

КЛУБНЫЙ РЕПЕРТУАР



12+

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Издаётся с 1983 года

№ 9-10 25.05.23



**МОЯ ГОРДОСТЬ,
МОЯ РОДИНА!**

ОТ РЕДАКЦИИ

Россия – огромная, родная, хотя и не всегда понятная, но горячо любимая Родина.

Малая Родина – это исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир.

И чтобы не потеряться в этом большом мире, так важно как можно больше знать о месте, где родился и вырос, о своих предках и о себе, и всегда помнить, что «россиянин» – это звучит гордо!

На страницах «Клубного репертуара», которому в 2023 году исполняется 40 лет, мы неоднократно обращались к теме малой Родины, знакомились через мероприятия с большими и маленькими городами, селами и деревеньками нашего края, их достопримечательностями и жителями, проникались теплотой и любовью к ним авторов сценариев.

Благодарим всех наших авторов, составителей, читателей и желаем всем мирного неба над родными домами, здоровья и чтобы всегда в жизни было место творчеству.

На обложке:

Е.В. Хохлова. «Деревенька моя», 2019 г.

Холст, масло

г. Сосновоборск

Подробнее о мастерах Красноярского края – в [Электронном каталоге мастеров и художников «Мастера Красноярья»](#).

В ВЫПУСКЕ

Единый край — единая культура

- Клубному репертуару — 40 лет!
- Положение о конкурсе на лучший сценарий культурно-массового мероприятия «Я знаю, кто я есть!», приуроченном к 40-летию репертуарно-методического пособия для специалистов учреждений культуры клубного типа «Клубный репертуар»
- Краевой конкурс детских и молодёжных фольклорных ансамблей «Из века в век»
- Открытый краевой вокальный конкурс для детей и молодёжи «Диапазон»
- Мероприятия ГЦНТ
- Идём в новый клуб!
- Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края Юлия Владимировна Иванова

Наставничество в лицах

- Антон Юрьевич Пузынин – руководитель детско-юношеской театральной студии и режиссёр заслуженного коллектива народного творчества народного самодеятельного коллектива театра «Ра вестник» Районного центра культуры Шушенского района

Методическая копилка

- Литературная композиция в деятельности любительского театрального коллектива. Методические рекомендации

Репертуар. Сценарии

- День России. Торжественное мероприятие
- 200-летие Енисейской губернии. Концерт
- Мой край родной — моя история живая. Лекция для детей среднего школьного возраста
- Город замечательных людей. Концерт ко Дню города
- Празднику быть! Театрализованный концерт, посвященный 285-летию села

ЕДІННИЙ КРАЙ – ЕДІННАЯ КУЛЬТУРА!



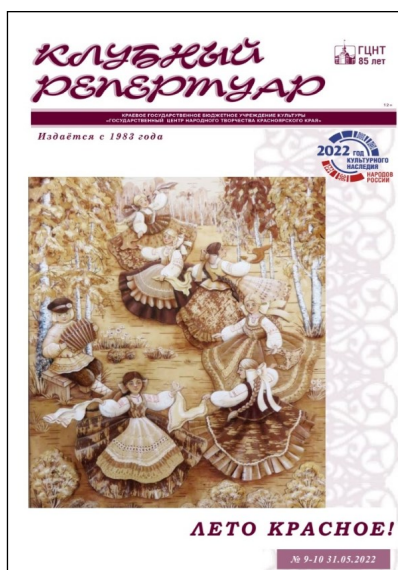
КЛУБНОМУ РЕПЕРТУАРУ — 40 ЛЕТ!

Распространение передового опыта, пополнение методической базы учреждений культуры, создание единого культурного пространства региона – все эти задачи уже 40 лет успешно решает репертуарно-методическое пособие для специалистов учреждений культуры клубного типа «Клубный репертуар» Государственного центра народного творчества Красноярского края.

Первые номера пособия были выпущены в 1983 году по инициативе Владимира Михайловича Ковальчука, более 30 лет бывшего директором ГЦНТ, и по заказу домов и центров народного творчества разных регионов России. Изначально издание выпускалось еженедельно, изготавливалось типографским способом в формате А1, который со временем для удобства читателей был переформатирован в А4. На страницах издания публиковались сценарии различных мероприятий, подготовленные как специалистами клубных учреждений Красноярского края, так и других уголков нашей Родины. В историю «Клубного репертуара» навсегда вошли имена талантливых авторов и составителей, таких как Татьяна Шубина (Туруханский район), Марина Разваляева и Елена Сотникова (Ужур), Ирина Стрепкова (Боготол), Олеся Рукосуева, Надежда Жук, Елена Балахчи, Оксана Юрина (Кежемский район), Алена Чичагина (Северо-Енисейский район), Людмила Башкирова (п. Казанцево, Шушенский район), Валентина Дубинко (Нижнеингашский район), Наталья Платонова (г. Назарово), Наталья Бахтина и Евгений Кузнецов (Эвенкийский муниципальный район), Татьяна Котвицкая (Киров, Москва) и многие-многие другие, в том числе наши коллеги из Алтайского государственного, Новгородского областного и других региональных домов и центров народного творчества, к позитивному опыту которых можно было обратиться на страницах издания.

С 2020 года «Клубный репертуар» выпускается в электронном формате. Тематические номера содержат материалы, помогающие работникам клубных учреждений в их повседневной деятельности: сценарии мероприятий, нотный материал, методические рекомендации, тематическую библиографию и т. п., а также информацию о значимых культурных событиях, анонсы краевых мероприятий.

В год 40-летия издания предлагаем всем, кто хочет поделиться творческим опытом своим или своего учреждения, стать участниками конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия «Я знаю, кто я есть!».



ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе на лучший сценарий культурно-массового мероприятия «Я знаю, кто я есть!»

1. Общие положения

- 1.1. Конкурс на лучший сценарий культурно-массового мероприятия «Я знаю, кто я есть!» (далее – Конкурс) проводится в городе Красноярске с июня по ноябрь 2023 года.
- 1.2. Конкурс приурочен к 40-летию репертуарно-методического пособия для специалистов учреждений культуры клубного типа «Клубный репертуар», выпускаемого Краевым государственным автономным учреждением культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» (далее – ГЦНТ).
- 1.3. Учредителем Конкурса является министерство культуры Красноярского края.
- 1.4. Организатором Конкурса является ГЦНТ.
- 1.5. Для проведения Конкурса создаётся организационный комитет (далее – оргкомитет), состоящий из специалистов ГЦНТ.

2. Цель и задачи Конкурса

- 2.1. Целью конкурса является создание условий для профессионального творческого совершенствования специалистов учреждений культуры клубного типа (далее – клубные учреждения) в организации и проведении мероприятий, направленных на формирование локальной идентичности, чувства патриотизма и сопричастности к истории своей малой Родины.
- 2.2. Задачи конкурса:
 - содействие возрождению, сохранению, развитию и популяризации традиционных для России культурных, патриотических и духовно-нравственных ценностей;
 - расширение форм и видов культурно-массовых мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию традиционной культуры, исторической памяти и духовно-нравственных ценностей;
 - повышение уровня проводимых мероприятий для различной целевой аудитории;
 - способствование продвижению лучших сценариев в культурно-досуговую практику и пополнению репертуарно-методической базы учреждений культуры.

3. Порядок проведения Конкурса

- 3.1. Этапы реализации Конкурса:
 - с 01 июня до 10 октября 2023 года – приём заявок и конкурсных материалов;
 - октябрь–ноябрь 2023 года – просмотр жюри конкурсных работ, подведение итогов Конкурса, публикация результатов Конкурса на сайте ГЦНТ: www.krasfolk.ru;
 - декабрь 2023–декабрь 2024 – публикация материалов конкурса в репертуарно-методическом пособии для специалистов учреждений культуры клубного типа «Клубный репертуар» и других изданиях ГЦНТ.

4. Условия участия в Конкурсе

- 4.1. К участию в Конкурсе приглашаются методисты, художественные руководители, организаторы досуга, сценаристы, режиссёры клубных учреждений, специалисты домов и центров творчества и иных учреждений культуры Красноярского края и других регионов Российской Федерации.
- 4.2. Для участия в Конкурсе принимаются авторские сценарии культурно-массовых мероприятий для детской, взрослой, молодёжной и смешанной аудитории с использованием театрализации и других средств художественной выразительности, проводимых в закрытом помещении и на улице, в различных формах (реконструкции исторических событий, акции, театрализованные представления, интерактивные игры, праздники, фестивали и др.), посвящённые идентификации своей малой родины в следующих номинациях:
 - «Мой мир – моя родина» – событийные, брендовые мероприятия, отражающие особенности района (города, села, деревни), основанные на традициях местного населения, традиционной культуре данной территории;
 - «Моё наследие» – мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти: театрализованные концерты, акции, иммерсивные спектакли, вечера памяти, презентации объектов нематериального культурного наследия и т.д.;
 - «Моя гордость – мои земляки» – мероприятия, посвящённые выдающимся личностям, юбилейным датам коллективов, в т. ч. творческих: чествования, концертные программы, творческие вечера и т. д.

4.3. Требования к оформлению конкурсной работы:
формат страницы: А4, левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, колонтитулы – 2 см, ориентация книжная;
шрифт Times New Roman, кегль 12-й или 14-й. Межстрочный интервал – одинарный;
номера страниц (арабскими цифрами) внизу страницы, выравнивание по центру (титульный лист включен в общую нумерацию, но номер на нем не ставится);

выравнивание основного текста – по ширине страницы, заголовков – по центру;
переносы в словах исключаются;
заголовки и подзаголовки должны быть отделены от последующего и предыдущего текста пустыми строками и выделены полужирным шрифтом (точка в заглавиях не ставится);
приложения оформляются как продолжение работы на последующих листах. Каждое приложение начинается с нового листа с пометкой «Приложение» в правом верхнем углу (если приложений более одного, то они нумеруются арабскими цифрами).

4.4. Дополнительную информацию по вопросам участия в Конкурсе можно получить по телефону 8 (391) 221-78-04, 221-12-69, e-mail: rio_gcnt@mail.ru, Татьяна Николаевна Светюха, заведующий отделом редакции и издательства ГЦНТ.

4.5. Анкету-заявку на участие необходимо заполнить с 01 июня по 10 октября 2023 года по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/646c15c7eb614631ec084f0a/>

К анкете-заявке необходимо прикрепить: конкурсные работы, отсканированные варианты подписанных согласия на обработку персональных данных (Приложение 1) и согласия на публикацию материалов (Приложение 2).

Данные, указанные в анкете-заявке, будут использованы для организации Конкурса и в соответствии с Федеральным Законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

4.6. Без анкеты-заявки, заполненной полностью, сценарии к участию в Конкурсе не допускаются.

4.7. Все материалы, присланные на Конкурс, могут быть отредактированы и опубликованы в репертуарно-методическом пособии для специалистов учреждений культуры клубного типа «Клубный репертуар» и других изданиях ГЦНТ без дополнительного согласования с участниками Конкурса, но с обязательной ссылкой на авторство, а также размещены на официальном сайте ГЦНТ: www.krasfolk.ru.

5. Жюри

5.1. Для определения победителей конкурса оргкомитетом создаётся жюри из специалистов ГЦНТ.

5.2. Жюри оценивает конкурсные работы по оценочным листам с максимальной 5-балльной оценкой по каждому критерию. Итоги подводятся на закрытом совещании простым голосованием. Решение жюри оформляется протоколом, считается закрытой информацией и обжалованию не подлежит.

5.3. Жюри имеет право: не присуждать звание лауреатов I, II, III степени, присуждать звание лауреатов I, II, III степени более чем одному участнику Конкурса; присуждать специальные дипломы; не комментировать своё решение.

6. Критерии оценки

6.1. При оценке конкурсных работ жюри руководствуется следующими критериями:
идейно-тематическая основа сценария;
композиция сценария;
соответствие формы и содержания;
наличие оригинального сценарного хода;
использование элементов театрализации;
стилистическая грамотность;
грамотное оформление сценария (наличие ремарок, ссылок на авторов поэтических и музыкальных произведений, списка использованной литературы и др.).

7. Награждение победителей

7.1. Все конкурсанты получают дипломы участников.

7.2. Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, индивидуальной годовой подпиской на «Клубный репертуар» на 2024 год.

Электронный вариант Положения о конкурсе размещён по ссылке.

Краевой конкурс детских и молодёжных фольклорных ансамблей «ИЗ ВЕКА В ВЕК»

28—29 апреля 2023 года



Краевой конкурс детских и молодёжных фольклорных ансамблей «Из века в век» проводится Государственным центром народного творчества Красноярского края уже более 30 лет.

«Из века в век» – это, прежде всего, участники – талантливые, искренние, любящие народную культуру с самых ранних лет!

В 2023 году в I этапе конкурса приняли участие 33 коллектива из 15 муниципальных образований Красноярского края и Абакана. Во II этапе конкурса, который состоялся 28 апреля, приняли участие 20 коллективов из городов Бородино и Красноярска; Абанского, Березовского, Иланского, Минусинского, Саянского, Ужурского, Уярского районов, а также из города Абакана (Республика Хакасия).

В исполнении участников конкурса прозвучало много произведений, записанных в Красноярском крае и Сибири К.М. Скопцовым, В.М. Дудинским, С.Ю. Майзингер и др., а также

был исполнен танец, являющийся объектом нематериального культурного наследия Красноярского края (шестёра «Тюхтетка»). Радует, что с каждым годом всё больше коллективов исполняют местный фольклорный материал, поют без музыкального сопровождения, а пляшут под живые звуки гармонии.

Конкурс стал не только творческим соревнованием – для участников и гостей прошли разнообразные мастер-классы по изготовлению народной тряпичной куклы и набойке по ткани, фотовыставка «Реконструкция традиционной одежды белорусских новопоселенцев Красноярского края» из выставочного фонда ГЦНТ, книжная выставка изданий ГЦНТ – победителей всероссийского смотра информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества.

По ссылкам вы можете посмотреть:
[видео гала-концерта](#) конкурса
[фото заключительного дня](#)
[фото конкурсного дня](#)



Открытый краевой вокальный конкурс «ДИАПАЗОН»

19—20 мая 2023 года

Открытый краевой вокальный конкурс «Диапазон» среди любительских вокальных коллективов и солистов проводится Государственным центром народного творчества Красноярского края традиционно весной. Это одно из самых массовых и певучих мероприятий ГЦНТ.

Конкурс проходит в четырёх номинациях: «Народный вокал» (соло, ансамбли, хоры), «Академический вокал» (соло, ансамбли, хоры), «Эстрадный вокал» (соло, ансамбли), «Авторская песня» (соло, ансамбли) – по возрастным категориям: малышовая, младшая, средняя, старшая, молодёжная и взрослая.

В этом году на конкурс поступила 371 заявка от 222 солистов и 149 коллективов из двух субъектов Российской Федерации: Иркутской области и Красноярского края. Впервые в конкурсе приняли участие образцовая вокальная студия «Апельсиновый FRESH» Дворца культуры имени 1 Мая, вокальный ансамбль «Консонанс» Культурного центра Енисейска, вокальная студия «Право на счастье», участники которой – дети с ограниченными возможностями здоровья.

В очный этап конкурса прошли 6 хоров, 48 ансамблей (в том числе два казачьих коллектива: детский казачий ансамбль «Любо» Центра культурных инициатив (Красноярск), образцовый ансамбль казачьей песни «Забава» Городского Дворца культуры г. Ачинска), 12 ансамблей малых форм (дуэты, трио), 53 солиста, 2 автора-исполнителя – из Иркутска и 31 муниципального образования Красноярского края: Абанского, Березовского, Бирилюсского, Богучанского, Емельяновского, Ермаковского, Идринского, Иланского, Казачинского, Канского, Каратузского, Кежемского, Краснотуранского, Курагинского, Манского, Минусинского, Мотыгинского, Рыбинского, Сухобузимского, Туруханского, Шушенского районов; городов Ачинска, Бородино, Боготола, Енисейска, Железногорска, Канска, Красноярска, Минусинска, Норильска, Ужура.

Победители второго (очного) этапа конкурса приняли участие в заключительном концерте с церемонией награждения лауреатов.



Всесибирский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!» проводится с апреля по июнь 2023 года в Красноярске.

В Фестивале принимают участие лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов и фестивалей независимо от ведомственной принадлежности: художественные любительские хореографические, вокальные, фольклорные, инструментальные коллективы из Красноярского края и субъектов Сибирского федерального округа; художники-любители и мастера декоративно-прикладного творчества из Красноярского края.

11–12 июня 2023 года состоятся концертные выступления участников, ярмарка ремёсел.



Краевая олимпиада народного творчества

пройдет в течение 2023 года:

I этап – отборочный, проводится в муниципальных образованиях края с целью формирования конкурсной программы из лучших коллективов и исполнителей и оформления заявки на участие во втором этапе;

II этап – просмотры конкурсных программ по группам районов края (северная, восточная, западная, центральная, южная) в муниципальных образованиях;

III этап – сводный концерт и награждение победителей олимпиады в Красноярске.



Краевой конкурс-выставка народных умельцев «Мастера Красноярья»: I этап конкурса-выставки пройдёт с мая по декабрь 2023 года по группам районов: в Норильске, Назарово, Дивногорске, Енисейске, Зеленогорске. Для участников из южной группы районов конкурс будет проведён в дистанционном формате. Отбирать работы будут творческие комиссии в муниципальных образованиях.

Тема конкурса 2023–2024 годов «Ремесленный ЯрГрад» направлена на раскрытие духовных и патриотических ценностей через обращение к региональной истории и культуре. Программа проведения зональных этапов в день открытия выставки и награждения победителей конкурса предусматривает презентацию творческих проектов по сохранению и развитию народного декоративно-прикладного искусства.

Краевой фестиваль любительского изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Земля мастеров» состоится 25 июня в пгт. Курагино.

В рамках фестиваля проводится конкурс в следующих номинациях:

«Сибирский мастер» (народные художественные ремёсла и декоративно-прикладное творчество);

«Берегиня» (женские рукоделия традиционные и современные);

«Народный художник» (изобразительное искусство);

«Радушный хозяин» (лучшее подворье).

К участию в праздничном концерте фестиваля приглашаются музыкальные и танцевальные коллективы самодеятельного творчества.

Для участия в конкурсе необходимо по-



ИДЁМ В НОВЫЙ КЛУБ!

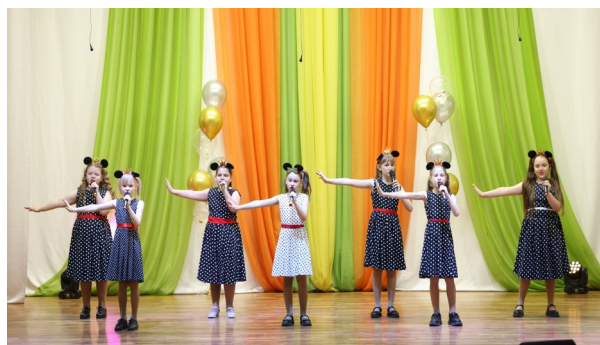
После капитального ремонта в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» открылся Дом культуры в с. Тесь Минусинского района.

Клуб в с. Тесь Минусинского района был построен в 1928 году. В 2021 году отремонтировали мягкую кровлю здания, а в 2022–2023 годах все помещения сельского дома культуры. Во время ремонта заменили отопительную систему, электропроводку, все световые приборы, пожарную сигнализацию, окна, двери, расчистили, отштукатурили и покрасили стены, отремонтировали полы, в зрительном зале смонтировали новую сценическую площадку.

В Доме культуры стабильно функционирует 15 культурно-досуговых формирований, которые посещает 261 человек.

В селе Тесь проживает почти 2500 человек, для которых открытие Дома культуры после ремонта — это большой праздник.

Фото: Дарья Кривицкая/Культура24



С 2019 года капитально отремонтировано 77 сельских клубов в крае. По итогам краевого конкурса на распределение субсидий на капитальный ремонт сельских клубов в 2023 и 2024 годах 21 район получил субсидии, 11 сельских клубов будут капитально отремонтированы, 4 клуба реконструируют, для 10 клубов разработают проектно-сметные документации на капремонт и реконструкцию.

Полный список районных победителей [здесь](#). В 2023 году за счёт средств федерального бюджета капитально отремонтируют ещё 3 клуба в Абанском и Казачинском районах, ожидается завершение строительства 4 новых клубов, возводившихся с нуля.

ИДЁМ В НОВЫЙ КЛУБ!

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

В мае распахнул свои двери для посетителей обновлённый Светлолобовский сельский Дом культуры – филиал муниципального бюджетного учреждения культуры «Новоселовский районный дом культуры «Юность». На выделенную в рамках федерального проекта партии «Единая Россия» «Культура малой родины» субсидию приобретена новая одежда сцены и музыкальное и световое оборудование.

Новоселовским районным советом депутатов выделены средства на приобретение дополнительного звукового оборудования, ремонт отмотки здания, замену теплотрасса и элементов отопительной системы, укладку линолеума в здании.

Спонсорскую помощь в приобретении сценических костюмов для творческих коллективов оказывает заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации, руководитель депутатской группы Новоселовского районного совета депутатов, генеральный директор ЗАО «Светлолобовское» Сергей Дмитриевич Рубцов.

Желаем работникам Домов культуры вдохновения, оригинальных творческих проектов, а посетителям ярких впечатлений от мероприятий!



ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА ИВАНОВА



Юлия Владимировна Иванова



Иванова Юлия Владимировна ра-

ботает с 2015 года в Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Межпоселенческая централизованная клубная система «Факел» Минусинского района, с 2020 года назначена заведующей обособленного структурного подразделения районного Дома ремёсел. С 2017 года является руководителем и создателем студии «Радуга мастеров». Основным направлением студии является кружевоплетение на коклюшках.

В 2021 году коллективу присвоено почётное звание Красноярского края «Народная самодеятельная студия». С 2020 года под руководством Юлии Владимировны образовалась студия текстиля «Узорница», в этом же году мастерица приступила к изучению традиционных и современных видов ткачества. Руководитель и мастерицы студии ежегодно проводят мастер-классы в рамках городских и краевых мероприятий, на постоянной основе повышают уровень мастерства, участвуя в краевых семинарах-практикумах, конкурсах и творческих мастерских.

Кружевные ажурные изделия мастерицы привлекают внимание своим изяществом.



Кроме возрождения традиционного направления художественного ремесла – кружевоплетения – мастерица активно изучает, развивает и применяет современные техники декоративно-прикладного искусства, а также экспериментирует в своих работах, совмещая традиционные и современные направления в одном изделии, создавая авторские современные атрибуты одежды, украшения, панно.

Высокий уровень мастерства доказывают дипломы краевого, межрегионального, всероссийского и международного уровней, специальное звание Красноярского края «Мастер художественных народных ремёсел Красноярского края».



Работы студии «Радуга мастеров»

НАСТАВНИЧЕСТВО В ЛИЦАХ



Знакомьтесь!

АНТОН ЮРЬЕВИЧ ПУЗЫНИН

руководитель детско-юношеской театральной студии и режиссёр
заслуженного коллектива народного творчества
народного самодеятельного коллектива театра «Ра вестник»
Районного центра культуры Шушенского района



*Пузынин
Антон Юрьевич*

Самым ярким событием в 2022 году для любительского театрального творчества Красноярского края стало то, что согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 10.01.2023 № 11 народному театру-студии «Ра вестник» муниципального бюджетного учреждения «Районный центр культуры» пгт. Шушенское присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества». Впервые за 9 лет существования звания его получил самодеятельный театральный коллектив из Красноярского края.

Театр создан в 1964 году, почётное звание Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив» носит с 1965 года. В 2019 году театру исполнилось 55 лет.

В составе 30 человек в возрасте от 19 до 39 лет. В репертуаре коллектива разнохарактерные постановки: три музыкально-поэтические композиции памяти В. Высоцкого; концерты-спектакли; драматические постановки: «Гамлет» (следственный эксперимент по мотивам трагедии У. Шекспира), «Ящерица» (постапокалиптическая притча А. Володина), спектакль «Вий» по мотивам повести Н. Гоголя, спектакль «Ревизор» по мотивам пьесы Н. Гоголя, детский спектакль «Хочу луну» по мотивам сказки Э. Фарджон, детский спектакль «Побег из космоса» по пьесе Н. Беленицкой и Ю. Алесина, спектакль «Дельфины и психи» по прозаическому произведению В. Высоцкого и другие.

О театре-студии «Ра вестник» красноярским режиссёром С. Герасимовым снят фильм «Влюблённые в театр», включённый в цикл телепрограмм «Непотерянный рай» и показанный по центральному телевидению и телеканалу «Культура».

С 2009 года театром руководит Антон Юрьевич Пузынин.

Работоспособный, целеустремлённый, талантливый режиссёр, хороший организатор, ответственный работ-

Народный театр-студия «Ра вестник» достойно позиционирует Красноярский край на всероссийском уровне:

2018 год: лауреат краевого фестиваля любительского театрального искусства «Рампа» в двух номинациях; победитель открытого краевого фестиваля «Отражение» в 4 номинациях;

2019 год: лауреат краевого фестиваля любительского театрального искусства «Рампа»; дипломант и обладатель спецприза и дипломов, участник внеконкурсной программы фестиваля-конкурса студенческих и любительских театров России (Омск);

2020 год: лауреат и дипломант XX Всероссийского фестиваля любительских театров «Успех» (с. Щельково, Костромская область);

2021 год: лауреат Международного фестиваля искусств «Самовыражение» (Омск); Гран-при фестиваля «Театральная пристань 2021» (Каргополь, Архангельская область);

2022 год: диплом I степени «Всероссийского фестиваля-конкурса «Культура – это мы!» (Новосибирск); Гран-при Всероссийского фестиваля сельских театральных коллективов «Театральные встречи в провинции» (г. Вичуга, Ивановская область); диплом I степени в номинации «Театральные коллективы» Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в рамках Национального проекта «Культура» (Сибирский и Дальневосточный федеральные округа).

ник, опытный педагог и наставник, разносторонне одарённая творческая личность.

Замечательный семьянин, любящий отец, воспитывает двоих сыновей. Главными принципами в воспитании считает сохранение семейных традиций, уважение к старшим, почитание своего рода, здоровый образ жизни, в том числе занятия спортом, походы в горы, активный отдых.

Антон Юрьевич является не только режиссёром народного театра, но и руководителем детско-юношеской театральной студии театра «Ра вестник» в Районном центре культуры и детско-юношеской студии «Юность» Ильичевского Дома культуры, которой в 2018 году было присвоено почётное звание Красноярского края «Образцовый самодеятельный коллектив».

Антон Юрьевич – яркая личность, поэтому занятия в студиях проходят интересно, плодотворно и динамично. Он щедро делится с детьми своими знаниями и опытом, выполняя функции режиссёра, руководителя, воспитателя, организатора, декоратора. Будучи человеком целеустремленным и энергичным, он заряжает энергией всех, с кем работает. Выбирая серьёзный репертуар для детских и молодёжных спектаклей, Антон Юрьевич может убедить ребят работать над спектаклем серьёзно и очень ответственно: обсуждает с учениками каждую сцену будущего спектакля, их понимание сюжета, образов, смысловую нагрузку и т.д., поэтому спектакли получаются глубоко философскими, имеют огромный воспитательный и нравственный



эффект. Кроме занятий театральным искусством Антон Юрьевич много времени уделяет воспитательной работе. Ходит с ребятами в походы, водит их в горы, что положительно влияет на атмосферу в коллективе: ребята приобщаются к красоте окружающего мира, ощущают силу взаимной поддержки, на собственном опыте узнают, что такое целеустремлённость, выдержка, настойчивость и настоящая дружба. Для общего развития, расширения кругозора детей Антон Юрьевич при любой возможности посещает с ними музеи, картинные галереи, театры.

В коллективе в неформальной обстановке обязательно отмечаются премьеры, праздники, дни рождения, открытия и закрытия творческого сезона, что в большой мере сплачивает коллектив.

Общаясь со своими подопечными в студии и вне её стен, Антон Юрьевич помогает юным актёрам развивать позитивное отношение к базовым общественным ценностям: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура.

Бывший участник студии Иван Ковалев после окончания общеобразовательной школы поступил в Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского и сейчас учится на II курсе (актёрский факультет).

Антон Юрьевич награждён благодарственными письмами разного уровня, в т. ч. Законодательного Собрания края, администрации Шушенского района, Центра русской культуры Республики Тыва, Государственного центра народного творчества Красноярского края, поощрён Премией Губернатора Красноярского края «За личный вклад в сохранение и развитие культуры Красноярского края».



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО

ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

методические рекомендации

МЫ знаем, что в любительском театральном искусстве существуют разные формы постановок: спектакли, композиции, концертные номера. Спектакли могут быть различными по жанру: комедия, трагедия, драма, мюзикл – всё это длительные (от 30 минут до 3-4 часов) постановки с несколькими антрактами.

Но в современных условиях творческой деятельности клубного учреждения от театра требуется участие в культурно-досуговых мероприятиях разных форм: от игровой программы до тематического концерта и массового гуляния. Поэтому в репертуар театрального коллектива включаются: концертные номера (сценки, конферанс, миниатюры и декламации); литературные и литературно-музыкальные композиции; агитационные представления. Наличие в театре постановок малых форм даёт возможность коллективу участвовать во всех мероприятиях Дома культуры. С каждым годом численность театров, в репертуаре которых есть такие мини-постановки, растёт.

Драматические, музыкальные и кукольные театры ставят спектакли по драматургическому материалу – пьесам. Если для постановки взято прозаическое произведение, например, повесть или сказка, режиссёр должен написать инсценировку с текстами всех героев и ремарками. В классическом театре спектакли ставят по пьесам, написанным профессионалами специально для постановки на сцене, а литературные, эстрадные театры и агитбригады вынуждены писать сценарии будущих постановок сами.

Сценарий – это литературно-драматическое произведение, созданное как основа для постановки на сцене. В XX веке такую постановку называли «монтаж». Монтаж – это тематическая композиция (о творчестве поэта или другой

личности, по его произведениям, о любви и семье, молодости или старости, о женщинах и мужчинах, о школьниках и учителях, о здоровом образе жизни, ... о чём угодно), которую можно подготовить к любому мероприятию и представить зрителю. В этом случае театральный коллектив очень живописно вольётся в культурно-досуговую деятельность клуба.

Агитбригадное представление – это композиция, в сценарий которой включаются любые виды творчества по различной тематике, затрагивающая актуальные проблемы современности, высмеивающая отрицательные стороны нашей жизни и показывающая её положительные моменты.

В дальнейшем будем называть подобные постановки (литературно-музыкальные, поэтические, юмористические, сатирические и др.) литературными композициями.

На театральных конкурсах разного уровня достаточно часто бывают представлены литературные композиции, которые не выстроены режиссёрски, однообразны, скучны, не «цепляют» зрителя. Поэтому остановимся подробнее на сценарных и режиссёрских законах постановки сценического действия.

Любительские театры края к литературным композициям обращаются в основном, когда готовятся к Дню Победы. Чаще всего встречаются композиции с сюжетом «Воины на привале». Один солдат пишет письмо, другой читает, третий спит, четвёртый пьёт чай – каждый занят своим делом. Вдруг кто-то заиграл на баяне, и все стали петь частушки, танцевать, читать стихи собственного сочинения и т. д., пока всем не приказали строиться, или «по машинам», или «к бою», и «где-то там» начинается бой, который мы уже не видим. Нет конфликта, нет сюжета, нет событий, ничего не произошло... Создается неверное понимание войны, где все пишут, читают, отдыхают в лесочке, и непонятно,

почему все солдаты этой роты – артисты, которые поют, танцуют, декламируют... Кому они показывают этот концерт? Просто сами так отдыхают? Кто поверит в это? Каждый человек (зритель) примеряет ситуацию на себя. Если бы я воевала, почему бы я на привале стала танцевать? Что случилось? Может, приехал почтальон и заставил всех танцевать, а того, кто не умеет – петь? Становится понятно, что концерт перед почтальоном ради письма. И все однополчане открывают свои скрытые таланты и удивляют этим других. В таком случае пойдёт в ход всё, не только творчество: за письмо – тарелка каши почтальону, колёса и кульбиты, венок из полевых цветов, только что вырезанная свистулька и т. д., и приведёт нас к сцене, где все читают письма и вести у всех разные. И эти вести ведут всех в бой – звучат на фоне идущего боя.

При написании сценария литературной композиции важно учесть следующие аспекты:

в сценарии должна быть отражена точка зрения режиссёра на происходящее, его личная позиция;

литературной основой сценария служит не пьеса, а монтажный сценарий, построенный либо по одному литературному произведению (повести, роману, поэме т. д.), либо по разным произведениям (в том числе разных авторов и разных жанров).

Основными выразительными средствами литературной композиции являются:

наличие образа рассказчика (в том числе коллективного рассказчика, представленного несколькими актёрами);

условность, лаконизм и трансформация декораций и реквизита;

заметная роль ритмики, пластики и музыки.

Литературная композиция имеет синтетический характер. Поэтому в неё наряду со словесным действием – диалогами и монологами – включаются театрализованные сценки и номера разных жанров и видов искусств. Все эти компоненты называются эпизодами. Их необходимо режиссёрски выстроить (пролог, завязка, кульминация, развязка и финал) и вставить в будущий сценарий от эпизода к эпизоду; эпизодов может быть 5, 10 и т. д.

Эпизод – это замкнутый в пространстве и во времени фрагмент сценария. Эпизод имеет в

своей основе событие, которое и определяет его границы. Являясь относительно самостоятельной единицей сценария, эпизод связан с ним единством темы, идеи, действующих лиц. Эпизоды объединяются сценарным ходом и идеей.

Сценарий, выстроенный эпизодно, становится более интересным, разнообразным, разножанровым, так как на одну тему позволяет смотреть с разных сторон.

Отправной точкой для создания литературной композиции может быть открытие (пусть небольшое, но значительное по сути), добытое самостоятельным исследованием разнопланового (художественного и документального) материала, или самостоятельная попытка ответить на волнующий вопрос. Путь исследования темы, продвижение к ответу, потаённому смыслу явления, который возникает из сопоставления, сравнения фактов, образных примеров, составляет драматургию композиции.

У каждой литературной композиции должна быть документальная основа. Желательно использовать исторические события и их героев, отдавая предпочтение местному материалу. О чем бы мы ни говорили (профессия, город, село, победа и т. п.), обязательно нужен документ. Без документов можно делать только детские программы. Документов нужно набрать как можно больше: письма, дневники, приказы, стенограммы переговоров, страницы учебников и т.д. Так как этот материал не предназначен для сцены, его нужно театрализовать. Театрализация – самый главный метод в сценарно-режиссёрском творчестве. Для осуществления театрализации нужно соблюсти два условия: организовать сценическое действие и найти образное решение.

Первым делом необходимо определить социальную значимость, то есть тему как проблему личностную или существующую в обществе.

Далее определяется конфликт и выстраивается развитие действия. Определив конфликт, его нужно обязательно сформулировать, от этого появится чёткость мысли. Формулировка должна быть полной и подробной, не просто «борьба добра со злом», а например, «с одной стороны, желание женщин любить и рожать детей, а с другой стороны, понимание того, что

для этого нужно победить врага». Из подробного определения конфликта становится понятно, о чём постановка, спектакль, произведение. И так как у конфликта две стороны – добро и зло, то на сцене должны быть представители каждой из сторон, положительные и отрицательные герои. Например, в репертуаре любительских театров часто встречается композиция по повести «А зори здесь тихие». Девушек в коллективе много, а парней нет. Поэтому уговорили одного поиграть Васкова, смонтировали текст и сделали постановку. Представители положительной стороны конфликта есть, а отрицательной – нет, а должны быть обязательно. Что делать, если нет мужчин? Привлекать режиссёрские приёмы, которые помогут создать врага и атмосферу войны. Звук – немецкая речь, смех, лай собак, выстрелы; свет – затемнение, фонарики, костры; теневой театр – силуэты за ширмой и т. д.

Там, где не хватает слов для объяснения чувств, может прийти на помощь музыка, песня, танец – любой вид искусства. Песни, танцы, диалоги не могут существовать отдельно, они должны работать на конфликт – продолжать его развитие. Важно также органично вписать концертные номера в канву сценария. Необходимо понимать, должен ли номер быть профессиональным? Если в основе композиции эпизод «концерт фронтовой бригады», то номер может быть профессиональным, ведь эти бригады состояли из настоящих артистов, а если поют солдаты перед боем, то это может быть «актёрское исполнение».

Героями композиции могут быть литературные персонажи, например, в композиции на тему любви и верности героиня – Ассоль, на тему мошеников – О. Бендер или Базилио с Алисой, на тему войны – В. Тёркин...

Герой может быть коллективным, состоящим из нескольких человек, несущих одну идею, говорящих по несколько небольших фраз, это может быть целая рота солдат, группа студентов, односельчане на собрании или гулянии...

В литературную композицию можно ввести персонифицированных персонажей (например, Жизнь, Смерть).

Герой может быть символическим, это природное явление, стихии, объекты, отвлечённые понятия в образе действующих лиц, в том числе

человека, и признание за ними человеческих свойств: «Жили на свете Вера и Любовь, но пришли Война и Смерть, чтобы убить их, Вера и Любовь стали бороться, пережили много трудностей и победили». Также могут бороться Жизнь и Смерть за раненого солдата, если правильно выстроить сценический бой, то получится очень интересная сцена для композиции на военную тему.

Символическим героем может стать представитель фауны или флоры. Улетающие птицы вызывают тоску и печаль, прилетающие символизируют весну и надежду; рождение, рост, цветение и увядание розы – быстротечность жизни; молодой побег рядом с рухнувшим деревом – продолжение жизни, материнство...

Человек в роли самого себя – реальный герой. Реальный герой всегда интересен зрителю. Он рассказывает свою судьбу, историю любви, войны, становления, в которой он реально участвовал. Вокруг него, с ним в главной роли выстраиваются эпизоды. Задача режиссёра – взяв за основу реальную историю (факты), разбить её на эпизоды и интересно подать, используя театрализацию и другие средства выразительности. Бывает и такое, что реальный герой не хочет выходить на сцену, тем более участвовать в действии. Не нужно его заставлять. Используйте голос из-за кулис, видеозаписи, старые фотографии, вещи. Можно дать роль этого героя артисту из самодеятельности, который сыграет героя в детстве и в молодости.

Официальные лица также являются реальными героями. При работе с ними важно решить и обговорить с каждым, о чём необходимо рассказать, сколько времени отведено им на выступление и будут ли они выходить на сцену? Иногда рассказы людей долгие и становятся затянутым эпизодом в сценарии.

Героем может быть здание, крепость, школа, в которой был госпиталь. Например, сначала зритель видит заброшенное здание, звучит музыка, меняется свет, плывёт туман, здание молодеет, «оживает»... и начинаются эпизоды (истории) из его героической жизни.

Очень интересно и удобно делать поэтические композиции. Для этого не обязательно иметь определённый состав участников, как для спектакля. Есть 4 женщины, даже если они разного возраста, – можно приступить к работе: выбираем тему, например, «...От твоей негасимой любви», ищем в литературе стихи и прозу о

любви и войне, выбираем примеры местного значения, выстраиваем в композицию (пролог, завязка, кульминация, развязка, финал), подбираем режиссёрские приёмы, и делаем всё так, как описано выше.

Можно сделать литературную композицию с актёрами-детьми по детскому материалу, по стихам А. Барто или К. Чуковского, как бы инсценировать каждое стихотворение, объединив их общим названием. Подобные композиции хороши тем, что их можно показывать цельными, а можно и частями в тематическом концерте. Так же можно действовать, работая с театром миниатюр: несколько миниатюр объединить в композицию, например, «По соседству мы живём», и показывать как спектакль или использовать отдельные миниатюры в разных концертах по одной, две, три. В такую композицию могут войти разные по темам миниатюры: бабушки на лавочке, ссоры и любовь домочадцев, школьные отношения и т. д. По такому же принципу строится деятельность коллективов чтецов.

Для написания интересного сценария режиссёр-сценарист должен обладать определёнными сценарными навыками и умениями:

анализировать (определить тему, идею, целевую установку);

искать, отбирать и изучать материал под углом предлагаемой темы;

прогнозировать поведение участников коллектива;

описывать действия и поведение героев;

создавать тексты для ведущих и для персонажей;

подбирать стихи, фрагменты из литературных произведений и документальных материалов;

проводить интервью с реальными героями.

Для построения драматургической структуры будущего сценария необходимо обладать творческой наблюдательностью для накопления и отбора жизненного материала, тренировать образное решение, развивать драматургическую логику, необходимую в сценарной работе для построения сюжета и событийной последова-

тельности. А между тем действие композиции и составляет этот ход со всеми сложностями, перепадами, сомнениями и предположениями, естественными в процессе поиска ответа на поставленный вопрос. Зритель же, соразмысляя, соучаствуя, втягивается в процесс, помогает исполнителю найти новые нюансы, идейные акценты, если хотите, открытия в публично observable, анализируемом литературно-документальном материале. Необходимо это увидеть и всегда использовать в работе.

*С.В. Белкина,
заведующая сектором театрального
любительского искусства*

Список использованной литературы

Аль, Д. Основы драматургии. Учебное пособие. Л., 1995.

Добин, Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С. Добин. Л., 1981.

Леонов, Л. Талант и труд. Собр. соч. в 8 т. Т. 3 / Л. Леонов. М., 1962. 356 с.

Марков, О. Сценарная технология. Краснодар, 2004.

Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Л., 1983.

РЕПЕРТУАР. СЦЕНАРИИ

Из опыта работы учреждений культуры Красноярского края



ДЕНЬ РОССИИ

Место проведения: центральная площадь пос. Преображенский.

Перед началом мероприятия звучат песни о России. На площади размещены локации, собираются зрители и участники мероприятия.

Звучат позывные о начале праздника.

Выходят ведущие.

ПЕРВЫЙ

Добрый день, уважаемые земляки и гости нашего праздника!

ВТОРОЙ

Мы приветствуем вас в преддверии праздника Дня России! День России – это праздник свободы, мира и доброго согласия всех людей.

ПЕРВЫЙ

Широка Россия, как душа русского человека, – щедрая, мудрая, сильная. Родина – это не только необъятные просторы нашей страны, это и язык, на котором мы говорим, это культура, традиции, достижения народов, которые называют себя таким красивым словом «россияне».

ВТОРОЙ

В день рождения нашей страны мы, как граждане России, испытываем особую гордость за историю нашего большого дома. Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов.

ПЕРВЫЙ

День России – это символ национального единства! Символы России – это Кремль и Знамя Победы, это русские берёзы...

ВТОРОЙ

Герб, гимн, и, конечно, важнейший государственный символ России – трёхцветный флаг.

ПЕРВЫЙ

Я белый цвет: свобода, гордость, слава.

ВТОРОЙ

Я синий цвет: покров родной страны.

ПЕРВЫЙ

Я красный цвет: могучая Держава.

ВМЕСТЕ

Все вместе мы едины и сильны!

ВТОРОЙ

Право поднять государственный флаг Российской Федерации предоставляется учащимся Преображенской средней общеобразовательной средней школы (*называет*).

Учащиеся торжественно подходят к флагу. Поднимается флаг, одновременно звучит гимн Российской Федерации (укороченный со словами). По окончании гимна учащиеся торжественно уходят.

ПЕРВЫЙ

День России – это праздник всех, кто любит и умеет работать, кто строит свою жизнь упорным и честным трудом. В нашем районе всегда ценили и будут ценить человека труда, преданного своей профессии. Созидательный и добросовестный труд был и остаётся залогом успешного развития любого человека, семьи, коллектива и общества.

ВТОРОЙ

Уважаемые земляки, вас поздравляет (*называет*).

Выступления официальных лиц. Вручение благодарственных писем и почётных грамот.

Номер художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Быть гражданином Российской Федерации – это высокая честь. Нашим гражданам присущи любовь к Родине, забота о её процветании, ответственность за её судьбу.

Основной документ, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации – паспорт. Он подтверждает права его владельца. Он напоминает об обязанности честно и добросовестно жить и работать на благо Родины, заботиться об укреплении её мощи.

ВТОРОЙ

Человеку издавна свойственно стремление отмечать значительные рубежи своего жизненного пути определёнными церемониями и ритуалами. И сегодня, в канун Дня России, будут торжественно вручены паспорта молодым гражданам Российской Федерации – жителям Назаровского района. На сцену приглашаются (*называет*).

Ребята! Сегодня вы вступаете в пору гражданской зрелости и становитесь полноценными гражданами Российской Федерации. Для вас наступает новое время – время воплощения мечты, время созидания и перемен. И в ваших, теперь уже взрослых руках, светлое и прекрасное будущее нашей Родины.

Для проведения церемонии вручения паспортов на сцену приглашаются (*называет официальных лиц*).

Вручение паспортов, памятных подарков.

ВТОРОЙ

Дорогие друзья! Давайте аплодисментами поприветствуем новых граждан страны! Мы поздравляем вас, ребята, и уверены, что с присущими вам энергией и энтузиазмом, знаниями и умениями, вы сделаете всё необходимое для процветания Российской Федерации, Красноярского края и нашего Назаровского района.

Номер художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Я думаю, что все согласятся, что мы живём в стране, историей которой мы по праву можем гордиться. Как прекрасно, что мы можем говорить о том, что всё больше и больше молодых людей начинает интересоваться прошлым своей страны, не только для того, чтобы знать его, а для того, чтобы сохранить и передать ту славу былых поколений, которые сумели создать сегодняшнюю Россию.

ВТОРОЙ

Молодёжь – это настоящее и будущее России. Какой будет наша страна через 10-20 лет, в

каком государстве будем жить мы и последующие поколения?..

Молодёжь XXI века – это умные, здоровые, сильные, целеустремлённые молодые люди, достойные граждане своей страны.

ПЕРВЫЙ

И представители такой молодёжи живут и в нашем Назаровском районе. Сегодня лучшие представители молодёжи Назаровского района дадут торжественную клятву на верность Отечеству и всему юнармейскому братству!

На сцену приглашаются учащиеся Преображенской средней общеобразовательной школы (*называет*).

Вручение значка юнармейца.

ПЕРВЫЙ

Ребята! Сегодня для вас особенный день. День, когда открывается новая глава в вашей юношеской жизни. В настоящее время более одного миллиона детей и подростков по всей стране носят гордое звание «Юнармеец», региональные штабы движения представлены в каждом из 85 регионов России. Своими поступками, делами и подвигами юнармейцы доказали, что являются лучшими представителями российской молодёжи.

Торжественную клятву юнармейца принимает (*называет*).

Официальное лицо зачитывает клятву, делая интервалы для повторения кандидатами слов «Клянусь!»

Торжественная клятва юнармейца

Вступая в ряды Юнармии, перед лицом своих товарищей торжественно клянусь:

Всегда быть верным своему Отечеству и юнармейскому братству... Клянусь!

Соблюдать устав Юнармии, быть честным юнармейцем, следовать традициям доблести, отваги и товарищеской взаимовыручки... Клянусь!

Всегда быть защитником слабых, преодолевать все преграды в борьбе за правду и справедливость... Клянусь!

Стремиться к победам в учёбе и спорте, вести здоровый образ жизни, готовить себя к служению и созиданию на благо Отечества... Клянусь!

Чтить память героев, сражавшихся за свободу и независимость нашей Родины, быть пат-

риотом и достойным гражданином России...
Клянусь!

С честью и гордостью нести высокое звание юнармейца... Клянусь!

ПЕРВЫЙ

Дорогие ребята, ещё раз поздравляем вас! Надеясь, что вы будете с честью носить гордое звание юнармейца.

Номер художественной самодеятельности.

ВТОРОЙ

Дорогие друзья! Завершилась официальная часть нашего праздника, но вас ещё много интересного ждёт впереди.

ПЕРВЫЙ

А мы продолжаем. На наш праздник, который проходит на обновленной площади посёлка, собралось много гостей, тех, кто помог в этом прекрасном начинании, тех, кто всегда поддерживал добрые инициативы и заботился о процветании своей малой родины. Теперь это место должно стать общественным пространством и притягивать людей, куда жители и гости нашего села готовы будут возвращаться снова и снова!

ВТОРОЙ

Пусть площадь «Преображение» станет любимым местом отдыха для преобразенцев от мала до велика! Пусть здесь днём и вечером будут слышны детские голоса, разговоры взрослых, будут звучать музыка и песни! И прямо сейчас для вас выступают творческие коллективы Назаровского района!

Блок номеров художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Родина подобна огромному дереву, на котором не счесть листьев. И все наши добрые

дела прибавляют ему силы. Дорогие друзья! Хочется обратиться ко всем вам: любите свою Родину и большую, и малую; изучайте её историю, берегите природу, храните обычаи и традиции.

ВТОРОЙ

Давайте будем бережно относиться к нашей Родине, защищать её, чтобы будущие поколения могли с гордостью сказать – это моя Родина, моя Россия!

Номер художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ

Дорогие друзья! Мы всем вам желаем счастья!

ВТОРОЙ

Желаем только добра! Радости! Всех земных благ!

ВМЕСТЕ

С праздником! С Днём России!

Номер художественной самодеятельности.

Перед сценой выстраивается хор из артистов, зрителей, участников праздника. В конце песни в небо отпускаются воздушные шары в цветах триколора, параллельно запускается дымовой фейерверк цветов триколора.

ПЕРВЫЙ

Ещё раз с праздником, друзья!

ВТОРОЙ

С праздником, дорогие земляки!

ВМЕСТЕ

С Днём России! До новых встреч!

*Преображенский сельский Дом культуры – филиал Назаровского РДК
Назаровский район*



200-ЛЕТИЕ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ

Гости занимают места в зрительном зале.

Фанфары. Хореографическая зарисовка.

ВЕДУЩИЙ

Енисейская Сибирь... Три региона, расположенные по берегам Енисея: Красноярский край, Республика Хакасия и Республика Тыва. В далёком 1822 году по указу императора Александра I была основана Енисейская губерния. Это был важный этап освоения Сибири.

Дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на праздничном концерте, посвящённом 200-летию Енисейской губернии.

Музыкальный акцент. На экране фото.

ВЕДУЩИЙ

Регионы объединяет не только географическая близость, но и общность истории, культуры, традиций. И судьбоносным событием для многих поколений трудолюбивых, мужественных и сильных духом сибиряков, приумножающих славу и богатство родной земли, стало образование Енисейской губернии. Сегодня мы перевернём яркие и важные страницы истории. *(На экране фото.)* Своим появлением Енисейская губерния обязана реформам 20-х годов XIX века Михаила Михайловича Сперанского – одного из выдающихся государственных деятелей России. *(На экране фото.)* Из Томской губернии выделили ту часть, которая примыкает к Енисею, – Приенисейскую Сибирь – и назвали её Енисейской губернией. У губернии и Красноярского края общая и непрерывная история, которой мы можем гордиться. 200-летие Енисейской губернии символизирует значимые исторические достижения и путь, который прошёл Красноярский край. Хотя люди здесь жили и ранее со своим укладом, разными традициями, но они значительно обогатились с приходом на Енисейские земли казаков.

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Образование губернии – удивительная история развития могучего, но до сих пор неизведанного сибирского края. Двухвековой юбилей Енисейской губернии – особая дата для всех нас. *(На экране фото.)* В 1823 году первым гражданским губернатором становится Александр Петрович Степанов, который провёл большую работу для экономического и культурного развития могучей огромной территории Енисейской губернии. *(На экране фото.)* А главное её богатство и достоинство – сибиряки, люди, родившиеся среди её прекрасных лесов и рек, гор и снежных полей.

Этот край не любить просто невозможно!

Концертный номер – песня «От Волги до Енисея».

ВЕДУЩИЙ

Продолжаем переворачивать страницы истории Енисейской губернии. *(На экране фото.)* Земледелие являлось основным занятием местного населения и развивалось преимущественно в Ачинском, Канском, Красноярском, Минусинском уездах. Губерния обеспечивала хлебом не только себя, но и поставляла его в Иркутскую губернию и Забайкальскую область. *(На экране фото.)* 1840–1850-х гг. в Енисейской губернии интенсивно велась добыча золота. *(На экране фото.)* Строительство линий Транссибирской магистрали в это время способствовало оживлению экономической жизни Енисейской губернии. *(На экране фото.)* Люди, живущие в Сибири, – это люди особого характера, особой силы духа. Несмотря на суровые условия проживания на территории Енисейской губернии, благодаря упорству и настойчивости сибиряков, жизнь в сибирских регионах не замирала.

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Прежде всего, жители Енисейской Сибири – дети одной реки, тысячи лет здесь живут в гар-

монии с окружающей природой. Но, как и прежде, здесь чтят и хранят культуру и традиции своих предков, собираются одной большой дружной семьёй на праздники, которым сотни лет, и всегда с радостью встречают гостей. Чтобы увидеть чудеса, не стоит ехать за тысячи километров, Енисейская Сибирь – место силы и вдохновения.

Енисейская Сибирь – это удивительная по красоте суровая природа, это мощный экономический потенциал и, конечно, высокий уровень культуры. Его задают и наши прославленные самобытные коллективы, которые сегодня выходят на эту сцену. Встречайте.

Концертный номер.

На экране фото.

ВЕДУЩИЙ

При всём богатстве енисейских недр главным ресурсом развития губернии была энергия людей, их труд, целеустремленность и любовь к родному краю. Процветание региона было заслугой каждого, кто здесь жил, кто любил эту землю, для кого она стала судьбой. Сплочённость и требовательность друг к другу, а самое главное – уверенность в своих силах позволяли преодолевать все трудности, настойчиво идти вперёд, укрепляя возможности опорного региона России.

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Сегодня территорию бывшей Енисейской губернии занимают Красноярский край и Республика Хакасия. А культурное наследие наших предков даёт ключ к нашему прошлому, помогает изучить собственные истоки и традиции, лучше узнать и понять самих себя. Для нас с вами это ещё одна возможность повысить интерес к истории нашей малой родины, духовной культуре, фольклору, народным ремёслам, возможность вспомнить о самых значимых исторических объектах, узнать об интересных мероприятиях, связанных с талантливыми земляками. И главное – проявить инициативу и творчество, чтобы сохранить, преумножить и передать потомкам всё богатство культурного достояния не только Енисейской губернии, но и всей России.

Концертные номера.

На экране фото.

ВЕДУЩИЙ

История хранится веками. Енисейскую губернию и Сибирскую землю на всю страну и

даже весь мир прославили наши земляки: Василий Суриков – русский живописец, мастер масштабных исторических полотен; Марина Ладынина – актриса советского кино, народная артистка СССР; Виктор Астафьев – автор известных произведений, драматург; Дмитрий Хворостовский – оперный певец; Михаил Годенко – балетмейстер, основатель ансамбля «Танцы Сибири».

Колокольные перезвоны и переливы – музыка, от которой идёт тепло родной земли. Глядя на русский танец, мы видим бескрайние поля, ширь и просторы, чувствуем себя частью своей Родины.

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Каждый, кто хоть раз путешествовал по Красноярскому краю, Хакасии или Туве, может с уверенностью сказать, что чётких границ эти территории не имеют. Можно ехать на юг Красноярского края и не заметить, как тайга перетекает в лесостепь и степь, как горы сменяют друг друга, переходя хребтами из одного региона в другой.

Енисейскую Сибирь объединяет не только историческое и культурологическое прошлое. Все три региона – это, прежде всего, общая природа с уникальным ландшафтом, единственными в своём роде памятниками природы и местами, которые удивят даже бывалого путешественника.

Концертные номера.

ВЕДУЩИЙ

Культура, история и традиции – это три главные вещи, которые объединяют наши регионы. Мы обладаем действительно богатым прошлым, которое необходимо сохранять и поддерживать, чтобы уверенно двигаться в будущее. Важно понять, что Енисейская Сибирь – это не просто территория трёх регионов, это ещё и то, что объединяет людей, вызывает ощущение причастности к чему-то большому. Любовь к своей земле, к своему дому, природе, истории и культуре – это главное.

Концертный номер.

*Составители Е. Синкевич, А. Ламзова
Городской Дворец культуры г. Ачинска*

МОЙ КРАЙ РОДНОЙ – МОЯ ИСТОРИЯ ЖИВАЯ

Мероприятие проходит в зрительном зале ДК.

ВЕДУЩИЙ

У человека есть родина. И у каждого она своя. У одного это Москва – её широкие улицы и высокие дома, у другого – это небольшое село с берёзовым лесом и чистыми прудами. И нельзя сказать, чья родина лучше, красивее.

А как вы понимаете слово «родина»? (*Ответы детей.*) Родина – это место, где человек родился, вырос, где живут его родные и близкие люди.

Великую землю,
Любимую землю,
Где мы родились и живём,
Мы Родиной светлой,
Мы Родиной нашей,
Мы Родиной милой зовём.

А какая страна для вас является Родиной?
(*Россия*)

Родина – это необъятная Россия, а в её составе наш Красноярский край с нашей малой родиной – Большемуртинским районом, посёлком Большая Мурта.

Что вы знаете о крае, в котором живёте?

Презентация «А знаете ли вы?»

В нашем крае много интересных мест. Конечно, мы не сможем обо всех рассказать, но сегодня мы услышим много интересного и увлекательного о нашей родине – Красноярском крае, о людях сибирских, с сильным характером, создававших и создающих его.

Красноярский край образован постановлением Президиума ВЦИК от 7 декабря 1934 года. В его состав вошли 32 округа и района, выделенные из Западносибирского и Восточносибирского краёв. Он занимает второе место по площади среди регионов России.

Крупные города в нашем крае: Красноярск, Норильск, Ачинск, Канск, Лесосибирск, Минусинск.

В 1619 году был поставлен Енисейский острог (ныне город Енисейск), который более 150 лет был товарораспределительным и ремесленным центром Восточной Сибири. Для защиты подступов к Енисейску с юга и водного пути были основаны другие остроги, названные Красноярской засечной чертой.

Казак Андрей Дубенский со своим отрядом в 1628 году основал острог Красный Яр как опорный пункт для закрепления русских на среднем Енисее.

Слово «Красноярск» возникло путём дословного перевода названия места на берегу Енисея – Кызыл-Джар – с языка тюркского племени качинцев, живших здесь ещё до прихода русских. «Кызыл» означает «красный», а «джар» – «яр».

В 1934 году был образован Красноярский край, в который входили Эвенкийский автономный округ и Таймырский (Долгано-Ненецкий) автономный округ, а также Хакасская автономная область, которая находилась в составе края до 1992 года.

Герб Красноярского края является символом Красноярского края.

Флаг Красноярского края является государственным символом Красноярского края.

А ещё есть гимн Красноярского края.

Животный мир края разнообразен и уникален (342 вида птиц и 89 видов млекопитающих, среди последних наиболее значительной является популяция северного оленя, насчитывающая 600 тыс. голов).

В распоряжении любителей и исследователей живой природы находятся три государственных природных заповедника, самый известный из них «Столбы».

Красноярский край занимает первое место в стране по запасам древесины, второе по гидроэнергетическим ресурсам, третье по запасам минерального топлива. Здесь находится 9,5% мировых запасов никеля и платины, 20% запасов золота страны.

На территории Красноярского края находится Енисейск – город-памятник. В этом городе отдыхает душа. Все здесь наполнено сибирской стариной и историей, которую, к сожалению, не пощадило время. И сейчас Енисейск внесён в список городов, охраняемых международной организацией ЮНЕСКО.

А теперь, ребята, я предлагаю вам поучаствовать в небольшой викторине о нашем крае. Каждый правильно ответивший на вопрос получает жетон. Ученик, набравший наибольшее количество жетонов, будет объявлен знатоком Красноярского края.

Викторина.

Какое место занимает наш край по площади среди регионов России? (*Второе*)

Что в переводе с эвенкийского означает «Енисей»? (*Большая вода*)

Что означает название Красноярска? (*Красный – красивый, яр – берег, обрыв*)

Дата образования Красноярского края? (*7 декабря 1934 г.*)

Назовите крупные города нашего края. (*Красноярск, Норильск, Ачинск, Канск, Лесосибирск, Минусинск*)

Заповедник нашего края, известный своими скалами. (*Столбы*)

Самый известный красноярский писатель. (*В.П. Астафьев*)

Подведение итогов викторины, награждение победителей.

Составитель А. Цыбина

Концерт ко Дню города

ГОРОД ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Место проведения: Центральный парк культуры и отдыха.

Сцена оформлена баннером «Канск – город замечательных людей», выставлена световая и звуковая аппаратура и музыкальные инструменты группы «77».

В назначенное время в Центральном парке культуры звучит праздничная музыка.

Фанфары. Ведущий говорит за кадром.

ГОЛОС

(за кадром)

Городу истории и традиций, побед и достижений, городу замечательных людей посвящается!

Концертный номер – песня «Моя Сибирь».

Выходят ведущие.

ВЕДУЩАЯ

Добрый вечер, самые замечательные жители города Канска!

ВЕДУЩИЙ

Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады, что огромное количество зрителей собралось сегодня в Центральном парке культуры и отдыха, чтобы вместе отметить главный праздник нашего города!

ВЕДУЩАЯ

Канск, тебе 386! С днём рождения, любимый город!

Музыкальная отбивка.

ВЕДУЩИЙ

Наш родной город – один из старейших городов Сибири. Канск – город с богатой историей. Из небольшого острога он вырос до перспективного, преуспевающего города и стал родиной

для многих поколений сибиряков.

ВЕДУЩАЯ

Менялись эпохи, нравы, облик города, осталось неизменным одно – во все времена Канск славился добрыми, трудолюбивыми, талантливыми людьми!

ВЕДУЩИЙ

Дорогие друзья, Канск – это наше будущее, наш общий дом, наша малая родина! Любите его, берегите его, гордитесь им! Только совместными усилиями мы сделаем наш город ярким, современным и динамичным!

ВЕДУЩАЯ

Внимание! Для поднятия Государственного флага Российской Федерации смиренно! Равнение на Государственный флаг Российской Федерации!

ВЕДУЩИЙ

Почётное право поднять Государственный флаг Российской Федерации предоставляется (*называет*).

Государственный флаг Российской Федерации поднимают участники специальной военной операции и военного городка. Звучит гимн Российской Федерации.

ВЕДУЩАЯ

Слово предоставляется главе города Канска (*называет*).

Поздравление.

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Сегодня нас ждёт яркий, просто феерический праздник!

ВЕДУЩАЯ

Отличная музыка, популярные хиты прошлых лет, танцы и розыгрыш подарков от наших партнёров...

ВЕДУЩИЙ

Но обо всём по порядку. Наш сегодняшний праздник проходит под лозунгом «Канск – город замечательных людей».

ВЕДУЩАЯ

И это, без сомнения, так! Наш город славен не только своей историей, своим прошлым, город славится своими жителями!

ВЕДУЩИЙ

В каждом городе живут замечательные люди, которые его прославляют, их достижения, подвиги, таланты заслуживают признательности и глубокого уважения.

ВЕДУЩАЯ

Важно знать, что достойным является не

только человек, чьё имя знает весь мир, но им может быть тот, кто рядом с вами.

ВЕДУЩИЙ

Оглянитесь вокруг, посмотрите друг на друга, и вы увидите рядом замечательного человека. Каждый из вас уникален, индивидуален, каждый живущий в нашем городе важен и влияет на жизнь Канска!

ВЕДУЩАЯ

Как говорят, не место красит человека, а человек место.

ВЕДУЩИЙ

Верно. Сегодняшний праздник мы посвящаем вам, замечательные люди г. Канска!

ВЕДУЩАЯ

Первыми праздничную программу открывают наши земляки, выпускники Детской школы искусств (*называет*). Встречаем громкими аплодисментами!

Концертные номера.

На сцену выходят ведущие.

ВЕДУЩИЙ

Аплодисменты нашим гостям! Очень приятно, что вы не забываете свой родной город!

Музыкальная отбивка.

ВЕДУЩАЯ

Дорогие друзья, многие из вас уже посетили творческие площадки, которые находятся здесь на территории парка.

ВЕДУЩИЙ

Сегодня вы имеете уникальную возможность поздравить горожан с праздником, рассказать свои впечатления о происходящем. В парке находятся наши корреспонденты Роман и Юлия, которые в течение праздника будут принимать ваши поздравления. Все ваши пожелания будут опубликованы в группе Городского Дома культуры во «ВКонтакте».

ВЕДУЩАЯ

А также можно писать свои поздравления под постом в группе ГДК г. Канска, публиковать фото с праздника. Пост закреплён на стене группы.

ВЕДУЩИЙ

А ещё во входной зоне парка, где работают замечательные зеркальные персонажи, есть праздничный лототрон. Просим вас закидывать в него свои номера телефонов, в финале концерта будет розыгрыш подарков! Мы с Еленой на правах ведущих заглянули в подарочный фонд, и скажу вам, за такие призы стоит побороться! Но борьба должна быть честной! Номер теле-

фона можно закинуть в барабан только один раз!

ВЕДУЩАЯ

И в розыгрыше участвуют только те, кто будет находиться в парке до конца праздничного концерта! Те, кто не оставил свой номер, поспешите к входной зоне!

ВЕДУЩИЙ

А мы продолжаем! Наш сегодняшний концерт необычен. С этой сцены прозвучат всем знакомые хиты 80–90-х и нулевых!

ВЕДУЩАЯ

Эти песни знают все! Пойте вместе с нами, танцуйте вместе с нами! Это ваш праздник! Праздник замечательных людей города Канска!

Концертные номера.

Выходят ведущие.

ВЕДУЩИЙ

Мы продолжаем наш концерт. Но прежде хочется вам рассказать два факта о нашем городе. Первый! Сегодня, в этот прекрасный праздничный день, в Канске появились на свет трое маленьких замечательных людей!

ВЕДУЩАЯ

Второй факт под названием «Где родился, там и пригодился». На сегодняшний день после окончания учебных заведений вернулись или остались и работают в Канске 40 замечательных молодых специалистов: медицинские работники, педагоги, строители, электрики, повара, IT-специалисты, парикмахеры, бухгалтеры, юристы. Можно перечислять долго. Все они трудятся на благо нашего родного города.

ВЕДУЩАЯ

Все эти факты достойны ваших аплодисментов!

ВЕДУЩИЙ

Напоминаем, что буквально через 30 минут состоится грандиозный розыгрыш подарков от наших партнёров! Не упустите свой шанс выиграть крутой приз! Оставляйте свои номера телефонов на входной зоне парка!

Концертные номера.

Выходят ведущие.

ВЕДУЩАЯ

Совсем скоро состоится розыгрыш подарков, возможно именно вам улыбнётся удача!

ВЕДУЩИЙ

Кто уже оставил свой номер, пошумите! Здорово! А тем, кто ещё не стал участником розыгрыша, рекомендуем это срочно исправлять! Подарочный фонд действительно замечательный! Не упустите свой шанс. Не забывайте,

что в парке находятся наши корреспонденты Роман и Юлия, они ждут ваших поздравлений.

ВЕДУЩАЯ

А также можно писать свои поздравления под постом в группе ГДК Канска, публиковать фото с праздника. Пост закреплён на стене группы.

ВЕДУЩИЙ

А мы продолжаем наш праздничный концерт! Пойте вместе с нами, танцуйте вместе с нами. Это ваш праздник! Праздник замечательных людей города Канска!

Концертный номер.

ВЕДУЩИЙ

Дорогие друзья, в парке работают интерактивные площадки, где вы можете узнать много интересного и попробовать себя в различных творческих мастер-классах.

ВЕДУЩАЯ

Буквально через 15 минут состоится розыгрыш подарков, не упустите момент, возможно именно вам улыбнётся удача!

Концертные номера.

Выходят ведущие.

ВЕДУЩИЙ

Внимание! Просим достать вас мобильные телефоны, вспомнить свой номер, если кто-то забыл, мы начинаем розыгрыш крутых подарков! Советуем всем, кто участвует в розыгрыше, переместиться ближе к сцене!

Выносят лототрон, микрофонную стойку.

ВЕДУЩАЯ

Наш праздничный барабан заполнен! Кому же улыбнётся фортуна? Чтобы розыгрыш прошёл честно, мы просим подняться на сцену одного ребёнка из числа зрителей!

Ребёнок поднимается на сцену.

ВЕДУЩИЙ

Вот самый главный замечательный человек на нашем празднике. Как тебя зовут? (*Ответ.*) У тебя очень важная миссия. Достать из барабана карточку с номером телефона и прочитать её.

ВЕДУЩАЯ

Алексей, набирай номер! Тот, у кого зазвонит телефон, поднимается к нам, не отклоняя вызов.

ВЕДУЩИЙ

Внимание! Начинаем розыгрыш! Для вручения подарочного сертификата мы приглашаем на сцену партнёра праздника (*называет*).

ВЕДУЩАЯ

Ну что, дорогие друзья, вы готовы? (*К ре-*

бёнку.) Бери первый номер!

Проводится розыгрыш подарков от партнёров мероприятия. Вручение подарка, поздравление.

ВЕДУЩИЙ

Поздравляем! Огромная благодарность нашим партнёрам! Спасибо за такие прекрасные подарки! Поблагодарим всех, кто оказал нам помощь в розыгрыше бурными аплодисментами! Спасибо!

Жители Канска умеют не только работать, но весело и с пользой отдыхать! Это прекрасно видно по сегодняшнему вечеру, вашим улыбкам и аплодисментам.

ВЕДУЩИЙ

А отдых, как мы все знаем, это не только диван-телевизор, это хобби и увлечения. Я уверен, что среди вас есть те, кто увлечён разными видами творчества, спортом, рыбалкой, охотой, снимает видео для Тик-тока.

ВЕДУЩАЯ

А для кого-то хобби – ходить по субботам с друзьями в баню, или смотреть футбол в гараже, или вот, например, создать музыкальную группу и играть вместе в том же гараже.

ВЕДУЩИЙ

Похлопайте тем, кто занимается творчеством: поёт, рисует, танцует, делает разные крутые вещи своими руками.

Реакция зрителей.

ВЕДУЩАЯ

Отзовитесь те, кто занимается спортом: катается на велосипеде, на коньках, на лыжах, ходит на секции и в тренажёрный зал?

Реакция зрителей.

ВЕДУЩИЙ

А есть ли среди вас охотники и рыболовы? А любители бани по субботам и просмотра футбола в гараже?

Реакция зрителей.

ВЕДУЩАЯ

А интернет-блогеры здесь есть?

Реакция зрителей.

ВЕДУЩИЙ

Дорогие друзья, посмотрите друг на друга. Вы все разные, уникальные, особенные! Каждый из вас – это история города! Можно с полной уверенностью сказать...

ВМЕСТЕ

Канск – город замечательных людей!

ВЕДУЩАЯ

Наш праздничный концерт набирает музыкальные обороты. Все помнят дискотеки под песни группы «Руки вверх»?

ВЕДУЩИЙ

Будем танцевать? Где же ваши ручки?!

Концертные номера.

ВЕДУЩАЯ

Дорогие друзья, совсем скоро на эту сцену поднимутся гости из Красноярска! Заряжайтесь отличным настроением!

ВЕДУЩИЙ

Пойте и танцуйте вместе с актрисой Канского драматического театра (*называет*)! Встречайте аплодисментами!

Концертные номера.

ВЕДУЩАЯ

Дорогие друзья, хочется вспомнить выражение «не место красит человека, а человек место». Сегодня вы украсили Центральный парк культуры и отдыха своими улыбками, сияющими глазами, аплодисментами и отличным настроением! С праздником, замечательные люди города! С днём рождения, любимый Канск!

ВЕДУЩИЙ

Наши гости готовы дарить вам свою музыку. Встречайте, группа «77»!

После выступления группы работает ди-джей.

ВЕДУЩИЙ

Спасибо вам, замечательные люди города за аплодисменты и отличное настроение! С днём рождения, любимый Канск! До новых встреч!

*Составитель А. Кузьмич
ГДК г. Канска*

ПРАЗДНИКУ БЫТЬ!

Место проведения: СДК с. Знаменка.

Действующие лица: Ведущая, Купчиха, Купец.

Фанфары. Музыка на выход Ведущей.

ВЕДУЩАЯ

Добрый день, дорогие односельчане! Здравствуйте, уважаемые гости села! Сегодня мы празднуем день рождения родного села Знаменка. С юбилеем! 285 лет!

Особенный здесь воздух, реки и поля!

Особыми людьми богата Знаменка моя!

И Знаменкой назвали неспроста – то верно!

Так будь же ты всегда благословенна!

Каждая эпоха оставляет свой след на облике села. С годами село меняется, как и люди, но всегда остаётся гостеприимным и добродушным. За последние 5 лет в нашем селе произошли добрые изменения.

19 сентября 2021 года состоялось открытие Храма во имя иконы Божьей Матери «Знамение».

По программам поддержки местных инициатив установлена многофункциональная спортивная площадка, проведено уличное освещение по улицам Шоссейная, Победы и Рабочая. В нашем селе стало гораздо светлее и по улицам Ленина, Кирпичная, Комсомольская, Школьная, Зелёная, Пролетарская. Установлены лестничные марши к больнице у пруда. Установлена новая автобусная остановка по улице Ленина. Полностью закончено ограждение архивного кладбища, по программе «Жители за чистоту и благоустройство» осуществлено ограждение нижнего кладбища, проведена работа по благоустройству всех трёх кладбищ. Проведён ремонт дорог по улицам Зелёная, Рабочая, Комсомольская, Карла Маркса, Пролетарская, проведён ямочный ремонт по ул. Ленина. Проведён водопровод на ул. Набережная.

А наш праздник открывает (*называет*).

Концертный номер. Участники коллектива после танца остаются на сцене.

Музыка на выход Купчихи.

КУПЧИХА

Как будто сердце чувствовало: ни свет, ни заря, не поемши хлеба, да уж плясать начали! (*Участники коллектива убегают со сцены.*) Ну и девки! Батюшка из дальнего пути возвращается через леса дремучие, через пески зыбучие, а вы его не жалеете. Ни заботы от вас, ни жалости. Почему в доме не прибрано, почему куры по двору ходят? С минуты на минуту наш благодетель придёт!

Музыка на выход Купца.

КУПЕЦ

Здравы будьте, люди добрые. (*К Купчихе.*) Здравствуй, Анисья Матвеевна.

КУПЧИХА

Извольте пожаловать, Виктор Александрович. Как там на просторах Енисейской губернии?

КУПЕЦ

Начали строительство завода с братом Осипом Александровичем. Подарки для юбилея привёз и гостей столичных. Сказывают, к юбилею села не готово ничего?

КУПЧИХА

Не гневайся, недоглядела, недосмотрела. Времени мало на подготовку.

КУПЕЦ

Ежели вы не справляетесь, Анисья Матвеевна, стоило меня позвать на помощь.

КУПЧИХА

А чего делать будем-то?

КУПЕЦ

Пойдём разбираться.

Уходят.

Выходит Ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Немного истории села.

История села Знаменка начинается с 1737 года, когда был заложен фундамент медеплавильного завода. Образовано поселение в 1745 году, после закрытия предприятия деревня была частично расселена.

Второе рождение села произошло в 1863 году, купец I гильдии Александр Данилович Данилов открыл винокуренный завод – первое предприятие, построенное на реке Лугавке.

В 1869 году минусинский купец и золото-промышленник Иван Гаврилович Гусев построил в Знаменке паровую мельницу, за которую получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. В 1871 году Гусев построил стекольный завод. Главный корпус завода находился на возвышенности, поэтому улица Комсомольская до образования колхозов носила название Гусевская. В 1889 году в Знаменке был открыт свеклосахарный завод.

В начале XX века село Знаменка именовалось Даниловским посёлком. Затем посёлок переименовали в честь иконы: согласно легенде, во время пожара в местной церкви единственно невредимой осталась лишь одна икона – икона «Знамение Пресвятой Богородицы».

Самое главное в селе – это люди, которые живут и прославляют его, любят всем сердцем. Они родили и вырастили здесь своих детей и не представляют своей жизни без родных мест.

Мы преклоняем голову перед нашими мудрыми долгожителями, они заслуживают особого уважения и внимания. Желаем, чтобы здоровье, жизнелюбие и оптимизм никогда не иссякали, а близкие люди радовали своей заботой и вниманием!

С приветственным словом в день рождения нашего села мы приглашаем на сцену (*называет*).

*Выступления официальных лиц.
Концертные номера.*

ВЕДУЩАЯ

Земли просторы, чудесный край –
Села чудесней нет на свете.
Есть Знаменка такая, знай!
За красоту её мы все в ответе.
Простор полей и пашен безграничен,
Лесных массивов нескончаем свет,
Совсем он даже не преувеличен,
Ведь у нас сегодня юбилей!

ВЕДУЩАЯ

Сегодня многие знаменцы будут отмечены и награждены, но не стоит забывать о гостях, которые жаждут поздравить вас с праздником и поделиться своим творчеством!

Концертные номера.

ВЕДУЩАЯ

С приветственным словом и для вручения благодарственных писем на сцену приглашается (*называет*).

Выступление, вручение наград.

Концертный номер.

ВЕДУЩАЯ

Давайте поприветствуем самых маленьких, самых юных жителей. И пригласим на сцену молодых родителей, подаривших селу новых граждан!

В честь празднования 285-летия села Знаменка искренне поздравляем вас с рождением (*называет*)!

Сегодня мы от души поздравляем вас с праздником, наши уважаемые земляки, желаем здоровья, счастья и процветания!

Концертные номера.

ВЕДУЩАЯ

От всей души поздравляем всех именинников с днём рождения!

Жизнь в семье – это не только любовь, но и полное взаимопонимание и взаимопомощь. В этот день хочется поздравить пары, которые много лет идут рука об руку в горе и радости, в болезни и здравии. Приглашаем подняться на сцену супружеские пары (*называет*).

Много добрых слов можно говорить о добрых, отзывчивых людях, готовых всегда прийти на помощь. Благодарственное письмо вручается в честь празднования 285-летия села Знаменка за постоянное содействие, поддержку в организации мероприятий, проводимых на территории Знаменского сельсовета.

Награждение.

ВЕДУЩАЯ

Среди лесов, полей раскинулось село.
Места чудесные. Мне нравится оно.
Вокруг Саяны, красота, уют,
Здесь мастера большого творчества живут.
Течёт здесь речка неспеша,
Склонились ивы над водою,
Здесь в людях ценится душа,
Ну, а потом – всё остальное.
Всех вас, односельчане и уважаемые гости,
поздравляют лучшие коллективы Минусинского района!

Концертные номера.

ВЕДУЩАЯ

Село Знаменка богато выдающимися людьми.

Ауходеев Минохмат Сахабудинович коренной житель села. Доброволец Великой Отечественной войны, сержант, наводчик стрелкового полка. Рабочий парень из села Знаменка был награждён Орденом Славы трёх степеней, медалями. В 2005 году на фасаде здания Дома культуры была установлена мемориальная доска в память о герое.

Новиков Станислав Юрьевич – совсем молодой житель нашего села, который в ходе спецоперации на Украине выполнил свой воинский долг с честью и до конца, ценой своей жизни. Указом Президента Российской Федерации Новиков Станислав Юрьевич награждён Орденом Мужества посмертно.

2 сентября 2022 года на территории Мемориального комплекса воинам, павшим в боях Великой Отечественной войны и пропавшим без вести, установили памятную табличку, чтобы каждый житель села знал и помнил о подвиге нашего земляка.

Концертные номера.

Выходят Купец и Купчиха.

КУПЕЦ

Голубушка моя, слухи до меня дошли, письма-то не получили гости заморские, угощения не приготовлены, наряды не сшиты, полный беспорядок. Куда ж твои глаза смотрели?

КУПЧИХА

Слухи – это слухи, врут окаянные. *(Подает бумагу Купцу.)* Виктор Александрович, подписи, денежек недостаточно.

КУПЕЦ

Как недостаточно, куда разбазарили?! Никак, два сундука с горкой было... *(Подписывает.)* Ну да ладно, в честь такого праздника никаких грошей не жалко.

КУПЧИХА

Скончались, одних только благодарностей более сотни написали.

КУПЕЦ

Голубушка, опомнись, это же юбилей! Какая сотня... Тут с полтыщщи надо благодарностей народу выписать!

КУПЧИХА

Не гневись, Виктор Александрович, пойдем, всё исправишь.

Уходят.

ВЕДУЩАЯ

Профессия медицинский работник
Не знает случайных людей.

Она собирает ответственных, честных
И преданных клятве своей.

Храните верность избранной дороге,
И пусть достанет мудрости и сил
Жить счастливо, спокойно, без тревоги,
И чтобы труд ваш только радость приносил.
Концертный номер.

ВЕДУЩАЯ

Наш праздник продолжается, друзья! В нашем селе очень много активных, трудолюбивых, талантливых жителей, традиционно принимающих участие в районном конкурсе «Золотой подсолнух», и сегодня мы благодарим их за трудолюбие, терпение и золотые руки. Благодарственное письмо вручается за активное участие в конкурсе в рамках районного праздника «Золотой подсолнух», посвященного Дню Минусинского района *(называет)*.

Награждение.

ВЕДУЩАЯ

Различных профессий так много на свете,
Но мы здесь хотим говорить об одной.
Ну кто так печётся о наших детях?
Те люди, которым неведом покой.
Ведь детям так много внимания надо,
Без сил возвращаются к ночи домой,
А вы, воспитатели и педагоги,
Даёте внимания детям с лихвой!
Благодарственными письмами награждаются работники средней общеобразовательной школы и детского сада *(называет)*.

Награждение.

ВЕДУЩАЯ

В этом году с золотой медалью окончил школу *(называет)*, мы приглашаем на нашу сцену его маму для вручения благодарственного письма.

Награждение.

Концертные номера.

Выходят Купец и Купчиха.

КУПЕЦ

Достойно, достойно, голубушка моя, мне по нраву. Зря я осерчал на тебя.

КУПЧИХА

А я и говорила тебе, Виктор Александрович, не гневайся. Посмотри лучше, какие столичные гости на юбилей приехали – любо дорого посмотреть.

Уходят.

Концертные номера.

Выходят Купец и Купчиха.

КУПЕЦ

Письмо пришло от статского советника Василия Кирилловича Подалко.

КУПЧИХА

И что пишут?

КУПЕЦ

Благодарность нам выделили.

КУПЧИХА

Ну, скорее читай, больно интересно!

КУПЕЦ

(читает)

Объявить благодарность Виктору Александровичу Данилову и разрешить строительство винно-водочного завода на территории села Знаменка.

КУПЧИХА

А мне как же?

КУПЕЦ

Объявляется благодарность от статского советника Василия Кирилловича Подалко Анисье Матвеевне Даниловой. Объявить благодарность за организацию юбилея села Знаменка и выделить 10 акров земли под развитие сельского хозяйства.

КУПЧИХА

Ой, батюшки, да куда ж мне столько?!

КУПЕЦ

От подарков отказываться нельзя.

Уходят.

Выходит Ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Каждое село славится своими жителями, есть такие и в селе Знаменка. Но самое главное – это люди, которые живут в родном селе и прославляют его *(называет)*.

Концертные номера.

ВЕДУЩАЯ

С чего начинается Родина? Для каждого из нас – это любимое родное село, которому мы искренне желаем мира и процветания, добра и всех благ. Будьте счастливы, уважаемые жители, счастья, тепла и уюта вашим домам! Пусть в вашей жизни будет больше интересных событий, а сады и огороды обязательно порадуют щедрым урожаем. С праздником! С юбилеем – 285-летием!

Приглашаем всех желающих на вечернюю диско-программу.

*Составитель Е. Аржанникова
Межпоселенческая централизованная
клубная система «Факел»
Минусинского района*

ВСЕ НАШИ НОВОСТИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ МОЖНО НАЙТИ ПО ХЭШТЕГАМ:

#гцнт24

#красфолк

#КультураКрасноярья

#Конкурс_имени_Годенко

#Лаборатория_гцнт24

#краеваялаборатория

#традиция2022

#ПоддержиТрадицииКрай

#фолкурок

#МастераКрасноярья

#ФестивальОчаг

#Очаг_гцнт24



Частичное или полное копирование и размещение в сети Интернет (сайты, социальные сети и др.) иллюстраций и письменных материалов допускается только с разрешения учредителя издания.

Клубный репертуар» является безгонорарным репертуарно-методическим пособием для специалистов учреждений культуры клубного типа.

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

Учредитель: Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Главный редактор Т.Н. Светлюха

Выпускающий редактор Е.А. Лемберг

Дизайн и вёрстка Н.В. Васильева

Адрес редакции и издателя: ул. Ленина, 167,

г. Красноярск, 660021

тел. (391) 221-78-04, 221-12-69, www.krasfolk.ru