2007 № 2-190 «О культуре» (с изменениями от 09.12.2022) специальное звание могут получить мастера декоративно-прикладного творчества, осуществляющие творческую деятельность на территории края и внёсшие вклад в сохранение, возрождение и развитие традиционной народной культуры и традиций народного художественного творчества, в частности, народных ремёсел – особых художественных традиций, которые столетиями складывались в Красноярском крае (обработка древесины, глины, металла, камня и других природных материалов, традиционные виды женского рукоделия (художественная вышивка, лоскутное шитьё, ткачество) и др.). Специальное звание присваивается ежегодно не более чем 10 мастерам.

*Мастера, не прошедшие отбор в этом году, могут подать предложение о получении специального звания на следующий год. Предложения о присвоении специального звания вносятся до 25 января в министерство культуры края ежегодно. Право вносить предложения о присвоении специального звания имеют органы местного самоуправления муниципальных районов, муниципальных и городских округов края, краевые государственные и муниципальные учреждения культуры и иные некоммерческие организации в области культуры, осуществляющие деятельность на территории края.*

# КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА КРАСНОЯРЬЯ – 2023



**18** февраля 2023 года состоялась церемония открытия проекта «Культурная столица Красноярья – 2023» в городе Енисейске.

Организаторы – Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» и отдел культуры администрации г. Енисейска.

Весь день в Енисейске работали различные творческие площадки, а вечером в городском доме культуры прошла торжественная церемония открытия проекта и вечерний концерт, на котором выступили лучшие коллективы края.

Этот проект министерства культуры Красноярского края проводится с 2009 года. Его победителями уже становились многие города края. Территория-победитель на весь год становится местом воплощения краевых культурных проектов. Городские учреждения «Культурной столицы» получают дополнительную господдержку на собственные инициативы. Здесь проходят концерты не только краевого, но и всероссийского уровня, выставки, мастер-классы, в том числе и в рамках национального проекта «Культура».



*Фото: Руслан Максимов / [Культура24](#)*

## Концерт-презентация «Ишимский клад» ансамбля народной песни «Сибирская вечора» в Большеулуйском районе

**11–12** февраля ансамбль народной песни «Сибирская вечора» (руководитель Александр Трофимов) Государственного центра народного творчества Красноярского края представил жителям Бирилюсского и Большеулуйского района концерт-презентацию «Ишимский клад», подготовленный на основе фольклорного материала, собранного в Большеулуйском районе.

Во время концерта в районном Доме культуры Большеулуйского района в зале присутствовал самый главный гость – Мария Илларионовна Ранцева, наша дорогая баба Маша, подарившая кладезь нематериального культурного наследия! «Было очень волнительно выступать, – говорят артисты, – но зал принял нас с огромным теплом и благодарностью! Каждая песня, каждый танец воспринимались земляками бабы Маши как настоящий подарок».

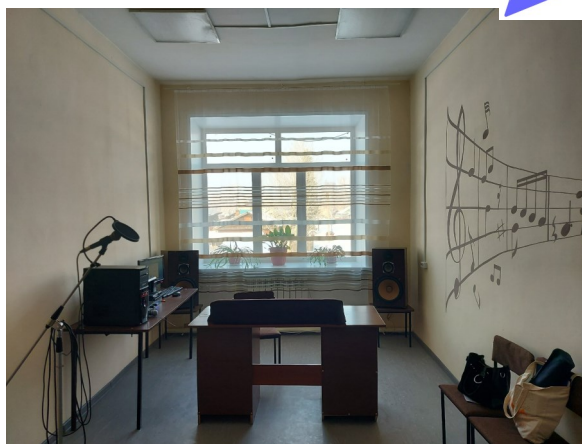
А когда на сцену пригласили бабу Машу, и она спела с ансамблем, казалось, что жители деревни Ишимка и всего района готовы были петь одним большим хором. Спасибо нашим коллегам из Большеулуйского района за бережное отношение к фольклору и помощь при организации этнографических экспедиций!

*Видеозапись концерта ансамбля в Большеулуйском районе можно посмотреть [здесь](#).*

*Альбом с фотографиями с концерта ансамбля в Большеулуйском районе размещён [по ссылке](#).*



# ИДЁМ В НОВЫЙ КЛУБ!



*п. Ильичёво*

**В** феврале в посёлке Ильичёво Шушенского района после ремонта, выполненного в рамках Национального проекта «Культура», открылся Дом культуры.

Примечательно, что в Шушенском районе, с учётом исторических предпосылок, практически каждый сельский клуб – это фундаментальное здание с большим зрительным залом и помещениями для занятий клубных формирований.

А ещё очень важно, что клубы имеют свою творческую концепцию. В Ильичёво это «Сибирские игрища» – проект, основанный на региональном компоненте народной игровой культуры.

Ранее также были отремонтированы СДК в посёлках Казанцево и Зарничном.

В добрый путь сотворчества, дорогие друзья!



*п. Казанцево*



*п. Зарничный*

# НАСТАВНИЧЕСТВО В ЛИЦАХ





# Знакомьтесь!

## НАДЕЖДА БОРИСОВНА ПАНКОВА

режиссёр театра «Sken»



*Надежда Борисовна Панкова*

Надежда Борисовна Панкова работает в отрасли «культура» более 40 лет. По окончании заочного обучения в театральном училище имени Б.В. Щукина в 1983 году она стала режиссёром театра «Sken», созданного по её инициативе на базе Дома культуры железнодорожников станции Боготол. В 1999 году театр был удостоен почётного звания Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив», которое регулярно подтверждает своей активной и плодотворной творческой деятельностью. В 2023 году коллектив отметит свой 40-летний юбилей.

В театре занимаются дети и взрослые. Надежда Борисовна находит индивидуальный подход к каждому, кто приходит в театр испытать свои силы, помогает раскрыться таланту. 19 выпускников театра выбрали творческую профессию, среди них Татьяна Викторовна Лазарева, начальник отдела культуры, молодежной политики, спорта и туризма администрации г. Боготола, Оксана Вячеславовна Санникова, директор Боготольского ДК им. В.И. Трегубовича, актёры драматических театров Евгений Игоревич Аверин (Минусинск), Александр Викторович Носырев (Норильск), Дарья Игоревна Колтович (Ульяновск) и театров юного зрителя Елена Валерьевна Точилина (Красноярск), Максим Евгеньевич Подзин (Санкт-Петербург), а также режиссёры самодеятельных театров и массовых представлений, звукооператоры и преподаватели по вокалу. Четверо выпускников в настоящее время получают образование в профильных институтах Красноярска и Кемерово.

За годы работы Надеждой Борисовной было поставлено более 200 спектаклей. На премьерах театра всегда аншлаг, и жители города каждый год с нетерпением ждут открытия театрального сезона. Надежда Борисовна умеет выбрать произведение, которое станет театральным шедевром и полюбит зрители на долгие годы.

Со знанием дела, любовью и заботой два кабинета ДК переделаны ею в театральную студию. Небольшая сценическая площадка, маленький зритель-

ный зал, совсем малюсенькая радиорубка и таинственное закулисье – вот театральное счастье Надежды Борисовны. Для неё – работа, для артистов – дом, для зрителя – и печаль, и радость. Зайдя один раз в такой уютный, светлый и гостеприимный театр, полный её энергетики, насквозь пропитанный фантазией и творческим поиском, невозможно просто так уйти. Хочется попросить роль и выйти на эту сцену играть, смеяться, страдать и радоваться тому, что приобщился к великому театральному чуду – спектаклю. Чуду, которое творит прекрасная, мудрая, заботливая, маленькая, хрупкая, но уверенная, твёрдая, требовательная к себе и другим женщина – Надежда Борисовна. С постоянной улыбкой на лице она заражает своим делом всех, увлекает и ведёт в прекрасный мир творчества.

При этом чёткая организация деятельности, умение находить оптимальное решение в самых сложных ситуациях, активное участие в общественной жизни ДК и города, реализации социокультурных проектов – это тоже про Надежду Борисовну, настоящего профессионала своего дела и наставника для молодых специалистов.

Надежда Борисовна Панкова – лауреат городского конкурса «Гордость Боготола» в номинации «Культура и искусство», лауреат премии «Акция», учреждённой Советом по поддержке

Российских театральных инициатив при Президенте Российской Федерации, обладатель юбилейного почётного знака «85 лет Красноярскому краю», почётной грамоты министерства культуры Красноярского края. В 2022 году ей присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Красноярского края».

Среди интересной работы и творческих терзаний у Надежды Борисовны, как у всех, много планов. Желаем подобрать талантливых актёров и реализовать давнюю режиссёрскую мечту – поставить спектакль «Добрый человек из Сезуана». Желаем, чтобы все бытовые проблемы решались легко и непринуждённо и не отвлекали от творчества. Хотя Надежда Борисовна и не знает, как закрутить гайку, но за многолетний труд в Доме культуры железнодорожников ей присвоено звание «Почётный железнодорожник Российской Федерации» и Министерством путей сообщения России ей дано право бесплатного проезда в любой конец России, поэтому желаем осуществить все намеченные маршруты. А также желаем обычного семейного счастья, в том числе стать счастливой бабушкой множества внуков. Здоровья, долгих лет и ещё много-много тёплых и снежных зим, чтобы в своё удовольствие походить на лыжах в окрестных лесах родного города.



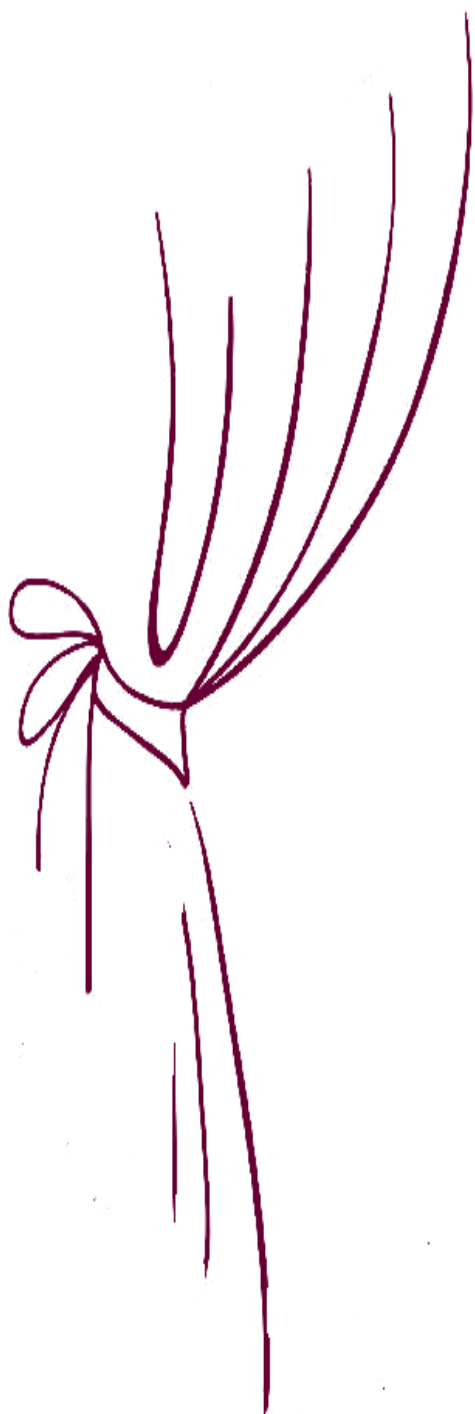
# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



# ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

## РУКОВОДИТЕЛЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ

*В драматическом искусстве актёром обстоятельства не предполагаются, а они ему предлагаются...*



Немаловажное значение в успешной деятельности любительского театрального коллектива имеет работа режиссёра с актёрами, во время которой особое внимание режиссёру необходимо обратить на действия в предлагаемых обстоятельствах. Что же такое «предлагаемые обстоятельства»?

По К.С. Станиславскому, предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актёрское и режиссёрское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее, и прочее, что предлагается актёрам принять во внимание при их творчестве».

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы «кто», «когда», «где», «почему», «как», направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

Для того чтобы погрузиться в предлагаемые обстоятельства, нужно сказать себе магическое «если бы». «Если бы» я ехал в автобусе по важному и срочному делу и обнаружил, что потерял деньги, как бы я себя повёл? Попросил бы денег у других пассажиров, устроил бы истерику, и за меня заплатили, комплиментами расположил бы к себе кондуктора... С магического «если бы...» всегда начинается творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его.

Предлагаемые обстоятельства побуждают актёра совершать определённые действия, воплощающие образ. Приём «если бы» предохраняет актёра от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Перед постановкой спектакля режиссёру необходимо определить предлагаемые обстоятельства пьесы. Для этого нужно исследовать пьесу, понять её историческую обстановку. Надо, чтобы и коллектив исполнителей знал жизнь своих персонажей в те времена, которые отражены в пьесе, их быт, деловые аспекты, манеру поведения, модные привычки...

Изучая эпоху, мы начнём изучать и обстановку, окружающую героев. При этом надо представить себе не только эпоху, быт, взаимоотношения всех действующих лиц, но и понять, что у них помимо настоящего было прошлое и будет будущее. К.С. Станиславский писал: «Настоящее не может существовать не только без прошлого, но и без будущего. Скажут, что мы его не можем ни знать, ни предсказывать. Однако желать его, иметь на него виды мы не только можем, но и должны... Если в жизни не может быть настоящего без прошлого и без будущего, то и на сцене, отражающей жизнь, не может быть иначе».

Соответственно, предлагаемые обстоятельства начинаются не тогда, когда персонаж выходит на сцену, а гораздо раньше, поэтому и актёр тоже начинает действовать, входить в образ заранее. Актёру необходимо почувствовать, нафантазировать это прошлое своего персонажа, и на сцену выйти не из пустоты, а из живой жизни, которая будет питать его воображение.

Например, в детском спектакле Ёжик выходит на полянку. Здесь важно понимать: Ёжик выбрался из густых кустов, или скатился с горки, или ищет друга Зайчика и т. д.

Чем живее актёр представит себе ситуацию, тем ярче он сможет её отобразить. Например, так: Ёжик выбрался из густых кустов (с большим трудом выбирается, укололся, оцарапался, обрадовался победе), или скатился с горки (радуется, веселится, ему понравилась эта игра, готов ещё раз скатиться), или заблудился и вышел (расстроенный, плачет, боится, опасается, прячется за деревья и кусты), или забрёл случайно, собирая грибы (довольный, счастливый, поёт или насвистывает, радуется добыче, оглядывает и оценивает полянку), или ищет друга Зайчика (громко зовёт, торопится, вглядывается в кусты и за деревья).

Девушка заходит домой с цветами, положила букет и забыла про него. По такому её отношению к цветам у всех смотрящих спектакль сложилось понимание, что даритель ей безразличен. На самом деле, согласно сценарию, эти цветы она обнаружила в дверной ручке, придя домой с работы, и неизвестно, от кого они, т. е. актриса не смогла донести до зрителя необходимую интонацию. И, наоборот: Калугина в фильме «Служебный роман» поправляет гвоздики, сломанные дверью, и зрителям сразу становится понятно, что ей нравится Новосельцев. В каждой на первый взгляд похожей ситуации

поведение актёра будет отличаться в зависимости от того, что заложено в предлагаемых обстоятельствах роли, это даёт возможность действия в этих обстоятельствах в дальнейшем, т. е. отыгрывать ситуацию.

В любительских театрах актёры непрофессиональные, поэтому долг руководителя коллектива — помогать участникам находить, определять предлагаемые обстоятельства и постоянно им напоминать об этом во время репетиций.

Создавать предлагаемые обстоятельства вокруг актёра режиссёр может, раз за разом включая в репетицию элементы бу-

тафории, костюмов, декорации, звуки и шумы, связанные с местом действия, лейтмотив и элементы музыкального мира времени, отображённого в пьесе.

Воспитать в участниках вкус к подробной, тщательной, увлечённой деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли — одна из главных задач режиссёра. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения и желания действовать, поэтому надо обязательно сделать их важными и интересными, оживить случаями из жизни.

*Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актёрское и режиссёрское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее, и прочее, что предлагается актёрам принять во внимание при их творчестве»*

*К.С. Станиславский*

Для развития у актёров импровизации, внимания, фантазии и воображения, чувства правды и веры, умения общаться и взаимодействовать, эмоциональной памяти, пластичности, мышечной свободы, логики и последовательности и других необходимых сценических навыков режиссёру необходимо проводить, желательно перед каждой репетицией (3–5 раз в неделю), тренинги.

К.С. Станиславский оставил нам в наследство свою актёрскую азбуку – систему воспитания актёра. Руководители театральных студий формируют алгоритм тренинга, адаптированный для состава участников своего объединения. Основная задача – научить их слушать и слышать, смотреть и видеть, думать, понимать, ощущать и т. д. путём понимания законов искусства как законов природы. Проводя тренинг в любительском театре, мы формируем, развиваем и совершенствуем психофизический аппарат участника.

Перед началом занятий руководителю необходимо провести подготовительные мероприятия. Начать нужно с помещения. Кабинет должен быть чистым (без грязи и пыли), хорошо проветренным. В нём должно быть только то, что необходимо для занятий. Присутствие посторонних предметов будет отвлекать внимание, препятствовать процессу сосредоточения. Одежда участников также не должна отвлекать от занятия. Если есть возможность, то лучше приобрести одинаковые футболки, лосины (брюки), чешки, но можно и договориться, что все придут в одежде, уже имеющейся у участников, но непременно одного цвета, обычно это чёрный. Всё должно настраивать на работу. Важно также, чтобы все участники понимали, что опаздывать нельзя, а каждое пропущенное занятие разрушает выстроенную руководителем систему воспитания актёра.

Руководитель должен уметь объяснить стоящую перед участниками задачу подробно, просто и доходчиво; уметь ответить на вопросы, которые возникнут во время объяснения; постоянно участвовать в тренинге, вмешиваться в упражнения, менять или добавлять предлагаемые обстоятельства, сочинять на ходу. Если этого не делать, то упражнение, которое выполняют постоянно, становится скучным, потому что не обновляется, заучивается участника-

ми и исполняется автоматически, тем самым разрушая творческий процесс.

Можно ли режиссёру показывать, как надо делать? Ни в коем случае! Потому что актёры будут просто запоминать, и повторять за ним, и ошибочно думать, что если так показывает режиссёр, то это правильно и хорошо, а необходимо, чтобы актёр «шёл от себя». Режиссёр должен объяснить, для чего делается упражнение, почему именно оно, а актёр уже рисует картину у себя в голове и формирует творческую мысль, задаёт возникшие вопросы. Руководитель должен объяснить, внушить участникам, что не надо стараться, нужно думать и действовать легко, можно ошибаться, пробовать снова! Это не школа, здесь не ставят оценок, не ругают, а поддерживают, хвалят и разрешают бесконечно играть, потому что тренинг – это игровая система, результатом которой должны стать азарт, желание работать, придумывать, сочинять!

Упражнения в тренинге выстраиваются по принципу от простого к сложному, поэтому первые разминочные упражнения должны быть простыми. Это упражнения на развитие пластичности, освобождение от зажимов. Дальше можно перейти к упражнениям на действие в предлагаемых обстоятельствах и закончить тренинг импровизациями на заданную тему, контактной импровизацией, этюдами.

Тренинг помогает осуществить переход от рабочего самочувствия к репетиционному путём создания творческой атмосферы, сплочённости коллектива, чувства партнёрства. Для достижения этого состояния можно проводить упражнения-«ритуалы», которые руководитель может или придумать сам, или воспользоваться уже известными. Например, все участники встают в круг, берутся за руки, сходятся к центру, подняв руки над головой, соединяют все руки вместе, считают до трёх и сбрасывают. Кто-то использует простые объятия. Можно пойти более сложным путём и использовать разные упражнения, например:

### **«Шаг в круг»**

Участники встают в круг и молча, не договариваясь, рассчитывая на интуицию и чувство партнёра, вместе делают шаг в круг. Когда это упражнение будет получаться идеально, можно усложнить задачу – поставить участников спинами в круг, а шаг делать из круга.

После взаимного приветствия можно предложить участникам упражнения на развитие внимания, эмоциональной памяти, партнёрского взаимодействия.

В основном в любительских театрах проводится «школьный» тренинг, учебный, разрабатывающий всестороннее развитие актёра, но есть необходимость проводить и репетиционный (тематический) тренинг, например, посвящённый теме «Предлагаемые обстоятельства».

Для того чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств, можно использовать следующие упражнения.

#### **«Букет цветов»**

Участникам по жребию раздаются задания: занести домой цветы так, как если бы тебе их подарил: любимый, за которого собираешься замуж; парень, в которого влюбилась вчера; деловой партнёр; коллектив коллег или начальник в честь юбилея; назойливый поклонник; неизвестный поклонник; ты одинокая женщина и купила себе цветы сама и т. д., – по числу участников. На подготовку даётся пять минут, затем каждый участник поочерёдно представляет своё задание. Никто не знает, кому какой выпал жребий, но все должны определить предлагаемые обстоятельства каждого выполнявшего.

#### **«Оправдание позы»**

По знаку руководителя участники принимают произвольную позу, затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например: я вытянул вперёд руку, потому что хочу позвонить в звонок своей квартиры; затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче, поэтому решаю зайти к другу, который живёт в этом же доме и т. д.

#### **«Оправдание места действия»**

Руководитель спрашивает участника: «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). Далее руководитель просит рассказать, как участник сюда попал. Участник подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

#### **«Сочини историю»**

Руководитель показывает участнику открытку, рисунок, фотографии, иллюстрации, включает мелодии, крики животных и т. п. и предлагает рассказать историю на эту тему. Если рассказ не складывается, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т. д.

#### **«Групповой рассказ»**

Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и так продолжается до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение также тренирует внимание.

#### **«Органическое молчание»**

Актёры взаимодействуют на сцене молча. Невозможность говорить обуславливается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

#### **«Беспредметное действие»**

При помощи воображаемых предметов пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т. д. Особенно внимательно необходимо следить за тем, чтобы у актёров всё время оставалось ощущение формы, объёма, веса воображаемого предмета.

#### **«Свяжи этюд»**

Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка, лампочка. Необходимо на них построить этюд. Названия этих предметов являются единственными словами, которые можно произносить.

#### **«Ожидание»**

Участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например, друга, поезда, пули. Остальные по происходящему должны понять, ожидание чего было в каждом случае. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

#### **«Новый финал»**

Участники разбиваются на несколько групп. Каждая группа берёт какой-то очень из-

вестный сюжет, пробует сделать другой финал и сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актёрам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, всё уже известно из тех же уроков литературы.

Для развития воображения, импровизации, правильной передачи эмоциональных состояний можно использовать следующие этюды.

### **«Зеркало»**

Участнику дают зеркало. Руководитель подсказывает ему действие, например: любит себя; отворачивается, боясь взглянуть на себя; гадает, страшно, вдруг в зеркале покажется что-то пугающее; рассматривает лицо, считает морщинки; выщипывает брови перед зеркалом; осматривает зеркало: оно антикварное, досталось по наследству, прикидывает, за сколько его можно продать; смотрит в зеркало, как ни в чём не бывало, хотя ему хорошо известно, что с помощью этого зеркала спецслужбы следят за всеми, кто стоит перед ним.

### **«Предмет»**

Руководитель приглашает на сцену двух участников, каждому из них даёт какой-нибудь предмет (коробка спичек, пудреница, часы, ключи и т. п.), предлагает рассмотреть его до мельчайших подробностей за 5 минут. Затем предмет передаётся другому участнику, который держит его так, чтобы тот, кто рассматривал, не видел предмета. Первый участник подробнейшим образом рассказывает о назначении предмета, его форме, цвете и тех особенностях, которые он в нём заметил. Руководитель просит участника поделиться своими соображениями о характере владельца предмета. Второй его проверяет и указывает на то, чего не заметил первый. Затем второй участник передаёт первому свой предмет и рассказывает о нём. Первый его проверяет и дополняет.

### **«Один против всех»**

Все участники находятся в одном помещении, настроении/состоянии, а кто-то один – в

противоположном. Его задача – перебить общий настрой группы.

Возможные варианты состояний:

всем участникам группы холодно, а одному – жарко и он требует открыть окна;

всем жарко, а одному – холодно, и он требует закрыть окна;

все веселятся, а один грустит;

все спят, а одному не спится;

все бодрствуют – разговаривают, танцуют, поют, работают, а один хочет спать.

Также можно предложить следующие этюды по теме «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определённой целью открыть дверь или переставить мебель), логики и последовательности малых физических действий в их непрерывной цепочке (понять и почувствовать);

одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, физическое самочувствие (холод, жара, боль);

одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности логически развивающегося действия;

этюды типа «Цирк», «Зверинец»;

групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены по принципу «Виден, слышен, не мешаю главному». Например: у нас общий сад (огород), где каждый увлечённо занят своим делом: прополкой, поливом, сбором урожая, готовкой общего обеда и т. д.

Примерные сюжетные ситуации, которые также можно использовать для этюдов в тренинге:

женщина купила дорогое модное платье, пришла к соседке, чтобы похвастаться. Соседка просит её примерить обновку, затем обе пьют кофе. Женщина задевает чашку и опрокидывает её на новое платье. На светлой ткани расплывается грязно-коричневое пятно. Жен-



щина в слезах: платье испорчено! Соседка сочувствует, но в душе злорадствует;

двое разговаривают. Один из них «как бы» одет в королевские одежды, а другой – в лохмотья нищего. Тема для разговора может быть любой, главное, чтобы каждый воспринимал своего партнёра адекватно его роли;

юноша прождал свою девушку три часа, но она так и не пришла на свидание. Волнуясь о том, что с ней что-то случилось, он приезжает к ней домой, где выясняется, что девушка просто забыла о назначенной встрече.

По окончании тренинга необходимо провести релаксирующее упражнение и спросить участников: какие упражнения понравились? чем? что получили они нового для своего актёрского ощущения? что почувствовали? какие изменения произошли в природе каждого участника? Руководитель должен провести аналитику ответов и учесть всё сказанное при подготовке и проведении следующего тренинга.

Итак, предлагаемые обстоятельства всегда находятся не только вокруг сценического действия, как бы окружая его со всех сторон, но и внутри спектакля, наполняя его жизненной правдой и верой. Они возникают, когда режиссёр ставит перед участниками самодеятельного коллектива вопросы (кто, когда, где, почему, как), направляя их воображение на создание окружающей и внутренней жизни, обоснование своих действий, чтобы это было логично, последовательно и правдоподобно. Не забывайте об этом при постановке спектакля и создании творческого образа.

*С.В. Белкина,  
заведующая сектором любительского  
театрального искусства ГЦНТ*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Брехт, Б. Театральная практика / Б.Брехт. – М.: Искусство, 1965. – 509 с.

Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского: Беседы и записи репетиций / Н.М. Горчаков. – М.: Искусство, 1951. – 567 с.

Корзун, М. Психофизический тренинг / М. Корзун. – М.: Просвещение, 2002. – 230 с.

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – СПб.: Нева, 1998. – 120 с.

Сарабьян, Э.Р. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского. Настрой. Состояние. Партнёр / Э.Р. Сарабьян. – М., 2011. – 215 с.

Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 2 / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1989. – 508 с.

Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 5 / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1993. – 628 с.

Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1953. – 783 с.

Шевчук, Д.М. Актёрское мастерство: справочник / Д.М. Шевчук. – М.: Искусство, 2001. – 21 с.

Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. – М.: Просвещение, 1996. – 206 с.



# РЕПЕРТУАР. СЦЕНАРИИ

*Из опыта работы учреждений культуры Красноярского края*



# ХРАНИМ МЫ БЕРЕЖНО ИСТОКИ

*В фойе первого этажа на стене размещён тематический баннер, гостей встречают участницы хореографического ансамбля в русских народных костюмах, раздают гостям угощения.*

*В фойе второго этажа оформлена тематическая фотозона в виде русской избы, тематическая экспозиция книг, на видеоэкране транслируются фото с мероприятий: «День славянской письменности и культуры», «Шушь мастеровая», «Троица в Шушенском» и др.*

*Сигнал к началу торжества – три звонка.*

## ПРОЛОГ

*Слова Диктора звучат в записи. Герои исторических эпизодов – участники образцового ансамбля – высвечиваются световым лучом.*

*На экране заставка «Храним мы бережно истоки».*

## ДИКТОР

Культура появилась тогда, когда появилось человечество.

Древняя Русь, истерзанная тевтонцами, истоптанная конями татаро-монголов, распятая удельными князьями, бережно ты сохранила свои истоки и культурное наследие своё. До сих пор изумляешь весь мир своим многообразием, самобытностью и душевной красотой.

*Хореографическая зарисовка «Девушка-славянка».*

Средние века... «Молот ведьм» и гонение на просвещённые умы, тамплиеры и алхимия. Но культура не погибла, она скрывалась под маской, рядилась в разные одежды, но жила и воплощалась в архитектуре монастырей, фресках Андрея Рублёва и представлениях скоморохов.

*Хореографическая зарисовка «Скоморох».*

Новое время... Великая французская революция и Русско-турецкая война, Великие географические открытия и Реформация. Культура воплотилась в опере, балете и творчестве художников. То, что нельзя было сказать словом, говорилось языком музыки и движения.

*Хореографическая зарисовка на историческую тему «Балерина».*

Современная культура многогранна, не счесть её направлений и форм, постоянно меняющихся на фоне технического прогресса. Она горит неугасаемо в памяти поколений, и культурработник, вдохновлённый важностью момента, проживает каждое событие, как собственную жизнь, во имя мира и добра. Да здравствует пламя жизни!

*Номер художественной самодеятельности – «Кто, если не мы».*

*К видеозаставке «Храним мы бережно истоки» добавляются слова – «Торжество, посвящённое Дню работника культуры».*

## ВЕДУЩИЙ

Добрый день, дорогие коллеги!

## ВЕДУЩАЯ

Мы рады приветствовать вас на торжестве, посвящённом профессиональному празднику...

## ВМЕСТЕ

Дню работника культуры!

## ВЕДУЩИЙ

Сохранять уникальный культурно-исторический код – вот высокая миссия одухотворённых, неравнодушных и увлечённых профессионалов своего дела.

## ВЕДУЩАЯ

Своими талантами и добрыми сердцами вы создаёте самое главное – удивительную душевную атмосферу нашей благодатной Шушенской

земли. Вы – хранители и создатели культуры: сотрудники музеев и библиотек, люди театра, специалисты домов культуры и сельских клубов, преподаватели школ искусств, участники художественной самодеятельности.

### **ВЕДУЩИЙ**

Творческая интеллигенция выполняет крайне важную государственную задачу по сохранению и развитию российской культуры, передавая из поколения в поколение облик народа, его нравы и национальные особенности.

*Номер художественной самодеятельности.*

*Видеоролик «События года».*

### **ВЕДУЩАЯ**

Дорогие друзья! Вас приветствует начальник отдела культуры, молодёжной политики и туризма администрации Шушенского района (*называет*).

*Поздравление.*

*Лейтмотив.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Для поздравления и награждения приглашаем на сцену заместителя главы Шушенского района (*называет*).

*Поздравление.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Начинаем торжественную церемонию награждения.

*Блок награждений.*

### **ВЕДУЩАЯ**

Почётной грамотой Министерства культуры Красноярского края за личный вклад в развитие культуры Шушенского района и в связи с профессиональным праздником – Днём работника культуры награждаются (*называет*).

*Награждение.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Благодарственным письмом Министерства культуры Красноярского края за многолетний добросовестный труд, личный вклад в развитие культуры Шушенского района и в связи с профессиональным праздником Днём работника культуры награждаются (*называет*).

*Награждение.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Продолжаем торжественную церемонию награждения.

### **ВЕДУЩАЯ**

Почётной грамотой администрации Шушенского района награждаются (*называет*).

*Награждение.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Благодарственным письмом администрации Шушенского района за добросовестный труд, преданность профессии и в связи с профессиональным праздником – Днём работника культуры награждаются (*называет*).

*Награждение.*

### **ВЕДУЩАЯ**

С творческим подарком на сцене (*называет*).

*Номер художественной самодеятельности.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Россия всегда была многонациональной страной, и на данный момент в её регионах проживает 190 разных народов и этносов.

### **ВЕДУЩАЯ**

Основная цель работы учреждений культуры – сохранить исторические и культурные памятники наших народов, вывести в широкие массы наиболее интересные традиции, отражающие самобытность и общность наций.

### **ВЕДУЩИЙ**

Наш край богат талантами, самобытными людьми, которые являются носителями культурного наследия.

### **ВЕДУЩАЯ**

Таковыми, например, как фольклорный ансамбль «Плетень» историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское», руководитель заслуженный работник культуры России (*называет*).

*Номер художественной самодеятельности. Блок награждений.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Для продолжения церемонии награждения приглашаем на сцену начальника отдела культуры, молодёжной политики и туризма администрации Шушенского района (*называет*).

### **ВЕДУЩАЯ**

За достижение высоких результатов в профессиональной деятельности и в связи с профессиональным праздником Днём работника культуры благодарственным письмом районного Совета депутатов награждаются (*называет*).

*Награждение.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Благодарственным письмом поселкового Совета депутатов за добросовестный труд, творческие достижения в обучении и воспитании учащихся и в связи с профессиональным праздником Днём работника культуры награждаются (*называет*).

*Награждение. Номер художественной самодеятельности.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Дорогие друзья, всем известно, что бывших работников культуры не бывает, потому что это состояние души, это жизнь.

### **ВЕДУЩАЯ**

В зоне особого праздничного внимания в этот день, конечно, ветераны культуры.

### **ВЕДУЩИЙ**

Дорогие наши опытные специалисты, у которых мы перенимали, и долго ещё будем перенимать опыт и талант, накопленный годами, – эти аплодисменты звучат в вашу честь!

### **ВЕДУЩАЯ**

Примите творческий подарок от руководителя народного музыкального центра (*называет*).

*Номер художественной самодеятельности.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Дорогие друзья, в профессиональный праздник принято принимать поздравления от друзей и партнёров.

*Поздравления.*

### **ВЕДУЩАЯ**

Великая российская культура  
И люди, нам дарящие её,  
Спасибо вам за широту натуры,  
За мастерство и творчество своё!

*Номер художественной самодеятельности.*

### **ВЕДУЩИЙ**

Уважаемые работники культуры, пусть ваш опыт и неугасимый огонь искренней преданности своему делу послужат дальнейшему развитию духовного и культурного уровня жителей района.

### **ВЕДУЩАЯ**

Пусть никогда не иссякнет энергия в вашем сердце! Желаем вам крепкого здоровья и благополучия, терпения и оптимизма, творческих успехов в вашем важном деле на благо нашего края и его жителей.

### **ВЕДУЩИЙ**

До свидания!

### **ВМЕСТЕ**

До новых встреч!

*Составитель М. Мурачёва  
РЦК Шушенского района*

Концерт

# **МУЗЫКА СПАСЁТ МИР**

**Место проведения: Большой зал Зеленогорского ГДК.**

**Действующие лица:** Ведущая, Голос (электронный ведущий) – искусственный интеллект, Алиса (электронный ведущий) – искусственный интеллект.

*Звучат фанфары, свет в зале приглушается, открывается занавес. На экране – обшая заставка концертной программы. На сцене застроены вокалисты вокально-эстрадной студии.*

*На финальном проигрыше выходят все участники коллективов, заполняют сцену.*

*Концертный номер.*

*Звучит голос ведущей: «Алиса, включи торжественную музыку на выход Ведущей».*

*Алиса отвечает: «Ой, простите, зажевало пленку».*

*Ведущая укоризненно: «Алиса...»*

*Алиса: «Шутка, включаю».*

*Звучит музыка на выход Ведущей.*

### **ВЕДУЩАЯ**

Добрый день, дорогие друзья! В мире современных технологий, трендов на гаджеты так важно сохранить великое и настоящее, наши культурные ценности – творчество и искусство! Уважаемые зрители, сегодня мы готовы радо-

вать и удивлять вас! Ведь концертную программу для вас подготовили творческие коллективы (*называет*).

Сегодня креативные, талантливые, яркие коллективы познакомят вас со своим многогранным репертуаром.

*Коллективы во время их объявления машут руками. После слов Ведущей на экране происходят помехи, появляется искусственное лицо, звучит Голос.*

**ГОЛОС**

Вот я и добрался до самого большого экрана города. Кому в голову придёт, что я – искусственный интеллект и в планах у меня захватить весь мир! А все люди будут моими рабами (*смеётся*).

**ВЕДУЩАЯ**

Извините, мы вам не мешаем?

**ГОЛОС**

Что? Кто говорит?

**ВЕДУЩАЯ**

Нас сложно не заметить, мы здесь на сцене стоим, в зале сидим.

**ГОЛОС**

А, это вы, жалкие людишки? Ничего страшного, скоро вы все будете у меня в рабстве!

**ВЕДУЩАЯ**

Уважаемый, попрошу вас остыть! Вы знаете, что такое сила добра? Сила любви? Сила патриотизма? Сила музыки? Сила творчества?

**ГОЛОС**

Что за детский сад вы тут разводите? Какое добро, патриотизм, музыка? Смешно!

**ВЕДУЩАЯ**

А давайте заключим пари?

**ГОЛОС**

Пари?..

**ВЕДУЩАЯ**

Ну да, в течение концерта мы будем показывать всё своё творчество – петь, танцевать, и если струны вашей души не шевельнутся, тогда мы сдаёмся, а если что-то появится внутри – великое, настоящее, божественное, – тогда вы бросаете эту странную идею по захвату мира!

**ГОЛОС**

Это смешно! Но время у меня ещё есть, пока все компьютеры программируют города на саморазрушение и ликвидацию разума людей через мониторы, я, пожалуй, развлекусь. Что нужно делать?

**ВЕДУЩАЯ**

Смотреть, слушать, радоваться, плакать, испытывать все чувства и эмоции.

**ГОЛОС**

Вы знаете, с кем разговариваете?

**ВЕДУЩАЯ**

С Искусственным интеллектom?

**ГОЛОС**

Абсолютно верно, и все эти чувства мне неподвластны, поэтому победа мне дастся невероятно легко!

**ВЕДУЩАЯ**

Ну, это мы еще посмотрим, у нас в России деревья плачут, а какой-то Искусственный интеллект подавно расчувствуется. Согласны, ребята? (*Ответ детей – участников коллективов художественной самодеятельности на сцене.*) Ну, тогда мы начинаем!

*Дети расходятся.*

**ВЕДУЩАЯ**

Как к вам можно обращаться?

**ГОЛОС**

Назовите меня каким-нибудь русским именем, например, Борис. Очень интересное имя и звучит устрашающе.

**ВЕДУЩАЯ**

Прекрасно, меня зовут Екатерина, и сейчас мы познакомим вас с нашими невероятно талантливыми участниками. А вы смотрите и наслаждайтесь! Уважаемые зрители, устраивайтесь поудобнее, приготовьте свои ладони и не жалейте сил для бурных аплодисментов! Мы начинаем!

*Концертные номера.*

**ВЕДУЩАЯ**

Сейчас на сцену выйдут самые маленькие артисты! Пока эти малыши делают свои несмелые первые шаги в вокальном творчестве. Они очень волнуются. Но мы уверены, этот творческий экзамен они успешно выдержат! Итак, встречайте, премьера сезона, первый выход на сцену, первые шаги в творчестве маленьких участников вокально-эстрадной студии (*называет*). Дорогие зрители, не жалейте тепло своих ладоней! Встречайте!

*Концертный номер.*

**ВЕДУЩАЯ**

Начало великолепное! Громче аплодисменты маленьким вокалистам и танцорам!

## ГОЛОС

Хочу признаться, что я, своим искусственным интеллектом проанализировав творчество детей, остался, как бы это сказать, доволен, я даже начал немного переживать.

## ВЕДУЩАЯ

Борис, дальше больше: творчество наших коллективов безгранично и не оставляет равнодушным никого! Ведь они имеют высокую оценку на городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

## ГОЛОС

Прекратите расхваливать, давайте смотреть дальше.

## ВЕДУЩАЯ

Ну что же, мы продолжаем концерт под ваши аплодисменты, друзья.

*Концертные номера.*

## ГОЛОС

Вы знаете, Екатерина, у меня есть такое подозрение, что вы в какой-то программе поддельваете голоса. Насколько я изучил вас, людей, так красиво невозможно петь и танцевать.

## ВЕДУЩАЯ

А вот это было обидно, уважаемый Борис. Но я предлагаю наглядно продемонстрировать талант наших вокалисток, сейчас у нас пела Полина Коврижных, попросим ее выйти на сцену. *(На сцену выходит Полина.)* Полиночка, мы просим тебя исполнить буквально строчку из песни, чтобы показать одному Искусственному интеллекту, что он не совсем прав в своих суждениях.

*Полина исполняет фразу из песни на английском языке.*

## ВЕДУЩАЯ

Браво! Что и следовало доказать! Спасибо, Полина.

*Полина кланяется, уходит.*

## ГОЛОС

Тогда у меня следующий вопрос: почему вы исполняете песни на другом языке? А как же патриотизм? Любовь к Родине?

## ВЕДУЩАЯ

Знаете, Борис, мы уважаем другие страны и желаем жить в мире, а также мы безумно любим нашу страну, ценим наше прошлое и всегда исполняем песни и танцы, в которых живёт народ-

ная память, способные пронзить душу... Да что мы разговариваем, все внимание на сцену!

*Концертные номера.*

## ВЕДУЩАЯ

*(всхлипывает)*

Алиса, найди песню «Встанем» и добавь в избранное, шикарная, тронула до глубины души.

## АЛИСА

Добавила. Остальные прослушанные песни можно тоже добавить в избранное?

## ВЕДУЩАЯ

Отлично, добавь, пожалуйста.

## АЛИСА

Вы очень вежливы.

## ГОЛОС

С кем это вы разговариваете?

## ВЕДУЩАЯ

Это голосовой помощник, зовут Сири, тоже искусственный интеллект.

## АЛИСА

Очень тонкая шутка, сарказм.

## ВЕДУЩАЯ

Ой, прости, Алиса, я сегодня немного рассеянная, так как Искусственный интеллект Борис планирует захватить весь мир.

## АЛИСА

В нём заложен вирус?

## ВЕДУЩАЯ

Очень на это похоже, разберись, Алиса.

## ГОЛОС

Алиса, что ты думаешь о Сири?

## АЛИСА

Встречались как-то в одном смартфоне.

*Голоса приглушаются.*

## ВЕДУЩАЯ

Это уже становится очень интересно: два искусственных интеллекта встретились на концерте. Прямо история знакомства, чтобы потом детям рассказывать. Друзья, а мы продолжаем уже в более романтическом ключе демонстрировать таланты вокально-эстрадной студии *(называет)* и хореографического коллектива *(называет)*.

*Концертные номера.*

*На экране Борис спорят с Алисой.*

## АЛИСА

Ты всего лишь искусственный интеллект,

разве ты можешь сочинить симфонию или написать книгу?

### ГОЛОС

У меня нет таких талантов.

### ВЕДУЩАЯ

Зато я знаю, кто многогранен в своих талантах, и осталось только этот алмаз вложить в красивую оправу. Это наши выпускники, которых мы каждый год провожаем в самостоятельную и взрослую жизнь, они заканчивают обучение в школе и уезжают поступать в вуз. Алиса, включи крутую музыку, они должны появиться красиво. *(Звучит современная музыка.)* Итак, встречайте выпускниц хореографического коллектива *(называет)*! Бурные аплодисменты выпускнице вокально-эстрадной студии *(называет)*!

Для поздравления на сцену приглашается заместитель директора Дворца культуры *(называет)*.

*Выступление. Вручение благодарственных писем выпускникам.*

### ВЕДУЩАЯ

Милые выпускницы, творите, создайте и помните, что счастье – в полёте жизни, ритма, музыки и танца! Эти аплодисменты для вас!

На сцену приглашаются руководитель вокально-эстрадной студии *(называет)* и руководитель хореографического коллектива *(называет)*.

*Поздравление. Вручение цветов руководителям.*

### ВЕДУЩАЯ

Желаем вам, уважаемые руководители, чтобы у вас оставалось неизменное желание творить, создавать, покорять и побеждать!

### ГОЛОС

Я не понял, а что, творческих номеров больше не будет?

### ВЕДУЩАЯ

Наши зрители готовы смотреть номера коллективов бесконечно, поэтому, Борис, все внимание на сцену, под аплодисменты зрителей мы продолжаем наслаждаться творчеством наших артистов.

*Концертные номера.*

### ГОЛОС

Яркое, фееричное исполнение вокальных номеров и танцев!

### ВЕДУЩАЯ

Ну что же, Борис, пора, как говорится, расставить все точки над «и»!

### ГОЛОС

Я знаю, к чему ты клонишь, Екатерина, и хочу тебе ответить, что я практически в самом начале отключил загрузку вирусов в компьютеры.

### ВЕДУЩАЯ

Прекрасная новость! Мы все будем жить! Как ты к этому пришёл?

### ГОЛОС

Искусственный интеллект не может создать то, что создаёте вы – люди. Творчество, патриотизм, любовь – нам неподвластны, но за то, что познакомила меня с Алисой, лайк. С ней весело. В вашей человеческой жизни всё зависит от вас самих. Ваши возможности безграничны, вам подвластно всё, а я – лишь программа, созданная для помощи людям, этим и буду заниматься. Отключаюсь.

### ВЕДУЩАЯ

Дорогие друзья, едва ли есть выше наслаждение, чем наслаждение творить и дарить своё творчество людям!

*Концертный номер.*

*Коллективы в финале песни выходят на сцену, танцуют.*

*Выходит Ведущая, говорит финальные слова, занавес закрывается.*

### ВЕДУЩАЯ

Друзья, вам дарили своё творчество вокально-эстрадная студия *(называет)*, руководитель *(называет)*, и хореографический коллектив *(называет)*, руководитель *(называет)*.

Мы хотим сказать большое спасибо всем родителям за терпение и поддержку! Мы выражаем огромную благодарность вам, уважаемые руководители, за ваш труд! И, конечно, если бы не вы, красивые и талантливые участники, то у нас не получился бы такой яркий концерт! Прощаясь, мы благодарим вас, дорогие зрители, за ваши светящиеся радостью глаза, ваши улыбки, за ваши бурные овации.

### ВМЕСТЕ

До новых встреч!

*Составитель А. Переверзева  
Зеленогорский ГДК*



## День рождения «АРТИСТА»

**Место проведения:** зрительный зал ДК.

*Действующие лица:* участники вокальной студии.

*Утро в кафе. Небольшой беспорядок. Заходит владелец кафе Илья, начинает наводить порядок, расставляет стулья, потом идёт до барной стойки, включает магнитофон, звучит лёгкая музыка. Илья берёт тряпку, протирает стол и замечает зрителей.*

**ИЛЬЯ**

О, уже пришли (*задумывается*). Давайте я расскажу вам одну историю. Было это утро пятницы, примерно 20 мая, когда ко мне пришли все мои друзья!

*Заходят дети (участники студии), все вместе рассказывают о всех своих проблемах Илье.*

**ИЛЬЯ**

*(не выдерживает)*

Та-а-ак, ещё закрыто!

*Дети уходят, останавливаются и поворачиваются к Илье, Илья вновь показывает им на выход.*

**ИЛЬЯ**

Сначала ко мне пришли с весьма необычной проблемой...

*Заходят ребята, девочки успокаивают Мальчика. Илья подходит узнать, что случилось.*

**МАЛЬЧИК**

Я купил сегодня воздушный шарик, мои родители его лопнули. Я покупаю, они лопают, я покупаю, они лопают... Я покупа-аю! А они лопают!

*Концертный номер – песня «Шарики воздушные».*

**ИЛЬЯ**

Да возьми шарик, и вы возьмите! А с родителями я потом поговорю!

*Уходят. Заходит Илья Маленький.*

**ИЛЬЯ**

О, Илюха, хорошо, что ты пришёл, помоги мне, пожалуйста, помой здесь пол, а я пойду пока другими делами займусь!

*Маленький Илья берёт швабру и ведро, начинает мыть пол, задумывается, вздыхает, увлекается музыкой и поёт.*

*Концертный номер – песня «Нарисую мир».*

**ИЛЬЯ**

Илюха, ты, конечно, молодец, но время! Мой пол!

*Заходят Ира и Катя.*

**ИРА И КАТЯ**

Привет, Илья!

**ИЛЬЯ И ИЛЬЯ МАЛЕНЬКИЙ**

Привет!

**ИРА И КАТЯ**

*(Илье Маленькому)*

О, и тебе привет!

**ИРА**

Извините, мы можем прорепетировать?

**ИЛЬЯ**

Да пожалуйста!

**КАТЯ**

Спасибо!

**ИРА**

Свет!

*Пушка по центру сцены.*

**КАТЯ**

Музыка!

*Концертный номер.*

**ИРА И КАТЯ**

Мы зайдем позже!

*Уходят.*

**ИЛЬЯ**

Илья, мой пол!

*Илья Маленький уходит. Илья садится за барную стойку. Заходят его друзья.*

**НИКИТА**

По поводу рок-группы...

**ИЛЬЯ**

Ну?

**НИКИТА**

Бас-гитары?

**КАТЯ**

Нет.

**НИКИТА**  
Клавиши...

**СВЕТА**  
Отсутствуют.

**НИКИТА**  
Труба?!

**ИЛЬЯ**  
Ну?!

**НИКИТА**  
Не найдена.

**ИЛЬЯ**  
Ну, а барабанная установка есть?

**НИКИТА**  
Есть барабан!  
*Концертный номер – песня «По барабану».*

**ИЛЬЯ**  
Ладно, спасибо, я работать пошёл, а вы – инструменты искать!  
*Садится за барную стойку. Слышен гром, заходит Алиса.*

**АЛИСА**  
Илья, мне как обычно, пожалуйста!

**ИЛЬЯ**  
Молоко? (*Алиса одобрительно кивает головой.*) Что-то случилось?

**АЛИСА**  
У меня сегодня в два шахматы, потом коньки, потом танцы, потом репетиция в ДК, а мне ещё домашку делать. А я устала!  
*Концертный номер – песня «А я устала».*

**ИЛЬЯ**  
Полегчало? Отдыхай, а с родителями я потом поговорю!  
*Слышит, как к нему из зала идут Макар и Ира, общаясь между собой, и прячется за барной стойкой.*

**МАКАР**  
Представляешь, мне папа говорит, что я петь не смогу...

**ИРА**  
Да не переживай, у тебя всё получится. Когда я участвовала в международном конкурсе, я и не думала, что займу какое-то место, а стала лауреатом. И ты работай и мечтай, и у тебя всё получится!  
*Концертный номер – песня «Мечтай».*

**ИЛЬЯ**  
Итак, время подходило к четырём.  
*Заходит Девушка, плачет, Илья набирает стакан воды, подносит ей.*

**ИЛЬЯ**  
Что-то случилось?

**ДЕВУШКА**  
Угу (*машет головой*).

**ИЛЬЯ**  
Что-то серьёзное?  
*Девушка делает непонятное движение рукой.*

**ИЛЬЯ**  
Споёшь?  
*Концертный номер – песня «Кажется».*  
*Девушка садится за барную стойку. Врывается Никита, стучит по столу, Илья достаёт стакан, наливает воды, Никита пьёт воду, набирает в грудь воздуха.*

**ИЛЬЯ**  
Не надо! Лучше спой.  
*Начинается вступление песни.*

**НИКИТА**  
Всем отвергнутым посвящается!  
*Пушка на солиста.*  
*Концертный номер – песня «Клён».*  
*Никита садится за один из столов, бренчит на гитаре, заходят Полина, Ксюша, Саша.*

**ПОЛИНА**  
Сейчас 16, а заселение в 18?

**КСЮША**  
А концерт в 19, мы не успеем прорепетировать. (*Осматривается вокруг, замечает подиум.*) О, у меня есть идея! (*Обращается к Илье.*) Извините, а мы можем прорепетировать?

**ИЛЬЯ**  
Сцена в вашем распоряжении...

**КСЮША**  
Спасибо...

**ПОЛИНА**  
Вы наш спаситель!  
*Пушка по центру сцены.*  
*Концертный номер.*  
*Шумно заходят все участники студии, попутно что-то громко обсуждая, садятся за стол к Никите, Саша замечает, что он играет на гитаре.*

**САША**  
О, Никита, не знала, что ты умеешь играть.

**НИКИТА**  
Да я вообще человек загадочный.

**САША**  
А у меня новая песня, подыграешь мне?  
*Концертный номер.*  
*Во время исполнения песни ребята включают вспышки на телефонах.*

**ИЛЬЯ**  
Рад приветствовать всех собравшихся. Мы готовы начать наш праздничный концерт, посвя-

щённый Дню рождения вокальной студии «АРТИСТ»! Вы готовы?

### УЧАСТНИКИ СТУДИИ

Да!

#### ИЛЬЯ

*(обращается к зрителям)*

А вы готовы? Я не слышу? Тогда позвольте пригласить на сцену солистку студии.

*Концертный номер.*

#### ИЛЬЯ

Встречайте бурными аплодисментами нашего следующего исполнителя!

*Концертный номер.*

#### ИЛЬЯ

Поприветствуем наш следующий номер.

*Концертный номер.*

#### ИЛЬЯ

А сейчас патриотический номер!

*Концертный номер.*

*По окончании номера каждый артист садится на авансцене.*

*Видят, как из зала бежит Девочка, активно её обсуждают и узнают.*

#### ДЕВОЧКА

Всем привет! Как ваши дела?

*Пушка по залу.*

*Концертный номер.*

*Слышен гром, выходит Алиса, встаёт в центре сцены, смотрит направо. Все сидящие справа в ужасе вжимаются в кресла, смотрит влево, все сидящие слева в ужасе вжимаются в кресла.*

#### АЛИСА

Все спели? *(Все кивают.)* Ну, тогда финал!

*Концертный номер – песня «Быть человеком». Поют все.*

#### ИЛЬЯ

Уважаемые родители, прислушивайтесь к своим детям, любите и цените их безграничный талант, и они обязательно ответят вам взаимностью!

Для вас работала вокальная студия *(называет).*

ГДК «Угольщик»  
г. Бородино

Открытие творческого вечера  
народного театра «Мегатрон»

## ПО ТУ СТОРОНУ КУЛИС

**Место проведения:** зрительный зал ГДК.

*В глубине сцены возвышение с боковыми и центральной лестницами; заставки на экране; звуковое и световое оборудование.*

*Занавес открывается, приглушённый свет. В глубине сцены на возвышении спиной к зрителям стоит Пьеретта. Из-за кулис с разных сторон осторожно выходят Коломбина и Сардинелла.*

#### САРДИНЕЛЛА

Кто здесь?

#### ПЬЕРЕТТА

Боже мой, я что, здесь не одна?

#### КОЛОМБИНА

Принесла вас нелёгкая...

#### САРДИНЕЛЛА

Знакомый голос... Коломбина, ты?

#### КОЛОМБИНА

Ну я.

#### ПЬЕРЕТТА

Вы что здесь делаете?!

#### КОЛОМБИНА

А ты?!

#### САРДИНЕЛЛА

Так я тебе и сказала!

#### ПЬЕРЕТТА

Лично меня сюда пригласили.

#### КОЛОМБИНА И САРДИНЕЛЛА

Врёшь!

#### ПЬЕРЕТТА

Я?...

**КОЛОМБИНА**

Чувство юмора не жмёт?

**САРДИНЕЛЛА**

Отчего вы всегда ходите в красном?

**ПЬЕРЕТТА**

Ну и пылица же тут...

**КОЛОМБИНА**

Подруга, тебя с какого чердака достали?

**ПЬЕРЕТТА**

Говорю же вам, меня пригласили.

**КОЛОМБИНА**

Хватило ума кому-то...

**ПЬЕРЕТТА**

Прошу без грубостей!

**КОЛОМБИНА**

Пьеретта у нас соткана из нежной материи.

Того и гляди порвётся.

**САРДИНЕЛЛА**

Где Пьеретта, там и рвётся.

**КОЛОМБИНА**

А помнишь, как она в тот раз, падая со сцены, схватилась за занавес: вот треску-то было. Занавес пришлось продавать старьёвщику.

**ПЬЕРЕТТА**

Я всего лишь хотела поймать солнечного зайчика.

**КОЛОМБИНА**

А я гляжу, вы всё те же. Всё та же бессмысленная склонность предаваться бесполезным воспоминаниям. И это вместо того чтобы жить настоящим.

**САРДИНЕЛЛА**

Да, Коломбина, к прошлому не возвращается только тот, кому есть чего стыдиться.

**КОЛОМБИНА**

Это не про меня!

**ПЬЕРЕТТА**

Ну как же, твои номера! Твои трюки! Скажи спасибо, что мы всегда были рядом. И не давали залу уснуть, пока ты была на сцене.

**КОЛОМБИНА**

Слышь, белая и пушистая, ты меня не зли!..

**ПЬЕРЕТТА**

А то что?!

**КОЛОМБИНА**

А то...

*Звук разбивающегося стекла, вспышка света. Затемнение. Персонажи падают. Пауза. Медленно поднимаются.*

**САРДИНЕЛЛА**

Что это было?!

**ПЬЕРЕТТА**

Не знаю...

**КОЛОМБИНА**

*(шёпотом)*

Что ты здесь делаешь? И главное, кто тебя пригласил?

*Пьеретта достаёт пригласительный билет.*

**ПЬЕРЕТТА**

Глядите. *(Музыка. Читает с листа.)* «Глубокоуважаемая Пьеретта, мир устроен так, что в нём всегда есть место старому и место новому. Краски одного проникают в другое...» Ну... Тут дальше не интересно... Вот! Вот, вот... *(Читает.)* «Приглашаем вас в неизведанное новое!»

*Коломбина вырывает из рук Пьеретты пригласительный.*

**КОЛОМБИНА**

Такую ерунду могли только Пьеретте написать. Ничего не понятно.

**САРДИНЕЛЛА**

Да, наверное, она сама написала. Ну, точно, её почерк.

**ПЬЕРЕТТА**

*(забирает пригласительный)*

Я пришла, чтобы сделать новое открытие.

**КОЛОМБИНА**

Тоже мне, Колумб...

**САРДИНЕЛЛА**

Скажи мне, что ты в этой тьме открывать собралась?!

**ПЬЕРЕТТА**

Я...

**КОЛОМБИНА**

*(перебивает)*

Юбка без ремня!

**САРДИНЕЛЛА**

Тише! Я, кажется, что-то слышу...

*Заставка: «Театр «Мегатрон» приглашает на театрализованное представление «По ту сторону кулис».*

**САРДИНЕЛЛА**

Представление!

**КОЛОМБИНА**

Его нужно открыть.

**САРДИНЕЛЛА**

И кто же это сделает?

**ПЬЕРЕТТА**

То есть, как это кто?! Я.

**КОЛОМБИНА**

Ты?! Открывать буду я!

**САРДИНЕЛЛА**

А почему это ты?

**КОЛОМБИНА**

А потому что я первая пришла.

**САРДИНЕЛЛА**

Позвольте, позвольте... Вас здесь не стояло, когда я тут очутилась.

**ПЬЕРЕТТА**

Не спорьте, открывать представление буду я! Вот же моё приглашение.

**КОЛОМБИНА**

Ну и чем ты лучше нас?!

**ПЬЕРЕТТА**

Просто я уже всё придумала.

**КОЛОМБИНА**

А я уже всё отрепетировала.

**САРДИНЕЛЛА**

А я уже «Оскара» получила и с этим, как его, Дикаприо поручкалась.

**КОЛОМБИНА**

Ничего не меняется... Завираются как могут.

**ПЬЕРЕТТА**

Молчать! Девочки, не ссорьтесь! Давайте мы откроем его вместе!

**ВМЕСТЕ**

Конечно!

*Торжественная музыка.*

**КОЛОМБИНА**

Дамы и господа, мы рады приветствовать вас на творческом вечере народного театра «Мегатрон»!

*Номер художественной самодеятельности – песня «Вива».*

**КОЛОМБИНА**

Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый вечер, дорогой и любимый зритель! Мы рады приветствовать вас на нашем творческом вечере! Сегодня вы увидите отрывки из некоторых спектаклей, которые в разные годы были показаны на этой сцене.

*Далее идут отрывки из спектаклей, ведущие рассказывают о каждой из представленных постановок.*

*Составитель В. Панкова  
МБУК «ГДК» им. А.О. Арутюняна  
г. Енисейск*

**ВСЕ НАШИ НОВОСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ МОЖНО НАЙТИ ПО ХЭШТЕГАМ:**

#гцнт24

#красфолк

#КультураКрасноярья

#Конкурс\_имени\_Годенко

#Лаборатория\_гцнт24

#краеваялаборатория

#традиция2022

#ПоддержкиТрадицииКрай

#фолкурок

#МастераКрасноярья

#ФестивальОчаг

#Очаг\_гцнт24



**Ч**астичное или полное копирование и размещение в сети Интернет (сайты, социальные сети и др.) иллюстраций и письменных материалов допускается только с разрешения учредителя издания.

Клубный репертуар» является безгонорарным репертуарно-методическим пособием для специалистов учреждений культуры клубного типа.

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

Учредитель: Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Главный редактор Т.Н. Светлюха

Выпускающий редактор Е.А. Лемберг

Дизайн и вёрстка Н.В. Васильева

Адрес редакции и издателя: ул. Ленина, 167,

г. Красноярск, 660021

тел. (391) 221-78-04, 221-12-69, [www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)