

Любовь Романова: «ГЦНТ славится коллективом единомышленников, глубоко преданных традиционной народной культуре»

Галина Осовская

Фото предоставлены из архивов ГЦНТ Красноярского края

На сегодняшний день в Красноярском крае сложилась одна из самых крупных в России сетей учреждений культуры клубного типа. О том, как ровно 85 лет назад, с появлением ГЦНТ в 1937 г., в Красноярском крае начала складываться государственная система сохранения традиционной народной культуры, развития любительского художественного творчества, расскажет директор учреждения.



Любовь Романова

— Как можно охарактеризовать многонациональную культуру края?

— На территории Красноярского края проживают представители более 159 национальностей, народностей, и, соответственно, культуру нашего региона невозможно представить без национальных культур каждой из них. Они все бережно сохраняются, передаются из поколения в поколение и, переплетаясь, созда-

ют незабываемый узор культурных традиций края. Особенно ярко это проявляется на мероприятиях, посвященных национальным праздникам, на фестивалях, в рамках которых реконструируются обряды, оформляются подворья. Наиболее значимым из них на протяжении ряда лет остается всероссийский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!», проводимый в Красноярске, на который съезжаются творческие коллективы и представители разных народностей не только из районов края, но и других регионов России.

— В настоящее время ваше учреждение является организационно-методическим центром для всей клубной сети Красноярского края. Из каких отделов состоит ГЦНТ сегодня?

— Министерством культуры края созданы благоприятные условия для развития клубных учреждений. Поэтому в Красноярском крае — одна из самых крупных в России сетей учреждений культуры клубного типа. На базе 1206 клубных учреждений функционируют более 10 800 клубных формирований, в которых занимаются более 146 000 участников.

Работу ГЦНТ как методического центра осуществляют отделы: народного творчества с секторами музыкального любительского искусства, хореографического любительского искусства, театрального любительского искусства, любительского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методико-аналитический отдел, отделы культурно-досуговой деятельности, отраслевой информации, редакции и издательства и другие.

С 2016 г. работает структурное подразделение ГЦНТ — Культурно-исторический центр, включающий отделы: историко-экспозиционный, культурно-массовый, информационно-ресурсный, духовно-просветительской работы, народного творчества и другие.

Все специалисты в любую минуту готовы оказать консультативно-методическую помощь клубной системе края. Кроме того, ансамбль народной песни «Сибирская вечора» ГЦНТ и «Сибирский мужской хор» Культурно-исторического центра, помимо активной творческой деятельности, также ведут еще и методическую работу.

— **В учреждении работает коллектив единомышленников, глубоко преданных традиционной народной культуре. Расскажите, как выстроена их работа с учреждениями в муниципальных образованиях края?**

— Прежде всего, это разработка и издание методических пособий.

Немаловажное значение имеют методические выезды в муниципальные образования, в рамках которых проводятся анализ деятельности муниципальных учреждений, семинары по сохранению нематериального культурного наследия и жанрам самодеятельного народного творчества. При этом на протяжении последних лет успешно реализуется практика комплексных методических выездов, когда на территорию выезжает команда из 3–5 специалистов по жанрам народного творчества, методической, культурно-досуговой работе.

Также специалисты ГЦНТ приглашаются в качестве членов жюри на муниципальные конкурсы. С целью выявления и поддержки активных и талантливых работников клубной сети, в сельской местности ГЦНТ проводятся такие проекты, как краевая культурно-просветительная акция «Культурное шефство», краевой конкурс «Лучшая методическая служба» и другие. И конечно, существуют ежедневные консультации по различным вопросам культурно-досуговой деятельности по телефону.

— **Ознакомившись с исторической справкой, мы узнаём, что Центр с 1950-х гг. начинает выпускать репер-**



Дефиле «Мастера Красноярья» — зональный этап, Ачинск, 2021 г.

Издания ГЦНТ



туарные сборники народных танцев и песен Красноярского края. Какие из них вошли в золотую коллекцию фольклора?

Все издания актуальны и востребованы, но, говоря о золотой коллекции фольклора, прежде всего вспоминают имя Константина Михайловича Скопцова. Он не только ездил в фольклорные экспедиции и публиковал собранный материал в сборниках, но и, как автор и ведущий программы краевого телевидения «Родники народные», давал возможность носителям фольклора выступить на краевом телевидении и радио в 60–70-е годы XX века.

Одним из первых профессиональных фольклористов, привлеченных к работе, стала Н.А. Новоселова. Авторитет Нели Александровны как фольклориста в крае велик, и мы рады, что, благодаря ее трудам, фольклор края осмысливается и публикуется.

Еще одним привлеченным сотрудником был Н.А. Шульпеков, заслуженный деятель искусств России, сборники фольклорных материалов которого неоднократно издавались ГЦНТ («Расскажи ты, бабка», «Навстречь солнцу на востоке» и др.). Работа Николая Алексеевича была направлена на расширение репертуара коллективов, а Нели Александровны — на осмысление традиций. Благодаря сотрудничеству с ними изданы сборники «Солнцеворот», «Казачинские полянки» и другие.

— 1960–70-е гг. для ГЦНТ — особенно продуктивные: действуют краевые творческие лаборатории для руководителей народных театров и хоров, ежегодные смотры агитбригад, духовых оркестров, творческие отчеты районов в краевом центре, организуются фольклорные экспедиции, издаются пособия — «Антология Енисейского фольклора», сборники «Эвенкия поет», «Ха-

касские танцы» и другие. А сегодня проводятся фольклорные экспедиции с участием сотрудников? Приведите примеры.

— Сегодня ГЦНТ проводит два вида экспедиций. Первый — это съемка иллюстративных материалов для описания объектов НКН; второй — выезды артистов ансамбля народной песни «Сибирская вечора» для поиска и записи материалов. Материалы, собранные в фольклорных экспедициях, хранятся в фольклорном архиве ГЦНТ. В 2020–2021 гг. на основе экспедиционных материалов выпущены дополненные аудиодисками сборники «Постовые и праздничные духовные песнопения», «Соколомой ясный», изданы два выпуска каталога объектов нематериального культурного наследия Красноярского края с описанием технологий изготовления, особенностей исполнительства, форм бытования, что особенно важно было в преддверии Года культурного наследия народов России.

— В конце 90-х гг. в учреждении была создана краевая школа фольклора, занятия в которой проводили фольклористы Московского государственного университета культуры: Е.О. Засимова,

В.В. Бакке, Т.П. Беляева, Л.И. и В.А. Царгородцевы, профессор Московской государственной консерватории В.М. Щуров и другие. Какие задачи ставились перед руководителем в момент создания школы? Какие есть достижения?

— В.М. Ковальчук, более 30 лет бывший директором ГЦНТ, хотел переориентировать руководителей певческих коллективов, обратить их внимание на фольклор Красноярского края, научить различать ансамбли народной песни и фольклорные ансамбли. По результатам работы школы фольклора вышли сборники произведений из дипломных работ ее участников: «Стояла чудная сосна» и «По базарику ходила», также материалы дипломных работ неоднократно печатались в репертуарно-методическом пособии «Клубный репертуар». Выпускники школы стали первыми специалистами, активизировавшими в крае создание народно-певческих коллективов, работающих с аутентичным материалом.

Многие участники краевой школы фольклора признаются, что занятия в школе очень повлияли на их жизнь. Е.Г. Вопилова, участница школы, руководитель

Конкурс детских и молодежных фольклорных ансамблей «Из века в век»



фольклорно-этнографических коллективов, лауреат премии Красноярского края в области традиционной народной художественной культуры, вспоминает, что на занятиях не только познакомилась с интересными людьми, научилась методикам работы с голосом и освоения фольклора, но и укрепились в осознании важности работы по сбору и популяризации фольклора. К слову, авторская программа, по которой много лет работало фольклорно-этнографическое отделение Дивногорской ДШИ, была написана ею в том числе под влиянием педагогов школы фольклора, они же стали ее рецензентами.

Счастливое знакомство с Владимиром Андреевичем Царегородцевым дало нашему учреждению руководителя

хоровой секции краевой творческой лаборатории для руководителей народных хоровых и хореографических коллективов — мероприятия-бренда ГЦНТ. Любовь к этому прекрасному педагогу до сих пор живет в крае, мы будем вспоминать его и пользоваться плодами его трудов еще много лет.

— В 2020 г. был создан электронный каталог мастеров ДПИ и художников-любителей Красноярского края. Как проводилась такая огромная работа?

— Идея создания электронного каталога появилась в ходе дискуссионной площадки «Художественные ремесла: сохранение традиции и перспективы развития» в рамках проведения международного фестиваля этнической музыки и ремесел



Краевой фестиваль детского спектакля «Колобок+»



«МИР Сибири» летом 2019 г. Государственный центр народного творчества принял решение собрать сведения о мастерах и художниках в одном информационном ресурсе с целью поддержки их творчества на территории Красноярского края. Параллельно собирались сведения о мастерах: в территории рассылались информационные письма с анкетами и другими необходимыми приложениями, и в августе 2020 г. в каталоге появились первые публикации. В настоящее время представлены данные о 411 мастерах и художниках из 55 муниципальных образований края. Пополнение электронного каталога продолжается новыми анкетами художников-любителей и мастеров ДПИ. Электронный каталог содержит удобный рубрикатор, включающий в себя 3 основных раздела: ремесло, территории, изобразительное искусство, каждый из разделов является ссылкой на следующую страницу каталога. В результате мастер получает отдельный раздел на сайте, с достоверной информацией о себе и своем ремесле, с контактными данными или ссылкой на страницы в социальных сетях. В заполнении электронного каталога принимают участие муниципальные образования Красноярского края.

При этом, помимо ведения электронного каталога мастеров и художников-любителей, идет планомерная, систематическая работа по сбору и описанию объектов нематериального культурного наследия (ОНКН), с электронной версией которых можно познакомиться на сайте ГЦНТ www.krasfolk.ru.

— Какие масштабные проекты для народных умельцев вы планируете провести в 2022 г.?

— Самым значимым мероприятием в этом направлении остается краевой фестиваль «Мастера Красноярья», который проводится с 2013 г. Первый этап фестиваля проходит в муниципальных образованиях Красноярского края. Второй, заключительный, в Красноярске. Сегодня фестиваль включает в себя целый комплекс мероприятий: выставочные экспозиции, творческие мастерские, мастер-классы по различным направлениям ДПИ, дискуссионную площадку, дефиле народных и стилизованных костюмов, образовательные и просветительские мероприятия. Аналогов ему по масштабности, количеству участников, посетителей и экспонатов на данный момент нет. В 2021 г., с учетом действующих ограничений, в зональных этапах приняли участие более 600 мастеров и художников-любителей из 50 муниципальных образований края. Более 10 000 человек стали посетителями выставки «Мастера Красноярья». Народные умельцы представили изделия в различных художественных техниках: живопись, графика, гончарное искусство, авторская кукла, художественная обработка древесины, а также различные виды вышивки и ткачества, народные костюмы с использованием традиционных материалов, работы из кости, ковка по металлу. Свои изделия на выставках представили индивидуальные предприниматели, осуществляющие деятельность в области художественных на-

Концерт в честь выдающихся деятелей культуры Красноярья



Краевой фестиваль любительских театральных коллективов «РАМПА»

родных ремесел на территории края, победители конкурса на предоставление субсидии в рамках государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма». В 2022 г. состоится заключительный этап фестиваля в Красноярске. Помимо выставки художников-любителей и мастеров ДПИ, творческого конкурса, планируется провести творческую мастерскую и дискуссионную площадку, а также другие культурно-просветительские мероприятия. Но многое зависит от эпидемиологической обстановки в крае.

— **Многочисленными дипломами отмечены ваши издательские проекты. В 2021 г. ГЦНТ занял II место во Всероссийском конкурсе «Лучший дом (центр) народного творчества Российской Федерации 2021 года» в номинации «Информационная деятельность». Прокомментируйте этот факт.**

— Мы очень благодарны экспертам и организаторам конкурса, специалистам Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова за высокую оценку деятельности нашего учреждения. Действительно, наш коллектив ведет активную, планомерную информационную

работу, и мы рады, что она отмечена на всероссийском уровне. Первые издательские проекты ГЦНТ были реализованы в 1950–70-е годы, и это направление остается одним из важнейших. Ежегодно специалистами ГЦНТ разрабатывается и выпускается не менее 7 методических, репертуарных, фольклорно-этнографических сборников, и многие из них отмечены дипломами лауреата Всероссийского смотра информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества, проводимого ГРДНТ имени В.Д. Поленова.

По итогам мониторинга по освещению деятельности ГЦНТ и Культурно-исторического центра в средствах массовой информации за 2018–2020 гг. вышли в свет более 800 материалов на радио, телевидении, в печатных изданиях, на интернет-порталах различной направленности. На нашем сайте было размещено 550 новостей, в социальных сетях опубликовано 7000 постов. Общее количество подписчиков социальных сетей составило более 11 тысяч человек.

Для учреждения результат участия во всероссийском конкурсе — это не только значимое событие, но и большая ответственность за дальнейшую работу в этом

направлении, которая, надеемся, будет так же плодотворна.

— **Как известно, к большому сожалению, в 2022 г. пандемия не завершилась. Как удалось в течение двух ковидных лет организовать работу учреждения в онлайн-режиме? С какими трудностями столкнулись при организации онлайн-работы с вашей сетью клубов?**

— Практически сразу после объявления режима нерабочих дней наши специалисты организовали в социальных сетях флешмоб #Домкультурыонлайн и пригласили к участию клубные учреждения Красноярского края, которые активно включились в акцию и под одноименным хештегом #Домкультурыонлайн представляли свои формы онлайн-мероприятий.

Наибольшим интересом и откликом среди посетителей пользовались челленджи, онлайн-квесты, викторины, образовательные видеоролики и мастер-классы, виртуальные выставки и сторителлинг-контент. В период с апреля по декабрь 2020 г. в социальных сетях в рамках флешмоба было опубликовано более 6000 постов!

Вызовы времени продиктовали и другие условия. Так, ряд мероприятий ГЦНТ и Культурно-исторического центра был переведен в видеоформат, в том числе с трансляцией на видеохостинге YouTube и портале «Культура.РФ». Мы представили в видеоформате презентации изданий, провели онлайн-голосование всесибирского конкурса на лучший сценарий, демонстрировали разноплановые виртуальные выставки, реализовали в формате образовательного контента культурно-просветительную акцию «Культурное шефство», а также размещали видеоконцерты лауреатов наших конкурсов и фестивалей.

А самая большая трудность при организации онлайн-работы — это, конечно же, отсутствие интернета в ряде сельских учреждений культуры.

— **Сегодня у учреждения задействованы все имеющиеся цифровые форматы и ресурсы. Какие из них оказались нужнее всего? Какие возможности, про-**

екты позволяют удерживать посетителей на связи, приведите пример из вашей практики.

— Мы стремимся комплексно и в равной мере позиционировать себя как в социальных сетях, так и с помощью официального сайта krasfolk.ru. Ведь у каждой интернет-площадки — своя целевая аудитория, свой запрос на ту или иную информацию. Сайт вызывает интерес прежде всего у профессионального сообщества. Он — своеобразная структурированная копилка с методическими материалами, положениями конкурсов и фестивалей, актуальными и важными объявлениями, нормативными документами. Instagram с его акцентом на сторис привлекает пользователей своей динамичностью, концепцией «здесь и сейчас».

Конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко



Именно Instagram оказался наиболее динамично развивающимся среди наших аккаунтов в социальных сетях, хотя группа ГЦНТ во «ВКонтакте» не потеряла своей лидирующей позиции как по числу подписчиков, так и в целом по их активному отклику. Думаю, что один из главных секретов по удержанию интереса аудитории — не только транслировать, но и взаимодействовать с пользователями. В данном случае важен мониторинг (еженедельный, ежемесячный) постов, которые набрали наибольшее количество просмотров/лайков/комментариев. Результаты мониторинга — это мнение пользователя, своеобразный индикатор того, на что нам ориентироваться в информационной работе. Большое значение имеют формы обратной связи на сайте, в группах в социальных сетях. С их помощью можно быстро получать оперативные ответы.

— У вас за годы руководства наверняка сложились партнерские отношения. Как привлечь партнеров, какими средствами?

— С учетом специфики работы нашего учреждения основными нашими партнерами являются учреждения культуры клубного типа и управления культуры в

муниципальных образованиях Красноярского края, а также краевые методические центры, в том числе Таймырский Дом народного творчества, методические центры Сибирского федерального округа и, безусловно, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, с которыми выстроены очень тесные творческие взаимоотношения на основе общих интересов, реализуются совместные проекты как на территории края, так и в других регионах России.

В последние годы очень плодотворно при реализации творческих проектов (более 5 ежегодно) и на основании соглашений сотрудничаем с некоммерческими организациями региона, а также с Енисейским казачьим обществом и общественными казачьими некоммерческими организациями в плане развития самобытной казачьей культуры. В 2021 г. с целью сохранения культурного наследия совместно с автономной некоммерческой организацией был реализован проект «Имена и времена», включающий концерт с участием творческих коллективов, основателями которых были выдающиеся деятели народного художественного творчества Красноярья, и издание сборника очерков о них.



Экспозиция
«Таймыр»,
Дом народного
творчества,
2018 г.



Активную работу на основании подписанных соглашений между ГЦНТ и Красноярской митрополией, Сибирским федеральным университетом, реабилитационными центрами, ГУФСИН России по Красноярскому краю ведет Культурно-исторический центр. Так, на протяжении многих лет совместно с ГУФСИН реализуется акция «Калина красная», направленная на содействие социальной реабилитации осужденных.

Также я считаю, что сегодня одним из важных направлений работы клубных учреждений является поддержка инициатив граждан, так как благодаря консолидации ресурсов учреждения и творческих инициатив населения всегда появляются очень оригинальные и интересные проекты.

— **Назовите наиболее востребованные мероприятия?**

— Самыми посещаемыми по-прежнему остаются такие масштабные мероприятия, как краевой фестиваль «Мастера Красноярья», краевой фестиваль исполнителей народной песни, краевой фестиваль детских и молодежных фольклорных ансамблей «Из века в век», вокальный конкурс «Диапазон», краевой конкурс любительских хореографических коллективов «Танцеваль-

ные смешилки», краевой фестиваль семейных талантов, краевой фестиваль детского спектакля «Колобок+», краевой фестиваль любительского театрального искусства «Рампа», далеко за пределами края известны фестиваль национальных культур «Я люблю тебя, Россия!» и конкурс любительских хореографических коллективов им. М.С. Годенко.

Из основных мероприятий Культурно-исторического центра можно назвать международный фестиваль искусств «Колокола», праздник цветов «Сибирский первоцвет», открытый фестиваль звонарей Красноярской митрополии «Колокола Сибири», фестиваль «Рождественский вертеп», фестиваль декоративно-прикладного творчества «Рукотворная игрушка», дни открытых дверей с проведением мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, познавательными программами, кинолекториями.

Надеемся, что в 2022 г. все наши мероприятия — традиционные и новые проекты, в том числе посвященные Году культурного наследия народов России и юбилею ГЦНТ, состоятся в офлайн-формате и оставят яркие впечатления и эмоции у участников и всех, кто открыт для творчества.

Выдающиеся деятели культуры Красноярского края