

Сам себе драматург



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Сам себе драматург

*Сборник
по итогам Открытого краевого конкурса
театральных сценаристов*



Красноярск
2017

ББК 85.338

УДК 792

С 17

С 17 **Сам себе драматург:** сборник по итогам Открытого краевого конкурса театральных сценаристов. / Сост. С.В. Белкина, вст. ст. Л.А. Духаниной, отв. ред. Т.Н. Светюха. – Красноярск: ГЦНТ, Класс Плюс, 2017. – 152 с.

В сборник вошли пьесы и литературно-музыкальные композиции лауреатов и дипломантов IV Открытого краевого конкурса театральных сценаристов «Сам себе драматург», организатором которого является Государственный центр народного творчества Красноярского края.

Издание адресовано руководителям любительских театральных коллективов, режиссёрам, преподавателям и широкому кругу читателей.

Вступительное слово

Вот уже в четвёртый раз в Красноярском крае состоялся конкурс «Сам себе драматург», в рамках которого режиссеры любительских театров вновь получили возможность обменяться творческим опытом и пополнить репертуарную базу своих коллективов.

В Государственный центр народного творчества Красноярского края было прислано 56 пьес, тематических сценариев и инсценировок. К сожалению, многие работы не соответствовали условиям конкурса, так как представляли собой не пьесы, а сценарии культурно-массовых мероприятий или инсценировки, полностью дублирующие исходное произведение.

Существует мнение, что художник творит для себя. Позвольте с этим не согласиться. Художник не может существовать вне общества, его творчество должно быть обращено к людям и, соответственно, затрагивать актуальные вопросы современности, находить отклик в сердцах окружающих. В сборник вошли работы, авторы которых как раз смогли раскрыть проблемы, волнующие современного зрителя.

Почему режиссёр начинает писать пьесы для своего коллектива сам?

Во-первых, могут возникнуть проблемы, связанные с авторским правом, если вы ставите современную драматургию. В соответствии с законом об авторском праве необходимо всегда спрашивать разрешение на постановку у автора выбранной вами пьесы. Здесь могут возникнуть проблемы. Некоторые авторы не возражают, но бывают и отказы, и претензии, и определённые условия.

Во-вторых, не каждый коллектив готов поставить классику. Уровень актеров не высок. Бывает, что в коллективе не всегда есть и герой, и героиня. Значит, мы должны каким-то образом найти материал, соответствующий нашим условиям.

А если найти такой материал не получается, то остаётся один выход – создать его самим.

С чего начинаем?

Прежде всего, выясняем, кто у нас будет рядом ближайший год: сколько девочек, мальчиков, какие у них характеры, возраст, комплекция.

Как рождается сюжет? Иногда из одной фразы. Основной пьес часто становятся рассказы участников коллектива. Драматург должен уметь слушать и слышать, понимать проблемы, которые волнуют тех, кто находится рядом с ним.

Схематично сюжет, как правило, можно рассказать в 6–7 предложениях. Далее эта схема наполняется событиями. Как крупными, ведущими к решению проблемы, так и мелкими, раскрывающими характеры героев. У каждого героя – свой характер, который раскрывается через его речь (лексику, манеру говорить), поступки, а иногда имена. Всем известны говорящие фамилии Правдин, Стародум и т. д. Почему героя зовут Ваня, а не Роман, Анжела, а не Соня, - автор должен знать чётко, вжившись в ситуацию пьесы и проживая всё происходящее в пьесе вместе с героями.

Пьеса должна создаваться, постепенно наполняясь деталями. Часто рождение пьесы сравнивают с рождением ребёнка, которого вскармливают, к которому прислушиваются.

Нельзя забывать, что в пьесе обязательно наличие конфликта (социальный, художественный). Главное событие, или кульминация, должно содержать наивысший эмоциональный подъём, после которого наступает разрешение конфликта. К сожалению, многие конкурсные работы никак не разрешались, «повисали в воздухе», в пьесах для детей обязательно должно быть разрешение проблемы... Детям важно понимать, что произошло.

Не хочется говорить о плагиате, но приходится. Нельзя скопировать из разных сборников миниатюры, отрывки отдельных сценариев, собрать их и выдать за своё. К сожалению, и такие работы были на конкурсе.

Принимая во внимание всё вышеизложенное, из всех конкурсных работ жюри выделило следующие.

Лауреатом в номинации «Пьеса для детского театра» стала Наталья Симбирцева (г. Саяногорск, Хакасия), пьеса «Девчата с нашего двора». Казалось бы обыкновенные действующие лица: девчонки, баба Тома, дворник дед Макар и, главное, приезжий мальчик. Но у автора очень хорошо получилось раскрыть характеры маленьких героинь. Появление во дворе новенького мальчика стало событием, которое изменило привычную жизнь двора, что и способствовало зарождению конфликта. Детские интриги, первые влюблённости и, конечно же, копирование взрослых (пустые ссоры, страсть к бессмысленным покупкам и т. д.)

Диплом I степени: Валерия Рогозина (г. Красноярск), «Брат доброго огня», по определению автора: этническая фантазия по мотивам сибирских сказок. В этой пьесе в рамках одной сюжетной линии удачно соединены несколько притч, сохранён колорит повествования сказок северного народа. В основе – противопоставление (конфликт) между двумя братьями: старшим и младшим. Младший – жадный, эгоистичный и ленивый. Старший – его противоположность, пытается стать охотником и добыть огонь. Ему это удаётся, но из-за зависти младшего брата ценой собственной жизни. Старший погиб, но младший вернулся домой с огнём.

Диплом II степени: Игорь Герман (г. Минусинск), пьеса «Озорник Петрушка».

Уже по названию пьесы понятно, что главный герой – это любимец публики, персонаж театра Петрушки, незатейливые пьесы которого благодаря своей злободневности, сатирической направленности, доступности любому возрасту и сословию, были очень популярными и распространёнными в конце XVIII в.

Представленная на конкурс пьеса также имеет незатейливый сюжет, состоящий из отдельных эпизодов, похожие действующие лица (Воевода, Доктор), но все же отличается от традиционных комедий театра Петрушки. Появляются новые действующие лица (Старушка, Старичок-Моховичок), более чётко прослеживаются характеры персонажей, сюжетная линия. Нестандартен и финал: если раньше все комедии с участием Петрушки заканчивались тем, что он за все свои проказы наказывался и утаскивался чёртом, собакой или домовым, то в пьесе И. Германа герой не просто наказывается Старичком-Моховичком, он искренне осознает свои ошибки и просит прощение у всех, кого когда-то обидел, и за это в итоге получает награду.

Пьеса предназначена для детей, легка для восприятия, и хочется обратить внимание режиссёров на то, что её можно поставить как кукольный спектакль или соединить два театральных жанра. И если вы решите поставить её как кукольный спектакль, то желаем вам, чтобы зрители, пришедшие на эту постановку, получили истинное удовольствие от оттенков игры, движений, ловкости и мастерства актёров, как это было во времена представлений театра Петрушки.

В номинации «Пьеса для старшеклассников» лауреатом стала Инесса Маркелова (Омская область, п. Ростовка), пьеса «Последняя кукла».

Произведение с интересным сценарным ходом и режиссёрским решением. О детях, но больше предназначенное для взрослых, так как проблема, затронутая в этом произведении, – брошенные дети, которые образно воплощены в куклах: пластилиновой, у которой одна нога короче другой, тряпичной, бумажной с надорванным платьем и т. д. У каждой из них своя история, своя маленькая личная трагедия, но все они мечтают вернуться к своим хозяйкам. Появление среди уже живущих в мусорном мешке кукол нового персонажа – пластилиновой куклы, с её искренней верой в то, что её выбросили случайно, что хозяйка Мила обязательно её найдет, даёт куклам надежду на то, что их мечты всё-таки сбудутся, но и в то же время приводит к конфликту.

Отрицательные персонажи пьесы Ворона и Крыса заставляют всех кукол работать на себя. С появлением Пластилиновой куклы у старожиллов начинаются проблемы. Злодеи сначала увеличивают план по сбору объедков, а затем и вовсе решают кого-то выбросить из мешка и сжечь. Тряпичная кукла, внутри которой была спрятана монетка счастья, жертвует собой. В итоге куклы находят монетку счастья, загадывают желание, но сбудется ли оно? Вопрос остаётся открытым. Придут ли, возьмут ли их любящие руки?

Диплом I степени: Наталья Басина, Евгений Крайзель (г. Красноярск), пьеса «Почти Вестсайдская история»

В основе пьесы один из вечных конфликтов – конфликт между социальными группами, а в центре внимания – противопоставление отношений между влюблёнными и обществом. Авторы пьесы, представленной на конкурсе, предлагают свой вариант развития событий.

Богатые и бедные. Ремонт в школе, и ребята временно переведены в гимназию. Сестра Антона (лидера ребят из «простой» школы) Марго, талантливая художница, влюбляется в юношу из гимназии Илью, познакомившись с ним в свой день рождения в клубе. Между ними происходит несколько встреч с трогательными диалогами, но компании ребят остаются непримиримы друг с другом. В итоге всёвозрастающий конфликт, драка, в результате которой погибает Антон. По случайности, пытаясь остановить драку, виновником его гибели становится Илья. К счастью, на этом Шекспир заканчивается. Герои живы, но расстаются. Илью родители отправляют учиться в Лондон. Сумеют ли ребята сохранить свою любовь?

Диплом II степени: Елена Соколова, (г. Кострома), «Иван Бесталан-ный и Елена Премудрая». Интересная пьеса для детей, где главный герой Иван воспитан матерью как «бесталанный». В итоге он сам о себе становится такого же мнения. При этом его доброта, отзывчивость остаются не-востребованными, пока не приходит Старичок-прохожий – классический персонаж, который всегда появляется, чтобы проверить героев, заставить их проявить истинные качества. К сожалению, автором не объяснено, как всё-таки Елена стала царицей. Но есть то, что очень любят дети, – волшеб-ные герои: щука и воробей, которые помогают Ивану выполнить задания Елены, и в итоге понять ей, что же на самом деле ценно.

В номинации «Литературная композиция» жюри были выделены две работы, посвящённые патриотическому воспитанию.

Диплом I степени: Наталья Протасевич (г. Канск), «Сибирь – терри-тория героев», литературная композиция для митинга, посвящённого Дню Победы.

Диплом II степени: Евгения Береснева (г. Омск), «Матерь человече-ская», театрализованный урок памяти.

Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне бессмертен. Каждый год 9 мая в нашей стране повсеместно проходят мероприятия, во время которых мы можем почтить память тех, кто ценой собственной жизни принёс нашему народу долгожданную Победу. Представленные ра-боты различны по форме и содержанию, но их объединяет то, что, рас-сказывая о тяжких испытаниях, выпавших на долю нашей страны, они благодаря эмоциональному воздействию, чётко выстроенной композиции, включающей разный литературный материал, и грамотному использо-ванию режиссёрских приёмов и оригинальных сценических решений, спо-собствуют воспитанию у зрителя чувства гордости за свою родину и её народ, достойно встретивший все тяготы судьбы.

В заключение хотелось бы дать несколько советов молодым режис-сёрам. Когда работает драматург, его фантазия не должна ограничиваться рамками предлагаемых обстоятельств. Когда же пьеса написана, задача режиссёра – адаптировать её под эти обстоятельства.

Давайте вспомним основные позиции работы постановщика.

Первый и необходимый этап – составление постановочного плана, включающего режиссёрский анализ сценария и замысел постановки.

Начинаем с идейно-тематического анализа пьесы, который состоит из определения следующих позиций:

тема (о чём произведение);

идея (ради чего);

сквозное действие;

сверхзадача (ради чего ставлю);

конфликт (между кем или чем?);

событийный ряд;

характеристика действующих лиц.

Итак, для начала нужно определить, о чем мы будем делать спектакль и для чего.

Содержание любого художественного произведения зависит, прежде всего, от темы и идеи произведения, главной мысли художника. Точное определение проблемы, острая её постановка и решение яркими художественными средствами – залог успеха будущего спектакля.

Тема (от греч. «то, что положено в основу») определяется как круг событий, образующих жизненную основу произведения и одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических, и других проблем.

О.И. Марков определил тему как круг жизненных явлений, которые должны быть художественно исследованы в сценарии. Тема сценария определяется тем кругом явлений, вопросов, которые в настоящее время волнуют аудиторию, то есть актуальны для общества.

Напомним, выбор темы определяется гражданской позицией режиссёра, осуществляется исходя из воспитательных задач общества. А идея – это основная, обобщающая мысль произведения, в ней проявляется точка зрения автора на проблему.

Начальной точкой режиссёрского мышления является сверхзадача. Этот термин введён К.С. Станиславским в его творческую систему и получил распространение в мировом театре. Сверхзадача – основная, главная, всеобъемлющая цель произведения. Это то, к чему призывает автор зрительскую аудиторию. Формулировка сверхзадачи должна быть манящей путеводной звездой. Она отвечает на вопрос: ради чего, во имя чего написано произведение? Сверхзадача призывает к осуществлению идеи и указывает пути её достижения и способы воплощения.

Сверхзадача – основная мысль, которая должна быть внушена зрителю.

В основе действия спектакля лежит конфликт, то есть столкновение, противоборство характеров и идей. Конфликт есть и во всём спектакле в целом и внутри каждого действия и сцены. Конфликт состоит из действия и противодействия. В кульминации столкновение противоборствующих сторон достигает предела и разрешается победой одной из них. В результате этой победы конфликт разрешается, проблема снимается.

Определив тему, идею, сверхзадачу и конфликт режиссёр приступает к разработке замысла – художественно-образного решения спектакля. От замысла зависит успех спектакля у зрителя.

Рождение замысла – живой процесс, он течёт свободно и часто скачками, у каждого режиссёра по-разному, и по-разному в каждой работе. Можно сразу ощутить образ сценического произведения в целом и уже не расставаться с этим образом до конца, лишь творчески его обогащая. Можно ничего ещё не знать о работе, но уже образно видеть решение сцены, характера.

Теперь определяем сюжетную линию, то есть те события, которые происходят в спектакле. Событие – это часть истории, в которой происходит реальное изменение жизненной ситуации. События, выстроенные в логической последовательности, образуют своеобразную цепь событий. Цепь событий принято называть событийным рядом.

Современная драматургия разделяет событийный ряд на:

исходное событие – это событие, без которого не было бы действия (в нём отображено то событие, которое предшествовало изображаемому. Оно определяет всю последовательность течения действия, зарождается до начала действия и протекает на наших глазах до начального события;

основное событие – событие, в котором проявляется сквозное действие, становится явным конфликт;

центральное событие – наивысшее проявление конфликта;

финальное событие – последнее крупное событие, в котором раскрывается идея, совершается выбор.

Определившись со всеми этими аспектами, можно приступить к характеристикам персонажей, декорационно-художественному, световому и музыкальному решению вашего спектакля.

Особо хотелось бы акцентировать ваше внимание на месте действия. Как правило, любительские театры располагают одной статичной площадкой, поэтому она – это и двор, и дача, и комната, и балкон, и площадь.

Поэтому тщательно продумывайте оформление. Хорошо, если у вас есть возможность заполнить сцену ширмами, задниками и прочими декорациями. Но если такой возможности нет, будет достаточно одной, двух, трёх деталей, отражающих эпоху, время, настроение и, конечно, определённое место действия. Это может быть, например, сундук, небольшая ширма или какой-то другой предмет, которые вы передвигаете по площадке с одной стороны на другую в зависимости от того, как меняется у вас место действия. Или простая табличка, которую вы время от времени переворачиваете со сменой ситуации и т. д.

Если в пьесе нет подробного описания места действия, характеристики персонажей, отдельных ремарок, то режиссёр сам вправе додумать, как будет выглядеть его герой, место действия, какой финал будет у его пьесы.

Важно также продумать, какие приёмы он сможет использовать для достижения своей цели и создания определённого эффекта, особенно это касается сцен, когда надо изобразить какое-либо волшебство так, чтобы дети поверили в него, и т. д. Приёмы могут быть разные. Так, в ремарке пьесы Е. Соколовой «Иван Бесталанный» просто написано: «В тот же день сыграли весёлую свадьбу», в тексте её описания тоже нет. Каким образом режиссёр может показать это событие в своём спектакле? Можно, например, написать слово «Свадьба» и высветить его или картинку с изображением свадьбы на заднике, можно провести по зрительному залу свадебное шествие, а иногда достаточно «говорящей» музыкальной заставки. Всё зависит от фантазии режиссёра.

Надеемся, что предложенный в сборнике материал будет интересен руководителям и участникам коллективов, зрителям.

Желаем вам найти или создать свою пьесу, а также талантливых актёров, удачных образных решений, хороших постановок и добрых зрителей.

*Л. Духанина,
руководитель народного театра «Орфей»,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации*

ДУША В ЖЕМЧУЖИНЕ

Сказка

Действующие лица

Рональдо (он же Чико), Розина (она же Фелиса), дети герцога.

Граф Кармело, брат герцога.

Графиня Каролина, сестра графа Кармело.

Лаура, дочь Графини Каролины.

Симона, кухарка.

Санита, дочь Симоны.

Джина, деревенская девочка.

Паола, «тётка» Чико.

Картина первая

Площадь. Санита и Джина.

Санита. Скоро стемнеет. Мне дома достанется, если приду без хвороста.

Джина. Чико сейчас прибежит. Санита, я обещала, что он пойдёт с нами.

Санита. Зачем он нам нужен? Слова сказать не может. Побегали. Без него веселее.

Джина. Меня тётушка Паола попросила брать Чико с собой. Он у неё недавно живёт, наших мест не знает. Вдруг заблудится.

Санита. Смотри, там кто-то идёт.

Джина. Чико!

Санита. Нет, не похоже.

Дети прячутся. Появляется Граф Кармело. Уходит.

Джина (выглядывает из убежища). Ух ты! Где он?

Санита. Исчез.

Джина. Я так испугалась, когда его увидела.

Санита. Станный какой. Давай проследим за ним.

Джина. Ни за что. Поверь, Санита, это злой человек. Он в замке живёт. Брат нашего герцога. Приходит к Графине Каролине. Как придёт – беда. Так мама моя говорит. Последний раз был месяц назад. Тогда сын

герцога Рональдо заболел страшной болезнью, а потом и вообще куда-то уехал. Никто не знает, куда.

Санита. Я знаю. Лечиться он уехал.

Джина. Может, и лечиться. Только никто с тех пор Рональдо не видел.

Прибегает Чико.

Джина. Чико, наконец-то. А кто это там?

Санита. Чико один ходить боится.

Чико. Это Лаура.

Джина. Чего боишься? Выходи, не укусим.

Появляется Лаура.

Санита. За хворостом собралась?

Джина. В таком платье, с такой причёской?

Санита. У мамы разрешения спросила?

Джина. Ты хоть раз в лесу была?

Лаура. Нет, не была. Вот хочу с вами.

Санита. Лучше не надо. Платье порвёшь. Там лес, сучки. Звери разные бегают. Укусить могут.

Лаура. Вы же платья не рвёте. И звери вас не кусают.

Санита. Нам не страшно. Звери нас знают, привыкли нас видеть каждый день, а ты новенькая. И платья у нас давно порваны.

Лаура. Хочешь, я дам тебе своё платье. У меня много.

Санита. Вот ещё. Не надо мне твоего платья. Мне к празднику мама новое обещала сшить.

Джина. А я хочу. Мне дай.

Приходит Графиня Каролина.

Графиня Каролина (*Лауре*). Я тебя ищу. Когда уходишь со двора, надо спрашивать разрешения. Сколько раз тебе говорить?

Лаура. Мама, я хочу пойти с ребятами в лес за хворостом.

Графиня Каролина. Уже поздно, дорогая. Тебе пора ужинать.

Лаура. А можно дать Саните одно из моих платьев?

Графиня Каролина. Хорошо, дорогая. Завтра мы выберем платье, и ты обязательно подаришь его Саните. А сейчас ужинать и спать.

Приходит Паола.

Паола. Так и знала, что этот мальчишка болтается без дела.

Графиня Каролина. Паола, почему этот мальчишка прохладается на площади, а не собирает в лесу хворост?

Паола. Не знаю, Графиня. Не принесёт хворост – не растопим камин, не растопим камин – не испечём лепёшек, ляжем спать голодными, а мне это не нравится.

Графиня Каролина. Хотела вам сказать, уважаемая Паола, что я восхищена вашими методами воспитания. Я попросила Симону приготовить для вас корзинку с булочками. Пусть Чико отнесёт её вам.

Паола. Чико, бегом к тётке Симоне за корзинкой с булочками, а потом за хворостом!

Уходят.

Санита (*передразнивает*). Ужинать и спать, дорогая. Вот бы и мне так сказали: ужинать и спать.

Джина. Он возвращается.

Санита. Кто?

Джина. Этот злой из дворца.

Санита. Бежим.

Джина. Я должна подождать Чико.

Санита. Ну, как знаешь, а я побежала.

Джина. Мы тебя догоним, Санита.

Санита уходит. Пробегает Чико.

Джина. Чико! Чико! Подожди.

Чико. Мне в лес за хворостом надо. Не принесу, тётка Паола ужин не даст. И завтраком не накормит.

Джина. Чико, мне ведь тоже за хворостом надо, но я тебя жду. Чико, вернись.

Чико убегает. Джина прячется. Приходит Граф Кармело, затем Графиня Каролина.

Граф Кармело. Опаздываешь, любезная. Не пристало мне появляться в ваших местах.

Графиня Каролина. Так зачем здесь встречи назначаешь? Почему не во дворце?

Граф Кармело. Настанет время, будем и в замке встречаться. Немного осталось ждать. Герцог безутешно болен после исчезновения сына. Что ж с ним будет после того, как и дочь пропадёт?

Графиня Каролина. Ты каждый раз говоришь об этом. Подожди ещё чуть-чуть... Скоро жизнь твоя изменится... Вот я и жду уже долгие 15 лет.

Граф Кармело. Живёшь в достатке, деньгами не обижена...

Графиня Каролина. Ну, до богатства мне далеко.

Граф Кармело. Говорю же, немного осталось нам ждать. Скоро, совсем скоро замок будет наш. А ты знаешь, моё слово закон.

Графиня Каролина. А с детьми что будет?

Граф Кармело. Не волнуйся. Грех на душу брать не будем. Будут жить, пока не помнят, кто они, какого рода.

Графиня Каролина. Ты слово дал!

Граф Кармело. Я от своего слова не отказываюсь. Что с Чико?

Графиня Каролина. Ты о Рональдо спросил?

Граф Кармело. Какой он тебе Рональдо? Сколько раз повторять: для тебя и остальных он Чико. Это в замке он был Рональдо, заболел, уехал лечиться и никогда больше не вернётся. Он не помнит своё имя, и ты забудь.

Графиня Каролина. Забыла. Не понимаю, что тебя тревожит, брат?

Граф Кармело. Не спрашивает, кто он? Откуда?

Графиня Каролина. Паола – женщина понятливая. Сговорчивой сразу стала, как кошелёк с монетами увидела. Что она Чико скажет, то он и помнит. Сказала, зовут Чико – откликается на Чико. Сказала племянник – зовёт её тётушкой. За хворостом в лес ходит. По хозяйству помогает. Скоро в пастушки отправим.

Граф Кармело. Сестру его тоже пристроить надо.

Графиня Каролина. Розину?

Граф Кармело. Забудь о Розине. Эту девочку теперь зовут Фелиса.

Графиня Каролина. Есть на примете женщина – достойная, работающая. Хлеб вкусный печёт.

Граф Кармело. Возьмёт к себе?

Графиня Каролина. Симоне помощница давно нужна. Я ей как про деньги сказала, так она сразу согласилась. Может, мне Розину к себе взять, чтоб по хозяйству помогала?

Граф Кармело. Лишнее это, сестра. Привыкнешь, полюбишь, а потом расставание, слёзы...

Графиня Каролина. Когда встречать девчонку? Где?

Граф Кармело. Я ей записочку в карман положил. Найдёшь в лесу, на той же поляне, где брата. Я её уже выманил из дома, пообещал, что брата увидит. Когда на поляну пришли, воды попить дал с сонным порошком. Переодел, а узелок с одеждой положил в то же душло, где спрятал узелок с одеждой Рональдо. Спит она сладко, ты сходи за ней, как луна появится.

Графиня Каролина. Всё сделаю. Ты, главное, про вознаграждение не забывай.

Граф Кармело (*протягивает кошель*). Держи. Симоне накажи, чтоб не баловала девчонку. Лишним не кормила, богато не одевала. Главное, пусть к работе привыкает. То, что они брат и сестра, ни слова ни одной душе.

Графиня Каролина. Это я понимаю.

Граф Кармело (*передает ладанку*). Вот эту ладанку спрячь подальше. И никому о ней ни слова.

Графиня Каролина. Что за диковина? Я должна знать, что хранить буду дороже золота.

Граф Кармело. В ладанке жемчужина спрятана. Душа и память брата и сестры в той жемчужине.

Графиня Каролина. Вот как...

Граф Кармело. Смотри, если кто узнает или украдёт...

Графиня Каролина. Послушай, брат, а не выбросить ли нам её в море? Там ей самое место.

Граф Кармело. Нельзя. Потеряем или выбросим жемчужину, память наружу может выбраться. И тогда не видать нам замка.

Графиня Каролина. Тогда лучше тебе её хранить у себя. У меня спрятать негде.

Граф Кармело. На себе спрячь. Повесь на шею. Только не открывай и не доставай жемчужину. Поверь, недолго осталось ждать нам, сестра. Если ещё в течение трёх дней сохраним жемчужину, то замок наш.

Графиня Каролина. Тебе виднее, брат.

Граф Кармело.

Призываю мрак и тьму!

Память светлую возьму

И в жемчужную тюрьму

Я навеки заточу.

Будет всё, как я хочу!

Каролина прячет жемчужину.

Графиня Каролина. Хранись надёжно от злых глаз подальше.

Граф Кармело. Не забудь: за девчонкой нужно идти, как взойдёт луна. Если пойдёшь раньше, не сможешь её разбудить. Она выспаться должна. Если что случится или пойдёт не так, пришли весточку.

Графиня Каролина. Как в прошлый раз. Всё нормально – красная роза, беда – жёлтая.

Граф Кармело. Договорились. Прощай, сестра. Жду красную розу.

Расходятся. Джина выходит из своего убежища, выбегает Чико.

Джина. Чико, я тут такое услышала...

Чико. Мне бежать надо.

Джина. Постой, Чико, это важно. Откуда ты приехал к тётке Паоле?

Чико. Не знаю.

Джина. А отец-мать у тебя кто?

Чико. Не помню.

Джина. Так не бывает, Чико. Не мог же ты взяться ниоткуда. Почему тётка Паола бьёт тебя?

Чико. Не знаю.

Джина. Заладил: не знаю, не помню.

Чико. Почему бьёт? Вот не принесу хворост, и отлупит плёткой.

Джина. Ну и пожалуйста. Раз ты так, не расскажу тебе, что услышала. А мне так хочется кому-то это рассказать. Очень-очень хочется. Жаль, Санита убежала.

Чико. Оставь меня в покое.

Джина. Скоро ты станешь таким же злым, как тётка Паола.

Чико. Отстань.

Джина. Чико, ты должен вспомнить, кто ты и откуда приехал. Подумай хорошенько. Так не бывает, чтобы совсем ничего не помнить. Откуда ты знаешь, что тебя зовут Чико?

Чико. Тётушка Паола сказала.

Джина. А ещё что ты помнишь?

Чико. Ничего. Может, правду говорит тётка Паола, нет у меня ни отца, ни матери.

Джина. Так не должно быть. Вспоминай, Чико.

Чико. Вспомнил. Комната большая светлая. Стол со скатертью, красивая чашка с молоком. Пирожные. Много – целая тарелка. И фрукты. Много фруктов.

Джина. Вот видишь, вспомнил. Где это было? Когда?

Чико. Во сне, наверное. Я когда проснулся, долго искал чашку с молоком у тётки Паолы. Не нашёл. И скатерти у неё такой нет. И стол, стулья другие. А ещё цветы во сне стояли в больших красивых вазах.

Джина. У тётки Паолы никогда ни ваз, ни цветов не было. А уж о пирожных вообще смешно говорить.

Чико (*достаёт булочку*). Вот, держи.

Джина. Булочка. Откуда у тебя булочка?

Чико. Какая разница? Ешь.

Джина. А ты?

Чико. Я не хочу.

Джина. Тогда пополам.

Чико. Давай.

Джина. Бежим. Скоро совсем темно будет. У нас рано темнеет. А мне ещё Саните рассказать надо важную тайну.

Выглядывает Паола.

Паола. Негодный мальчишка, булочки мои ворует! Да ещё с деревенщиной делится. Сны он, видите ли, видит. Где же мне теперь взять вазы с цветами, красивые чашки и скатерть? Графине сказать надо. Пусть у неё голова о пирожных болит.

Выходит, кутаясь в платок, Графиня Каролина.

Паола. Кто это?

Графиня Каролина. Не кричи, Паола.

Паола. Простите, Графиня. Я тут случайно подслушала этих бездельников Чико и Джину. Пристала эта дерзкая девчонка к Чико, кто ты да откуда. Придётся запретить ему с ней общаться. И вообще, эти девчонки...

Графиня Каролина. Подожди. Что Чико говорит?

Паола. А что он может сказать: не знаю, не помню.

Графиня Каролина. Прекрасно, что ничего не знает и не помнит.

Паола. Так-то оно так...

Графиня Каролина. Говори, что же тебя тревожит?

Паола. Даже не знаю, стоит ли беспокоиться. Про сон Чико стал рассказывать Джине. Большая комната, цветы в вазах, пирожные на тарелке...

Графиня Каролина. И всё?

Паола. Всё. Только нет у меня ни ваз, ни цветов, ни скатертей.

Графиня Каролина. Не переживай. Ты же сказала, во сне он это видел. А мало ли что во сне может присниться. Ты сны, Паола, видишь?

Паола. За день так набегаешься, не до снов мне.

Графиня Каролина. Пора Чико в пастушки отправлять. Завтра же. Побегает день-другой за овцами, перестанет сны видеть. Я договорюсь. Утром зайдёшь ко мне, Паола, весточку надо отнести графу Кармело. Сделаешь?

Паола. Всё в лучшем виде исполню. Может, лучше мальчишку послать? Он пошустрее меня будет.

Графиня Каролина. Ни в коем случае, Паола. Граф ждёт весточку именно от тебя.

Паола. Солнышко взойдёт, и я у ваших дверей, Графиня.

Графиня Каролина. Иди, отдыхай. Может, и тебе красивое что-нибудь приснится.

Паола уходит.

Графиня Каролина. Не буду я ждать луны. Что за блажь такая у брата? «Пусть выспится». Это дома она спала до обеда, а у тётки Симоны работать придётся с восхода и до заката. Пусть привыкает.

Уходит. Бредут Санита и Фелиса. Санита тащит хворост.

Санита. Ты не бойся. У меня мама хорошая. Она нас накормит.

Фелиса. Я не боюсь.

Санита. И не бойся.

Фелиса. Я устала.

Санита. Устала, отдохнём. Не поверит ведь никто, что я деревенщину глупую нашла.

Фелиса. Почему глупую?

Санита. Умный не стал бы спать в лесу, там зверья полно, запросто загрызть могут. Ты откуда взялась?

Фелиса. Не знаю.

Санита. А зовут тебя как? Я – Санита, а ты?

Фелиса. Не знаю. *(Лезет в карман, достаёт записку, читает.)* «Меня зовут Фелиса. Я сирота».

Санита. Чудеса. Ты читать умеешь. Меня научишь? Вот только не говори: не знаю. Посмотри, может, там написано, откуда ты.

Фелиса. Нет.

Санита. Что нет?

Фелиса. Больше ничего не написано. Только это. «Меня зовут Фелиса. Я сирота».

Санита. Где ты жила и с кем? Ты же должна была с кем-то и где-то жить.

Фелиса. Должна?

Санита. Конечно! Откуда ты взялась? Где ты была до того, как я тебя разбудила.

Фелиса. Мне кажется, я жила в замке. До того, как проснулась... *(Оглядывает себя.)* Только платье у меня было другое. Это не моё. Откуда оно на мне?

Санита. Я же говорю, глупая ты. Ты себя видела?

Фелиса. Нет.

Санита. В замке она жила. Кто этому поверит? Разве такое может быть? Ты обыкновенная деревенщина. Те, кто в замках живут, красивые. И платья у них нарядные в кружевах. А у тебя?

Фелиса. Это не моё. Не моё это платье. Как я сюда попала?

Санита. Ты спала в лесу под огромным дубом. Сладко спала. Я еле тебя разбудила.

Фелиса. Как я там оказалась?

Санита. Не знаю. Я в лесу хворост собирала, наклонилась за веткой, а тут, глянь, ты сладко спишь. Оглянулась вокруг, покричала, никого. Я тебя будить стала. Едва докричалась. Ну, хватит. Отдохнула, пошли. Теперь ты хворост понесёшь. По-честному, по очереди. Не отставай... Надо же такое придумать... В замке она жила. Никому об этом не говори, Фелиса. Палками забьют.

Уходят. Проходит Симона, затем выходит с Лаурой.

Симона. Так и скажи Графине, приходила Симона за девчонкой, не дождалась, зайдёт позже, а ещё лучше утром.

Лаура. Тётушка Симона, не уходите. Мне одной страшно.

Симона. Не могу, дорогая, у меня хлеб в печи. Скоро Графиня появится. Да вон она.

Еле передвигая ногами выходит Графиня Каролина, за собой по полу тащит плащ.

Лаура. Мама!

Симона. Графиня, что с вами?

Графиня Каролина. Лучше не спрашивайте.

Симона. Бедная ваша дочь боится идти домой, вас ждёт. Да на вас лица нет.

Графиня Каролина. Оставьте меня в покое.

Симона. С радостью. Только вы сами сказали мне прийти.

Графиня Каролина. Зачем?

Симона. Как зачем? Девчонку вы мне в помощницы обещали дать. Я так обрадовалась, что решила не ждать утра. Нет, значит, девчонки?

Графиня Каролина. Лаура, дорогая, принеси мне жёлтую розу.

Лаура. Я спать хочу.

Графиня Каролина. Успеешь выспаться.

Лаура. Я есть хочу.

Графиня Каролина. Сейчас возьму плётку, и ты сразу и проснёшься, и есть расхочешь. Быстро принеси розу! Да не перепутай. Жёлтую! И плащ отнеси домой.

Лаура (*поднимает плащ*). Хорошо. (*Убегает.*)

Симона. Может, вам помощь нужна, Графиня? Так я с радостью.

Графиня Каролина. Новые туфли порвала, платье испачкала...
Коленки, как девчонка деревенская, содрала, локти разбила...

Симона. Где вы так умудрились?

Графиня Каролина. За помощницей тебе ходила.

Симона. Сказали бы мне, я бы сбежала.

Графиня Каролина. Зачем послушала брата? Утром надо было идти её искать.

Симона. Правда ваша. Кто ночью по лесу бродит? Зверьё там только воет. Девчонка-то что в лесу делала?

Графиня Каролина. Ждала меня на поляне под дубом.

Симона. Так где она?

Графиня Каролина. Не нашла я её.

Симона. Может, поляну перепутали?

Графиня Каролина. Не могла я перепутать.

Симона. Значит, надоело ей вас ждать, и побрела она куда глаза глядят да и заблудилась.

Графиня Каролина. Где же теперь искать её?

Симона. А надо ли? Пусть себе бродит. Я другую девчонку в работницы найду. Не переживайте вы так, Графиня. У меня хлеб в печи, сейчас свеженькие булочки вам принесу.

Графиня Каролина. Ты вот что, Симона, беги к Графу и передай ему от меня весточку. *(Приходит Лаура с жёлтой розой.)* Вот эту розу.

Симона. Сбегаю, только хлеб из печи достану. Одна нога здесь, другая там.

Графиня Каролина. Весточка срочная. Граф поймёт.

Симона уходит.

Графиня Каролина *(Лауре)*. Сплошные неприятности. Девчонка пропала, не беда. Всё равно она не помнит, откуда и какого рода. Главное, сохранить жемчужину, тогда наши беды закончатся, заживём мы с тобой, дорогая, другой новой жизнью. 15 лет как я в изгнании. А где она?

Лаура. Что ты ищешь, мама?

Графиня Каролина. Вот здесь на шее висела у меня ладанка с жемчужиной.

Лаура. Я не видела у тебя никакой ладанки.

Графиня Каролина. Неужели потеряла? Где?

Лаура. Может, в лесу?

Графиня Каролина. Точно. Когда о корягу споткнулась и упала. Бежать, искать. Ничего не найду. Ночь. Темно. Что же делать? Успокоиться и подумать. Жемчужина в ладанке. Брат сказал, главное – не доставать жемчужину наружу. Лежит себе и лежит. Весточку я ему послала.

Занавес.

Картина вторая

Утро. Граф Кармело и Графиня Каролина.

Графиня Каролина. Прости меня, брат. Девчонки нет, жемчужину потеряла.

Граф Кармело. Поздно, сестра, слёзы лить. Я тебе доверял, как самому себе. Как можно быть такой легкомысленной?

Графиня Каролина. В лесу темно было.

Граф Кармело. Я же сказал, дожждаться луны.

Графиня Каролина. Очень уж хотелось мне побыстрее забрать девчонку и отдать её Симоне.

Граф Кармело. Мальчишку завтра же отправим в пастушки. Пусть с утра до ночи под солнцем за овцами бегает. Девчонку искать будем. Найдём и сразу в дальнюю деревню сошлём, есть у меня там знакомые. Не возражай, сестра. Так надёжнее будет.

Графиня Каролина. Если она проснулась и пошла куда глаза глядят, далеко уйти не могла.

Граф Кармело. Пошлю верховых по деревням.

Приходят Паола, Симона, Лаура.

Симона. Вы нас звали, Граф?

Паола. Лаура прибежала... Быстрой, срочно... Что случилось, Графиня?

Симона. Извините, Граф, но у меня там хлеб.

Паола. Так что случилось?

Графиня Каролина. Придётся вам немедленно отправиться в лес и найти там мою ладанку.

Симона. В лес сейчас? У меня хлеб в печи.

Паола. Какую ладанку?

Граф Кармело. Графиня вчера обронила её в лесу. Кто найдёт, получит золотой.

Паола. На что она вам сдалась? Я вам, Графиня, за золотой десять ладанок сошью.

Лаура. Я тоже хочу в лес.

Графиня Каролина. Даже не думай! Ты останешься дома, Лаура.

Лаура. Дядя, скажи маме.

Графиня Каролина. Я сказала, нет.

Симона. Прошу великодушно меня простить, но...

Граф Кармело. Пять золотых.

Симона. Я же говорю, у меня калачи в печи. Мне в замок хлеб нести надо.

Граф Кармело. Семь золотых.

Симона. Даже не знаю...

Граф Кармело. Хорошо, десять.

Паола. Согласна!

Симона. А если не найдём?

Граф Кармело. Должны найти. И не только найти, но принести её мне в целостности и сохранности. Ладанку не открывать и ничего из неё не доставать!

Паола. Я готова.

Симона. И я через пару минут буду готова. Ах, как бы сейчас мне пригодилась девчонка, Графиня.

Симона и Паола уходят.

Графиня Каролина. А мне что делать, брат? Я могу со всеми пойти в лес?

Граф Кармело. Не надо. Жди здесь. Мало ли что может случиться.

Графиня Каролина. Что ещё? Не пугай меня, брат.

Граф Кармело. Я сказал, будь дома. А мне, сестра, срочно надо вернуться в замок. В эти трудные минуты я обязан быть рядом с братом.

Расходятся. Бежит Джина.

Лаура. Хочешь узнать великую тайну?

Джина. Хочу.

Лаура. А ты мне что расскажешь? Тайна на тайну.

Джина. Я тайн не знаю.

Лаура. Тогда и я ничего тебе не расскажу.

Джина. Я с тобой дружить не буду. И никто не будет. В лес ты никогда не пойдёшь. Одна боишься, а я скажу, никто тебя с собой не возьмёт.

Лаура. Хорошо. Только запомни, это тайна. Мама вчера в лесу ладанку потеряла, Граф за неё десять золотых даст тому, кто её найдёт. Пойдём в лес, найдём ладанку. У нас десять золотых будет – пять тебе, пять мне.

Джина. И это тайна?

Лаура. Тайна. Никто о ней не знает.

Проходят Санита и Фелиса.

Джина. Санита, вы куда?

Санита. В лес.

Джина. Зачем?

Санита. Разве не слышала? Графиня Каролина потеряла вчера в лесу ладанку. Граф объявил награду: тому, кто найдёт – десять золотых. Уже вся деревня в лесу. Десять золотых!.. Представляешь, какая это куча денег?!

Джина (*Лауре*). А ты сказала – тайна. Вся деревня знает. Какая же это тайна? Кто это с тобой, Санита?

Санита. Фелиса. Я её вчера в лесу нашла.

Джина. Ты Фелиса?

Фелиса. Фелиса.

Джина. Вот здорово. Ты, правда, Фелиса?

Санита. Что пристала? Фелиса она. У неё и записка есть, и там написано, что её зовут Фелиса. (*Фелисе*.) Покажи ей.

Фелиса достаёт записку. Джина вертит её в руках. Бежит Чико.

Джина. Чико!

Чико. Я в лес. Кто найдёт ладанку – десять золотых.

Джина. Подожди, мы тоже в лес. Иди сюда. (*Показывает на Фелису*.) Ты её знаешь?

Чико. Нет.

Джина. А ты его?

Фелиса. Не знаю.

Джина. Ну, так познакомьтесь.

Чико. Чико.

Фелиса. Фелиса.

Джина. Не так.

Чико. Чико.

Фелиса. Фелиса.

Джина. Да не так же, не так вы должны встретиться!

Санита. Что ты от них хочешь, Джина?

Джина. Я хочу, чтобы они познакомились.

Санита. А они что сделали? Познакомились.

Джина. Не могу я вам это сейчас сказать, а мне так хочется. Это тайна. Скоро вы сами всё узнаете. Только сначала мы должны пойти в лес и найти ладанку.

Лаура. А меня с собой возьмёте?

Джина. Нет.

Санита. Джина, не вредничай. Чем нас больше, тем быстрее мы найдём ладанку. Десять золотых на всех хватит.

Джина. А я говорю, не нужна она нам. Без неё справимся.

Дети уходят.

Лаура. Мама!

Графиня Каролина (*выходит*). Лаура, в чём дело? Что за крики?

Лаура. Мама, Санита вчера в лесу девчонку нашла.

Графиня Каролина. Какую девчонку?

Лаура. Фелису.

Графиня Каролина. Откуда знаешь, что она Фелиса?

Лаура. У неё записка в кармане была, что зовут её Фелисой.

Графиня Каролина. Где она? Где девчонка?

Лаура. Они все в лес ушли ладанку твою искать, а меня с собой не взяли. Эта противная Джина всех подговаривает не дружить со мной.

Графиня Каролина. Откуда они про ладанку узнали, Лаура?

Лаура. Не знаю. Я никому ничего не говорила.

Графиня Каролина. Смотри у меня!

Лаура. Я тоже в лес хочу с ребятами ладанку искать. Десять золотых, мама!

Графиня Каролина. Будут тебе золотые. Скоро много у нас золотых будет! А сейчас надо срочно сообщить брату, что девчонка нашлась.

Лаура. Можно я сбегаю к дяде? Мама, пожалуйста!

Графиня Каролина. Хорошо, беги, но ни с кем по дороге не разговаривай и не останавливайся.

Расходятся. Симона тащит за руку Фелису. Джина прыгает вокруг них. В руках два узелка.

Джина. Отпусти её, тётка Симона!

Симона. И не подумаю.

Джина. Ты чего к нам пристала?

Симона. Эта девчонка должна у меня работать, а не шляться по лесу. Я жду её со вчерашнего вечера.

Джина. Ещё чего?! А вот и не должна!

Симона. Я как услышала «Фелиса», сразу поняла, что эта та самая девчонка, которую Графиня Каролина вчера в лесу искала.

Джина. А вот и нет.

Симона. Как это нет? Ты сама сказала, что её вчера Санита в лесу нашла. Она нашла, а Графиня Каролина потеряла.

Джина. Фелиса, скажи.

Фелиса. Что сказать?

Джина. Чья ты, откуда взялась.

Фелиса. В лесу спала.

Симона. Слышала.

Фелиса. Санита меня разбудила и взяла с собой.

Симона. Всё правильно. Моя эта девчонка! Графиня Каролина это подтвердит. Ждите здесь и не вздумайте убежать. Теперь я знаю, где вас найти. Графиня Каролина!

Симона уходит

Джина. Бежим, Фелиса, нужно спрятаться!

Фелиса. Зачем?

Джина. Мы должны обязательно найти ладанку!

Фелиса. Я устала.

Джина. Фелиса, я знаю, кто ты и откуда. Вот в этом узелке твоё настоящее платье, а в этом – рубашка твоего брата.

Фелиса. Я не могу, Джина, у меня сил нет.

Джина. Если ты сейчас не встанешь, я тебе ничем помочь не смогу.

Фелиса. И не надо.

Джина. Тётка Симона заставит тебя работать. Ты не знаешь её, у тебя минутки свободной не будет.

Прибегает Чико.

Фелиса. Чико, а где Санита?

Чико. Разве она не с вами?

Фелиса. Её нет.

Джина. Не беспокойся, не потеряется. Саните каждый кустик в лесу знаком.

Бежит Санита.

Санита. Я нашла ладанку! Мне – десять золотых!

Джина. Покажи.

Санита. Не покажу.

Джина. Значит, врёшь. Ничего ты не нашла.

Санита. А вот и не вру. Смотри. Вот она. Вот. Та самая.

Выходит запыхавшаяся Паола.

Паола. Несносная девчонка, немедленно верни мне ладанку! Это я её нашла!

Приходят Графиня Каролина и Симона.

Симона. Смотрите, Графиня, эта девчонка?

Графиня Каролина. Фелиса!

Фелиса. Да.

Графиня Каролина. Она.

Паола. Графиня, эта девчонка не отдаёт ладанку.

Санита. Ещё чего! Я нашла! Я увидела и от радости закричала – ладанка! Тут тётка Паола подошла и стала кричать и ругаться, что ладанка её. (*Приходит Граф Кармело.*) Кому её надо отдать, чтобы получить десять золотых?

Графиня Каролина. Мне. Это моя ладанка.

Граф Кармело. Нет, мне. Я дам за неё тебе десять золотых.

Паола. Но, Граф, эта ладанка моя. Я нашла её.

Граф Кармело. Твоя? Значит, она у тебя? Держи десять золотых.

Паола. Эта дерзкая девчонка выхватила у меня её из рук.

Граф Кармело. Значит, ладанки у тебя нет?

Паола. Нет.

Граф Кармело. Тогда и золотых нет. (*Саните.*) Давай ладанку.

Санита. Сначала золотые.

Граф Кармело достаёт золотые, Санита – ладанку. Джина выхватывает ладанку из рук Саниты.

Графиня Каролина. Негодная девчонка, немедленно верни ладанку!

Санита. Джина, это не честно. Верни ладанку. Это я её нашла. Она моя. Мне десять золотых.

Граф Кармело. Немедленно верни ладанку!

Джина. Нет.

Граф Кармело. Хорошо. Я дам тебе двадцать золотых.

Санита. Джина, ты только подумай – двадцать золотых!..

Паола. Что же такое происходит? Моя ладанка! Мне двадцать золотых! Хорошо, согласна на десять.

Граф Кармело. Отдай мне ладанку, Джина. Видишь этот кошелёк, в нём сто золотых! Они твои!

Джина. Нет.

Открывает ладанку, достаёт жемчужину.

Граф Кармело. Бежать надо, сестра, голову свою спасать!

Граф Кармело, Графиня Каролина и Лаура быстро уходят.

Фелиса. Рональдо! Как я рада, ты жив и здоров!

Чико. Розина, это ты?

Джина. Они узнали друг друга! Санита, волшебная жемчужина помогла! Я ведь говорила тебе, Фелиса, извини, Розина, а ты мне не верила!

Чико. Что мы здесь делаем, Розина?

Фелиса. Тебе нездоровилось и пришлось пожить какое-то время в этой деревне. Дядя Кармело сказал, что отведёт меня к тебе. Я поверила ему. Заблудилась в лесу, заснула. Санита разбудила меня и привела в эту деревню. Я тоже была больна и не узнала тебя, а ты меня. Прости меня, Джина, и спасибо.

Джина. Эй, Санита, перестань злиться.

Санита. Отстань. Сто золотых из-за тебя потеряли.

Джина. Золотые не стоят чуда, которое случилось.

Санита. А что такое случилось?

Джина. Сестра нашла брата, и теперь они смогут вернуться в замок.

Фелиса. Санита, спасибо тебе.

Санита. Знаешь что, Фелиса, из-за тебя...

Фелиса. Санита, я Розина, а это мой брат Рональдо.

Джина. Санита, я случайно подслушала, что Чико совсем не Чико, а Рональдо – сын герцога, а Фелиса – его сестра Розина. Граф спрятал их души в жемчужину, а жемчужину в ладанку. Ты нашла ладанку, я открыла её. И Чико вспомнил, что он Рональдо, а Фелиса – Розина (*подаёт им узелки*). Это, Розина, твоё платье, а в этом узелке твоя рубашка, Рональдо. Пойдёмте все в замок, обрадуем герцога.

Санита. Может, он даст нам золотой?.. Как ты думаешь, Джина?

Занавес.

Л. Духанина, г. Красноярск

ИВАН БЕСТАЛАННЫЙ И ЕЛЕНА ПРЕМУДРАЯ

Пьеса-сказка в 8 сценах
по мотивам русской народной сказки

Действующие лица

Иван.

Елена.

Вдова, мать Ивана.

Старик, отец Елены.

Дарья, прислужница Елены.

Щука.

Воробей.

Сцена первая

На завалинке сидит Иван. Из избы выходит Вдова.

Вдова. Ваня! Вот ты где! А я думаю, куда подевался?!

Иван. Солнышко-то какое ласковое!

Вдова. Завтра оно ласковым быть перестанет.

Иван. Али у тебя, матушка, кости ломит?

Вдова. Неужто забыл? Мы сегодня последнюю, самую остатную краюшечку доели.

Иван. Придумается что-нибудь...

Вдова. Никакой-то тебе заботушки! Живёшь – не переживаешь!

Иван. Да ежели я переживать начну, хлеб ведь не появится.

Вдова. И в кого ты такой?!

Иван. Все говорят, на тебя похож.

Вдова. Эх, беда-беда! Горюшко ты моё луковое. Хоть бы женить тебя! Да кто возьмёт в мужья этакого?..

Заходит в избу. Появляется Старик.

Старик. Здравствуйте, люди добрые!

Иван. И тебе здравствовать, дедушко! Присядь, отдохни!

Старик. С превеликим удовольствием.

Садится.

Иван. И худой же ты...

Старик. Издалека иду. В суме один ветер гуляет... А ты бы взял и покормил меня!

Иван. Знал бы, что ты объявишься, я бы давеча хлеб не ел, тебе бы оставил.

Старик. Я и каше буду рад.

Иван. Да ничего нет... Ни крупы, ни муки...

Старик. Как же ты жить-то собираешься?

Иван. Об этом завтра подумаю... А ты, дедушко, подожди-ко! Я тебя хотя бы умою и рубаху твою ополошу. Сейчас баню затоплю!

Уходит. Выходит Вдова. Она смотрит сыну вслед и качает головой.

Старик. Ты, поди, мать этого доброго молодца?

Вдова. Добрый-то он добрый и уважительный, и ласковый...

Старик. Что же ты замолчала?

Вдова. Только всякое дело ему не в пользу, не впрок, а поперёк.

Старик. Как же так получилось? Али в детстве избаловали? А баловство без меры потом злом оборачивается.

Вдова. Уж таким он вырос. Мы с отцом учили его, наставляли, работе обучали... Он вроде и старается, хочет как лучше, да нет ему ни крупиночки удачи... И разума маловато.

Старик. А мне он показался вполне разумным!

Вдова. Какое там! Вот недавно собрался пахать, я ему и говорю: сверху-то земля оплошала, родит плохо, ты её, сынок, малость поглубже паши! *(Вытирает слёзы.)*

Старик. Да ты, никак, плачешь?

Вдова. А он, бесталанный, до глины... Ещё и посеял... Семенам извод, и урожай не будет. Ладно, летом проживём, корешки, траву-лебеду есть будем. А зимой?..

Иван *(вбегая).* Баня-то истопилась! Идём, дедушко, мыться!

Иван со Стариком уходят.

Вдова. И я пойду... Может, репу прошлогоднюю в огороде откопаю...

Уходит. Следующее утро. Из избы выходит Иван, вслед за ним идёт Старик.

Иван. Нехорошо получается, голодным из гостей уходишь.

Старик. Зато спалось сладко, отдохнул я у вас. Теперь уж мне идти недалече... Скоро дома буду. А добро твоё упомяну! Коли станет

совсем худо, в лес приходи. Туда, где две дороги расстанутся. Увидишь там серый камень. Толкни его плечом и крикни: «Дедушка!» А матери спасибо скажи! Вкусный у неё салат получился из крапивы да сныти.

Уходит. Из дома выходит Вдова.

Вдова. Ну, сынок, идём-ко по лугам бродить. Глядишь, корешков съедобных да кисленького щавеля насобираем.

Иван. Ты, матушка, лучше бы дома сидела.

Вдова. Сидючи-то помереть недолго. На кого тогда тебя оставляю?!

Вдова и Иван берут корзинки и уходят. По небосводу катится солнышко, опускается за горизонт, становится темно, затем снова появляется солнышко, становится светло. Из избы показываются Иван и Вдова.

Вдова. Сытости от корешков – никакой. Сил совсем не осталось. Куда это ты собрался?

Иван. За хлебом...

Вдова. Да где тебе, бесталанному, хлеба взять!

Иван. А вдруг?! Обожди меня, матушка! Я скоро!

Убегает.

Вдова (*кричит ему вдогонку*). Сам-то поешь! (*Проводив сына взглядом, вздыхает.*) А уж я, видно, не евши помру...

Сцена вторая

К камню, что лежит на дороге посреди леса, подходит Иван.

Иван. Вроде, всё правильно. Вот они, дороги... И камень. До чего странный! Никогда такого серого не видел! Ну, с Богом!

Толкает камень. Лес преобразается, появляется большой дом. Из дома выходит Старик.

Старик. Остановись, Ваня! Хватит камень толкать, а то дел наделаешь!

Иван. Дедушко! Уж ты на меня не сердчай, что скоро в гости пришёл.

Старик Да я рад тебе! Рад! Идём в избу скорее!

Старик с Иваном заходят в горницу, садятся за уже накрытый стол. Иван ест, не может остановиться. Старик, наблюдая за ним, улыбается и потчует гостя.

Иван. Спасибо тебе, дедушко! Давно я таким сытым не был.

Старик. За добро добром платить положено.

Иван. А изжарь ещё барашка... И хлеба бы краюшечку...

Старик Угощайся, сколь душа примет!

Иван. Я-то уже сыт... Это для матушки...

Старик (*вставая*). Мой кухонный молодец отнесёт для неё еды вволю. А ты погости у меня! Хорошо? *Выходит.*

Иван (*осматриваясь*). Добрая изба, ладная. И дух в ней... Сразу чувствуется: хорошие люди живут. А красиво-то как! Вот уж не думал, что можно избу так украсить.

Старик (*возвращаясь*). Отчего же вы с матерью не евши живёте?

Иван. Сам не знаю... Я ведь без дела не сижу... Иногда только... И матушка то в огороде копается, то в лес по грибы-ягоды ходит...

Старик. Вырос ты уже, большим стал. А ежели женишься, чем се-мейство прокормишь?

Иван. А незнамо как, дедушко...

Старик. Да неужто ты о женитьбе не задумываешься?

Иван. Подумываю... Только за меня ни одна девица не пойдёт.

Старик. Эко горе какое! Разве можно молодцу бобылём жить?!

Иван. Да я всё понимаю... Но девиц тоже понять можно. Им ведь хочется в богатую семью войти, чтобы муж подарками баловал. А у меня изба – шаром покати... И как сделать, чтобы она такой, как у тебя стала, ума не приложу!

Старик. Вот незадача-то... А отдам-ка я свою дочь тебе в замужество! Она умница-разумница. Её ума вам на двоих достанет. Эй, Елена! Подь сюда!

В горницу входит Елена. Иван смотрит на неё и плюхается на лавку.

Иван. Да неужто этакая красота на свете бывает?..

Старик. Вот тебе муж, дочка! Ты ему женой будешь.

Елена (*опустив голову*). Воля ваша, батюшка!

В тот же день сыграли весёлую свадьбу. И Вдову позвали. Однако на следующее утро она принялась домой собираться.

Иван (*входя*). Осталась бы, матушка, погостила хоть немножко!

Вдова. В гостях – хорошо, а дома – лучше!

Иван. А дедушко сказал, чтобы ты уходить не спешила.

Вдова. На свадьбе погуляла, повеселилась, на людей посмотрела, себя показала, ну и хватит с меня.

Иван. Да ведь у нас ни коровы, ни кур нет, чтобы домой торопиться. Ты бы здесь отдохнула маленько!

Вдова. Отдохнёшь, как же... Гляючи-то...

Иван. На что гляючи?

Вдова. А на то...

Иван. Странно ты сегодня говоришь – поговорками, загадками...
Не понять никак, отчего тебе задержаться нельзя!

Вдова. Вот ведь непонятливый! Не по душе мне... у невестки жить.

Иван. Да Елена тоже согласна.

Вдова. Согласна-то согласна... Только... боязно мне...

Иван. Чего же, матушка?

Вдова. Еленушка твоя – красавица писаная, богатая да знатная. Чем ты её заслужил? Молчишь? То-то же! Вспомни-ка! Мы с отцом твоим в бедности жили. А ты и вовсе без судьбы родился...

Иван. Правильно говоришь, матушка, верно... Да разве от счастья откажешься?

Вдова. Забыл, чему тебя учили? Нельзя одним своим хотением жить.

Иван. Уж до того Елена в сердце запала...

Вдова. Идём, проводишь меня маленько!

Иван и Вдова уходят. Входит Елена.

Елена. За какой такой проступок батюшка наказал меня? Мужа бес-таланного нашёл! Как взгляну на него – тоска берёт. Неужто теперь до смерти с неумехой жить придётся? Да разве это жизнь будет?! Я-то думала, мечтала... А оно вон как вышло...

Иван (*входя*). Елена!

Елена. Слушаю тебя!

Иван. Я сказать хочу...

Елена. Дел у меня много, говори скорее!

Иван. Давай присядем!

Елена. Я же сказала, некогда мне.

Иван. Ты всё время от меня убегаешь.

Елена. Куда бежать?! Ты муж мой.

Иван. Оно так, конечно...

Елена уходит. Иван садится на лавку. Входит Старик.

Старик. Что, зятёк, пригорюнился?

Иван. Да вот думаю... А ты, дедушко, ровно куда собрался?

Старик. Уйду я сегодня, далече уйду... Вернусь не знамо когда.

Возьми-ка, на тебе!

Иван. Ключ! Чудной какой! Да огромный!

Старик. Ключ береги! Он от амбара. Но амбар не отпирай! Запомнил?

Иван. Чего тут не запомнишь?

Старик. Главное – не запомнить, главное – не послушаться!

Иван. А если вдруг случайно?..

Старик. Тогда платье, что там висит, жене не показывай! Иначе всё потеряешь! А теперь пойдём, кое-что тебе скажу да покажу. Хозяином остаёшься.

Иван. Зачем уходишь, дедушко? Для чего?

Старик. Мудрость мира собираю... Среди народа её разыскиваю... по зёрнышку, по крупиночке...

Старик с Иваном уходят.

Горница. Елена прядёт куделю и поёт. Приходит Иван.

Иван. И поёшь ты красиво!

Елена. А я всё красиво делаю, не как некоторые.

Иван. Не сердись, Елена! Я ведь стараюсь... учусь...

Елена. Давно пора.

Иван. Да я всё понимаю...

Елена. А если понимаешь, так и говорить нечего!

Иван. Что же мне сделать, чтобы ты сердиться перестала?

Елена. Не сержусь я вовсе! С чего ты взял?!

Иван. Я же вижу!

Елена. Ничего ты видеть не можешь! Ничегошеньки!

Иван. Подожди-ко!

Выходит, затем возвращается с красивейшим платьем.

Елена. Делать мне больше нечего! Бесталанного ждать! (*Хочет уйти, но, увидев платье, подбегает к Ивану.*) Чудо-то какое! Где ты его взял?

Иван. В амбаре... Думал, одним глазком... А там – оно! Да разве эту красоту жене не покажешь?!

Елена. Дай примерить скорее!

Иван. Подожди! Нельзя!

Елена. Отчего же?!

Иван. Мне твой батюшка строго-настрого запретил!

Елена. Как это? Почему?

Иван. Я тоже не понимаю. Но он сказал: платье это тебе даже не показывать!..

Елена. Ну и не показывай! Я лишь примерю его, вот и всё.

Иван. Лучше я платье в амбар отнесу.

Елена. И ты не позволишь?..

Иван. Не сердись, Еленушка! Я и так уже батюшку послушался.

Елена. А ещё говоришь, будто любишь меня!

Иван. Больше жизни!

Елена. Тогда почему для жены доброе платье жалеешь?

Иван. Так ведь батюшка...

Елена. Дай хоть руки продену, а то вдруг окажется велико... или мало.

Иван. Ладно уж, попробуй!

Елена (*с продетыми в платье руками*). Как понять, если только руки продеты? А ежели оно мне не подойдёт или не к лицу будет?!

Иван. Да твоя красота любое самое распрекрасное платье затмит!

Елена. И всё же... хорошо бы примерить. Муж мой дорогой, вели голову в ворот сунуть!

Иван. Так уж и быть...

Елена надевает платье.

Елена (*прохаживаясь по горнице*). Словно на меня шито.

Иван (*восхищённо*). Ты и в простом платье... А уж в этом!..

Елена (*доставая из одного кармана книжку*). Батюшкины записи... Всё здесь есть, вся премудрость мира... (*Кладёт книжку назад, из другого кармана вынимает зеркальце, смотрится в него.*) Ишь, какая красавица!

Иван. Красивее тебя нет никого!

Елена. Одно плохо – за бесталанным мужем живу! Эх, стать бы мне птицей! Улетела бы я отсюда далеко-далеко!

В тот же миг обращается в голубицу и улетает.

Иван. Елена! Елена! Куда ты?! Воротись! Одумайся! Эх, злодейка какая! Отца послушалась! Да и я тоже... Вернётся дедушко, что ему скажу?! Эх, Иван, Иван! В кои-то веки счастье улыбнулось, а ты... А всё потому, что не уверен был... будто моё оно. Само пришло... Незаслуженное... И не то страшно, как перед дедушкой ответ держать, а то – как без Елены жить. Нет её – и жизни нет. Словно сердце моё вместе с ней улетело. Делать нечего, пойду по свету жену искать. Вот сыщу её, уму-разуму научу! Ну, разве же родителей слушиваться дозволено?

Уходит. Появляется Елена.

Елена. Я свободна! Свободна! Свободна! И чувство такое!.. Даже подумать не могла, что это настолько!.. Скинуть с плеч бесталанного мужа! Не буду его каждый день видеть... А! Вот и он! Куда это отправился?

Неужели домой решил вернуться? Нет, в другую сторону идёт. Странно... Ничего не понимаю... Ой, да он же меня искать пошёл! Вот глупый-то! Я теперь улечу далеко-далеко! Сто лет искать будет – не найдёт! Прощай, Иван! Навсегда прощай! А как же батюшка? Вернётся, а меня нет?! Ну и пусть! Может, хотя бы тогда поймёт, что неправ был, когда замуж меня выдал. Будто бы я сама не могла мужа себе найти! Это он, батюшка, виноват, что мне покинуть его пришлось! Ну, да ладно, образуется всё со временем. Потом успокоится, сердиться перестанет, я к нему (*пауза*) прилечу! А пока!.. (*Улетает.*)

Сцена третья

По лесам, по долам идёт-бредёт Иван, печалится. Выходит к реке.

Иван. Где-то моя Еленушка?! Всё ли у неё хорошо? Не грустит ли? А вдруг с ней приключилось что? Да я тогда сам себя не прошу!

Река... Широченная! Не перейти, не переплыть! Река-река, песчаные берега, скажи мне, где моя жена? Если пойду по течению, найду ли её? Ровно волна плеснула?! (*Видит лежащую на берегу Щуку.*) Ух ты, Щука! На песке! Да какая огромная! И вода рядом, а не попасть бедолаге! Вот гляди-ко, мне плохо, а ей и того хуже. (*Поднимает Щуку и опускает её в воду.*) Плыви, Щука, да близко к берегу не подплывай!

Щука (*высунув голову из воды*). Спасибо тебе, молодец! Я добро твоё упомню! Будет в чём нужда, подойди к реке, скажи: «Щука, щука, вспомни...» Звать-то тебя как?

Иван. Иваном.

Щука. Так и говори! А пока – прощай! (*Ныряет.*)

Иван. Надо же, не заметил, как начало темнеть. Пора о ночлеге позаботиться. А заночую-ка тут, под берёзой! (*Поднимает голову и видит Воробья, запутавшегося в сети.*) Эх ты, воробушек-задира! Как в сетку-то попал? Ну, разве можно беспечным быть да по сторонам не смотреть?! Вот ведь, мне беда, а тебе, пичуга малая, смерть лютая! Знать, не так уж плохи мои дела.

Распутывает сетку и выпускает Воробья на волю.

Воробей (*взлетев на ветку*). Спасибо тебе, Иван!

Иван. Ты хоть бы почирикал, а то прошёл бы я мимо...

Воробей. Чирикать тоже с умом нужно. А то из огня – да в полямя.

Иван. Что верно, то верно.

Воробей. Будет нужда какая, покличь меня: «Эй, Воробей, вспомни моё добро!» (*Улетает.*)

Иван. Вот смешные! Да разве вы моему горю пособить сумеете? (*Ложится и засыпает.*)

Сцена четвёртая

Царские покои. За столом сидит Елена и читает книгу. Дарья вытирает пыль, взяв волшебное зеркальце, смотрит в него.

Дарья. А у нас в царстве-государстве – гость! Симпатичный! И лицо доброе.

Елена (*не отрываясь от книги*). Как они мне надоели эти гости!

Дарья. Видать, издалека идёт. Худой да оплошальный, и лапти стоптанные...

Елена. Представляю, каков женишок!

Дарья. Этот-то у нашего садовника спрашивает: «Чья тут земля? Кто здесь царь и царица?» Знать, не свататься пришёл!

Елена. Что ты, Дарья, ерунду смотришь?! Попроси зеркальце, пусть оно тебе что-нибудь познавательное покажет.

Дарья. А садовник отвечает: «Правит нами царица Елена Премудрая. Она всё видит и всё знает. И тебя сейчас, небось, в зеркальце видит».

Елена. Конечно, буду я всякую всячину смотреть! Делать мне нечего!

Дарья. Ой, а молодец-то в лице переменялся! Обрадовался, никак!

Елена (*откладывая книгу*). Дай-ка зеркальце! (*Смотрит в зеркальце.*) О, да я этого сокола знаю!

Дарья. Не может быть!

Елена. Ещё как может! Это чудо лапотное – муж мой!

Дарья (*не находя слов*). О-о-о-о!

Елена. Только его здесь не хватало!

Дарья. Да как же так? Да не может быть! Парень он видный, славный, но чтобы мужем у царицы нашей был?!..

Елена. Отец меня за него отдал... Но ты, Дарья, смотри, никому ни слова, если голову на плечах уберечь хочешь.

Входит Иван. Дарья, оглядывая его, с неохотой выходит.

Елена. Ты зачем пришёл?!

Иван. Отчего говоришь неласково? Не поздороваешься даже?

Елена. А я тебя разве звала, чтобы здороваться?

Иван. Мужа-то принято вежливо встречать.

Елена. Пришёл без приглашения, ещё и учить меня вздумал! Зачем явился?

Иван. На тебя поглядеть.

Елена. Поглядел? И до свидания!

Иван. Я ведь скучаю.

Елена. По мне многие скучали.

Иван. Наслышан уже... Одного в толк не возьму, почему они к тебе сватаются? Али ты не жена мне боле?

Елена. Была я тебе жена... Да другой стала... Ну, сам посуди, какой ты мне муж, мужик деревенский?

Иван. Себя хвалить мне не за что... Только отца-то вспомни! Что ему скажешь?

Елена. А то и скажу... Нечего в мужья бесталанного навязывать!

Иван. Понимаешь ли, что он тебе ответит?

Елена. Заодно вы с моим батюшкой! Против меня!

Иван. По-доброму, по-хорошему поступать-то надобно.

Елена. Значит, опять хочешь меня в жёны?

Иван. Не пара мы, знаю... Но сердцу не прикажешь!

Елена. Раз так, заслужи меня!

Иван. Что исполнить нужно? Скажи!

Елена. А что и прочие женихи. Укройся от меня, чтобы я тебя не нашла. А нашла, так не узнала. Тогда ты будешь умнее меня.

Иван. Это в прятки, что ли, играть будем?

Елена. Называй как хочешь! Но если спрятаться не сумеешь – голову потеряешь!

Иван. Я свою голову давно потерял, как тебя увидел.

Елена. Ишь какой стал! Разговорчивый!

Иван. Дозволь лишь передохнуть немного, на соломе поспать, хлеба твоего покушать... Утро-то вечера мудренее.

Елена. Только помни, спрятаться ты должен до моего пробуждения!

Уходит. Входит, чуть не плача, Дарья, ставит на стол кувшин с квасом, кладёт хлеб, затем начинает стелить гостю постель.

Иван. Али что случилось?

Дарья. Это ты о чём?

Иван. Глаза-то на мокром месте.

Дарья. Вот тебе постель! Ешь да ложись!

Иван ложится, Дарья выходит, затем возвращается с платьем царицы, садится в сторонке со свечой и начинает платье штопать. Внезапно принимается тихонько плакать. Иван встаёт и подходит к Дарье.

Иван. Милая девушка, что с тобой? Почему плачешь?

Дарья. Завтра смерть моя придёт!

Иван. Ты ещё молодая!

Дарья. Видишь?! *(Показывает платье.)* Велела царица прореху заштопать, а иголka это платьe не шьёт. Уж такое оно нежное. А ежели прореха останется...

Иван. Сердце у царицы доброе...

Дарья. Ага. С женихами она не больно церемонилась. Раз – и готово!

Иван. Так то чужие люди... Да ещё женихи. Ей одного за глаза хватило.

Дарья. А вдруг? Прочие-то царицы за любой пустяк жизни лишить готовы.

Иван. Дай-ко я попробую!

Дарья. Где уж тебе! Царица сказывала, ты мужик бесталан... Ой, что я несу?!

Иван *(берёт платье)*. Да ведь попытка не пытка.

Пробует иголкой, затем возвращает её Дарье и принимается связывать нити руками.

Дарья. Да ты, никак, последнего ума лишился! Руками нитки связывать! Их тут – тыщи!

Иван. А я с хотеньем да с терпеньем. Гляди и получится!

Дарья сначала стоит, наблюдая за работой Ивана, потом начинает зевать, ложится на постель и засыпает. Становится темно, лишь мерцает огонёк свечи. Начинает светать. Дарья просыпается, потягивается, но затем, спохватившись, вскакивает.

Дарья. Ох, что я, глупая, наделала! Утро уже! А платье...

Иван. А вот, погляди-ко!

Дарья *(подбежав, осматривает платье)*. Нету прорехи! Нету! Платье-то целёхонькое! Словно новое! Да кто тебя бесталанным обзывать придумал?! Да ты же мужик золотой!

Иван. Спасибо за слова добрые.

Дарья. Благодарствую! Я твоё добро упомню! *(Убегает.)*

Иван *(потягиваясь)*. Может, успею часок соснуть?

Дарья *(возвращаясь)*. На дворе-то светлым-светло! Нужно прятаться скорее!

Сцена пятая

Двор перед царским дворцом. Выходит Иван, оглядывается, затем прячется в стог сена, что стоит у забора. Выбегает Дарья.

Дарья. Экой ты, Иван! Не то что царица, я тебя вижу! Вылезай немедленно!

Иван *(вылезая)*. Куда же спрятаться?

Дарья. Решай скорее! А я пока царицу задержу! *(Убегает.)*

Иван бредёт и выходит к реке. Хочет присесть, но тут вспоминает о Щуке.

Иван. Вот ведь голова дырявая! Как я мог забыть?! Щука, щука, вспомни Ивана!

Щука *(высунув голову из воды)*. Здесь я, Ваня! Туточки!

Иван. Надобно мне спрятаться, да так, чтобы сама царица отыскать не сумела.

Щука. Дай-ка подумать!..

Иван. Да некогда уже думать!

Щука. Тогда... ныряй скорее! Я тебя на дне упрячу.

Иван бросается в реку и исчезает.

Сцена шестая

В царских покоях Елена Премудрая, вбегает Дарья.

Елена. Ну, как, спрятался мой муженёк?

Дарья. Вроде не видать...

Елена. А сходи-ка, Дарья, во двор, повороши сена стожок!

Дарья неспешно выходит. Елена берёт зеркальце, любуется собой, потом кладёт зеркальце на стол. Дарья возвращается.

Дарья. Поворошила.

Елена. Ну и?..

Дарья. Хорошее сено, сухое.

Елена. Да ты ровно непонятливой стала! Ивана-то из сена вылезти попросила?

Дарья. Нету его там!

Елена. Как это нету?

Дарья. Не верите – сами посмотрите!

Берёт зеркальце и принимается его тереть.

Елена. Быть того не может! Неужели Иван спрятаться сумел? Ну-ка, дай сюда зеркальце! Ты вчера с него пыль стирала?

Дарья (*продолжая тереть*). Вещь дорогая, волшебная... Такой вещи добрый уход нужен!

Елена. Не зли меня! Давай скорее! (*Выхватывает у Дарьи зеркальце и смотрит в него*.) На земле его нет... На небе – тоже... В воде... Ничего не видно! Какая-то Щука по дну ползает и хвостом воду мутит.

Дарья. Знать, Иван победил?!

Елена (*кладёт на стол зеркальце и берёт книгу*). А вот сейчас посмотрим... (*Читает*.) «Сильна хитрость ума, а добро сильнее, добро и тварь помнит!» Сходи-ка, Дарья, к реке! Кликни Щуку да прикажи Ивана со дна достать! Иначе... в уху попадёт. (*Дарья уходит*.) Я-то хитра, я-то умна, да Иван, оказывается, тоже не лыком шит! А я его лапотником считала глупым-преглупым. А он спрятаться сумел! Да ещё как ловко!

Иван (*входя*). Не заслужил я тебя, Елена Премудрая! Вели казнить!

Елена. Это всегда успеется! А мы с тобой не чужие друг другу.

Иван. Да ведь не выполнил я наш уговор.

Елена. А ты, поди, укройся сызнова! Тогда и буду решать: казнить тебя или миловать.

Иван выходит, навстречу ему идёт Дарья.

Дарья (*испуганно*). Неужто Ивана на казнь?!

Елена. Ты, я вижу, за мужа моего больно переживаешь! Смотри у меня!

Дарья. Разве можно?! Только ведь первый раз жених по-настоящему спрятаться сумел!

Елена. Поэтому отправила я его снова прятаться!

Дарья. Вот и правильно! А то завтрак уже на столе, того и гляди, остынет.

Сцена седьмая

Во дворе Иван подходит к дереву, по веткам которого прыгает Воробей.

Иван. Эй, Воробей, помнишь моё добро?

Воробей. Помню-помню, чир-чирик! Всё, всё знаю! Упади-ка, Иван, на землю!

Иван. Зачем? Для чего?

Воробей. Превратишься в зёрнышко, а я его склюю. Пускай тогда царица тебя ищет!

Иван. Как падать-то нужно? Так?

Воробей. Ну, кто так падает?!

Иван. Может, этак?!

Воробей. Вот ведь неумеха!

Иван. Да ты объясни толком!

Воробей. Упасть и то не умеешь! *(Показывает, как нужно упасть.)*

Понял?

Иван падает. Воробей слетает на землю, клюёт зерно, в которое Иван превратился, затем, взлетев на ветку, принимается распушивать пёрышки и прихорашиваться.

Сцена восьмая

В царские покои входят Елена с Дарьей.

Елена *(берёт зеркальце).* Посмотрим-посмотрим, до чего Иван на этот раз додумался! *(Смотрит в зеркальце.)* Что такое?! Нигде его нет!

Бросает в сердцах зеркальце, оно падает и разбивается. Дарья тотчас же принимается заметить осколки.

Дарья. Такое зеркальце было! Зачем его разбивать?! Оно бы в хозяйстве ещё пригодилось! Вот как я теперь что-нибудь познавательное увижу?!

Елена *(читая книгу).* Позови-ка, Дарья, вон того Воробья, что на дереве сидит! Пускай зёрнышко подобру отдаст! Иначе с коршуном дело иметь будет!

Дарья выходит. Елена в задумчивости ходит по горнице.

Елена. Вот ведь как обернулось... Я-то думала... А оно всё иначе... Может, Иван протачком лишь прикидывался? А я понять того не сумела? Иногда человека сразу не разглядишь. Видишь доброту его, и кажется, будто он...

Иван *(входя).* Казни меня теперь.

Елена. Ишь, заладил, казни да казни! Будто и сказать больше нечего!

Иван. Говорить-то можно долго, зачем только?..

Елена. А хочешь, уходи! Никто тебе плохого не сделает.

Иван. Для меня лучше смерть, чем жизнь без тебя...

Елена. Какой же ты упрямый!

Иван. Да не упрямый! Я же тебя!.. Больше жизни! Где в твоём царстве казнят? *(Хочет идти.)*

Елена. Стой, Иван! Подожди!

Иван. Нечего мне ждать! Прощай, Елена! Будь счастлива!

Елена. А ты утаись в третий раз!

Дарья *(входя).* Наша кухарка такую кулебяку приготовила! Такую! Теперь переживает, понравится ли?!

Елена. Наша кухарка только и делает, что стряпает!

Дарья. Работа у неё такая! А вы, как наша царица, её стряпню отдавать обязаны.

Елена (*Ивану*). Как тут фигуру убережешь?!

Иван. Да красивее тебя...

Елена (*уходя*). Ты бы, Ваня, меньше говорил!

Иван (*вслед Елене*). Лучше казнить вели!

Дарья. Что ты себя раньше времени хоронишь?

Иван. Нет у меня больше помощников!

Дарья. Какая у тебя память короткая! Мужская! А обо мне забыл?

Иван. Неужто ты меня укрыть сумеешь?

Дарья. Думаешь, я у царицы ничему не выучилась?

Дует Ивану в лицо, он исчезает, превращаясь в тёплое дыхание.

Дарья (*гоняясь за Иваном*). Вернись! Куда полетел? Вот ведь непутёвый! Думаешь, если в дыхание превратился, так Елена тебя не найдёт? Даже не надейся! Найдёт и не поморщится! (*Гоняется за Иваном, догнав, вдыхает, после чего подходит к столу, открывает волшебную книгу и дует в неё.*) Сиди в книге! Так-то спокойнее будет! Гляди-ка, все его бесталанным кличут, а он в букву превратился! В первую, в самую заглавную!

Захлопывает книгу и уходит.

Елена (*входя*). Нажарят, наварят, напекут, а я потом пробуй! Пожалуй, когда в доме хозяйкой была, веселее мне жилось. Жаль только, к Ивану приглядеться не захотела. На отца сердилась! Себя самой умной считала! Вот ведь глупая! А отец мой – мудрый... Вот как он сумел для меня самого-самого мужа найти?! (*Открывает книгу, пытается читать.*) Что такое? Тарабарщина какая-то! Ничего понять невозможно! Неужели баяшюшкина книга испортилась? Или она тоже Ивана искать не хочет?

Ударяет книгой по столу. Появляется Иван, смотрит на свою жену, глаз отвести не может. И царица на него смотрит и улыбается.

Входит Дарья.

Дарья. Гости к вам, царица! Старичок и старушка! Говорят, знаете вы их! Царица! Да вы только на них поглядите! Иван!

Елена (*глядя на Ивана*). Случилось что?

Дарья. Я же говорю, гости!

Елена. Какие?

Дарья. А такие... серьёзные. Старичок-то, кажись, на вас похож будет.

Елена. Так зови скорее!

Дарья выходит. Входят Старик и Вдова. Елена подбегает и обнимает Старика.

Иван (*кланяясь в пояс*). Здравствуй, матушка!

Вдова. Сыночек! Золотце моё! Уж ты на меня, старую, зла не держи!

Иван. О чём ты, матушка?! Это я перед тобой виноват, ушёл жену искать, а тебя без поддержки оставил.

Вдова. Да ведь это я первая тебя бесталанным назвала! Чуть жизнь тебе не сломала! (*Показывает на Старика.*) Ему спасибо, надоумил меня.

Старик. Осторожнее со словами-то надо! Особо с обидными, обзывными... Сколько бед от них!

Иван. Что было, то быльём поросло. Я тоже хорош! Жил неправильно. Но теперь всё иначе будет! (*Обращается к Старику.*) Прости, батюшко! Нарушил я твой запрет!

Старик. Может, оно и к лучшему...

Иван. Да ведь нехорошо получилось!

Старик. Ты меня сначала послушай! Собрал я для дочери своей приданое: платье, книгу, зеркальце, а того не положил, что в тебе было, таланту главного.

Иван. О чём ты, батюшко?!

Старик. Только не кладётся этот талант, не дарится. Он лишь самим человеком добывается. Верно, Елена?

Елена подходит и обнимает Ивана.

Елена. Ослушалась я тебя, батюшка.

Старик. И моя есть в том вина.

Елена. Будет мне впредь наука.

Вдова. Ошибки-то все совершают.

Старик. Главное, поняла ты... (*Ивану и Елене*). Да вы идите-идите! Вам о многом поговорить нужно! Муж и жена всё же. Давно не виделись... А мы тут и сами похозяйничаем. (*Вдове.*) Правильно?

Иван с Еленой уходят.

Старик. И проголодался же я! Пойду-ка на кухню! И тебе, сватьяшка, перекусить не мешает.

Вдова. С тех пор славно стали жить Ванюша с Еленушкой. В любви, мире, ладе и уважении взаимном. И мы, старики, с ними рядом. Радуетесь да внучат нянчим.

Е. Соколова, г. Кострома

ОЗОРНИК ПЕТРУШКА

Пьеса-сказка

Действующие лица

Петрушка.

Старушка.

Воевода.

Доктор.

Старичок-Моховичок.

Появляются все персонажи.

Старушка.

Здравствуйте, ребятишки,
Девчонки и мальчишки!

Воевода.

Мы начинаем представленье,
Оно достойно удивленья!

Доктор.

Мы вам сейчас покажем шутку,
Смешную шутку-прибаутку!

Старичок-Моховичок.

Надеемся, что вам понравится!
Теперь позвольте нам представиться!

Петрушка.

Меня зовут Петрушка!
Я – озорник, но душка!

Старушка.

А я Старушечка с клюкой,
И этот дом, представьте, мой!

Воевода.

Служака ратный Воевода,
Как генерал, такого рода!

Доктор.

Я – Доктор, жду вас на укольчики,
Девочки и мальчишки-колокольчики!

Старичок-Моховичок.

Я – Старичок-Моховичок,
Хозяин леса, лешачок!
Мы помогаем!

Воевода.

Служим!

Доктор.

Лечим!

Старичок-Моховичок.

И всех нас ждёт с Петрушкой встреча!

Петрушка.

А чем всё закончится, братцы...

Все.

Вы сможете ли догадаться?

Все уходят, кроме Петрушки.

Петрушка (детям). Ах, сколько вас много! Ну, коль пришли, так сидите, не прогонять же вас. Заодно посмотрите на мои проказы. Вот увидите, как я их так да этак! А потом разтак да разэтак! А потом... Ну, в общем, если шуметь да мешать не будете, увидите всё сами. Парень я хоть куда! Хоть туда, хоть сюда! Пришёл – оттуда, иду – туда. У вас немного задержусь и над другими посмеюсь. И если сам я захочу, то вволю здесь похочу!

На сцене ветхая избушка и огород с грядками.

Петрушка. А это что за дворец такой? Ха-ха-ха!.. Интересно, что за стража у этого дворца?

Старушка.

Ай-люлю, ай-люлю, огородик я полью.

И огурчики полью, и морковочку полью,

Скоро яблочки созреют, а я очень их люблю!

Уходит.

Петрушка. Ну-у, эту старушку-простушку и обмануть-то большого ума не надо. Сейчас я её ошелушу, как подсолнух (*прячется за угол дома*). Ой-люли, ой-люли, солнце огород пали!

Старушка (выглядывает в окно). Ахти! Кто здесь?.. Нет никого. (*Исчезает.*)

Петрушка. Солнце огород пали, ничего в нём не расти!

Старушка (в окошке). Ахти!.. Да кто же здесь?

Петрушка (другим голосом). Хозяин леса, Старичок-Моховичок!

Старушка. Ох-ох, а чего ж ты тут делаешь, батюшка?

Петрушка. Да вот, шёл, устал, на лавочку присел, есть захотел.

Старушка. И что же тебе надобно, батюшка?

Петрушка. Ах ты, луковица старая, ставь на лавку крынку молока – потешь меня, старика!.. А не то дом разворошу, солому с крыши сдую, тебя разую да по миру пушу!

Старушка. Ох-тех-те, батюшка, не бранись, всё сделаю, как сказал. *(Выходит с крынкой молока.)* Пей-ешь, благодетель, только не обижай меня, старушку. Да где же ты? Не вижу...

Петрушка. А я и есть невидимый.

Старушка. Ох-тех-те, страсти какие... *(Поклонившись лавке, уходит.)*

Петрушка *(выходит из укрытия).* Раздобыли молока, Голод утолим слегка.

Пьёт молоко.

Старушка выглядывает из окна, видит Петрушку.

Старушка. Это что ж такое, люди добрые? Говорил, хозяин леса, Старичок-Моховичок, невидимый, а на деле – видимый, да ещё и Петрушка-дурачок? *(Выходит из избушки.)* Ах ты, проказник, ты что же это, обмануть меня вздумал?

Петрушка. Почему же вздумал? Уже обманул. Ты мне и молока принесла, и в пояс поклонилась.

Старушка. Верно... А разве ты не знаешь, что обманывать нехорошо?

Петрушка. Да разве ж нехорошо?

Старушка. Конечно. Вот ты раз обманешь кого, в другой раз тебе и не поверят. Попадёшь в беду какую, будешь кричать, да всё впустую. Не поверит тебе никто.

Петрушка. А что ты, бабушка, скажешь, коли я обману тебя ещё раз?

Старушка. Тю-ю... Не бывает этому!

Петрушка. А вот обману.

Старушка. Ну, давай, обманывай.

Усаживается на лавочку.

Петрушка. Слушай, бабулька... Ехал мой дед однажды на зайце верхом...

Старушка. Не верю!.. Не верю!

Петрушка. А чтой-то ты, бабушка, неласково гостей встречаешь?

Старушка. Да как неласково-то? Молоком угостила. Крынку молока выпил и говорит – неласково!

Петрушка. Молоком угостила, да после обругала. Нет, не умеешь ты гостя встретить.

Старушка. А ты умеешь?

Петрушка. Я-то, само собой.

Старушка. Ну, так расскажи мне.

Петрушка. Нет, тут показать надо.

Старушка. Ну, так показывай, что стоишь, как привязанный.

Петрушка. Для этого надо с самого начала: сижу я дома, у окошка, а ты, утомлённая дорогой, проходишь мимо.

Старушка. Ну, хорошо, иди в дом да садись у окошка.

Петрушка. Значит, бабушка, я буду кто?..

Старушка. Как кто? Хозяин.

Петрушка. Хорошо. А ты?

Старушка. Вот недотёпа. Прохожая, вот кто!

Петрушка. Вот и славно! *(Входит в избушку, садится у окошка.)*.

А теперь подходи к избушке, уставшая и измученная.

Старушка отходит в сторону и потихоньку идёт обратно. Доходит до избушки.

Старушка. Ну?

Петрушка. Баранки гну! Не нравится мне, как ты идёшь, бабушка. Ты должна еле брести, чуть живая от зноя, усталости и голода, а ты идёшь, как молока напившаяся. Давай ещё раз.

Старушка. Тьфу, ты, холера тебе в бок! Замучил!

Петрушка. Давай, не ленись, походчее шевелись!

Старушка снова отходит и медленно бредёт к избушке, на этот раз старательно выполняя все указания Петрушки. Петрушка сидит у окошка и щёлкает семечки.

Старушка. Здравствуй, хозяин!

Петрушка. Привет, старуха! Как житуха?

Старушка. Мне бы отдохнуть да чайку попить, мил человек, устала я очень.

Петрушка. А чегой-то тебе, старче, дома не сидится? Чего болтаешься по полям-дорогам?

Старушка *(выходя из образа)*. Вот так молодец, зелёный огурец! Так-то ты мне показываешь, как гостей встречать? Так я и сама умею.

Петрушка *(выходя из образа)*. Давай-давай, бабушка, отвечай *(щёлкающая семечки)*.

Старушка. Мне бы, добрый хозяин, в баньке помыться да чайку напиться, уж очень я устала с дороги.

Петрушка. Как ты меня назвала?

Старушка. Хозяин.

Петрушка. Ну, а ты кто?

Старушка. Я прохожая.

Петрушка. Вот и проходи мимо.

Старушка. Как это – проходи мимо?

Петрушка. Да так, проходи и всё. Я – хозяин, как хочу, так и покачу. Захочу – впусти, не захочу – не впусти. Надоела ты мне, бабка. Поди на все четыре стороны.

Старушка. Как это – поди? Да ты кто тут такой?

Петрушка. Как кто? Хозяин.

Старушка. Да какой ты, к лешему, хозяин? Кто это тебе сказал?

Петрушка. Ты сама и сказала. В дом впустила?.. Впустила. Хозяином назвала?.. Назвала. Значит, чья теперь избушка?

Старушка. Чья?

Петрушка. Моя!.. Обманул я тебя, бабушка. Второй раз тебя обманул. Ты и не заметила как!

Старушка. Ах ты, разбойник!

Петрушка. Ругайся, не ругайся, а я тебя обманул, и дом теперь мой.

Старушка. А как же я?

Петрушка. А мне какое дело? Как хочешь.

Старушка. Так я ведь старенькая, мил человек, куда я пойду, где жить буду?

Петрушка. А где хочешь, там и живи, а я буду здесь (*скрывается в избушке*)!

Старушка (*к зрителям*). Да что же это, люди добрые? Средь бела дня обманули и домик отобрали. Что же мне делать, горемычной, куда идти, кому жаловаться? Кто меня, одинокую, пожалеет? Ведь я старенькая, меня дождик намочит – я заболēju, меня звери в лесу съедят. Я не хочу уходить из своего домика. Обманул меня Петрушка, оставил без крыши над головой. Но ничего, отольются ему мои слёзы. Пойду Воеводе пожалуюсь. (*Уходит.*)

Петрушка (*появляется*). Жалуйся, кому хочешь. Я парень ловкий очень, и Воеводе голову заморочу. Ай-ля-ля, ай-ля-ля, теперь избушечка моя!

Уходит в избушку.

Появляется, маршируя, Воевода.

Воевода. Ать-два, ать-два, левой-правой, ать-два! Ать-два, ать-два, левой-правой, ать-два!.. Стой!.. Вот она, избушка, где жила старушка.

Стучит в окошко.

Петрушка (*из домика*). Кто там?

Воевода. Воевода!

Петрушка (*появляется в окошке*). Чего надо, Воевода?

Воевода. Пришла твоя беда – отворяй ворота!

Петрушка (*оглядывается*). А где она?

Воевода. Кто?

Тоже оглядывается.

Петрушка. Беда. Где она? Не вижу. Неужто дома забыл?

Воевода. Беда твоя – это я! Выходи во двор, бездельник и вор!

Петрушка (*выходит из избушки*). Ваше превосходительство...

Воевода. Молчать! Пойдём со мной.

Петрушка. Куда?

Воевода. На конюшню. Выплюют тебе плетей, чтоб впредь не обижал людей. (*Поворачивается спиной к Петрушке.*) За мной!

Петрушка встаёт к Воеводе спина к спине.

Воевода. Шаго-о-ом марш! Ать-два! Ать-два!

Воевода с Петрушкой идут в противоположные стороны.

Воевода. Стой!.. Кру-гом!.. Ты куда идёшь, бездельник?..

Петрушка. Ваше превосходительство...

Воевода. Молчать!.. (*Возвращается на исходную.*) За мной, становись! (*Петрушка опять встаёт к Воеводе спина к спине.*) Р-равняйся!.. Смирно!.. Шаго-о-ом марш! (*Опять идут в противоположные стороны.*) Стой!.. Кру-гом!.. Ты почему опять идёшь в другую сторону, голова твоя коровья?

Петрушка. Не знаю, Ваше превосходительство, ноги сами несут.

Воевода. Да ты и впрямь дурачок. Ладно, идём в твою сторону. За мной становись!

Воевода разворачивается в сторону Петрушки. Петрушка и на этот раз становится спина к спине с Воеводой.

Воевода. Шаго-о-ом марш! Ать-два! Ать-два! (*И опять идут в противоположные стороны.*) Стой!.. Кру-гом!.. Болван! Разбойник! Бездельник! Издеваться надо мной вздумал! Лечь! (*Петрушка вытягивается во весь рост.*) Встать! (*Петрушка ложится.*) Лечь! (*Петрушка вскакивает и вытягивается.*) Встать! (*Петрушка ложится.*)

Воевода (*растерянно*). Лечь!

Петрушка вскакивает и вытягивается.

Воевода (*растерянно*). Встать!

Петрушка ложится.

Воевода. Так. Добрых слов ты не понимаешь...

Петрушка. А это оттого, дяденька Воевода, что вы на меня очень громко кричите. Мои уши не выносят громких криков: ноги начинают подгибаться, глаза – косить.

Воевода. Как же ты мне прикажешь с тобой, неслухом, разговаривать?
Присаживается на скамейку, Петрушка – рядом с ним.

Петрушка. Вот если б ты меня ласково попросил, я, может быть, и послушался бы тебя.

Воевода. Лиходей ты! Вот, Старушку из дома выгнал.

Петрушка. Ты опять обзываться? Забыл, что от дурных слов у меня ноги скручивает?.. А глаза-то, глаза!.. Сейчас в разные стороны разбегутся!.. А всё от твоего ругательства нехорошего. Скорей говори добрые слова!

Воевода (*растерянно*). Да не знаю я таких слов.

Петрушка. Скорее!.. Хоть одно доброе слово!

Воевода (*ласково*). Ну... Болванушка!

Петрушка. Не то!

Воевода (*ласково*). Дубинушка!

Петрушка. Не годится!

Воевода. Ишь ты! Может, тебе розы сахарные под ноги постелить?

Петрушка. Вот-вот-вот, сразу полегчало.

Воевода. Полегчало... Пятьдесят плетей бы тебе всыпать, куда бы все болезни подевались!

Петрушка (*падает на землю, хрипит*). Всё, умираю.

Воевода. Да прости ты меня, добрый человек, про плети я так сказал, сгоряча! Не поведу я тебя на конюшню, и сечь тебя не будет никто, живи в избушке в своё удовольствие, только не помирай!

Петрушка (*сразу успокоившись*). Ну вот, сразу хорошо стало. Сразу жить захотелось. Спасибо тебе. А теперь – можешь идти!

Воевода. Куда?

Петрушка. Как – куда? Откуда пришёл, туда и иди. Ать-два, ать-два!

Воевода. Один-то я не пойду. Мне велено тебя привести.

Петрушка. Чего-то я тебя не понимаю, дяденька. Ты же сам сказал, что сечь меня не будут, что я могу оставаться здесь и жить в своё удовольствие. Говорил?

Воевода. Ну, говорил.

Петрушка. Ну, а коли говорил, то бренчи саблей и звякай шпорами в другую сторону. А я здесь останусь.

Воевода. Так. Погоди... Выходит, ты меня обманул?

Петрушка. Обманул, Ваше превосходительство.

Воевода. И перехитрил?

Петрушка. И перехитрил, Ваше превосходительство.

Воевода. Ах ты, леший ты с проплешью!

Петрушка. Ты опять ругаться?

Воевода. Чтоб твой нос в грядку врос!

Петрушка. Опять ноги сводит, опять глаза кособочит!

Садится на землю.

Воевода. Идём со мной.

Петрушка. Встать не могу, ноги не слушаются.

Воевода. А я тебе помогу!

Поднимает Петрушку за ухо.

Петрушка. Ай-ай! Ухо оторвал от головы! В ухе свистит, голова болит!

Воевода. Ничего, я тебя вылечу!

Даёт Петрушке подзатыльник.

Петрушка. Ой-ой! От подзатыльника я могу окриветь! *(Перегибается вправо.)* Вот, окривел!

Воевода, пытаясь выпрямить Петрушку, тянет его за левую руку. Петрушка перегибается влево. Тогда Воевода тянет за правую руку, тот перегибается вправо. Наконец Воевода теряет терпение.

Воевода *(кричит)*. Смир-р-рно!

Петрушка *(выпрямившись в струнку и схватившись за сердце)*. Ух, Ваше превосходительство, у меня разрыв сердца, я умираю *(падает)*. Всё. Я умер.

Воевода. Ну, погоди, разбойник! Пойду Доктора на тебя кликну. Уж он-то знает, что с тобой делать. Ничего, ничего. И на нашего Петрушку найдётся прорушка! Ать-два, ать-два!.. *(Уходит.)*

Петрушка *(вслед)*. Не найдётся, дяденька Воевода, не найдётся! Петрушка не простак, он и сам дурачить мастак! Я над тобой насмеялся вволю, и Доктора твоего объегорю! *(Приглядывается.)* Да он никак уже близко. Раз есть Доктор, значит, нужен и больной.

Ложится на землю. Входит Доктор в очках и с чемоданчиком.

Доктор. Кажется, я уже пришёл. Вот избушка. А где же наш больной?.. *(Стучит.)* Здесь живёт больной? Я доктор-лекарь, старый аптекарь, принёс таблетки, пилюльки, укольчики. *(Стучит ещё раз, никто не отвечает.)* Странно, куда же мог подеваться больной? Может, солнечный удар случился, и он на грядку свалился?

Идёт к грядкам и натывает на лежащего без движения Петрушку.

Доктор. А что лежит среди двора? *(Ощупывает.)* Так: ноги, руки, голова. А если есть ноги, руки и голова, то, значит, это человек. *(Низко склоняется и рассматривает.)* И не просто человек, а Петрушка. Его-то мне и надо. Только почему он лежит посреди двора? Наверное, шёл, споткнулся, упал, сознание потерял, ударился головёнкой, подняться не хватило силёнки. Нужно укольчик поставить и дело исправить. Где мой чемоданчик?

Поворачивается к чемоданчику. Петрушка тихо встаёт и прячется. Доктор достаёт из чемоданчика шприц и поворачивается к Петрушке.

Доктор. А?.. Где больной? Куда он подевался? Вот чудеса! Может, подул ветер и его на грядки откатило?

Убирает шприц в чемоданчик и идёт искать Петрушку на грядках. Петрушка незаметно возвращается и ложится на прежнее место. Возвращается Доктор, натывается на Петрушку.

Доктор. Ай! Аспиринчик мне в чай!.. Вот он! Лежит на прежнем месте и не шелохнётся. Как же я его не заметил? Нужно срочно поставить укольчик.

Ищет шприц в чемоданчике. Петрушка в это время опять исчезает. Доктор поворачивается к Петрушке.

Доктор. Что такое? Опять? Где он? Может, у меня глаза помутились или очки запылились? Нужно срочно принять кефирчику и заесть пломбирчиком.

Петрушка. А мне?

Доктор. Что – тебе?

Петрушка. Кефирчик и пломбирчик!

Доктор. Это он бредит. Больной! Вам срочно нужен укол.

Петрушка *(лёжа)*. Ух, ты, какой хитрый. Себя лечит такой вкуснятиной, а меня собирается всякой дрянью колоть! *(Медленно поднимается, охает.)* Ох... ох... ох, Доктор, что было! Я шёл, споткнулся, упал, сознание потерял, ударился головёнкой, подняться не хватило силёнки.

Доктор. Ну, что я говорил?!

Петрушка. Доктор *(обнимает Доктора)*! Вы меня спасли, Доктор, спасибо вам *(обнимает)*! Если бы не вы, лежал бы я без сил и солнечный удар бы получил! *(Обнимает Доктора.)*

Доктор. Мне сказали, что ты болен, а я вижу, что тебе уже лучше, вот и хорошо. Пойдём со мной.

Петрушка. А куда?

Доктор. Известно куда, к Воеводе. Он велел в тебе все болезни извести и к нему привести.

Петрушка. Не пойду я никуда, я болен.

Доктор. Ты уже здоров. Пойдём, Петрушечка-душечка. Я тебе сладкую пилюльку дам.

Петрушка. Сладкую?.. Всё равно не пойду. Я болен.

Доктор. А что у тебя болит?

Петрушка. Всё.

Доктор. А разве может болеть всё?

Петрушка. Ещё как может. У меня же болит.

Доктор. Давай, я тебя послушаю (*слушает фонендоскопом*). Где у нас бо-бо?.. Здесь?

Петрушка. Левее. Левее. Ещё левее. Здесь.

Доктор. Дышите. Не дышите. Дышите. Не дышите... Хм... Здесь у тебя всё здорово.

Петрушка. Ой-ой!

Доктор. Что такое?

Петрушка. Опять болит.

Доктор. Хорошо, хорошо, послушаем ещё. Только не кричи так, душенька. (*Слушает фонендоскопом*.) Где болит? Здесь?

Петрушка. Правее. Правее. Ещё правее. Здесь.

Доктор. Не дышите. Дышите. Не дышите. Дышите... Хм... Здесь у тебя тоже всё здорово.

Петрушка. Ой, спина! Ой, болит! Ой, не могу!

Доктор (*слушает фонендоскопом*). Не дышите.

Петрушка выдыхает.

Доктор. Не дышите.

Петрушка выдыхает ещё.

Доктор. Не дышите.

Петрушка выдыхает последние остатки воздуха, хрипит, закатывает глаза и падает на землю.

Доктор. Так. Всё понятно. Ангина. Будем лечить горлышко. Скажи «а-а-а».

Петрушка. А?

Доктор. Да не «а?», а «а-а-а».

Петрушка. Я так не умею.

Доктор. Чего тут не уметь? Скажи «а-а-а», вот и всё умение.

Петрушка. А зачем говорить «а»?

Доктор. Чтобы я мог посмотреть твоё горлышко.

Петрушка. Ишь ты, какой любопытный! А зачем это тебе смотреть моё горлышко?

Доктор. Чтобы тебя вылечить!.. Какой же ты глупый, душенька, ну нельзя же быть таким дурачком!

Петрушка. Вот, все надо мной смеются. Ничего не знаю, ничего не умею, даже открыть рот и сказать «а-а-а» и то не умею.

Доктор. Вот видишь, уже почти получилось. Постарайся, Петрушечка. Открой пошире ротик и скажи буквочку «а-а-а»!

Петрушка. Я же говорю, что не умею.

Доктор. Ну, давай, повторяй за мной. Вот, смотри: я открываю рот и говорю буквочку «а-а-а»!

Широко открывает рот, Петрушка заглядывает в него.

Петрушка. Ух, ты!

Доктор. Что такое?

Петрушка. А горло-то у тебя красное!

Доктор. Как? У меня красное горло?

Петрушка. Красное-прекрасное!

Доктор. Не может быть! Как же так? Наверное, я простудился, пока с тобой, недотёпой, возился.

Петрушка. Конечно, простудился. Вот у тебя уже уши начинают синеть.

Доктор (*хватается за уши*). Ой! Мои уши!

Петрушка. А нос – краснеть!

Доктор (*хватается за нос*). Ой! Мой нос! Петрушечка, миленький, что же мне делать?

Петрушка. Как – что? Бежать домой и ложиться в постель.

Доктор. Да, да, да! Скорее компресс, таблетку, сладкую конфетку, в тёплую постельку и полежать недельку! Доктора мне, доктора!

Убегает. Петрушка смеётся. Появляется Старичок-Моховичок.

Старичок-Моховичок. Здравствуй, молодец! Чему смеёшься-радуешься?

Петрушка. Как же мне не смеяться, дедушка? Я провёл и Старушку, и Воеводу, и Доктора. Одурачил их всех, как детей малых. Ну и ловкий же я парень! Ай, да молодец!

Старичок-Моховичок. Да ты разве не знаешь, что на всякую силу найдётся другая сила, на всякий разум – другой разум, на всякую хитрость – другая хитрость? Вот ты кому-то наплутовал сегодня, а завтра кто-то наплутует тебе.

Петрушка. Ну и насмешил ты, дедушка! Кто же мне наплутует-то? Я сам пошутить мастак. Я, может, и самого хозяина леса, Старичка-Моховичка вокруг пальца обведу!

Старичок-Моховичок. Да ты погоди хвастать-то, а то накличешь на свою голову незадачу.

Петрушка. Да кто ж моя незадача? Уж не ты ли, дедушка?

Старичок-Моховичок. Может, и я.

Петрушка (*смеётся*). Да ты еле ходишь, дедушка. От старости весь мхом да лишайником зарос. Куда тебе со мной, молодым да ловким, тягаться!

Старичок-Моховичок. Древний я, это правда. Но у молодых сила, а у стариков ум.

Петрушка. А у меня и сила есть, и ума – палата.

Старичок-Моховичок. Нет, молодец. Был бы у тебя ум, ты бы им не хвастал.

Петрушка. Ты кто таков, старик? Чего тебе здесь надо?

Старичок-Моховичок. Да вот шёл, притомился, устал, думал, кто ковшик воды поднесёт.

Петрушка. А расскажи-ка ты мне, дедушка, небылицу, и коль обманешь, так и быть, поднесу тебе водицы.

Старичок-Моховичок. Небылица моя такова: у Петрушки воды попросил, а он мне принёс молока.

Петрушка. Я?.. Молока?.. Тебе?.. Ну, ты даёшь, дедушка! Я тебе и воды-то не вынес, а ты говоришь – молока! Видишь, не поверил я тебе.

Старичок-Моховичок. Что ж, и воды не дашь напитокся?

Петрушка. Ну, уж ладно, воды принесу. (*Выносит из избушки крынку с водой.*) Хоть и проиграл ты, дедушка, вот тебе водица. Пей и помни мою доброту.

Старичок-Моховичок берёт крынку и заглядывает в неё.

Старичок-Моховичок. Ну, вот и вышло по-моему. У Петрушки воды попросил, а он мне молока вынес. Спасибо тебе, молодец!

Петрушка. Что ты городишь, старик? Какое молоко, я тебе воды зачерпнул.

Старичок-Моховичок. А ты сам загляни в кувшинчик.

Петрушка (*заглянув в крынку*). И впрямь – молоко!.. Как же так?..

Старичок-Моховичок. Ну что, убедился? Так кто проиграл: ты или я?

Петрушка. Э-э... Видать, не простой ты старик. Слова волшебные знаешь.

Старичок-Моховичок. Ну, что я знаю, а что нет, про то я один ведаю. А вот ты мне лучше скажи, чья это избушка?

Петрушка. Моя!

Старичок-Моховичок. Те-те-те! А не обманываешь?

Петрушка. Вот ещё! Чего привязался, старик? Моя избушка! Моя! Не сойти мне с этого места!

Старичок-Моховичок. Ну что ж, так тому и быть!

Петрушка. Ох, что это?

Старичок-Моховичок. Что такое?

Петрушка. Вот чудеса! К месту прирос!

Старичок-Моховичок. Прирос, молодец, прирос. Значит, обманул ты меня. Не твоя это избушка.

Петрушка. Ах ты, такой-сякой старик! Ты меня словами волшебными оговорил!

Старичок-Моховичок. А вот и нет. Ты сам сказал: не сойти мне с этого места. Вот и не можешь сойти. Потому что обманул. Впредь не обманывай.

Петрушка. Противный старикашка! Заколдовал меня! Люди добрые! Спасите! Помогите! Караул!

Старичок-Моховичок. Кричи не кричи, не придёт никто. Некому приходить.

Петрушка. Как некому? А куда люди подевались?

Старичок-Моховичок. Обидел ты людей, кого прогнал, кто сам ушёл. Нет никого.

Петрушка. Ты всё врёшь, старик! Немедленно расколдуй меня. Говори слова заветные.

Старичок-Моховичок. Вот ты всё ругаешься, молодец. А от дурных слов у меня память слабеет. Уж и не помню я заветных слов. Забыл.

Петрушка. Как забыл?! А мне-то что делать?

Старичок-Моховичок. А что хочешь, то и делай.

Петрушка. Ах ты, коряга древняя! Сколько же мне здесь стоять так?

Старичок-Моховичок. А ты перестань ругаться, скажи несколько хороших, добрых слов, глядишь, память моя и вернётся.

Петрушка. Да не знаю я таких слов!

Старичок-Моховичок. А ты подумай.

Петрушка. Я их забыл.

Старичок-Моховичок. А ты вспомни.

Петрушка. Не хочу!

Старичок-Моховичок. Ну, тогда прощай, удалец-молодец!
(Исчезает.)

Петрушка. Дедушка, не уходи! Мне страшно. В лесу звери лютые – волки да медведи. Я с места сойти не могу – они меня съедят. Дождик на-

мочит – я заболēju. И людей вокруг никого. Обидел я всех, обманул. Что же мне, весь век стоять тут, как пень-колода, с места не сдвинуться? Смелся я над другими, нашёлся и надо мной насмешник. И кто? Старичок, от старости весь мхом заросший. Ох!.. Не сам ли хозяин леса ко мне в гости заходил? Старичок-Моховичок?.. Точно, он!.. А я обещал его самого вокруг пальца обвести. Поделом мне, хвастуну да задаваке, впредь не буду дурачить людей... Однако, как жарко стоять на солнце, как хочется пить. Неужто никто не поможет мне? Неужто не найдётся добрая душа?.. Эй!.. Хоть кто-нибудь!.. Помогите!..

Появляется Старушка.

Старушка. Кто это тут на помощь звал? Уж не ты ли, Петрушка?

Петрушка. Я, бабушка, я.

Старушка. А что с тобой стряслось?

Петрушка. Попал я, бабушка, в беду.

Старушка. Ахти! Такой ловкий и в беду? Не может быть.

Петрушка. Может, бабушка. Ты разве не знаешь, что на всякую силу найдётся другая сила, на всякого хитреца – другой хитрец. Вот и на меня такой нашёлся.

Старушка. И кто же это?

Петрушка. Сам хозяин леса, Старичок-Моховичок!

Старушка. Ох-ох!

Петрушка. Вот тебе и ох! Приворожил он меня к месту этому словами волшебными. Навсегда, навечно. С места сойти не могу. Видно, помирать мне так смертью лютою. Солнце печёт, пот ручьями течёт, воды подать мне и то некому.

Старушка. Ах ты, бедняжка! Погоди минутку.

Заходит в избу и выносит крынку с водой, подаёт Петрушке.

Старушка. Пей, добрый человек. Водица холодная, вмиг жажду утолит.

Петрушка (*оторопев*). Какой же я добрый человек, бабушка? У тебя обманом избушку отнял, прогнал тебя на все четыре стороны. А теперь, когда я сам в беду попал, почему ты не смеёшься надо мной?

Старушка. Кто же смеётся над попавшим в беду? Человеку помочь нужно, а не смеяться над ним.

Петрушка (*попив воды*). Спасибо тебе, бабушка, за водицу. Ты уж прости Петрушку неразумного. Избушка – твоя. Живи и здравствуй в ней много лет. Не сердись на меня.

Старушка. Это хорошо, что ты ума-разума набрался. Он тебе ещё пригодится.

Петрушка. Как же пригодится? Смерть моя приходит. Я ведь с места сойти не могу.

Старушка. А ты пробовал с места сойти?

Петрушка. Конечно, пробовал. Не получается, бабушка.

Старушка. А ты попробуй ещё раз.

Петрушка. Ох, бабушка, боюсь!

Старушка. А ты не бойся. Сделай шаг.

Петрушка делает один робкий шаг.

Петрушка. Ах!.. Получилось...

Старушка. Вот видишь. Ещё шажок...

Петрушка. Ох, бабушка, страшно, дух захватывает!

Старушка. А ты не бойся. Ну!

Петрушка делает второй шаг.

Петрушка. Получилось! *(Делает третий шаг.)* Получилось! *(Бросается к Старушке, обнимает её, кружит.)* Бабушка, бабушка, получилось! Ура! Ладно, бабушка, не поминай меня лихом, пойду я.

Старушка. Куда ты собрался, Петрушка?

Петрушка. А пойду куда глаза глядят. Руки есть, голова на плечах, авось не пропаду.

Старушка. погоди минутку. Положу тебе в узелок хлеба краюшку. *(Заходит в избу.)*

Петрушка. Как хорошо жить на свете. Только вот что странно. Как будто стало солнышко светить ярче, птицы петь звонче, небо стало синее, трава зеленее. Как будто всё то и не то. Почему так?

Выходит Старушка с узелком.

Старушка. Вот, сынок, краюшка хлеба в дороге пригодится.

Петрушка. Спасибо, бабушка, на добром слове. Спасибо за хлеб. *(Кланяется.)*

Старушка. До свидания, Петрушка! В добрый путь!

Лес. Полянка в лесу. Пенёк на полянке.

Петрушка. Эх, хорошо в лесу! Воздух, как мёд. Притомился я, присяду на полянке, отдохну.

Голос Воеводы. Ать-два!.. Ать-два!.. Ать-два!..

Петрушка. Никак старый знакомый?.. Эй, Ваше превосходительство, загляните с тропинки ко мне на полянку!..

Появляется Воевода.

Воевода. Лево-правой, ать-два!.. Лево-правой, ать-два!.. Стой!.. Ага! А вот и ты.

Петрушка. Куда путь держите, Ваше превосходительство?

Воевода. Велено тебя, озорника, привести да примерно наказать. И теперь ты меня уж не обманешь.

Петрушка. Ну, что ж, наказать, так наказать. Пошли, дяденька Воевода.

Воевода. Что ж ты, и в самом деле пойдёшь?

Петрушка. Конечно, пойду.

Воевода. И плетей не боишься?

Петрушка. Как же не бояться? Боюсь. Ну, коли уж провинился, так придётся потерпеть. Впредь умнее буду.

Воевода. А не дурачишь ли ты меня опять, проказник ты этакий?

Петрушка. Нет, дяденька Воевода. Хочешь, пойдём прямо сейчас, хочешь, посиди отдохни, ты, верно, устал с дороги.

Воевода. Пугаешь ты меня, Петрушка. Может, Доктор тебе дал не тех пилюлек? Ты здоров?

Петрушка. Здоров я, дяденька, здоров. Только почему, когда я тебя обманывал, ты мне верил, а когда говорю правду – не веришь.

Воевода. Да потому и не верю, что обманывал.

Петрушка. Прости великодушно за обман, дяденька Воевода, виноват я перед тобой.

Воевода. Да ладно, чего уж там.

Петрушка. А из чужой избушки я ушёл. Простила меня бабушка, и краюшку хлеба на дорогу дала. Ну, что, веди меня, дяденька, да накажи примерно.

Воевода. Да за что же тебя наказывать, парень, если ты сам во всём повинился? Ладно, оставайся с миром, а я пойду по своим делам.

Петрушка (*кланяется в пояс*). До свидания, дяденька Воевода! Доброго пути!

Воевода. До свидания, Петрушка! И тебе удачи! Ать-два!.. Ать-два!.. (*Уходит.*)

Петрушка. Вот как всё хорошо получилось: не хитрил, не обманывал, сказал правду и тем плетей избежал. Значит, за доброе слово люди двумя добрыми словами платят, за одно доброе дело – двумя добрыми делами. Вот оно как!.. Устал. Отдохну немного и дальше пойду. (*Ложится возле пенька и засыпает.*)

Появляется Доктор.

Доктор.

Трататушки-гратата,
Подать больного мне сюда!

В горлышко я погляжу,
Белый бинтик повяжу!..

Так, вижу пенёк. А возле пенька что-то чернеет... Нет, что-то белееет... Или розовеет?.. Что же это такое? Если не могу разглядеть я цвета, нужно подойти и посмотреть на это. (*Подходит к Петрушке.*). Это человек. И он лежит. А почему лежит? Потому что болен. Сейчас будем его лечить. Э-эй, больно-ой!..

Петрушка (*просыпается*). Ах, это вы, Доктор, здравствуйте.

Доктор. Вот тебе и ну! Это Петрушка. Как ты здесь оказался? Наверное, шёл, упал, сознание потерял, ударился головёнкой, подняться не хватило силёнки?

Петрушка. Нет, Доктор, просто притомился в дороге и решил отдохнуть.

Доктор. Как же так? Если ты здоров, кого же я буду лечить?.. У меня полный чемоданчик пилюлек, примочек, укольчиков. Петрушечка-душечка, давай я тебя полечу.

Петрушка. Доктор, я здоров.

Доктор. Ну, пожалуйста, скажи «а-а-а»!..

Петрушка. «А-а-а»!..

Доктор. Какой молодец. Научился!

Петрушка. Я и тогда умел. Просто я вас обманывал.

Доктор. Обманывал?.. Ай-ай-ай, как нехорошо.

Петрушка. И всё что я говорил вам тогда, было неправдой.

Доктор. Неправдой?.. Ай-ай-ай!..

Петрушка. Простите, Доктор. Я больше никогда не буду обманывать, честное слово.

Доктор. Верю.

Петрушка. Правда? Вы на меня не сердитесь?

Доктор. Не сержусь, Петрушка.

Петрушка. Ура!

Доктор. Ну что же, мне пора идти. Нужно искать больных и быстро лечить их.

Петрушка. До свидания, Доктор!

Доктор. До свидания, Петрушка! Не болей! (*Уходит.*)

Петрушка. Пора в путь-дорогу. Но сначала перекусить нужно, проголодался я. Бабушка дала горбушку хлеба, а в лесу на свежем воздухе да под пение птиц эта горбушка вкуснее свежего каравая покажется. (*Приса-*

живается у пенька и развязывает узелок.) Появляется Старичок-Моховичок. Он в другой одежде: рубаха, лапти, посох в руке.

Старичок-Моховичок. Здравствуй, добрый молодец!

Петрушка. Здравствуй и ты, дедушка!

Старичок-Моховичок. Позволь, добрый человек, отдохнуть на твоей полянке.

Петрушка. Отдохни, дедушка, отдохни (*помогает Старичку-Моховичку присесть*). А полянка не моя.

Старичок-Моховичок. А чья же?

Петрушка. Общая. Каждый уставший путник может здесь присесть, отдохнуть и набраться сил.

Старичок-Моховичок. Верно говоришь, молодец.

Петрушка. Дедушка...

Старичок-Моховичок. Что такое?

Петрушка. Да показалось мне, лицо твоё знакомо. Не встречались ли мы раньше?

Старичок-Моховичок. Не встречались. Первый раз тебя вижу.

Петрушка. Ты, наверное, голоден, дедушка?

Старичок-Моховичок. Со вчерашнего дня крошки во рту не было.

Петрушка. Здесь, в узелке, краюшка хлеба. Отведай, дедушка.

Старичок-Моховичок. А как же ты?

Петрушка. Да я что? Я молодой, сил много. Это тебе (*отдаёт узелок*).

Старичок-Моховичок (*берёт узелок*). Спасибо, молодец. Вижу, человек ты добрый и справедливый (*развязывает узелок*). Только почему же ты сказал, что в узелке краюшка хлеба? Чего здесь только нет! Настоящая скатерть-самобранка. Смотри...

Петрушка заглядывает в узелок.

Петрушка. Вот чудеса! И впрямь – скатерть-самобранка! Но как же так? Ведь здесь и правда была только краюшечка хлеба, а теперь... Ах, дедушка, вспомнил я тебя. Не простой ты путник, а хозяин леса, Старичок-Моховичок!

Старичок-Моховичок. Ну, что ж, разгадал ты меня.

Петрушка. Значит, дедушка, это ты?

Старичок-Моховичок. Стало быть, я.

Петрушка. Ну, видно, пропал я?

Старичок-Моховичок. Почему?

Петрушка. Накажешь ты меня.

Старичок-Моховичок. За что?

Петрушка. Ну, вот... хотя бы... А разве не за что?

Старичок-Моховичок. Не за что. Из чужой избушки ты ушёл, у всех, кого обидел, прощения попросил, сам был голоден – старику последнюю горбушку отдал. Так за что же тебя наказывать? Иди себе с миром. И впредь не обижай никого.

Петрушка. Не буду, дедушка, больше никогда никого не буду обижать.

Старичок-Моховичок. Ну, вот и славно. Вижу, что ты парень умный.

Петрушка. Я умный?.. Как же ты это разглядел, дедушка?

Старичок-Моховичок. А вот кто хвастает умом, у того, как раз, ума-то и нету. А кто ошибку совершил, но больше её не повторяет, тот молодец!

Петрушка. А я молодец?

Старичок-Моховичок. А ты спроси у ребят. Они видели все твои похождения, они тебе и скажут.

Петрушка обращается к детям, Старичок-Моховичок исчезает.

Петрушка. Ребята, вот вы видели всю сказку. Как я озорничал, видели?.. Как с волшебным старичком повстречался, видели?.. Как научил он меня уму-разуму, видели?.. А теперь скажите: я правильно поступил, что прощения попросил у всех, кого обидел? (*Дети отвечают.*) Ура! Дедушка!.. А где дедушка?.. Исчез!.. Вот так дела!.. Ну, что же, волшебники все такие: появляются ниоткуда и исчезают, будто их никогда и не было. И я пойду, ребята. Мне ещё нужно сделать много дел: кому-то помочь, кого-то защитить. И я больше никогда не буду озорничать! Обещаю!

Выходят все персонажи.

Старушка.

Вот к финалу подошло наше представление!

Воевода.

Интересно, каково будет ваше мнение?

Доктор.

Показали мы для вас про Петрушку сказку!

Старичок-Моховичок.

И такая вот у нас вышла в ней развязка!

Петрушка.

В сказке нашей есть мораль – детям и родителям!

Все.

До свидания! – говорим мы нашим добрым зрителям!

И. Герман, г. Минусинск, Красноярский край

БРАТ ДОБРОГО ОГНЯ

Этническая фантазия по мотивам сибирских сказок

Действующие лица

Старший брат.

Младший брат.

Росомаха.

Духи Священного места.

Духи Огня.

Герои сказки «Первая кукушка»: Мать, три брата.

Герои сказки «Соколиный костёр»: Дед, Внук, Сокол.

Герои сказки «Хозяйка Огня»: Хозяйка Огня, Бабушка, Женищина, Ребёнок.

Пролог

Звучит музыка народов Сибири. На сцене исполняется пластическая композиция «Силы древнего огня». В руках артистов театра кусочки оранжевой ткани – «языки пламени». В момент кульминации все оставиваются. Кажется, что перед артистами исчезает завеса времени, и вместе со зрителями они переносятся в древние времена на сибирскую землю.

Артисты театра (*хором, как заклинание*). Давным-давно это было. С первой грозой мужчины гасили огонь в очагах и отправляли своих сыновей к древнему святилищу у Большой реки поклониться духам огня, силы свои испытать. Кто проходил испытание и возвращался с Огнём, получал освящённое Имя.

Древнее святилище у реки. Видны наскальные рисунки, жертвенные камни, древний очаг. Здесь совершаются обряды древних людей. Появляются два мальчика – братья. Старший тянет младшего за руку. Младший боится, сопротивляется и, наконец, убегает. Старший, махнув рукой, идёт дальше. Осматривается.

Старший. Так... Енисей... горелое дерево... наскальные рисунки... значит, где-то здесь...

Осторожно передвигаясь на святом месте, находит жертвенные камни. Поклонившись духам, достаёт из кармана лепёшку и совершает обряд приношения.

Появляются Духи Священного места. Они готовы общаться с мальчиком. Возвращается младший брат.

Младший (запыхавшись, кричит). Брат, брат! (Наталкивается на Духов Священного места, отскакивает в ужасе.) Кто это?

Старший. Тихо. Не кричи. Иди сюда. Это Духи Священного места. Они как природа: если ты будешь сильным, добрым и смелым – они тебя не тронут. А если ты будешь бояться – они станут пугать тебя и смеяться над тобой.

Младший затихает, с опаской осматривается.

Старший. Пойдём. Будем искать очаг. (Изучает место, ищет потухший очаг.) Нашёл. Иди сюда.

Устраивается перед очагом. По его действиям понятно, что он неспроста здесь. Младший присоединяется в нерешительности.

Старший. Духи Огня, испытайте меня. Духи Огня, испытайте меня.

Появляется Росомаха. Она явно недовольна – шумные люди пришли на Священное место.

Младший. Смотри, какой зверь чудной.

Старший. Помнишь, отец говорил, это – особая Росомаха. Она служит Духам Огня. Главное – не останавливаться. Не обращать внимания. Духи Огня, испытайте меня. Духи Огня, испытайте меня. Духи Огня, испытайте меня. (Огонь не загорается.) О-о-о, забыл. Надо положить лепёшку Огню! (Кладёт. Младший выхватывает лепёшку, отбегает.) Ты что?! Положи обратно – Огонь обидится. Видишь, как Росомаха смотрит?

Младший. Нет, не обидится. Я дома всегда так делаю. Когда мать по утрам кормит огонь, я незаметно забираю лепёшку себе. Она такая вкусная.

Духи Священного места. Хи-хи-хи... не обидится.

Росомаха. Жадный мальчик, зачем сюда пришёл? Не станет Огонь с тобой разговаривать.

Старший. Теперь ясно, почему Духи Огня молчат. Это ты их обидел. Положи лепёшку на место. Помни наказ отца – задабривай духов.

Младший. Зачем? Всё равно огонь не горит. Давай съедим и домой!

Духи Священного места. Хи-хи-хи... Съедим и домой!

Старший. Что ты наделал? Ты же знаешь, нам нельзя без Огня возвращаться. Духи Огня не станут нас теперь испытывать. И мы никогда

не сможем стать охотниками. Как нас тогда назовут? Что молчишь? Без имени кто мы такие?

Младший. С именем – без имени...

Духи Священного места. Хи-хи-хи... без имени.

Старший вновь усаживает Младшего перед затухшим очагом.

Старший. Проси Огонь испытать тебя.

Младший (*лениво подчиняется*). Испытай меня, Огонь, испытай.

Огонь молчит. Духи Священного места смеются.

Росомаха. Не станет Огонь с тобой разговаривать. Жадный мальчик.

Не пройдёшь испытание.

Духи Священного места. Не пройдёшь испытание... хи-хи-хи.

Старший. Испытай меня, Огонь, испытай... (*Пытается наладить отношения с Росوماхой*.) А я знаю, чем накормить Огонь, когда нет дров.

Росомаха. Не знаешь...

Старший. Знаю. Я соберу сухую хвою под кедром и брошу Огню. (*Бежит собирать хвою*.) Брат, помоги. Собери шишки!

Младший. Шишки... Где ты их видишь? За шишками идти надо.

Росомаха. Не знаешь... Не всё знаешь...

Старший. Нет, знаю. Чтобы защитить Огонь от ветра, я сделаю ямку у скалы с подветренной стороны... Брат, помоги, принеси камней.

Младший. Камни тяжёлые, лучше я за шишками схожу.

Духи Священного места. Хи-хи-хи... за шишками схожу.

Росомаха. Не знаешь, не знаешь, как перенести Огонь.

Старший. Знаю. Я возьму пепел в ладони, а сверху положу угольки. Огонь и не прожжёт мои руки.

Росомаха. Правильно, не прожжёт.

Младший. Теперь моя очередь, моя... Меня испытывай. Я тоже знаю: когда уходишь, огонь надо залить водой.

Духи Священного места. Хи-хи-хи... Водой залить. Это твоё правило?

Росомаха. Не пройдёшь испытание, жадный мальчик. У кукушки своё правило. Гнёзда не вить, детей не растить. Знаешь правило?

Младший. Мы ей про Огонь, а она нам про кукушку. Ку-ку.

Старший одёргивает Младшего. Стараются заглядывать вину.

Старший (*с почтением*). Росوماха, не знаем. Расскажи.

Росомаха. Смотри на пепел.

Звучит таинственная музыка. С веток обгорелого дерева сыплется пепел. Появляются персонажи ненецкой сказки «Первая кукушка».

Росомаха. Жила-была Женщина. Мужа медведь погубил. Осталась одна с тремя детьми. Непослушные дети росли. Женщина просит пять раз, а они не слышат её и шестой.

Мать. Ой, холодно мне, мороз трескучий... Моим деткам есть нечего. Чем кормить, чем поить? Пить... Пить... Ух, жарко-то как! Детки, воды мне принесите. Воды... Ой, сколько рыбы в воде! Добреду, дотянусь, за хвост вытащу. Детей накормлю.

Дети не обращают внимания на просьбы Матери, не слышат, бегают, беззаботно играют.

Брат Первый. Догони меня, догони!

Брат Второй. Нет, ты меня догони.

Брат Третий. Не догонишь – толкну, все штаны разорву.

У Матери жар. Покачиваясь, она бредёт, протягивая руки к детям.

Мать. Пить, пить...

Брат Первый. Ха, какая у тебя дырка. Смотри, не выпади!

Брат Второй. Сам не выпади.

Катаются по земле, хохочут. Мать в изнеможении падает.

Мать. Пить, пи-и-и-ть...

Брат Третий. Слышал? Пойдём домой, Мать зовёт. Кормить будет.

Приходят домой. Видят, Мать как-то странно себя ведёт: рассматривает свои руки, пробует «взлететь», кричит «кукушкой».

Брат Первый. Мам, есть давай.

Брат Второй. Чего глядишь?

Брат Третий. Есть хотим.

Мать. Ху-гу, ху-гу... Нет еды... Нет воды. Крылья есть... Перья есть. Полечу я. Не слушались вы меня, не берегли...

Брат Первый. Мам, ты чего придумала?

Брат Второй. Что это значит «ху-гу»? Куда лететь собралась?

Брат Третий. Мам, не улетай, мы сейчас принесём тебе воды.

Мать. Поздно. Ху-гу, ху-гу. Улетаю. Из реки теперь пить буду, из озера.

Брат Первый. Мамочка, не улетай.

Брат Второй. Возьми водички.

Брат Третий. Ма-а-а-ма...

Росомаха. Да не может кукушка снова в женщину превратиться. С тех пор не вьёт себе гнёзд, детей не растит. Бойтся, что оставят её в беде...

Звучит таинственная музыка. «Пепел» рассеивается. На сцене остаются братья – Младший и Старший, Росомаха. Где-то кукует кукушка.

Младший. Не буду я слушать ваши страшные сказки! Пойдём домой.

Идёт к выходу. Дорогу ему преграждает Росомаха. Указывает на древний музыкальный инструмент – игл. Младший пятится, старший направляется к инструменту.

Младший. Не трогай. Видишь, как Росомаха смотрит.

Старший. Я должен – это моё испытание. Мы отцу обещали. Как домой без Огня?

Росомаха. Играй, мальчик.

Старший берёт инструмент в руки.

Младший. Пойдём домой, Ты что, умеешь играть?

Старший. Немножко умею. Садись и слушай. Помнишь сказку про доброго мальчика?

Напевает сказку. Младший постепенно успокаивается и подпевает брату.

Старший. Жили в тундре, в старом чуме дедушка с маленьким внуком. И была у них собака. Дед ходил с ней на охоту. Мальчик в чуме один оставался, огонь в очаге поддерживал.

Звучит таинственная музыка. С обгорелого дерева сыплется пепел.

Старший. Говорят, если долго смотреть на пепел, можно увидеть сказку.

Появляются персонажи селькупской сказки «Соколиный костёр».

Внук. Как ты долго, Дедушка... Я слышал, лаял наш верный пёс, и ружье твоё не молчало...

Дед. Горе случилось у нас.

Внук. Говори.

Дед. Лютый волк напал на меня. Совсем было одолел, да собака на помощь пришла. Пока волка гнали, в тундре темно стало. Потерял я собаку. Видно, раненый. Боюсь, не придёт.

Внук. Как же так, Дедушка? Нельзя нам его в тундре оставлять. Пропадёт. Пойду искать. Верный, Ве-е-ерный...

Мальчик плачет. Появляется Сокол.

Сокол. Что плачешь, мальчик?

Внук. Потерялась наша собака. Сгинет в тундре. И мы без неё пропадём.

Сокол. Ты моих соколят в гнезде не тронул, и я тебе помогу. Возьми, мой мальчик, кедровую лапу, положи макушкой в костёр. Как загорится, я возьму её и полечу высоко-высоко в небо. Буду летать кругами и освещать тундру.

Звучит таинственная музыка. Герои сказки исчезают. Братья продолжают играть в сказку, как в игру.

Старший. Чур, я Сокол.

Младший. Тогда я мальчик.

Старший. Так и сделали: Сокол тундру освещал...

Младший. А Дедушка с Внуком собаку искали.

Вместе. Нашли!

Старший. С тех пор в небе часто загорается кругами костёр, чтобы светить тем, кто хочет сделать доброе дело. Люди называют этот костёр...

Вместе. Северным сиянием.

Мальчики, разыгравшись, на какое-то время забывают о деле, ради которого пришли на Священное место.

Старший. Догони меня, догони.

Младший: Нет, ты меня догони.

Братья бегают, падают, игриво борются. Видно, как они любят друг друга.

Старший. Ну что, отдохнул? Теперь за работу.

Братья устраиваются возле потухшего очага совершать обряд.

Старший. Испытай меня, Огонь, испытай.

Младший. Испытай меня, Огонь, испытай.

Старший. Испытай меня, Огонь, испытай.

Огонь не загорается. Младший отходит в сторону, не верит, что Духи Огня их услышат.

Росомаха. Добрый мальчик, достоин испытания.

Появляются Духи огня. Садятся вокруг Старшего.

Старший. Испытай меня, Огонь, испытай. Испытай меня, Огонь, испытай.

Гремит гром. Вспыхивает огонь. Младший, увидев это, завидует брату и заливает огонь водой, смеётся.

Младший. Кажется, дождик пошёл.

Старший. Что ты наделал?

Росомаха. Злой мальчик, не будет вам Огня.

Старший. Простите, Духи огня, он ещё маленький, не понимает, что делает.

Духи Огня. Поздно.

Росомаха. Теперь ничего нельзя исправить.

Духи Огня. Поздно.

Старший. Простите, Духи Огня. Мы не можем вернуться домой с пустыми руками.

Духи Огня. Поздно.

Росомаха. За свои поступки надо отвечать.

Духи Огня исчезают.

Старший. Что же делать? Росомаха, помоги. Я всем могу пожертвовать, лишь бы Духи Огня простили моего глупого брата. Помоги.

Росомаха. Поздно. Ничего нельзя исправить... Смотри на пепел.

Звучит музыка. Обгорелое дерево осыпается пеплом. Появляются персонажи селькупской сказки «Хозяйка Огня».

Росомаха. Так, говорят, это было. Однажды зимой мужчины ушли на охоту. Женщины, дети остались в чумах одни.

Женщина. Кушай, сынок. Вырастешь большим да сильным, станешь самым лучшим охотником стойбища.

Духи Огня сидят вокруг костра.

Духи Огня. Хи-хи-хи... Лучшим охотником стойбища! Посмотрим, испугаешься ли ты нашей щекотки!

Духи Огня бросают искорку в Ребёнка.

Ребёнок. Мама, больно!

Женщина. Ах, ты, мерзкий Огонь! Что же ты делаешь? Я кормлю его дровами, а он моего ребёночка обижает? А вот не будет тебе дров! *(Говорит и делает.)* Вот возьму и изрублю тебя топором. Залью! Затую! Что будешь делать?

Духи Огня спасают от глупой Женщины очаг.

Женщина. А-а-а, погас! Так тебе и надо! Не будешь моего сыночка обижать. Затухни навечно!

Духи Огня, забрав с собой очаг, уходят.

В чуме становится холодно. Ребёнок плачет.

Ребёнок. Мама, холодно, страшно. Замерзаю...

Женщина. Не плачь, сыночек. Я сейчас мигом раздую. *(Пытается раздуть огонь.)* Вот беда-то. Никак не разжечь – ни уголька не осталось... Огня, огня! Помогите!

Духи Огня. Нет у нас для тебя огня. У самих погас.

Женщина. Огня, огня!

Духи Огня. Сама погасила, вот и мёрзни... вечно!

Женщина плачет, убегает. Спешит к Бабушке.

Женщина. Ой, Бабушка, что я наделала?! Теперь мой ребёночек погибнет.

Бабушка. Что случилось? Едва ты вошла, огонь в очаге погас.

Женщина. Опять я виновата... Во всём стойбище никто огня разжечь не может. А он моего ребёночка обидел. А я его водой залила и топором зарубила, зарубила, зарубила...

Бабушка. Ой, беда, внучка. Пойдём к тебе в чум. Посмотрим, что ты натворила.

Идут в чум Женщины.

Бабушка. Ох, как ветер воет – злится.

Ребёнок. Замерзаю, мама...

Бабушка заглядывает в очаг.

Бабушка. Неси дрова, попробуем огонь задобрить. *(Пытается разжечь огонь. Стучит в бубен, вызывая дух Огня.)* Не сердись, Хозяйка, дай нам огня.

Хозяйка Огня. Старуха, стараешься зря.

Духи Огня. Зря!

Хозяйка Огня. Обидела внучка твоя.

Духи Огня. Твоя!

Хозяйка Огня. Глаза водой залила.

Духи Огня. Лила!

Хозяйка Огня. Калёным железом рубила.

Духи Огня. Била!

Хозяйка Огня. Не будет людям огня!

Духи Огня. Огня!

Бабушка. Не сердись, Хозяйка, дай нам огня.

Хозяйка Огня. Трусливые, жалкие люди!

Духи Огня. Люди!

Хозяйка Огня. Это вы затушили очаг!

Духи Огня. Очаг!

Бабушка. Сжалась, Хозяйка Огня. Погибнут людских семь родов.

Хозяйка Огня. В стойбище жизни не будет...

Духи Огня. Не будет!

Хозяйка Огня. Пока твоя глупая внучка...

Духи Огня. Внучка!

Хозяйка Огня. Не отдаст нам сына!

Духи Огня. Сына!

Хозяйка Огня. Будете помнить!

Духи Огня. Помнить!

Хозяйка Огня. Какою ценой получили!

Духи Огня. Помнить!

Хозяйка Огня. Будете беречь!

Духи Огня. Беречь!

Бабушка. Придётся тебе отдать сына....

Женщина (*плачет*). Нет.

Росомаха. И отдала Женщина сына. Вспыхнуло яркое пламя, Ребёнок исчез.

Герои сказки исчезают.

Старший. Я понял, понял тебя, Росомаха. Брат, иди домой. Тебя отец ждёт.

Младший. Нет.

Старший (*выпровождает его*). Иди! (*Росомахе*.) Делай, что должна.

Росомаха уходит и возвращается с Духами Огня. В руках у них лоскутки оранжевой ткани – «языки пламени». Духи Огня выстраиваются вокруг мальчика. Мальчик прикасается к Огню. Огонь его не обжигает.

Старший. Я готов.

Мальчик входит в Огонь. Затемнение. Дым. Возвращается Младший.

Младший (*кричит*). Брат, брат, я с тобой!

Росомаха не пускает Младшего на Священное место. Младший остаётся один. Опускается на колени. Плачет.

Актёры театра. Никто не видел с тех пор Старшего брата. Только Младший вернулся с Огнём, получил освящённое Имя...

Младший. Брат Доброго Огня.

Звучит этническая музыка народов Сибири. На сцене исполняется пластическая композиция «Силы древнего огня».

В. Рогозина, г. Красноярск

ДЕВЧАТА С НАШЕГО ДВОРА

Сценарий детского спектакля

Действующие лица

Вика и Катя, фантазёрки, искательницы приключений.

Оля и Лиза, умные всезнайки.

Ульяна и Аня, модницы, постоянно спорящие и ссорящиеся.

Катлета и Джезу, очень весёлые проказницы.

Настя, справедливая выдумщица, обожает гаджеты.

Дана, подруга Насти.

Оксана, сестра Ульяны, непослушная, непоседа.

Иван, приезжий мальчик.

Дед Макар, дворник.

Баба Тома, активистка двора.

Сценическая площадка оформлена под городской двор. На заднике панельные дома (нарисованы), крыльцо подъезда объёмное. На четвёртом плане расположены качели и клумба, на третьем – песочница, на втором – лавочка.

Баба Тома около палисадника, дети разбегаются по площадке, играют в догонялки. Прносятся мимо Бабы Тома.

Баба Тома (останавливает одну девочку). Куды? Куды несёшься, оголтелая? Все цветы мне попортите!

Катя. Это не я, это Вика носится, а я просто мимо шла. И вообще, цветы за забором растут, а мы бегаем по двору.

Баба Тома. Ты мне тут ещё погрызайся! Мала ещё! Сказано, портите, значит портите! Не для вас они тут посажены!

Вика. А для кого?

Баба Тома. Для ЖКХ. Чтоб диплом дали за лучшую клумбу!

Вика. А нам дадут диплом? Ведь дети – цветы жизни, так моя бабушка говорит. А что такое ЖКХ? И почему они любят цветы?

Катя. Я знаю, ЖКХ – это Жадный Кролико-Хомяк. Он травоядный, но избирательный, но у него нет рук, чтобы самому высаживать самые вкусные цветы, поэтому он просит людей, обещая дипломы.

Вика. А ещё, он заставляет молодёжь сажать ему морковку и картошку, как говорит мой старший брат, эти занятия точно не люди придумали!

Баба Тома. Ох, фантазёрки! Всё бы вам сказки сочинять. Смотрите, отдам вас Деду Макару...

Девочки. А-а-а! Зомби-веник! Не надо ему нас отдавать.

Баба Тома. То-то же! Тогда кыш от цветов! (*Уходя.*) Я за вами с балкона следить буду!

Уходит в подъезд, в это время выходят остальные герои, девочки расходятся по всему двору: кто на качели, кто в песочницу, кто на лавочку.

Катя. Ух, пронесло. Из-за этой скряги...

Голос (*за кадром*). Я ещё вас слышу! Отдам Макару!

Катя с Викой отбегают от подъезда, прячутся за качели.

Вика. Высоко сажу, далеко гляжу. Она же старая, а слух лучше, чем у меня. Вот точно говорю вам – она ведьма!

Настя (*с планшетом в руках*). Вообще-то ведьма имеет сверхъестественные способности и знает колдовские заклинания.

Дана. Вот именно. А Баба Тома только Макаром пугает. Была бы она ведьма, давно бы нас уже заколдовала.

Настя. Не заколдовала, а слзала, навела порчу. Ты что «Битву Экстрасенсов» не смотрела, я вот пытаюсь через Wi-Fi загрузить последний выпуск.

Дана. Ух ты, я последний не смотрела.

Настя и Дана смотрят в планшет.

Оксана (*качаясь на качелях*). Девочки, а правда, что Дед Макар – зомби?

Ульяна. Правда, я видела его вблизи. У него вот такие синие круги под глазами.

Аня. А ещё он ни с кем не разговаривает.

Оксана. Может, он просто немой?

Аня. Точно нет! Я слышала, как он мычит.

Оксана. Мычит?

Аня. Ага, мычит. Метёт своей метлой и мычит. Вот так: м-м-м-м, м-м-м-м (*изображает дворника*).

Ульяна. Ну, точно зомби.

Оксана. А откуда ты знаешь, как мычат зомби?

Ульяна. В фильме видела. Мой брат смотрит «Ходячие мертвецы». Страшный, просто ужас. Я краешком глаза видела.

Аня. И краешком уха слышала. М-м-м-м (*кривляется и мычит*).

Звучит нагнетающая музыка, звук шаркающей метлы, свет уходит, луч высвечивает дворника, медленно метущего улицу. Девочки сбиваются в кучку по центру, музыка затихает, слышен голосок Оксаны.

Оксана. Ой-ёй! Страшно-то как!

Дворник медленно проходит мимо, не обращая внимания на девочек. Общий свет. Из кулис с криком выбегает Лиза, за ней Оля.

Лиза. Девчонки! Девчонки!

Лиза останавливается в центре, восстанавливает дыхание, к ней припадает Оля, чуть не сбив с ног.

Лиза. Эй, осторожней можно?! Девочки! Такая новость! Я такое узнала!

Оля. Вообще-то, это я узнала, точнее, моя бабушка, потому что ей рассказала соседка из 40-го дома, а той сказала наша соседка. А когда бабушка узнала, позвонила тёте Ларисе, и вот тогда я услышала, а потом...

Ульяна. Короче! Что случилось?

Лиза. К Бабе Томе...

Все. Фу-у-у-у! (*Осматриваясь.*) Скряга!

Лиза. Так вот, к Бабе Томе приезжает внук из другой страны!

Все. Мальчик!

Настя. Подумаешь, мы с Даной вот прошлым летом тоже в другой стране были. В Таиланде.

Дана. Там мальчики страшные, жуть! Чёрные такие!

Оля. Да она неправильно всё говорит! Он просто из большого города. Ему 11 лет.

Ульяна. О! Он мой ровесник! Значит, мы точно будем встречаться!

Оксана. А с чего ты взяла, что он будет именно с тобой встречаться? Тут практически все его ровесницы.

Ульяна. Ну как почему, Аня? Потому что я – самая стильная девочка нашего двора! У меня даже браслетик счастья есть. Он красивый и волшебный!

Аня. Вообще-то, я тоже самая стильная, ты забыла? И браслетик мне верни.

Лиза. А что это за браслетик?

Ульяна. Это наш с Аней браслетик счастья. Его носят только самые стильные девочки этого двора. Он приносит удачу. Мы его нашли.

Оксана. А как его носят сразу две самые стильные девочки? И где он?

Аня. Мы его по очереди надеваем. И сегодня наступает моя очередь. Просто он Ульяне немного великоват, поэтому она его в сумочке носит. Ульяна, давай браслет.

Ульяна ищет в сумке браслетик.

Катя. Оля, так что с этим мальчиком-то? Может, он необычный?

Вика. Точно! У него посреди лба растёт рог! Или он кентавр?

Оксана. Кто такой кентавр?

Настя. Это человек, только ноги у него, как у лошади.

Дана. Вот, смотри на картинке.

Оксана. Фу, мерзость!

Катя. Игра! Кто промолвит слово, тот показывает Кентавра!

Звучит лёгкая музыка. Девочки молчат, смотрят друг на друга. На сцену выходят Катлета и Джуз.

Катлета. Привет, земляне!

Джуз. Смотрите, какие штучки мы сегодня купили (*показывают ободок с рогами*).

Все девочки смеются.

Катлета. Я не поняла. Вы над нами или над ободком смеётесь?

Лиза. Мы играли в игру, кто скажет слово, тот Кентавр.

Оля. Слово сказали вы. А по правилам нашего двора, условия игры исполняются сразу, независимо был ты здесь или нет! Так что показывайте!

Джуз. Мы-ы? Что-о? Какой ещё Кентавр?

Дана и Настя. Вот, смотрите, как на картинке (*показывают картинку на планшете*).

Все. Кентавр! Кентавр! Кентавр!

Звучит весёлая мелодия. Катлета надевает ободок, Джуз пристраивается сзади, девочки ходят по сцене, остальные смеются и хлопают в ладоши, фотографируют на телефоны.

Оля. Настя, посмотри в своём планшете, как будет называться человек с ногами лошади и рогами коровы.

Дана. Таких не существует.

Лиза. Как же не существует. Вот он!

Музыка заканчивается.

Катлета. А в честь каких таких богов мы тут конём-коровой ходим?

Джуз. Да! Откуда вы взяли это чудище?

Аня. В нашем дворе скоро мальчик новенький появится.

Ульяна. И мы с Аней будем встречаться с ним по очереди.

Вика. А у него вместо ног – копыта и хвост, как у поросёнка.

Катя. На лбу рог высотой с девятиэтажку и уши, как у кролика.

Лиза. Разговаривает он не на русском, а на батарманском.

Оля. И по ночам он воет на луну, как волк.

Настя. У него есть сверхспособности, и он может предсказывать будущее.

Дана. А ещё он может перемещаться с одного места в другое за секунду.

Катлета. Что? Что это за победитель Евровидения?

Джуз. Вы нас обманываете!

Вика. Нет! Честное слово!

Девочки выполняют дружескую обещалку – правду: «В нашем дворе только правда (скачут на одной ноге) и ничего (закрывают глаза руками) кроме (закрывают уши) правды (прикрывают рукой рот)».

Катлета. Что-то подозрительна ваша правда.

Оксана. А ещё он внук Бабы Тома!

Все девочки. Оксана!

Оксана. А что такого? Я думала, это добавит ужаса.

Джуз. Да нам неинтересна Баба Тома. Пойдём, моя Катлета, лучше купим жвачку и подразним Деда Макара.

Катлета. Классная идея, пойдём. У меня осталось 50 рублей ещё.

Джуз. А у меня 50 копеек!

Катлета. Итого у нас 50 рублей и 50 копеек!

Катлета и Джуз убегают.

Аня. Ну что, Ульяна, ты нашла браслетик?

Ульяна. Что-то не могу. Может, я его дома оставила?

Аня. А может, ты его просто потеряла?

Ульяна. Хотя я помню, что я его брала. Может, выпал. Так, девочки, надо найти браслетик.

Девочки начинают поиски.

Катя. Нигде нет. Девочки, может, лучше поиграем? Как всегда, два капитана, Аня и Ульяна.

Аня. Пока эта девочка не вернёт браслетик счастья, я с ней играть не буду.

Ульяна. Ты же видишь, я его не могу найти.

Аня. Да ты просто его отдавать не хочешь, чтобы новый мальчик на меня внимания не обратил!

Ульяна. Ах так? Всё, я сама теперь с тобой играть не хочу! Слышишь, предательница?!

Аня. Откуда звук? Девочки, вы слышите? Мне кажется, что здесь что-то жужжит!

Ульяна и Аня расходятся по разные стороны двора. Остальные в растерянности.

Вика. Вот теперь мы не сможем поиграть. Людей не хватает.

Звучит музыка, на сцену выходит Мальчик с наушниками, садится на качели. Девочки стараются привлечь его внимание.

Оксана. Эй, Мальчик, на этих качелях качаюсь я.

Все. Оксана! Тихо!

Катя. Привет! А ты кто?

Мальчик. Привет! Я – внук Бабы Томи. На лето к ней приехал.

Лиза. А как твоя фамилия? Сколько лет? Бабушка – это мама мамина или папина? Откуда ты приехал? На самолёте или на поезде?

Оля. А у тебя есть телефон? А планшет? А, правда, что твоя бабушка ведьма?

Мальчик. Ого, сколько вопросов! Никакая она не ведьма! С чего вы взяли?

Катя. Просто она всегда и всё знает. А ещё говорят, что она по ночам на метле летает.

Мальчик. На какой ещё метле?

Вика. На обычной. Или не обычной. Она её у Деда Макара берёт, а он настоящий зомби!

Мальчик. Прямо зомби? Я много фильмов про зомби смотрел. Так что я их быстро отличаю.

Настя. Самый настоящий! Он только метёт и мычит. С людьми не разговаривает. И говорят, что он ночью детей похищает и ест.

Дана. Хорошо, что у нас комендантский час в 10. Это только и спасает. Так бы съел.

Мальчик. Ого, а днём он не нападает?

Оксана. А днём он спит. Ходит и мычит.

Все изображают, Мальчик пугается.

Мальчик. А как я его узнаю?

Катя. Ты сразу поймёшь. Поверь. Он старый и с метлой.

Мальчик. Спасибо за предупреждение. Буду осторожен.

Вика. Да ты можешь не переживать, раз Макар дружит с твоей бабушкой, значит, он тебя не тронет.

Катя. Странная всё-таки дружба... Зомби и ведьма.

Мальчик. Она не ведьма! Вы просто её плохо знаете, она у меня очень добрая.

Девочки. Скрыга!

Мальчик. А вас, девочки, как зовут? Можно с вами дружить? А то я здесь никого не знаю.

Настя. Я – Настя, привет! Я в этом дворе – самая продвинутая, я в курсе всех технологических новинок и всё узнаю из Интернета. А это моя подруга Дана.

Дана. Привет.

Лиза. А я Лиза. А это моя лучшая подруга Оля.

Оля. Мы самые умные и знаем все новости двора из проверенных источников.

Лиза. Например, от моей бабушки.

Вика. Я – Вика, это Катя. У нас самая богатая фантазия. Мы обожаем приключения и розыгрыши.

Катя. А у тебя рог вырос.

Мальчик (*хватаясь за лоб*). Где?

Катя. Ха-ха, поверил! И так все верят! Мы – лучшие.

Оксана. А я Оксана. Самая младшая непоседа. А это моя сестра...

Ульяна отодвигает Оксану, подходит к Мальчику, протягивает руку.

Ульяна. Ульяна. Для близких друзей – Ньюша. Как певица. Привет!

Мальчик улыбается, пожимает руку.

Мальчик. Привет, Ньюша!

Тут же подходит Аня, не обращая внимания на Ульяну.

Аня. Я – Аня. А на эту девочку внимания не обращай, она – обманщица!

Ульяна. Сама ты обманщица! И вообще, я тебя не знаю!

Мальчик. Вы, наверно, лучшие подруги?

Ульяна. Больше никакие мы не подруги!

Мальчик. Понятно, поссорились! А почему?

Настя. У них есть общий браслетик счастья, а они его потеряли. Вот и перессорились.

Оля. А мы из-за этого поиграть не можем. Людей не хватает.

Звучит весёлая музыка, выходят Катлетта и Джуз, активно что-то считая.

Катлета. Вот, тебе копеечка!

Джуз. А вот тебе копеечка.

Повторяют несколько раз.

Мальчик. А это тоже ваши? Что они делают?

Вика. Наши. Это Катлета и Джуз. Ну или Катя и Даша.

Катя. Они у нас повёрнутые на копеечках и всяких безделушках. Ищут денежки, покупают ерунду. Проказницы те ещё.

Катлета. О, так ты и есть Кентавр?!

Джуз (*осматривает Мальчика внимательно*). А куда спрятал коня?

Мальчик. Какого коня? Никого я не прятал. Я мальчик, а не конь.

Оксана. Не обращай внимания, они у нас странные.

Мальчик. Всё ясно. Приятно познакомиться, девочки!

Оля. Давай, мы тебе наш двор покажем. Здесь столько всего интересного.

Звучит музыка. Пластическая зарисовка «Знакомься, наш двор!». Девочки с Мальчиком носят по двору, показывая чем, как и где они занимаются. Музыка стихает.

Настя. А это наша тропинка Фей! Ну, или волшебная дорога.

Вика. Легенда гласит, если пройти по ней 8 кругов на одной ноге и вприсядку, то станешь самым умным на земле.

Катя. Тебе необходимо попробовать. Мы вот боимся немного, но ты мальчик, должен быть смелый.

Мальчик пожимает плечами и начинает ходить, девочки считают круги.

Катя. Ну что, чувствуешь, как разум приходит к тебе?

Мальчик. Нет, не чувствую.

Лиза. Ещё ходи. Вот-вот начнётся.

Джуз. Не забывай активно думать, чтобы процесс пошёл быстрее.

Мальчик. Я чувствую...

Все. Что?

Мальчик. Я чувствую, что меня обманули!

Оля. Ну вот, разум к тебе и пришёл!

Девочки смеются.

Ульяна. Не обижайся, они шутят.

Аня. Они шутят, не обижайся.

Аня и Ульяна враждебно смотрят друг на друга, показывают языки, отворачиваются.

Катя. А давайте уже играть. Сейчас народа хватает. Кто в «жмурки»?

Все. Я!

Мальчик. Я тоже хочу.

Ульяна. Тогда и я поиграю.

Аня. И я!

Оксана. Я знаю считалочку.

Считает, водящим выпадает Мальчик. Дети начинают играть. Девочки подговариваются и прячутся, Мальчик ходит по сцене, из кулисы медленно выходит дворник, Мальчик натывается на него, оцупывает.

Мальчик. Катя?

Дед Макар. Неа!

Мальчик. Катлета?

Дед Макар. Неа!

Мальчик (*хватает Деда Макара за бороду*). Ульяна?

Дед Макар. Неа!

Мальчик медленно снимает повязку, свет затемняется, звучат тревожные нотки.

Мальчик. А-а-а-а! Зомби!

Дед Макар (*испуганно*). Хде?

Звучит весёлая мелодия, Мальчик и дворник пугаются, бегают по кругу, устают, садятся на лавочку, смотрят друг на друга.

Дед Макар. Ну и хде твой зомби?

Мальчик. Ну так вы же зомби!

Дед Макар. Я? С чего это? Я сам их боюсь.

Мальчик. А мне местные девочки рассказали, что вы зомби и ночью едите детей.

Дед Макар. Ай, эти девчонки-фантазёрки и не такого насочиняют. На самом деле я добрый, детей люблю. Не есть. Просто выгляжу страшно.

Мальчик. Да и не страшно вовсе. Просто они вас совсем не знают. Вам стоит познакомиться.

Дед Макар. Тогда у них пропадёт сказка. Лучше пусть пока думают, как желают. А я подыграю, если что. Смотри, какую красоту я сегодня на площадке нашёл.

Дворник достаёт из кармана браслетик.

Мальчик. Так это же браслетик счастья, который потеряли Ульяна и Аня. А они из-за него поссорились.

Дворник. Ссорится – это, конечно, плохо. Возьми, верни им, пускай мирятся.

Мальчик берёт браслетик, благодарит Деда Макара и собирается уходить. Дворник берёт метлу.

Мальчик. Не забывайте мычать, для убедительности! Вот так: м-м-м-м (*показывает*)!

Дворник и Мальчик расходятся в разные стороны.

Лучик высвечивает качели, на них девочки Лиза, Оля, Дана и Настя, рядом на лавочке сидят Катлета и Джуз.

Лиза. Как ты думаешь, Оля, Ульяна и правда украла браслетик счастья?

Оля. Не украла, а оставила себе, чтобы он принёс ей удачу, и она понравилась новому мальчику.

Лиза. А как он принесёт ей удачу, если она его не носит?

Оля. Может, она его в карман спрятала?

Настя. Девочки, а сплетничать некрасиво, между прочим.

Лиза. А мы не сплетничаем, мы рассуждаем. Просто я не понимаю, зачем ссориться из-за какого-то браслетика, когда они дружат с ясельной группы детского сада.

Оля. Надо придумать, как их помирить.

Настя. А я бы на вашем месте к ним не лезла, помирятся скоро сами, а вы потом во всём виноваты останетесь. На то они и подруги. Я такой сюжет в одном сериале видела. Вроде так и называется – «Френдс», что в переводе с английского...

Оля и Лиза. Друзья!

Свет перемещается на Катлету и Джуз.

Катлета. Пятьдесят шесть, пятьдесят семь...

Джуз. Рублей?

Катлета. Копеек! Ну вот. Джуз, ты меня сбила. Придётся начать сначала.

Джуз. А что мы с тобой сегодня будем покупать?

Катлета. Мы наберём воздушных шариков, надуем их и лопнем!

Джуз. Здорово! Будем лопать под окнами Бабы Томы.

Катлета (*зловеще смеется*). Уа-ха-ха!

Джуз. А из-за чего там Ульяна с Аней поругались?

Катлета. Какой-то там браслетик потеряли или украли, или поделить не могут. Это всё из-за нового мальчика. Они ему с помощью этого браслета понравиться пытались.

Джуз. Мальчики – фу! Они же глупые и грязные! И что они все за ними гоняются?

Катлета. Просто все девочки мечтают дружить с мальчиками, чтобы потом целоваться.

Джуз. Целоваться? Прямо в губы? Какая гадость!

Катлета. Да, вот так (*вытягивает губы, изображает поцелуй*). Сначала они будут учиться на помидорах, а потом поженятся!

Джуз. Бе! Пойдём лучше в магазин.

Катлета и Джуз уходят.

Во двор выходят Вика и Катя, выкладывают по сцене в линию монетки, конфетки.

Катя. Вот кто-нибудь сто процентов попадётся.

Вика. Они начнут собирать монетки-конфетки, дойдут до клумбы, а мы там их напугаем.

Катя. А давай выскочим из кустов и будем громко мычать, как Дед Макар.

Вика. Тогда они подумают, что это зомби и напугаются. Прекрасный план!

Катя. Благодарю! Я совершенствуюсь! Идут, прячемся!

Девочки прячутся за клумбу, на сцену выходят Ульяна и Оксана, Оксана бежит вокруг Ульяны.

Ульяна. Да прекрати ты бегать! Ох, не сестра, а юла!

Оксана. Ну что ты такая скучная? Давай поиграем.

Ульяна. Не хочу... Настроения нет.

Оксана. Помирились бы вы уже с Аней.

В это время выходит Аня. Слышит разговор.

Уля и Аня. Вот ещё!

Оксана замечает монетки. Начинает собирать.

Оксана. Девочки, смотрите, монетки-конфетки!

Аня. Я помогу тебе собрать.

Ульяна. Ещё чего, это моя сестра, и я сама буду ей помогать.

Девочки все вместе собирают. Звучит музыка, свет затихает, из кустов выпрыгивают Катя и Вика, прыгают и мычат. Свет гаснет и снова загорается. Ульяна и Аня сидят в обнимку на лавочке, Оксана на качелях, Вика и Катя возле клумбы, держатся за головы.

Ульяна. Аня, ты сильно напугалась?

Аня. Да. Я испугалась за тебя. Ты же так боишься Макара.

Ульяна. Извини, что не вернула браслет. Я его действительно потеряла.

Аня. И ты извини, что я тебя обвинила.

Аня протягивает мизинчик, девочки мирятся.

Катя. А перед нами никто не желает извиниться? Вообще-то вы больно нас стукнули.

Оксана. А зачем вы нас пугаете? Вы разве не знаете, что пугать не хорошо? Это очень плохая игра.

Вика. Мы пошутить хотели. Плохо вышло, больше так не будем.

На сцену выбегает Мальчик и все остальные девочки.

Мальчик. Девчонки, смотрите, что я нашёл. Теперь, вы сможете помириться.

Показывает браслетик.

Аня. А нам больше не нужен этот браслет, мы и так помирились. Ведь в детстве главное – дружба.

Ульяна. А где ты его нашёл?

Мальчик. Дед Макар дал. Да не бойтесь, он на самом деле очень хороший и никакой не зомби. И что мне теперь с этим браслетиком делать?

Ульяна. Аня, а ты не против, если браслетик достанется моей сестре? Ей удача не помешает.

Аня. Конечно, не против.

Оксана. И я очень даже не против.

В это время выходит Баба Тома.

Баба Тома. Ванюшка, вот ты где. Уже познакомился с девчонками?

Мальчик. Да, у нас уже столько всего произошло. Мне здесь очень нравится.

Баба Тома. Прекрасно! Тогда приглашаю всех вас к нам на чай. Я и пирогов напекла.

Девочки (*шёпотом между собой*). Баба Тома приглашает нас на чай? Это что-то невозможное.

В это время из подъезда выходит Дед Макар, начинает подметать лесенку.

Мальчик. Бабушка, а давай и Деда Макара пригласим? Пожалуйста.

Баба Тома. Ну что ж, я не против (*поправляет причёску*), давайте пригласим (*подходит к Макару, они мило беседуют*).

Девочки (*всё так же шёпотом*). Дед Макар и Баба Тома будут пить с нами чай?

Настя. Мне страшно!

Оксана. Не бойтесь, мой браслетик нас защитит.

Мальчик. Девочки, пойдёмте пить чай!

Ульяна. А кого нам теперь бояться?

Мальчик. А не надо никого бояться. Надо дружить со всеми.

Баба Тома. Ваня, девочки, поторопитесь.

Мальчик. Ну что?

Девочки. Бежим!

Катя. Кто последний, тот Кентавр.

Дети смеются, бегут к подъезду.

***Н. Симбирцева,
г. Саяногорск, Республика Хакасия***

ПОСЛЕДНЯЯ КУКЛА

Пьеса

Действующие лица

Пластилиновая куклолка, новенькая.

Тряпичная, кукла-оберег.

Ведьма, кукла с «гимнастическим» прошлым.

Барби, кукла-сиротка.

Серый заяц, найдёныш.

Ковбой, кукла, сбежавшая из «Секонд хенда».

Солдатик, одинокий мечтатель.

Бумаженная, надорванная душа.

Грустный клоун, выпавший из коробки с игрушками.

Клоун, вечный бродяга.

Фарфоровая, молчаливая.

Крыса, отрицательный персонаж, живущий за счёт рабского труда кукол.

Ворона, «правая рука» Крысы.

Хозяйка **Мила**, приходит только во сне.

Действие происходит на помойке, в мусорном мешке, где обитают выброшенные куклы. Под угрозой быть отправленными на костёр, куклам приходится много работать. Каждый день куклы собирают объедки и наполняют ими ящик, за которым по утрам приходят Ворона и Крыса. В один из дней в эту жуткую среду вливается маленькая выброшенная Пластилиновая куклолка, она бродит среди других кукол, вглядываясь в их безразличные нарисованные лица.

Грустный клоун. О, новенькая!

Клоун. Ты кто такая?

Пластилиновая. Я? Я Пластилиновая куклолка!

Ведьма. А-а! Так ты кусок пластилина!

Барби. Ты знаешь, что становится с пластилином, когда он оказывается на костре?

Тряпичная. Ну что ты со своим костром пристала? Ты как сюда попала, детка?

Пластилиновая. Не знаю! Но зато я знаю, что я здесь ненадолго, и моя хозяйка Мила меня отсюда скоро заберёт!

Клоун. Ты там, откуда не возвращаются.

Ковбой. Как ты думаешь, крошка, почему тебя выбросили?

Пластилиновая. Из-за пластилиновой фабрики...

Барби. Так тебя ещё на фабрике забраковали?

Пластилиновая. Нет! Вы не поняли! На фабрике неправильно формируют пластилин!

Куклы начинают выгибать Пластилиновой кукле конечности, как бы лепя её заново.

Пластилиновая. Моя хозяйка лепила меня, лепила... И ей не хватило пластилина. Видите, вторая ножка у меня получилась короче! Она расстроилась и нечаянно меня выбросила...

Тряпичная. Да хватит вам издеваться! Может, её и правда нечаянно выкинули, как меня в своё время. Переезжали хозяева на новую квартиру и не заметили, как вместе со всем хламом отправили меня на помойку.

Ведьма. Ты хоть что-нибудь умеешь делать? А то, знаешь, нам тут и без тебя тесно!

Пластилиновая. Я? Да-да! Я петь умею. Когда хозяйка меня лепила, она всё напевала одну прелестную песенку...

Грустный клоун. Этого нам ещё не хватало – поющий пластилин...

Пластилиновая (*поёт*).

Я леплю из пластилина,
Пластилин нежней, чем глина.
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак.
Если кукла выйдет плохо,
Назову её Дурёха...

Я не дурёха... Моя хозяйка Мила не такая, она ошиблась, она нечаянно меня выкинула... Она скоро меня заберёт...

Куклы разочарованно поднимаются и принимают за работу.

Ведьма. Отсюда никого не забирают! У тебя вот, нога короткая, а у меня всё на месте! Я всегда была лучшей, первой. Моя хозяйка гордилась мной... Поначалу... Это я сейчас Ведьмой стала – трудно злобу в себе держать. А раньше я была куклой-гимнасткой, с медалью золотой. Я такое вытворяла...

Предавшись воспоминаниям, исполняет гимнастический этюд.

Пластилиновая. Где же теперь твоя хозяйка?

Ведьма. Нашла себе новую забаву, более гибкую, чем я, «зелёный змей» у него прозвище...

Пластилиновая. Нет, моя Мила не такая! Она добрая! Она не такая, как все!

Бумажная. Что ты заладила, как попугай: не такая, заберёт! Моя тоже не как все! Вырезала меня из бумаги. Поначалу играла со мной, наряжала, а как заметила, что я рваться начала – отправила на помойку...

Тряпичная. Подумаешь, из бумаги! Меня вообще из старого поношенного платья сшили, я почти труха, всё с меня сыплется. Но выбросили-то нечаянно.

Ковбой. Ты что, думаешь, ты особенная? Кому ты нужна, коротконожка?!

Пластилиновая. Нет-нет! Вы даже не сравнивайте! Моя Мила меня любит! Она нечаянно меня выбросила! Она очень-очень хорошая...

Ковбой. Ты мне надоела, пора тебя проучить! Сейчас ты узнаешь, кто тут хороший!

Все начинают толкать Пластилиновую из рук в руки. Тряпичная пытается заступиться, но получает тумаков. Пластилиновая кукла падает без чувств. Появляется Ворона с пустой коробкой в руках. Куклы выстраиваются в линеечку.

Ворона. Никак у нас пополнение?

Пластилиновая с трудом поднимается, но падает вновь.

Ворона. Предупреждаю, не будешь меня слушаться и делать, что тебе говорят, закончишь дни свои в огне. Мы тут с дворником по пятницам всех неугодных на костре сжигаем! Ну, рассказывай. Кто, откуда.

Пластилиновая *(с трудом поёт).*

Я леплю из пластилина,
Пластилин нежней, чем глина.
Если кукла выйдет плохо,
Назову её Дурёха...

Ворона. Всё? Так вот! Лучше бы твоя хозяйка тебя из хлеба вылепила, толку бы больше было. Ну, что стоишь, глаза вытарачила? Петь ты не умеешь, а значит, станешь работать наравне со всеми – всё ценное и съедобное, найденное в пакете, будешь отдавать мне и Крысе. Поняла? Ну, чего уставились? За работу!

Куклы начинают выбрасывать из пакета обеды и собирать в ящик. В этот день им повезло – ящик полон. Куклы падают на пол от усталости.

Грустный клоун. Полна коробочка! Сегодня можно спать спокойно.

Пластилиновая (*тихонько напевает*). Я леплю из пластилина...

Солдатик. Смотрите, сколько звёзд на небе. Такие одинокие... И тоже в чёрном пакете... Смотрят на нас...

Пластилиновая кукла устраивается на коленях у своей защитницы Тряпичной куклы, которая начинает петь ей колыбельную песенку.

Тряпичная (*поёт*).

Бай-бай, у кота колыбелька золота.

А у дитятки мово и получше того, а-а!

Ай-бай, у кота и подушечка бела,

А у дитятки мово и белее того, а-а!

Ай-бай, у кота и постелюшка мягка,

А у дитяки мово и белее того, а-а!

Ай-бай, у кота одеялочко тепло,

А у дитятки мого и теплее того, а-а!

Ведьма тем временем срывает с себя чёрную накидку, вытаскивает из коробки с отходами тетрапак из-под молока, пеленает его и начинает качать, затем размахивать, пританцовывать. Когда Тряпичная кукла замолкает, Ведьма допевает свою версию.

Ведьма (*поёт*).

Ай-бай, да люли, хоть сегодня умри.

Поплачем, повоем, в могилу зароем, а-а!

Разворачивает свёрток, разрывает тетрапак и швыряет его в коробку.

Ненавижу твои песни, тряпка безмозглая!

Солдатик подходит к коробке, поднимает разорванный тетрапак, мастерит из него куклу, произносит как бы про себя.

Солдатик.

Маленький, худенький брошенный мальчик,

В ручке помят пластилиновый зайчик.

Снова прошла незнакомая мама,

Губки зажаты до боли упрямо.

Глазки с тревогою смотрят ей вслед,

Выбрал её, а она его нет.

Ждет её снова, магнитя глазами,

Вылеплен зайчик в подарок для мамы.

Как объяснить ей, что он её ждёт,

Верит, что мама его заберёт.

Только бы мама узнала его,

Ждущего молча сына своего.

Снова и снова идёт мама мимо,

Даже не зная, как сильно любима.

Грустный Клоун. Как странно. Звёзды плачут...

Звук дождя.

Бумажная. Какие звёзды! Дождь начинается.

Ведьма. Тебе, кажется, ясно сказали, что это не дождь, а слёзы. Когда дождь, тогда тучи бывают, а там ни облачка.

Барби. Звёздные слёзы...

Бумажная. Это дождь! Дождь! И я сейчас вся промокну! Скорей в укрытие! Накройте меня. Я сама не подниму этот проклятый пакет!

Куклы медленно накрываются пакетом, сидят, прижавшись друг к другу, смотрят на Бумажную куклу. Дождь усиливается.

Ковбой. Ну, так это слёзы или дождь?

Тряпичная. Её надо накрыть, а то она промокнет и пропадёт!

Клоун. А не всё ли равно, где ей пропадать: под дождём или на костре!

Барби. От неё толку никакого. Пускай мокнет!

Пластилиновая. А вдруг за ней хозяйка придёт, вдруг она её ищет. В таком виде она её может не узнать.

Ковбой. Да кому такая оборванка нужна?

Пластилиновая. Каждый кому-то нужен. *(Берёт за руку Бумажную куклу и сажает рядом с собой.)* Я знаю, моя Мила меня ищет, скучает... Она просто забыла, где меня оставила... Я как только её увижу, сразу узнаю... Она такая... Такая... А вы знаете, я вот что придумала, как только она меня найдёт, я уговорю её, чтобы она вас всех тоже забрала.

Тряпичная. А разве так бывает?

Пластилиновая. Конечно, бывает! Ведь она очень добрая.

Грустный клоун. Разве может быть добрым тот, кто тебя бросил?

Пластилиновая. Может! Это просто ошибка! Она добрая. Она такая...

Игрушки прижимаются друг к другу и засыпают. Каждому снится один и тот же сон, как хозяйка Мила играет с ним, качает его, подбирает, укутывает... Неожиданно в сон вторгаются Ворона и Крыса.

Ворона. Ну что, где наша еда?

Куклы испуганно вскакивают.

Ведьма. Вот полная коробка.

Приносит коробку.

Крыса. Мне доложили, что вас теперь больше. Значит, одна корзинка для вас не предел.

Ворона. Теперь будете наполнять две корзинки с едой. Одну мне, а вторую Крысе!

Игрушки (*наперебой*):

- Но мы не сможем!
- Мы не справимся!
- Мы совсем потрёпанные!
- Какой с нас прок?!

Крыса. Ну, раз так, значит избавляйтесь от кого-нибудь! Один – лишний!

Ворона. И так в пакете места мало! Завтра одного из вас отправим на костёр! И будет всё как прежде.

Отходят в сторону.

Крыса. Завтра всех на костёр отправим. Дряхлые они. Совсем никудышные.

Уходят. Все куклы медленно поворачиваются к Пластилиновой, но нечаянно чихает Бумажная кукла. Все поворачиваются в её сторону.

Игрушки (*наперебой*):

- Её на костёр!
- Правильно! Вся рваная, бесполезная!
- Бумага горит лучше!
- Вон из нашего пакета!
- Пойдёшь на костёр как миленькая!

Пластилиновая. Нет! Это всё из-за меня. Я должна уйти... Но тогда Мила и вас не спасёт. Без меня она вас не узнает!

Барби. Я так хочу, чтобы у меня снова была хозяйка и дом просторный, чистый, светлый. И он у меня когда-то был. У меня была своя комната, мебель, посуда. Хозяйка очень любила меня. Но потом она заболела и... (*Покрывает чёрным пакетом голову.*) В общем, она оказалась на небе, а я оказалась здесь.

Серый заяц.

Знаете такой стишок?
Зайку бросила Хозяйка,
Под дождём остался заяц,
Со скамейки встать не смог –
Весь до ниточки промок...

Это про меня. Я готов целыми сутками мокнуть на этой проклятой скамейке, лишь бы она за мной вернулась! Когда же я смогу согреться?..

Укрывается пакетом.

Клоун. Мне уже много лет, кажется, я дольше всех обитаю в этом проклятом пакете. Но я до сих пор верю, что... Странно, но я верю, что меня заберут, помогут, хоть мне и много лет...

Натягивает на голову пакет.

Ковбой. Когда я стоял на полке магазина «Секонд-хенд», что в переводе означает «Вторые руки» – очень точное название! – долго всматривался в лица покупателей, но не встречал того, единственного, родного... Я со временем понял: нет их, настоящих! Враньё всё это! Враньё!

Грустный клоун. Есть настоящие! И очень заботливые и любящие встречаются. Просто, когда у добрых хозяек оказывается слишком много игрушек, они от лишних избавляются. Как это случилось со мной. Всё просто! Я оказался лишним!

Постепенно укрываясь, все куклы оказываются в чёрном мешке, затянутом на их шеи. Только головы торчат. Лишь Бумажная куколка стоит в стороне и пытается соединить рвущиеся концы своего бумажного платья.

Пластилиновая. Я уверена, как только моя хозяйка нас найдёт, она сразу окажет всем первую помощь! (*Бумажной кукле.*) А тебя Мила склеит скотчем!

Бумажная. Не хочу скотчем, он блестит... (*Плачет.*)

Все куклы (*высвобождаясь из пакета*). Ну, хорошо! Клеем канцелярским и на картонку наклеит, чтобы ты крепкая стала!

Грустный клоун. Но кто же пойдёт на костёр?

Серый заяц. Зачем на костёр?! Давайте, Бумажную куколку спрячем, а Вороне и Крысе скажем, что разорвали и выбросили. Вот так!

Разрывает кусок ненужной бумажки.

Куклы. Бежим скорее!

Тряпичная. Пойдите! Не надо прятать. Я знаю, что надо делать! Я тряпичная кукла, набитая ватой, я – кукла-оберег. Меня сшила мама моей хозяйки из своего поношенного платья, когда хозяйка была ещё младенчиком. Так вот, она положила внутрь меня серебряную монетку, которая может исполнить желание, стоит только к ней прикоснуться. Я знаю, сейчас у нас у всех одно желание, одна надежда, которую подарила нам Пластилиновая куколка, – встретить хозяйку Милу и стать её любимыми куклами. Вам нужно только распотрошить меня, найти монетку, подержаться за неё, и ваше заветное желание исполнится!

Пластилиновая. Но моя хозяйка могла бы пошить тебе новое платье...

Тряпичная. Если вы не найдёте серебряную монетку, тогда и хозяйки никакой не будет. Неужели вы этого не понимаете? Торопитесь же, скоро утро! Завтра пятница, завтра дворник разведёт костёр...

Затемнение. Звучит напевная мелодия. В воздухе лежат кусочки ваты. Куклы стоят неподвижно. В руках у Грустного клоуна платышко Тряпичной куколки. Пластилиновая держит серебряную монетку. Все в ожидании какого-то чуда.

Серый заяц. Какая лёгкая вата, похожа на снег.

Ведьма. Прощай, наша добрая Тряпичная куколка.

Пауза.

Пластилиновая. У меня предчувствие, что именно сегодня, прямо сейчас моя Мила нас найдёт! Давайте улыбаться, мы должны ей понравиться.

Грустный клоун. Мне трудно улыбаться, ведь я грустный клоун...

Пластилиновая. Ну, тогда пусть твоя душа улыбается!

Куклы с надеждой вглядываются в зрительный зал. Звучит грустная мелодия. Издалека слышны детские голоса, чей-то детский лепет складывается в совсем не детские строки:

– Брошенные дети – свёрточки, кулёчки, –
Вы – ничьи сыночки, впрочем, как и дочки.
Крохотные ручки, голубые веки...
Как же вы посмели, люди-человеки?
Брошенные дети – слабые травинки,
В лицах ни искринки, ни живой кровинки.
Их глаза, как бездна – не постичь вовеки...
Что ж вы натворили, люди?! Человеки!

Затемнение.

И. Маркелова,
п. Ростовка, Омская область

ПОЧТИ ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ

Драма

Действующие лица

Учащиеся элитной гимназии:

Илья, 16 лет.

Макс, 16 лет.

Стас, 16 лет.

Яна, 16 лет.

Вика, 15 лет.

Денис, 15 лет.

Учащиеся «обыкновенной» школы:

Марго, 14 лет.

Антон (брат Марго), 17 лет.

Варя (девушка Антона), 16 лет.

Эдик (брат Вари), 13 лет.

Андрей, 17 лет.

Вася, 16 лет.

Сцена первая

ДРАКА

Школьный двор. Выбегают Варя и Антон. Варя пытается отобрать фотографию у Антона.

Варя. Отдай сейчас же!

Антон. Откуда у тебя фотография Клаудии Шиффер?

Варя. Быстро отдай! Это я, дурак!

Антон. О! Похожа! Варя! Так ты же у нас модель! Ну-ка, повернись в профиль.

Варя. Я тебе сейчас повернусь!

Бежит за ним.

Антон. Только без рук! Стоп, стоп! Отдам, если поцелуешь.

Варя тянется к Антону, будто хочет поцеловать его.

Варя. Ни за что!

Выхватывает фотографию, бежит.

Антон. Э! Так не честно! Отдай!

Гонится за Варей.

Варя (*отстраняясь от Антона*). Зря иронизируешь. Мы, может быть, с твоей сестрой модельное агентство откроем!

Антон (*иронично*). И ты, конечно же, будешь главной моделью!

Варя. Я буду главным директором, а Марго будет главным дизайнером.

Антон. О! (*Подыгрывая.*) А в вашем агентстве найдётся место для меня?

Варя. Ну, если только телохранителем.

Антон (*изображая сумасшедшую радость, трясёт Варю*). Я так рад, я так счастлив! (*Иронично.*) Быть вашего тела хранителем – это такая большая честь для меня!

Варя. Дурак, ну я сейчас тебе дам! (*Гонится за Антоном. Он резко останавливается и ловит Варю. Стоят обнявшись.*) Ну вот, фотографию помял.

Антон (*нежно*). Ты мой самый лучший директор!

Варя. А ты мой самый лучший телохранитель. (*Пауза.*) А теперь мне пора бежать помогать твоей сестрёнке. Я обещала Марго сделать причёску.

Антон. Ну, ещё пять минут.

Варя. Но я же обещала...

Антон. Пока...

Стоят обнявшись.

Варя. Я пошла... (*Медленно отходит, но Антон не отпускает её руку. Варя целует Антона.*) До вечера.

Антон. До вечера...

Расстаются. Варя уходит. Входят Андрей и Вася, подкрадываются сзади к Антону.

Андрей (*наигранно*). Эй, парень, ты что это делаешь на нашей площадке?

Вася. Мы ведь тебя предупреждали, что если ещё раз увидим здесь – уши надерём!

Антон. О, как страшно! Ну, давайте, подходите по одному!

Начинается шуточная драка, все падают.

Антон. Ну вы, олени, вы что с моей рубашкой сделали?!

Андрей. Мы не олени, мы благородные лоси!

Антон. И как я на день рождения к Марго пойду?

Андрей. Ничего, постираешь. Кстати, мы во сколько к Марго идём?

Антон. К шести.

Вбегает Эдик. Он испуган.

Антон. Эдик, что случилось?

Эдик. Там эти за мной гонятся.

В этот момент вбегают Макс, Стас и Денис.

Макс (Эдику). Что спрятался? Иди сюда!

Антон. В чём дело?

Стас. Это у него надо спросить.

Эдик. А что я-то?

Прячется за спинами ребят.

Макс. Кто испоганил стены? Кто написал «Долой буржуев!»?

Эдик. Я ничего не делал!

Макс. А кто?

Антон. Так, спокойно. (Эдику.) Ты писал на стене?

Эдик. Да нет. Я просто проходил мимо, а они на меня накинулись.

Антон. Так... Вы слышали, он говорит, что ничего не делал, я ему верю. Так что вам придётся извиниться перед ним.

Андрей. Как-то нехорошо получилось – трое на одного... Да, придётся извиниться, ребята. (*Медленно, с вызовом обходит ребят.*)

Стас. Нам извиниться перед ним? Я правильно вас понял?

Андрей. Правильно, правильно.

Макс (с усмешкой). Нет, ребята, это вы загнули. Мы точно знаем, что это сделал либо он, либо кто-то из вас. Больше никому. До вашего прихода в гимназии был порядок. Так что извиняться придётся вам.

Денис. И стены заодно покрасить.

Вася. Вы что тут расхозяйничались? Гимназия, что ли, ваша частная собственность? Деньги есть, значит, все можно? (Денису.) А ты что рот разинул?

Денис. Так это ты написал?!

Вася. Ну я! (С вызовом.) И что ты мне сделаешь?!

Денис. Ребята, это он написал!

Бросается на Васю. Начинается драка. Вбегает Вика.

Вика. Стойте! Вы что, с ума сошли?! Да стойте, я говорю!

Визжит. Парни останавливаются.

Андрей. Ты что кричишь, как ненормальная?

Вася. Истеричка.

Макс. Что ты сказал? Ну-ка, повтори...

Вика. Да стойте вы. Макс, я прошу, остановитесь. Соображать же надо, под окнами директора...

Вася. Да плевать мне на директора.

Антон (*Васе*). Да помолчи ты. (*Максу*.) Надо договорить!

Макс. Да уж. Откладывать не будем. Завтра?

Антон. Согласен. Завтра в семь на пустыре за клубом.

Макс. Идёт.

Стас (*ёрничая*). С нетерпением будем ждать с вами встречи.

Вася (*уходя*). Рубашечку попроще надень, а то жалко – мамочка наругает.

Стас. Не переживай, у меня их много.

Антон, Андрей, Вася и Эдик уходят.

Вика. Вы с ума сошли! Вам неприятности нужны? Год потерпеть не можете, пока им школу отремонтируют!

Стас. А я не могу потерпеть – у меня недержание! И вообще, это вопрос – кто должен терпеть! И если они не перестанут...

Вика (*прерывает*). Ну всё, успокойся! С вами бесполезно разговаривать! Ладно, меня Янка ждёт. (*Максу, отводя его в сторону*.) Ты не забыл про сегодня?

Макс. Как я мог?!

Вика. Тогда до вечера. (*Уходя, поучительно*.) И, мальчики, ведите себя прилично! (*Уходит*.)

Денис. «Ведите себя прилично»... Да они меня просто бесят. Месяц в гимназии, а ведут себя как хозяева.

Стас. Плебеи! Макс, нужно поставить их на место!

Денис. Кому в голову пришла эта дурацкая идея направить их в нашу гимназию? Школ других мало? Что за уравниловка?

Макс. Спокойно. Завтра подробно всё им объясним, кто здесь хозяйва и где их место.

Денис. Но нас меньше.

Макс. Нам нужен Илья.

Стас (*с ухмылкой*). Где, где Илья? Где этот воинствующий интеллигент?

Макс. Но он нам нужен. Его я беру на себя. Ладно. До вечера. Кстати, вы не забыли, сегодня вечером в клуб идём.

Стас. Без девчонок скучно.

Макс. А кто сказал, что без девчонок? Я пригласил Вику.

Стас. О! А мне что делать?

Макс. А Яна? Яну пока никто не приглашал. Поторопись.

Стас. Яна, ах, Яна! Дева без изъяна... Иду к тебе...

Макс (*Денису*). А ты что?

Денис. За меня не волнуйтесь. Со мной пойдёт любая.

Макс и Стас (*смеясь*). Дон Жуан!

Уходят.

Сцена вторая

МАКС И ИЛЬЯ

Холл школы. Илья развешивает картины.

Макс. Илья, ты меня не слушаешь!

Илья (*вешая картину*). Слушаю, слушаю...

Макс. Так вот. Они совсем обнаглели. Понимаешь? Месяц как пришли в нашу гимназию, а уже права качают!

Илья. Что ты кипятишься? Нормальные ребята. Кстати, как тебе картина? А? Это, между прочим, нарисовала одна из новеньких – Марго зовут. Ты её знаешь?

Макс. Да это сестра Антона. Ты бы видел его. Возомнил себя главным!

Илья. Макс, что вы не можете поделить?

Макс. Я не собираюсь с ними ничего делить. Это наша гимназия. Они в гостях, и должны это понять.

Илья. Что понять?

Макс. Они должны знать своё место, а то совсем обнаглели. Всю гимназию изгадили. Ты что, не видишь, что ли? Все стены исписаны. Скоро гимназия превратится в сарай.

Илья. О! Макс! Что я слышу? С каких это пор тебя волнует судьба гимназий?

Макс. Да я серьёзно, Илья. Они же ненавидят нас, они же завидуют нам.

Илья (*как бы серьёзно*). Так, Макс. У тебя же паранойя.

Водит пальцем перед глазами, разыгрывая психиатра.

Макс. Да ну тебя.

Илья. Так. Все симптомы на лицо. Поиск врагов, мания преследования... Все тебя ненавидят... Как всё запущено! Ну ничего, не переживай, молодой растущий организм справится. Ты выкарабкаешься, Макс. Я верю.

Макс. Ну всё, всё, хватит. Я же серьёзно. У нас драка завтра на пустыре за клубом. И нас меньше.

Илья. Слушай, Макс, скучно мне это.

На лице блуждающая улыбка – он явно думает о чём-то другом.

Макс. Ты меня не слышишь. Мы раньше всегда помогали друг другу. Что с тобой?

Илья. Я не могу это объяснить даже самому себе...

Макс. Ты что, влюбился?

Илья. Что-то вроде того, но в кого, не знаю!

Макс. Слушай, Илья, ну пойми, нас меньше. Я обещал ребятам, что ты поможешь. Ты же мой лучший друг.

Илья. Хорошо! Но это, Макс, в последний раз.

Макс. Я знал, что ты не откажешь. Мы сегодня с парнями в восемь встречаемся в клубе. Приходи.

Илья. О! Процесс выздоровления начался. Это мне уже нравится. А то драки...

Макс. Ты опять начинаешь?

Илья. Ладно. Молчу. Привет!

Макс направляется к выходу.

Илья. Макс! Может, всё-таки сначала к врачу?

Макс. Ну, держись, сейчас ты сам у меня к врачу пойдёшь!

Илья. Ладно, ладно. Молчу...

Парни шутя дерутся. Появляется Яна, застаёт их валяющимися на полу.

Яна (ехидно). Вы что, разогреваетесь, мальчики? Я вам не помешала?

Макс. Яна, ты, как всегда, не вовремя.

Яна. Спасибо, очень приятно.

Илья (в игривом настроении). Ты к кому из нас? Вот Макс. Кстати, познакомься, Макс, это Яна. Яна, это Макс. Общайтесь.

Возвращается к картинам.

Яна. Очень приятно, Макс. Тебя там, между прочим, Вика ждёт.

Илья (вешая картину). О! А этого симптома я и не заметил! Надо же, больной, какая у вас насыщенная жизнь! И давно это?

Макс. Не твоё дело, бездельник! Яночка, оставляю вас вдвоём с моим лучшим другом. Он неизлечимо болен, так что присматривай за ним. Ну, всё, ребята. Не буду вам мешать. Ухожу...

Илья. Макс, подожди...

Макс (*с сарказмом*). Общайтесь!

Уходит. Пауза.

Яна (*интригуяще*). Слушай, знаешь новость? Макс Вику пригласил сегодня в клуб.

Илья (*иронично*). Да я уж понял, что наконец-то свершилось!

Яна. А что ты делаешь?

Илья. Ольга Сергеевна попросила помочь картины развесить. Нравятся?

Яна. Ну... хорошие... А ты идёшь сегодня в клуб?

Илья. Конечно. А что?

Яна. Ты знаешь... Я хотела тебя попросить мне помочь. У меня компьютер завис. Ты ведь разбираешься. Может, зайдёшь, посмотришь? А потом вместе в клуб пойдём.

Илья. Не знаю, успею ли я...

Яна (*подходя очень близко, беря за руку*). Ну, Илья, ну, пожалуйста, я прошу тебя.

Илья. Ладно, зайду.

Яна (*радостно*). Я знала, что ты не откажешь. Тем более что Макс просил присмотреть за тобой. Ты же знаешь, какая я ответственная.

Илья. Ну, если Макс просил, тогда присматривай.

Яна (*кокетливо*). Тогда до вечера?

Илья. До вечера.

Сцена третья

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАРГО

Комната Марго. День её рождения. Варя примеряет разные наряды, поэтому по комнате разбросаны вещи. Возбуждение и радость, ожидания праздника, звучит музыка.

Марго (*из другой комнаты*). Варя, ну когда же они придут?! Варь, ну скажи, что они там приготовили?!

Варя (*многозначительно*). Терпение.

Марго. Ну, скажи, скажи? Я сейчас лопну от любопытства.

Варя. Ах! Какая нелепая смерть – лопнуть в свой день рождения!

Марго (*вбегая в комнату*). Я серьёзно. Варь, ну что они придумали? Ну, скажи, скажи.

Варя внимательно рассматривает её наряд.

Марго. Что-то не так? Одеть что-нибудь другое? Я сейчас...

Варя. Не вздумай!.. Марго, ты такая красивая...

Марго. Правда? Нравится? Варька, я тебя так люблю! (*Бросается ей на шею.*)

Варя. Класс! Ну, прямо Джулия Робертс! Все парни в клубе сегодня будут твои!

Марго. Зачем мне все? Главное, чтобы ему понравилось.

Варя. Кому? Андрею?

Марго. Да нет, нет, нет!

Варя. А кому? Ты с кем-то познакомилась и ничего мне не сказала! Кто он? Ну-ка, рассказывай, скорей!

Марго. Не знаю.

Варя. Как не знаешь?

Марго. Понимаешь, я его ещё не знаю. Но у меня такое предчувствие, что сегодня в клубе я его встречу. Понимаешь?

Варя смотрит на Марго как на сумасшедшую. Марго хохочет.

Варя (*иронично*). Ну и как же он выглядит, этот твой таинственный незнакомец?

Марго. У него чёрное пальто, он в чёрной шляпе и... курит сигару. Одну минуточку.

Надевает пальто и шляпу, включает музыку, изображая парня своей мечты. Девочки смеются, Марго, изображая ухажера, хватаяет букет цветов и протягивает их Варя.

Варя. Ух! Клёвые цветы! Кто подарил?

Марго. Андрей. Он, кстати, меня первым поздравил...

Варя. Марго, он тебя любит, это точно.

Марго. Я знаю.

Варя. А ты, ты-то его любишь?

Марго. Не знаю... Люблю, не люблю... Андрей хороший, добрый, но... (*Звонок в дверь.*) Это ребята, нужно прибраться, Антон не любит, когда беспорядок. (*Начинает собирать вещи.*)

Варя. Иди открывай, я приберу.

Марго (*бежит к двери, останавливается*). Варя, я красивая?

Варя. Ты всегда красивая.

Марго открывает дверь, вваливаются ребята: Антон, Андрей, Вася, Эдик, с плюшевым медведем.

Все. С днём рождения!

Все бросаются к Марго.

Антон (*протягивая цветы*). Сестрёнка, это тебе!

Берёт Марго на руки, кружит её.

Андрей. Марго! Ты самая красивая!

Вася. Ты самая классная!

Эдик. Ты самая добрая!

Дарят медведя.

Марго. Спасибо, ребята!

Целует всех по очереди.

Эдик. А ещё?

Варя. Эдька! Я маме скажу.

Марго. Ребята, вы такие классные. Я вас всех просто обожаю!

Антон. Это ещё не всё! Ты ещё главного не видела. Садись. Закрывай глаза.

Варя. Не подглядывай!

Ребята начинают готовиться к поздравлению. Суетятся. Шепчутся.

Марго (*сидит с закрытыми глазами*). А я всё слышу.

Варя. А ты уши закрой.

Марго. Уже можно?

Эдик. Открывай. Внимание! Дорогая Марго! Сегодня в честь твоего сорока... Ой, извини, пятнадцатилетия, труппа бездарных... (*Из-за ширмы слышатся возмущенные реплики.*) Повторяю. Труппа бездарных актёров покажет поздравительное шоу. Итак, встречайте!

Пауза.

Андрей (*громким шепотом*). Музыку включи!

Эдик. Извините, небольшая накладка.

Включает музыку. Звучит песня в исполнении Мэрилин Монро «I wanna be loved by You», под которую ребята делают шуточный номер. В финале появляется Варя с тортом со свечами. Звучит тема любви.

Варя. Марго, загадай своё самое заветное желание, задуй свечи, и оно обязательно исполнится.

Эдик. Марго, а какое твоё самое заветное желание?

Андрей. Молчи!

Дает ему подзатыльник.

Марго. Все закройте уши. (*Выходит вперед. Темно, свет только от свечей.*) Я хочу встретить его... сегодня.

Задует свечи.

Сцена четвёртая НА ДИСКОТЕКЕ

Звучит дискотечная музыка. На сцену, танцую, выбегают Макс, Вика, Илья, Яна, Стас и Денис. Стас и Денис на переднем плане.

Стас. О! Вон, смотри, какая девчонка!

Денис. Не в моём вкусе.

Стас. А какие в твоём вкусе?

Денис. В моём? Вон, видишь?

Стас. Где?

Денис. Ну там. Вон, видишь? Та, которая справа.

Стас. Которая в розовом топике?

Денис. Да ты что! Дурак, что ли? Да вон та, рядом.

Стас. А-а. Да-а. Губа не дура.

Денис. Клёво было бы познакомиться с ней.

Стас. Ну ты орёл! Ну, давай. Помочь?

Денис. Спасибо, я сам.

Собирается с духом. В этот момент возбуждённые, радостные вбегают новенькие. Обе группы видят друг друга. Атмосфера становится напряжённой. Вася двигается в сторону Стаса.

Варя. Вась, ты куда?

Вася. Минуточку. *(Подходит к Стасу.)* Извините, столик свободен?

Стас. Не видишь, занято.

Вася *(с нарочитым цинизмом).* А девчонки у вас тоже заняты? *(Подходит к Вике.)* Может, потанцуем?

Макс. А ну, вали отсюда!

Вася. Зачем же так грубо? Ухожу, ухожу.

Подходит к своим, шепчет им что-то, ребята хохочут. Макс звереет.

Вика. Макс, не надо. Они же специально провоцируют.

Макс *(Илье).* Ты видел? Совсем обнаглели.

Илья. Слушай, да не обращай ты на них внимание. Дурят.

Яна. Ребята, перестаньте, давайте танцевать.

Яна начинает танцевать. Варя высказывает вперёд и тоже танцует. Яна и Варя конкурируют между собой. Им на смену выходят Вася и Макс, затем Эдик и Денис. Постепенно ребята начинают задираться друг с другом. Ситуация на грани драки. Идут взаимные оскорбления. Марго успокаивает своих.

Марго. Антон. Не надо... Успокойтесь, Андрей...

Илья. Ребята, да остановитесь! Что вы как с цепи сорвались?!

Марго. Да успокойтесь же вы! В конце концов, у меня сегодня день рождения. *(Обращается к ребятам из враждебной группы.)* И вы успокойтесь! Здесь не улица! Да замолчите же все! *(Обращаясь к «стареньким».)* Если надо, выйдите на улицу, остыньте. Ну, я прошу вас!

Макс. Ладно, ребята, идём.

Уходят все, кроме Ильи. Антон уводит своих, Марго задерживается.

Яна. Илья, ты идёшь?

Илья *(смотрит в сторону Марго).* Я сейчас. Догоню!

Яна уходит. На сцене остаются Илья и Марго.

Илья. Марго... *(Марго оборачивается.)* Так это ты?

Марго *(удивленно).* Да, это я.

Илья. Так это твои картины я сегодня развешивал в фойе?

Марго. Может быть...

Илья. Классные. Мне понравились. А ты знаешь, я представлял тебя совсем другой.

Марго *(кокетливо, с любопытством).* Другой? Это какой?

Илья *(иронично).* Такой... Такой толстой, с выпученными от идей глазами и рыжими взлохмаченными волосами.

Марго *(растерянно).* Я толстая?! С рыжими волосами?!

Илья. Ну, я так себе представлял, в жизни ты гораздо лучше.

Марго *(возмущённо).* Это я-то толстая?! Ну, знаешь ли...

Илья. Я так думал, раньше. На самом деле ты очень даже симпатичная.

Марго. Ну, спасибо! Если я толстая, то ты... ты... жирный бегемот!

Илья *(смеётся).* Хорошо, я жирный бегемот.

Марго *(смеясь).* Да, ты жирный бегемот! *(Наизбранно возмущаясь.)*

Нет, это надо же такое придумать, я – толстая!

Звучит тема любви, Илья подходит к ней, они начинают танцевать. Разговаривают, танцуют.

Марго. Да, ты жирный бегемот.

Илья. Хорошо, хорошо, мы оба толстые.

Марго. Я не толстая.

Илья. Хорошо. Ты не толстая, я толстый.

Марго. Мне ещё никто и никогда такого не говорил.

Илья. Ты, знаешь, я тоже никогда никому такого не говорил. Ты первая.

Марго. Спасибо.

Пауза. Продолжают танцевать.

Илья. А ты уже бывала здесь раньше?

Марго. Нет. Если честно, я вообще первый раз в клубе. А ты?

Илья. А я был столько раз... *(Начинает считать по пальцам сначала своих рук, потом рук Марго. Марго смеётся. Илья держит её руки.)* У тебя руки холодные.

Марго *(прикладывая руки к его ушам).* А у тебя уши горячие.

Илья. Что? Я ничего не слышу!

Марго *(кричит).* Уши у тебя горячие!

Илья. Я всё равно ничего не слышу!

Марго *(убирая руки, смутившись, тихо).* У тебя уши горячие.

Илья. А у тебя платье красивое...

Пауза. Они смущены, танцуют. Вдруг врываются Антон и Андрей.

Антон. Убери руки.

Илья. Спокойно, Антон!

Антон. Что тебе нужно от моей сестры? *(К Марго.)* Он же один из них!

Марго. Антон, я не понимаю, о чём ты?

Антон. Да он поиграется с тобой и бросит!

Илья. Ты врешь! *(Марго.)* Не слушай его!

Андрей. Она будет слушать своего брата! А если ты с чем-то не согласен, пойдём выйдем, поговорим.

Марго. Перестаньте, сейчас же! Вы что, с ума сошли?!

Антон. С ума сошла ты. *(Андрею.)* Где Варя? *(Марго.)* Сейчас вы пойдёте домой. *(Андрею.)* Пусть Эдик их проводит.

Марго. Я никуда не пойду!

Илья. Она сама решит, идти ей или оставаться.

Антон. Не вмешивайся! До тебя очередь дойдёт.

Андрей. Эдик!

Вбегают Эдик, Варя и Вася.

Варя *(подбегает к Антону, говорит радостно и возбуждённо).*
Антон, ну где вы пропали, я хочу мороженого!

Антон. Варя, забирай Марго и идите домой. Эдик вас проводит.

Марго. Я никуда не пойду.

Антон. Марго, мы только поговорим. *(К Илье.)* Так, Илья?

Варя. Марго, идём.

Марго. Антон, я тебя прошу, не начинай!

Антон. Успокойся, мы только поговорим.

Эдик и девочки уходят.

Антон (*Илье*). Ну что, поговорим?

Илья. Я к твоим услугам!

Вбегают Макс, Стас и Денис.

Макс. В чём дело?! Ты драки хочешь?

Антон. Да хоть сейчас!

Стас. Ого! Какая прыть!

Андрей. Ты, ботаник, вообще молчи, за мной должок!

Вася. Может не здесь? Пойдём за клуб!

Илья. Я готов!

Макс. Ну пойдём!

Ребята направляются к выходу.

Денис. Эй! Ребята, погодите! Там охрана!

Вася. Ты что? Испугался?

Денис (*жёстко*). Мы же договорились на завтра, вот завтра и поговорим.

Макс (*Антону*). Тогда завтра!

Антон (*с усмешкой*). Ну что ж. В семь, на пустыре за клубом.

«Новенькие» уходят.

Макс. Ну теперь ты понял, Илья, как они обнаглели?

Илья (*задумчиво*). Да... Макс, конечно...

Направляется к выходу.

Макс. Ты куда?!

Илья. Меня не ждите. Пока! (*Уходит.*)

Денис. Что это с ним?

Стас. О! Ты не понял самого главного! Тут попахивает Шекспиром, господа!

Вбегают Яна и Вика.

Вика. А куда пошли эти? Такие разъярённые. Что случилось?!

Яна. А где Илья?

Стас (*ёрничая*). Он потерял себя, и он не тут.

Ромео нет, Ромео не найдут.

Яна (*растерянно*). Я ничего не понимаю. Может быть, мне кто-нибудь, наконец, объяснит, что здесь произошло?

Стас. Яночка, ты только не волнуйся. Кажется, наш Илья влюбился. Вернее, наш Ромео. (*К Денису.*) А как зовут его Джульетту?

Денис. Кажется, Марго.

Стас. О! Точно! Марго!

Яна. Вы шутите?

Макс. Если бы...

Вика. Макс, что случилось? Что вы нам голову морочите?

Макс. Если я что-то в этом понимаю, то, кажется, Илья запал на эту новенькую.

Стас. Яночка, ты только не переживай. Я позабочусь о тебе, провою, утешу. *(Пытается обнять её.)*

Яна *(еле сдерживая слёзы, отталкивает его).* Дурак! *(Убегает.)*

Вика. Парни, ну вы и придурки! *(Убегает за Яной.)*

Парни в растерянности.

Стас. Я что-то не то сказал?

Макс. Ну да, как всегда... Ладно, мне нужно проводить Вику. *(Уходит.)*

Денис. Кстати, эта новенькая ничего...

Стас *(задумчиво).* Да... Ничего... Ты думаешь, Янка на меня обиделась?

Денис. А ты как думаешь?

Стас *(оправдываясь).* Да я же не хотел... Оно как-то само получилось. Ладно, идём. Эх, Яна, Яна – дева без изъяна...

Уходят.

Сцена пятая **НА БАЛКОНЕ**

Вечер того же дня. Темно. Дом Марго.

Илья. Марго! Марго! *(Бросает камушек.)*

Марго *(открывает шторы).* Кто здесь?

Илья. Это я, Илья!

Марго. Тс-с. Ты? Откуда?

Илья. Марго, выйди. Мне надо поговорить с тобой.

Марго *(оглядываясь назад, в комнату).* Я не могу. У меня мама дома. И сейчас Антон вернётся.

Илья. На минуточку! Прошу тебя!

Марго. Тихо, тихо... Я не могу.

Илья. Тогда я поднимусь. *(Подтягивается к балкону.)*

Марго. Ты что?!

Илья. Привет! Я не успел сказать тебе, что мне очень понравилась твоя кошка!

Марго. Какая кошка?

Илья. На картине с кисточкой.

Марго. А-а... Правда? Мне тоже она нравится.

Илья. Я хочу, чтобы ты нарисовала мой портрет. Прямо сейчас.

Марго. Сумасшедший! *(Гладит его по волосам, всматриваясь в лицо.)* У тебя зелёные глаза...

Илья. Ты видишь в темноте?

Марго *(закрывает глаза).* Я могу нарисовать тебя с закрытыми глазами.

Голос мамы. Марго! Ты где? Иди ужинать! А где Антон?

Марго. Он пошёл Варю провожать. Я сейчас, мама. *(Илье.)* Сейчас Антон вернётся. Тебе надо уходить.

Илья. Я не боюсь его.

Марго. Ты для него чужой. Ты для него один из них.

Илья. А для тебя?

Марго *(растерянно).* Для меня? *(Тянется к нему, чтобы поцеловать.)*

Голос мамы. Марго, всё стынет. Сколько можно ждать?!

Марго. Сейчас, мама. Иду! *(Илье.)* Илья, тебе надо идти.

Илья. Марго, ты для меня самая...

Марго. Тише, тише... Я прошу, уходи.

Илья. Когда я тебя увижу?

Марго. Завтра, завтра после школы.

Илья. Где?

Марго. В парке.

Илья. Я не доживу до завтра!

Марго. Только попробуй!

Илья. Ну, хорошо. Я пошёл в парк.

Марго. Зачем?

Илья. Ждать тебя.

Марго. Ты сошёл с ума.

Илья *(кричит).* Да, я сошёл с ума!

Марго. Тише!

Голос мамы. Марго, кто там кричит?

Марго. Тут кто-то под окном... сошел с ума!

Оба смеются.

Марго. Спокойной ночи.

Илья. Спокойной ночи... Марго...

Марго. Что?

Илья. Я буду ждать тебя.

Марго уходит.

Илья. Марго, Марго... Я люблю тебя.

Илья уходит. Появляются Варя и Антон.

Варя. Антон, что ты так нервничаешь?

Антон. Ты не понимаешь! Я не хочу, чтобы Марго страдала!

Варя (*удивлённо*). А, по-моему, ей было очень хорошо!

Антон. Это сейчас, а потом...

Варя. Ну откуда ты знаешь, что будет потом?

Антон. Я не доверяю им, никому из них. У них всё решают деньги. Для них не важно, какой ты человек, умный, талантливый, добрый, злой... Важно одно – есть у тебя деньги или нет. Понимаешь, мы не ездим зимой на Канары. Они привыкли получать от жизни всё, что им хочется. Сейчас он хочет поразвлечься с Марго. Понимаешь, ему так хочется. А я не хочу, чтобы с Марго обращались как с вещью! Не хочу! И никому не позволю!

Варя. Ну, Антон, согласись, это ведь смешно! Ты что, будешь следить за ней?

Антон (*сквозь зубы*). Если он тронет её хоть пальцем, я убью его!

Варя (*игриво*). О! Какой грозный! А если меня кто-нибудь тронет пальцем?

Антон. Что значит тронет?

Варя. Ну... мало ли... случайно?

Антон (*подыгрывая, зловецце*). Случайно, говоришь? («Наступает» на неё.) Тогда я убью вас обоих!

Варя обнимает Антона.

Варя. И мой призрак будет являться к тебе в кошмарных снах и говорить: «Антон! Я тебя так любила!»

Антон. Пока ты не призрак, может быть, поужинаем?

Варя. Да, ты знаешь, я такая голодная, что если ты меня сейчас не накормишь, я тебя съем!

Антон. Э-э-э, полегче!

Убегают.

Сцена шестая **ЯНА, ВИКА И ВАРЯ**

Следующий день, после уроков. На сцену выбегают Вика и Яна. Яна в слезах.

Вика. Яночка, миленькая, ну не надо! Да забудь ты его!

Яна. Я не могу (*всхлипывая*).

Вика. Ну, хочешь, я с ним поговорю?

Яна. Ещё чего! И не вздумай! Глупо... Ненавижу, ненавижу её...

Вика (*вздыхает, потом оживает*). Яна, не убивайся ты так! Ты же самая красивая девчонка в гимназии... В тебя же все парни влюблены...

Яна. Мне не нужны все!

Вика. Что ты зациклилась на Илье? На нём свет клином сошёлся? Вон Стас с тебя глаз не сводит. Он же без ума от тебя!

Яна (*вскликивает*). Да ты не понимаешь, это всё не то... Не то...

Вика. Да всё я понимаю.

Яна. Не понимаешь!

Вика. Да понимаю я всё. Ты же знаешь, как я Макса люблю. Я даже не знаю, что со мной будет, если Макс с кем-то... Я, наверное, с ума сойду.

Яна. Что, ну что во мне не так? Что он в ней нашёл?! Скажи, я что, уродина? Что я, дура, что ли, и со мной поговорить не о чем? Скажи, со мной скучно? Неинтересно?!

Вика (*обнимает её*). Янка, да ты самая лучшая! Наверное, так бывает... Знаешь, люди любят, потому что они... любят. Я вот не знаю, почему я Макса люблю. Люблю и всё. Так сложилось...

Яна. А я не хочу, чтобы так складывалось! Не хочу! Если бы не эта Марго со своими дурацкими картинами... Ненавижу, ненавижу её!

Вика. Яна, успокойся.

Яна. Я убью её!

Вбегает Эдик. За ним Варя.

Варя. Ну-ка, стой! Кому говорю?!

Эдик. Я тебе потом всё объясню.

Варя. Стой, я сказала. Я матери скажу, что ты уроки прогулял!

Эдик. Жаб!

Варя. Ну всё, вечером никуда не пойдёшь! Мать тебе задаст!

Эдик. Ой, ой, как страшно! (*Убегает.*)

Варя видит Яну и Вику. Яна перегораживает Варю дорогу.

Яна (*Вике, явно что-то задумав*). Подожди-ка... (*Варе.*) Привет!

Вика. Яна, не надо.

Варя. Что нужно?

Яна. Для начала – поздороваться.

Варя молчит.

Яна (*Вике*). Да-а, девочка явно не обучена хорошим манерам.

Вика. Может, поучить?

Варя. Кто учить-то будет, ты, что ли?

Вика. Да хоть и я.

Яна. Послушай, душечка, вы наших мальчиков оставьте в покое.

Варя. Да кому нужны ваши мальчики?

Вика. Так вот если не нужны, то передай этой вашей Марго, чтоб поостыла.

Яна. Илья занят.

Варя. Ой-ой-ой. Кем это? Тобой, что ли?

Яна. Да хоть и мной.

Варя. Занят? Ты за кем очередь-то занимала, кукла крашенная?

Яна. Ну, ты и стерва! *(Бросается на Варю, Вика их разнимает.)*

Теперь я понимаю, почему наши парни так ненавидят вас.

Варя. Это я понимаю, почему наши так ненавидят вас!

Пытается уйти. Яна и Вика преграждают ей путь.

Варя *(язвительно)*. Ой, извините, пожалуйста, можно пройти?!

С силой расталкивает их, проходит мимо.

Яна. До встречи!

Варя *(уходя)*. Буду с нетерпением ждать.

Яна. Стерва.

Вика. Янка, ну ты даёшь! Я думала, ты убьёшь её. Ну и характер у этой Варьки. Крыса! А ты-то, ты! Я тебя никогда такой раньше не видела! Ты чего молчишь?

Яна. Пойду в школу. Что-то на картины захотелось посмотреть.

Вика. Ян, что это ты задумала?

Яна решительно уходит.

Вика. Янка, стой! Картины-то здесь причём? Пстой! *(Убегает за ней.)*

Сцена седьмая **МАРГО И ИЛЬЯ**

Марго и Илья вбегают. Они смеются. Одежда на них промокла – на улице дождь.

Марго. Ну, вот здесь я и живу. Вон там, посмотри, на мольберте, новая картина.

Илья. Это кто?

Марго. Я.

Илья. Похоже.

Марго. Ну как, нравится тебе у меня?

Илья. Да, но может быть, всё-таки пойдём ко мне?

Марго. Ага! Испугался!

Илья. Чего?

Марго. Да точно, точно, ты испугался Антона!

Илья. Я?! Я испугался?! Ну всё!

Открывает зонтик, брызги летят на Марго.

Марго. Ах, так! *(Бежит за Ильёй.)*

Илья. Стой, стой, Марго! Я больше не буду!

Марго. Конечно, не будешь! Я умираю! *(Приставляет палец к виску, как пистолет.)*

Илья. Марго! Прошу, не делай этого!

Марго. Поздно! *(«Стреляется», картинно умирает.)*

Илья. Марго! Марго! Прошу, очнись, я умоляю! Любимая, не покидай меня! Как жить мне без тебя? Молчишь? Коварная... Ушла... А я остался... Ну что ж, иду вслед за тобой... *(Выпивает воображаемый яд, падает рядом.)*

Марго *(встаёт).* Илья, что с тобой? Очнись, любимый! Зачем оставил ты меня одну? Ушёл... А как же я? Одна... Одна я не останусь *(ищет что-то в сумочке).* Но где же он, где? Я же помню, он был здесь.

Илья *(«оживает»).* Марго, что ты ищешь?

Марго. Кинжал, чтобы убить себя. Ведь без тебя какой мне смысл жить? А ты что, собственно говоря, воскрес? Давай умирай. *(Илья «умирает».)* Прощай, любимый! *(Закальвает себя воображаемым кинжалом и падает ему на грудь.)*

Илья *(лёжа).* Марго, ты умерла?

Марго. Да.

Илья. Тогда давай поженимся, а?

Марго. О, ты знаешь, я очень занята на этой неделе. Уроки, а ещё с Антоном нужно в магазин сходить, носки купить. Он постоянно покупает себе серые или чёрные. Не понимает, что они ему не идут. Ему идут цветные в полосочку... Но ты знаешь, у меня как раз сейчас есть время.

Илья. Чудесно, давай поженимся прямо сейчас!

Марго *(немного подумав, очень серьёзно).* Я согласна. Ой! Надо же свадебное платье надеть, а тебе галстук... В горошек. Я сейчас. *(Убегает в другую комнату.)*

Илья. А какие ты любишь цветы?

Марго *(из другой комнаты).* Жёлтые или ромашки!

Илья. А сколько ты хочешь, чтобы у нас было детей?

Марго. Не меньше трёх!

Илья. Сколько? Я мечтал о шестерых! А ты нарисуешь наш семейный портрет?

Марго вбегает в платье. Илья восхищённо и удивлённо смотрит на неё.

Марго. А я уже нарисовала...

Показывает портрет. Это шарж на их «свадебную фотографию».

Илья. Это мы с тобой, Марго? *(Смеется.)* А что, похоже... А это тебе свадебный букет! *(Протягивает охапку кисточек.)*

Марго *(подыгрывая ему, нюхает их).* О! Спасибо!

Илья протягивает ей руку. Она кладёт в неё свою.

Илья. Обещай, что будешь рисовать наши портреты каждый день.

Марго. Обещаю. А ты обещай, что помиришься с моим братом. Он классный, он замечательный. Просто он так оберегает меня. Понимаешь, он ведь у нас единственный мужчина в семье после того, как ушёл папа. Обещай, что драки не будет!

Илья. Обещаю.

Марго. Я тебе верю.

Илья. Марго, а хочешь полететь в свадебное путешествие?

Марго. Конечно хочу! А можно хоть куда?

Илья. Куда хочешь!

Марго. Тогда я хочу... Я хочу... Я хочу в Боананаривуа!

Илья. Летим, Марго!

Изображая самолёт, подлетает к ней, берёт её на руки и они кружат по комнате.

Марго *(кричит).* Я лечу! Прощай, зонтик, прощайте, все! Мы улетаем!

Илья *(вдруг резко останавливаясь).* Марго! Подожди! Мы же забыли сделать свадебную фотографию! *(Обращаясь в зал.)* Эй, фотограф, сюда, скорей, мы опаздываем на самолёт. Щёлкните нас, пожалуйста! *(Встают рядом с портретом точно в такую же позу. При этом выглядят очень нелепо. Смотрят друг на друга и начинают смеяться.)* Ты знаешь, вот сейчас ты была точно такой, какой я тебя представлял!

Марго *(возмущенно).* Я не такая! Я не толстая!

Илья. Такая, такая!

Марго. Я не рыжая! У меня не выпученные глаза!

Илья. Марго, мы опаздываем на самолёт.

Марго (*с наигранной обидой*). Я никуда с тобой не полечу!

Илья. Полетишь!

Марго. Нет, не полечу! Потому что ты жирный бегемот!

Илья. Хорошо, мы оба толстые! (*Берёт её на руки, «улетают», продолжая спорить.*) Не всем везёт!

Сцена восьмая УБИЙСТВО

Вечер того же дня. Пустырь за клубом. Собираются обе группы.

Антон. Ну, мы вас слушаем.

Макс. Наше терпение лопнуло. Эта гимназия наша, и не вам здесь устанавливать порядки.

Вася. Ты её купил, что ли?

Стас. А ты вообще рот закрой, тебе ещё стены мыть.

Андрей. Молчи, ботаник, за мной должок.

Начинают толкаться.

Антон (*успокаивая своих*). Спокойно, ребята, спокойно. (*Максу*) Мы будем жить так, как хотим и где хотим! Ты понял?

Макс (*своим*). Ну что ж, хотели по-хорошему, но... ребята не понимают. Так что...

Накидывается на Антона. Начинается драка. Вбегает Илья.

Илья. Стойте! Подождите! (*Разнимает дерущихся. Идёт к Антону.*) Антон, послушай, не надо драки.

Антон. О-о, ты-то мне и нужен, герой-любовник. Ну, иди сюда, иди!

Макс. Илья, врежь ему!

Илья (*Максу*). Я не хочу драться!

Антон. Да ты что, трус, что ли?

Андрей. Да он боится!

Стас. Илья, да дай ты ему!

Вася. Трус, трус!

Илья. Не надо, Антон, я прошу!

Антон (*язвительно*). Он просит!

Макс. Илья, ну что ты стоишь?!

Илья (*Максу*). Да пойми, я не хочу драки, можно ведь договориться!
Макс отталкивает Илью и бьёт Антона. Антон падает и выхватывает нож.

Антон (*медленно наступая на Макса*). Ну что, смелый, что ли? Иди сюда!

Макс (*испуганно*). Антон, убери нож! Ты с ума сошёл?

Антон (*поигрывая ножом*). А что такое? Ты испугался, что ли?

Андрей. Антон, не надо!

Пытается остановить Антона.

Антон (*отталкивает Андрея*). Не мешайте мне! Ну что, поговорим?

Илья. Убери нож!

Антон (*усмехается*). А ты, попробуй, забери!

Машет перед Ильёй ножом, пытаясь его достать. Илья кидается на Антона, хватая его руку за запястье, пытаясь отобрать нож. Идёт борьба, Антон теряет равновесие, оба падают. Антон случайно напарывается на нож.

Андрей. Антон!

Голоса ребят. Что случилось?!

Пауза, все растеряны.

Андрей (*наступает на Илью*). Ты что, гад, сделал?

Илья (*растерянно*) Я сам не понял, как это произошло... Я не трогал нож... Мы упали...

Денис. Ребята, что-то нужно делать!

Стас. Надо куртку под голову подложить!

Эдик (*Васе*). Мне страшно.

Вася. Да помолчи ты!

Макс. Надо скорую вызвать! У кого сотовый с собой?

Стас звонит в «скорую».

Вася (*держит за руку Антона*). Он дышит.

Эдик. Антон, ну потерпи. Сейчас скорая приедет. Всё будет хорошо. Завтра Варька к тебе в больницу придёт.

Андрей (*угрожающе*). Вы... всё из-за вас.

Макс. Да он сам виноват... Если бы он не достал нож...

Вася. Да он попугать вас хотел!

Денис. И это у него хорошо получилось.

Андрей. А ты, сопляк, вообще молчи!

Эдик. Ребята! (*Пауза. Все смотрят на Эдика.*) Антон... это... Мне кажется, он не дышит...

Оцепенение, все молчат.

Андрей (*взрываясь, в состоянии аффекта, Ильё*). Иди сюда! Да я тебя сейчас убью, гад!

Вася (*кидается к Андрею*). Стой! Хватит! Ты что? В тюрьму захотел?!

Пауза. Андрей оседает рядом с Антоном.

Макс. Ребята, надо уходить. Сейчас «скорая» приедет. Потом менты...

Андрей. Давайте, линяйте, трусы!

Вася. Андрей, он прав. Надо уходить. Антону мы уже ничем не поможем.

Илья. Я никуда не пойду. Это я во всём виноват.

Стас. Илья, ты ни в чём не виноват. Это случайность.

Илья. Нет, нет...

Андрей. Так. Уходите все. Я останусь.

Вася. Ты что, с ума сошёл?

Вдалеке слышится звук сирены «скорой помощи».

Макс. Всё, ребята, уходим! Быстро! Вася, уводи Андрея! Нас же всех загребут! Илья, бежим!

Илья (*подавленно*). Я никуда не пойду.

Макс. Да быстрее же!

Хватает Илью и силой его утаскивает. Стас и Денис убегают следом.

Вася. Андрей, надо бежать. Антону всё равно уже ничем не поможешь!

Андрей. Я останусь здесь.

Вася. Да ты с ума сошёл! Сейчас менты приедут! (*Эдику.*) А ты чего расселся? (*Хватает Эдика, толкает его.*) Бегом отсюда! Андрей, ну я прошу тебя...

С силой поднимает его и уводит. Звук сирены приближается. Свет медленно гаснет.

Сцена девятая

У МАРГО ПОСЛЕ ДРАКИ

Варя у Марго. Марго собирается на свидание с Ильёй. Волнение, радость, предвкушение встречи. Марго носит, примеряя то платочек, то туфли.

Варя. Ну что ты носишься, как молодая олениха по весне?

Марго. Слушай, Варька, с тобой бывало так, что всё-всё в тебе кажется новым: и руки, и ноги, всё тело как будто твоё и уже не твоё, новое?

Варя (*смотрит как на сумасшедшую*). Что значит новые руки и новые ноги? С тобой вообще всё в порядке?

Марго (*кричит*). Нет, Варя! Со мной далеко не всё в порядке. Можно подумать, когда ты в Антона влюбилась, с тобой всё было в порядке?

Варя. По крайней мере руки и ноги, какие были, такие и остались.

Марго. Ой, Варька, я такая счастливая! Вот только бы Антон понял, какой Илья классный.

Варя. Сейчас у него как раз есть такая возможность.

Марго. Что ты имеешь в виду?

Варя. А то, что они сейчас выясняют отношения, а возможно, и дерутся.

Марго. Нет! Драки не будет, это точно, мне Илья обещал.

Варя. А чего ты боишься? Ну, подерутся. Они же мужчины. Мужчины всегда дерутся. Это их способ доказать нам, какие они сильные, смелые, как они нас любят.

Марго. А что, другого способа доказать нет?

Варя (*игриво*). Ну почему нет, есть...

Марго. И ты знаешь какой?

Варя (*иронично*). Можно подумать, ты не знаешь!

Обе хохочут. Звонок.

Марго. Это Илья!

Варя. Ой! Познакомь меня с ним!

Марго. Можно подумать, ты его не видела!

Варя. Видеть видела, но ведь близко-то не знакома.

Марго (*укоризненно*). Варя!

Варя. Я только поздороваюсь.

Звонок настойчивее. Входит Андрей.

Марго (*разочарованно*). А! Андрей!

Обе удивлены.

Варя. А где Антон? Я думала, вы вместе... Что ты стоишь в дверях? Проходи...

Андрей (*подавленно, каждое слово даёт ему с трудом*).

Марго... Где мама?

Марго. Мама на дежурстве. А зачем она тебе?

Оглядывается на Варю.

Варя. Что случилось?

Андрей молчит.

Марго. Андрей, у тебя кровь... Ты что дрался? Иди, умойся.

Андрей. Сейчас, Марго... Во время драки...

Марго. Что? Но её же не было...

Андрей. Была драка...

Марго. Неправда!

Андрей. Правда... Просто хотели выяснить отношения...

Варя. И что?! Ну, не молчи же!

Андрей. Была драка... И Илья... это... В общем, Антон достал нож...

Марго. Что?! *(Накидывается на Андрея.)* Что он сделал? Что-то с Ильёй?! Быстро говори, что? Что он сделал с Ильёй?!

Андрей *(срываясь, кричит).* С Ильёй? Да всё в порядке с твоим Ильёй! Он убил твоего брата! *(Трясёт Марго.)* Ты меня слышишь?! Он убил Антона!

Варя. Этого не может быть... Ты что-то перепутал...

Андрей отрицательно качает головой.

Марго. Илья? Убил... Антона... Ты всё врешь! Ты всё врешь, врешь, врешь!

Бросается на Андрея с кулаками, потом оседает.

Андрей *(пытаясь обнять Марго).* Марго...

Марго *(сквозь слёзы).* Не трогай меня, слышишь! Уходи!

Андрей уходит.

Варя *(явно не в себе).* Этого не может быть... *(Плачет.)* Это какая-то ошибка...

Варя смотрит на Марго как на чужую, медленно встаёт и убегает. Марго одна. Плачет, сидя на полу. Появляется Илья. Он медленно подходит к Марго.

Илья. Марго... Марго...

Касается рукой её плеча.

Марго. Не трогай меня!

Вскакивает.

Илья. Марго, послушай...

Марго. Это правда?

Илья растерянно молчит.

Марго *(бьёт его кулаками в грудь).* Ненавижу, ненавижу! Убийца!

Илья *(обнимает её, она пытается вырваться).* Я не убивал... Я хотел их остановить... Антон достал нож, я пытался отобрать у него... Мы упали... и... Я не хотел этого... Я не убивал, не убивал...

Марго замирает.

Марго. Я не могу поверить, что Антона больше нет.

Илья обнимает её.

Илья. Я... я... Прости меня, если сможешь... Я сейчас иду в полицию...

Марго. Я тебя не отпущу! А если тебе не поверят?!

Илья. Ну, ты мне веришь?

Марго. Да, да... Обними меня. Мне холодно...

Илья. Я тебя люблю...

Марго. Что же теперь будет?

Илья. Не знаю. Мне надо идти.

Марго. Не уходи. Я люблю тебя. Я боюсь оставаться одна...

Илья. Теперь я всегда буду рядом с тобой.

Марго. Не ходи никуда сегодня.

Илья. Хорошо. Если ты хочешь, я останусь.

Марго. Да, я хочу...

Неотрывно глядя ему в глаза, берёт его за руку и медленно уходит в комнату. Свет гаснет.

Сцена десятая ДОГОВОР

Утро следующего дня. Двор школы. Вася и Денис. Настроение подавленное.

Вася. Как Варька?

Эдик. А-а-а (*машет рукой*). Всю ночь проплакала. Я думал, с ума сойдёт. Мать, когда узнала, в дверях встала... Из дома ни на шаг, говорит... Еле вырвался...

Вася. Хорошо бы сейчас было не сегодня, а вчера...

Эдик. Слушай, Вась, мы не должны были оставлять Антона там одного.

Вася (*напрягся*). Что ты имеешь в виду?

Эдик. А то, что мы поступили подло... Кинули его... Надо было остаться с ним... А то, как трусы... удрали.

Вася (*распалаясь*). Остаться? В геройство захотелось поиграть?! Чтобы нас всех загребли? Ты понимаешь, что мы помочь ему уже ничем не могли. Он умер. Его нет! Понимаешь, нет! Ему уже всё равно, что будет дальше, а вот мне не все равно. Полиция уже по школе рыщет... Мать у меня не переживёт этого...

Пауза. Тягостное молчание.

Эдик. Вась, а Вась, ты боишься?

Вася. Да, за мать...

Эдик. И мне страшно.

Появляется Андрей. Эдик и Вася ожидающе, с тревогой смотрят на него.

Андрей. Ребята, полиция уже у Марго... Надо самим идти.

Эдик (*испуганно*). А может, обойдется, а?

Вася. Да не обойдётся.

Эдик. Что теперь будет? Нас ведь не посадят? Мы же ни в чём не виноваты. (*К Андрею.*) Ну, скажи, ведь нас не посадят?

Андрей. Прекрати истерику! Никто тебя не посадит. Тебе ещё 14 лет. (*Зло.*) Ничего. Илья ещё своё получит.

Вася. Слушай. Да он не виноват. Он же хотел остановить драку.

Андрей. Да если бы он не сунулся, Антон был бы жив.

Вася. Но ведь это же Антон достал нож!

Андрей. Я не понял, ты сейчас Илья выгораживаешь?!

Вася. Да никого я не выгораживаю!

Андрей. Подожди... Ты хочешь сказать, что Илья здесь ни при чём?!
Что Антон сам...

Появляются Макс, Стас, Денис, Вика и Яна. Пауза. Испытующе смотрят друг на друга. Обстановка накалена.

Андрей (*зло, с вызовом*). Ну, что пришли? Что вам ещё надо? Может, мы территорию вашу заняли?

Макс. Поговорить надо.

Вася. Да о чём нам с вами разговаривать?

Эдик. В отделении поговорим.

Стас (*Максу*). Я же говорил, что с ними бесполезно разговаривать.

Андрей. А ты поговори, поговори, ботаник!

Стас. А что? Что ты мне сделаешь? Тоже нож достанешь?

Вика. Стас, перестань! (*Андрею.*) Ребята, успокойтесь! Мы же договориться пришли по-нормальному, по-человечески...

Андрей. Договориться? По-человечески? С вами-то?

Макс (*сдерживаясь*). Илья у следователя. Он решил рассказать всё, как было.

Андрей (*с сарказмом*). Герой! И что он там интересно расскажет? Что Антон достал нож и сам себя убил?

Денис. Ребята! Да ведь Илья же не убивал Антона! Вы же видели, что он хотел остановить драку! Он просто хотел забрать нож!

Андрей. А кто видел? (*К Эдику.*) Ты видел? (*Эдик молчит, опустив голову.*) Может, ты видел (*к Васе, тот молчит*). Я лично видел, что Илья накинулся на Антона, и... Сами знаете что...

Макс. Ты врешь! Всё было не так! Илья хотел забрать нож. Он не хотел этой драки!

Андрей. Хотел, не хотел, там разберутся.

Яна (*умоляюще*). Ребята, остановитесь. Мы же договориться пришли. О показаниях, о том, что в полиции говорить, чтоб Илью не посадили. Ведь он ни в чём не виноват!

Андрей (*Яне, с ненавистью*). А ты откуда знаешь? Тебя там, кажется, вообще не было. Так что молчи!

Макс (*угрожающе*). А ты не смей говорить с ней таким тоном!

Андрей (*«наступая» на Макса*). Я буду делать то, что хочу!

Стас (*с вызовом*). Кто-то из вас уже делал, что хотел... Захотел ножичком поиграть – поиграл. И где он сейчас?

Вася (*еле сдерживаясь*). Убью, гад, если не замолчишь!

Стас. А ты вообще молчи. Я бы на твоём месте был тише воды, ниже травы. Ты что, в тюрягу захотел, как твой папаша?

Яна. Стас, прекрати, не надо так.

Вася (*кидается на Стаса*). Не трогай моего отца, гад!

Макс. Стас, прекрати!

Стас. Да погодите вы! (*Андрею, который сдерживает Васю.*) Ну, пусти его, давай иди сюда, ну!

Вася (*пытаясь освободиться от рук Андрея*). Пусти, убью, убью, убью гада!

Вырывается, начинается драка, Яна и Вика пытаются остановить ребят. Появляется Варя. Ребята останавливаются. Пауза. Напряженность. Растерянность. Варя медленно проходит, всматриваясь в лица, как будто в первый раз всех видит. От пережитого она еле стоит на ногах. Медленно опускается на пол.

Варя (*отрицательно, глядя в одну точку*). Эдик, иди домой, мать волнуется. Ты убежал и ничего не сказал. (*Пауза. Обводит взглядом ребят. Обращается к Васе.*) Ты кого собрался убивать? (*Кивает на Стаса.*) Его? (*К Стасу.*) А ты кого? Молчишь? (*К Андрею.*) А ты? Здесь есть хотя бы кто-нибудь, кто не хочет убивать? (*К Яне.*) А вы? За что вы меня так ненавидите? А, наверное, за то, что у меня мать обычная продавщица? За то, что она не может мне купить такую кофточку, как у тебя, Яна? (*К Андрею, Васе, Денису.*) А мы-то, мы... Что хотели доказать? Что мы лучше? Как глупо... Нелепо... Теперь всё это не имеет никакого значения... Антона больше нет... Вы понимаете? (*Плачет.*) Я устала... Я устала ненавидеть...

Медленно поднимается и уходит, уводя за собой Эдика. Пауза. Все в подавленном состоянии.

Вася. Мы должны пойти в полицию и рассказать всё, как было.

Макс. А как было?

Вася. Это был несчастный случай. *(К Андрею, решительно.)* И все это видели.

Андрей *(обводит глазами ребят. Видно, что решение даётся ему с большим трудом).* Ладно, пошли.

Уходят.

Финал

Пять дней спустя. Аэропорт. Чтобы не усугублять сложившуюся ситуацию, родители отправляют Илью учиться в Лондон. Объявлена посадка на его рейс. Но он всё ещё с надеждой смотрит по сторонам, явно кого-то ожидая. Отчаявшись, поворачивается, чтобы уйти. Вбегает Марго.

Марго. Илья! Илья!

Илья. Это ты!

Кидаются друг к другу и, обнявшись, замирают.

Марго. Я так боялась, что опоздаю!

Илья. Объявили посадку. Мне нужно идти.

Марго. Останься на минуточку! Ты знаешь, я никогда не летала на самолётах, а ты?

Илья. А я... *(Всё происходит так же, как во время их первой встречи в клубе. Он начинает считать сначала на своих руках, потом на руках Марго. Берёт её руки в свои.)* У тебя руки горячие...

Марго. А помнишь, ты говорил, что тебе нравится кошка...

Илья. Какая кошка?

Марго. Ну та, с кисточкой, которая мечтает. Я привезла тебе её *(достаёт картинку).*

Илья *(грустно улыбаясь).* Спасибо... *(Нежно обнимает Марго.)* Ну вот, я теперь, как эта кошка, буду спать длинными лондонскими вечерами... Ты будешь приходить ко мне во сне?

Марго. Да, конечно... С длинными рыжими взлохмаченными волосами и выпученными от идей глазами... Когда ты вернёшься?

Илья. Родители сказали, что нескоро. Они не хотят, чтобы я здесь оставался. Я хотел бы увезти тебя с собой...

Марго (*грустно*). Если только притвориться кошкой... Тебе пора...

Илья. Да... Марго!

Марго. Иди, опоздаешь... Я буду ждать тебя.

Илья. Где?

Марго. На нашем месте, в парке.

Илья. Сумасшедшая! Я...

Марго. Молчи... Иди...

Илья. Иду...

Но Илья никуда не уходит. Они стоят, обнявшись, в луче света, слышен звук улетающего самолёта. Это явно самолёт Ильи. И не понятно, улетел он или остался. Наверное, улетел... Но, кажется, они никогда не расстанутся и всегда будут вместе в своих фантазиях, воображении, мечтах...

Н. Басина, Е. Крайзель, г. Красноярск

МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ

Театрализованный урок памяти,
посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне

Звучит тревожная музыка. Открывается занавес. На сцене экран и две лестницы справа и слева. Темно, работает стробоскоп. Раздаётся звук взрыва, луч направляется на центр сцены, где на коленях сидит Анастасия. Повисает тишина...

Анастасия исполняет «Песню о земле». Одновременно танцевальная группа исполняет композицию «Танец Земли». На экране кадры военной кинохроники.

Анастасия.

Кто сказал: «Всё сгорело дотла.
Больше в Землю не бросите семян»?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет! Она затаилась на время.
Материнство не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет! Она почернела от горя.
Как разрезы, траншеи легли,
И воронки, как раны зияют,
Обнажённые нервы Земли
Неземное страдание знают.
Она вынесет всё, переждёт.
Не записывай Землю в калек!
Кто сказал, что Земля не поёт,
Что она замолчала навеки?
Нет! Звенит она, стоны глуша,
Изо всех своих ран, из отдушин.
Ведь Земля – это наша душа,
Сапогами не вытоптать душу!
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет, она затаилась на время.

Участники танцевальной группы бросают чёрные платки на пол и медленно расходятся.

Анастасия. Скажи мне, мать Земля, скажи правду: могут ли люди жить без войны?

На экране видео: рассвет. Музыкальное сопровождение.

Голос Земли (дикторский текст). Ты задала трудный вопрос...

На экране видео о войнах на Земле.

Были народы, бесследно исчезнувшие в войнах, были города, сожжённые огнём и засыпанные песками. И всякий раз, когда люди затевали войны, я говорила им: остановитесь, не проливайте кровь! Я и сейчас повторяю: люди, живущие на белом свете, что вам нужно? Земли? Вот я – Земля! Я для всех вас одинакова, вы все для меня равны. Я бесконечна, я безгранична, я глубока и высока, меня для всех вас хватит сполна!

А ты спрашиваешь, могут ли люди жить без войны. Это не от меня – от вас, людей, зависит, от вашей воли, разума и памяти.

Анастасия. А ты помнишь, Земля родная, тот день?

На экране огненная надпись «22 июня 1941 год». Звучит мелодия довоенного вальса.

Голос Земли. Помню... Не вся история в книгах, не вся история в людской памяти, но она вся во мне.

Выходит девушка в образе Памяти людской, в танце поднимает чёрные платки. Девушка поднимается на ступени и замирает (остаётся на лестнице). На фонограмме удар в колокол. Выходят семь сыновей Анастасии – замирают. На экране дата разлетается и появляется изображение памятника Ларионовой Анастасии Акатьевне.

Голос Земли. Ларионова Анастасия Акатьевна. Жительница деревни Михайловка Омской области. Семь сынов отдала проклятой войне на растерзание, ради спасения Земли-матушки...

На экране из кусочков изображения возникает статичная картинка: «22 июня 1941 год». После слов Земли застывшая картинка оживает.

Сын Первый. Ванька, смотри, народу-то – тьма!

Сын Второй. Давайте скорей, а то Гитлера без нас загопчут!

Сын Третий. Мам, где ремень-то мой?

Сын Четвёртый. Петька, пилотку отдай! Мам, скажи ему!

Сын Пятый. Мам, мне сапоги жмут...

Анастасия. Господи, как же вы воевать-то будете?

Приводит в порядок внешний вид сыновей.

Сын Шестой. Ты только не волнуйся, мы вон тебе Петьку оставляем!

Сын Седьмой. А с ним и невестушка его, помогать будет.

Сын Второй. И моя кнопочка тебе поможет. Мария, ты где? Давай сюда, хватит там слёзы лить.

Мария и Невеста Петьки выходят, подходят к Ивану и Пете.

Сын Первый. Итак, матери во всём помогать! Понятно?!

Девочки кивают.

Анастасия. Ох, помощнички вы мои!

Сын Третий. Мы быстро, мам, прогоним немца с нашей земли и сразу домой!

Сын Четвёртый. Давайте, девоньки, не грустите! С песней бойцов провожайте!

Сын Второй. Мамуль, спой нашу любимую!

Концертный номер – песня «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского). Исполнители танца одеты соответственно довоенному времени. На экране кадры мобилизации. На последних аккордах песни звучит тревожный колокольный звон. Девушка (Память людская) пластически бьёт в колокол. Все замирают.

Голос Земли. С этой минуты началась новая жизнь – война...

На экране заставка. Звучит марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина). Все расходятся. На сцене остаются Анастасия, Петька с гармонью и Невеста. Петька наигрывает «Прощание славянки».

Анастасия. Для матери все дети равны, всех одинаково носишь под сердцем. Я семь сыночек вырастила, и всё же за младшего сына больше всего сердце болело. *(Обращается к сыну.)* Слушай, непутевый, вон братья Родину ушли защищать, а ты всё с гармошкой расстаться не можешь! Ни дома, ни матери, ни невесты тебе не надо.

Сын Петька. Да ладно, мам, хочешь, женюсь? *(Подбегает к Невесте, хватая её и кружит.)* Вот закончится война, и обязательно женюсь!

Отходит на второй план.

Голос Земли. На следующий день он добровольно ушёл на фронт.

Сын Петька. Мам, прости, что ушёл не простившись, хотел, чтобы вы меньше переживали, чтобы сразу узнали о моём решении. Не плачьте, вернусь, и сразу свадьбу сыграем!

Невеста Петьки. Ох, сколько раз я эту свадьбу во сне видела, и дом наш не построенный видела, и сад наш не посаженный, и детей наших не рождённых...

Концертный номер – песня «Если б не было войны» (муз. М. Минкова, сл. И. Шаферана). На экране видеоряд счастливой семейной жизни. На сцене Невеста танцует с женихом. В конце танца Невеста остаётся с Анастасией, они всматриваются вдаль.

Голос Земли. Широким и глубоким, как море, бывает горе людское, и чаще всего остаётся оно немым...

Появляется девушка (Память людская) на пуантах, танцует вокруг Анастасии и Невесты, надевает чёрный платок на Невесту, пластически бьёт в колокол, звучит фонограмма тревожного колокольного звона. Девушка исчезает. Все уходят.

Театрализованный отрывок из повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая».

Мария (на лестнице, на заднем плане). Господи, пошли мне смерть, господи... Нет у меня больше сил. Не могу я... Пошли мне смерть, прошу тебя, Боже. Будь что будет, лучше помереть там, со всеми...

Встаёт, смотрит вдаль.

На экране горящий хутор и толпа хуторян.

Мария. Все тридцать домов хутора сгорели...

Фонограмма женского плача и короткие злые выкрики немцев.

Мария. Куда ж они их гонят? Неужто, расстреливать будут? Там же малые дети, ни в чём не повинные женщины...

Выскакивает девочка и кричит.

Саня. Сволочи! Пала-а-чи! Фашистские выродки! Не хочу я вашей Германии! Не буду вашей батрачкой, гады!

Мария. Это же Саня Зименкова, ей же пятнадцать всего...

Саня. Что вы все молчите! Здесь убивайте, бандиты проклятые! На родной...

Короткая автоматная очередь. Затемнение. На экране клубы дыма.

Саня. Хрипло заголосили женщины, лающими голосами закаркали немцы. Толпа хуторян стала удаляться и скрылась за вершиной холма. Земля вокруг становилась красной, сердце билось неровно: то замирало, то колотилось в порывистых толчках – я живая. Ещё несколько часов или минут... или секунд, но я буду жить! Вот, тётя Мария опустила на колени и прилегла рядом, приникла ко мне всем телом и тихонечко начала причитать...

Мария. Саня, деточка, открой глазки, дитё моё бедное, сиротиночка моя... Открой свои глазоньки, промолви хоть словечко. Не умирай, не оставляй меня одну, слышишь? Мы же с тобой только двое остались... Только двое...

Саня. Над нами однообразно шелестела кукуруза, утихли пушечные залпы. Потемнело небо. Наступил тот предутренний час, когда тысячи людей, убивающие друг друга, прекратили свою страшную работу, что-

бы отдышаться и вновь начать кровавую жатву. Я умерла на рассвете, как ни старалась тётя Мария согреть меня своим теплом – ничего не помогло... В изнеможении она уснула, в последний раз подарив своё тепло моему холодному телу.

Работает дым-машина, Мария уходит в глубь сцены. Эпизод «Сон Марии». На экране цветущий яблоневый сад. Выбегает пионервожатый Иван и кричит.

Ваня. Эй, Кнопочка! Кнопка! Мария, вы совсем меня не слышите!

Подходит к ней, обнимает за плечи. Мария поворачивается к Ивану.

Мария. Ваня...

Хочет дотронуться до его лица.

Ваня. Мария, вы совсем не слышите своего вожатого, мне с вами надо серьёзно поговорить.

Мария. Ваня...

Они замирают, глядя друг на друга.

Ваня. Мария, мы с вами комсомольцы?

Мария. Комсомольцы!

Ваня. Мы одни из первых вступили в колхоз?

Мария. Вступили.

Ваня. У нас передовые профессии?

Мария. Передовые!

Ваня. Думаю, мы создадим замечательную советскую семью!

Мария (*смуцаясь*). Ваня...

Он подходит к ней, хочет поцеловать. Выбегают пионеры.

Пионер Первый. А вот и наша соловушка!

Пионер Второй. И вожатый.

Все переглядываются и улыбаются.

Пионер Третий. Кажется, скоро свадьбу гулять будем?!

Ваня. Не ваше это дело, не доросли ещё! А ну, давайте все к костру, нашу «Советскую» запевай!

На экране пионеры. Концертный номер – песня «Эх, хорошо в стране Советской жить» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Шмидтгофа). На последнем куплете звук разрывающихся бомб, пионеры продолжают петь и уходят вдаль, а Мария им вслед кричит.

Мария. Иван!

Не могу забыть эти страшные дни, когда у меня всё отняли, удавили любимого Ивана, и сыночка Васеньку удавили, дитё ни в чём не повинное... И хаты наши все спалили, и Саню, девчонку, как звери, убили. И людей всех угнали, никого не оставили...

Помню, как погреб отыскала, где можно было укрыться, и как, сжимая в руке вилы, откинула крышку лаза, и как отпрянула – на земляном полу погребца сидел немецкий солдат. Он был ранен.

Наклонившись над лазом, я молча смотрела на немца. Он не спускал с меня светло-голубых, расширенных от ужаса глаз. На вид ему было не больше семнадцати лет.

Ненависть и горячая слепая злоба захлестнули, сдавили сердце, тошнотой прихлынули к горлу... Я увидела безмолвную толпу хуторян, повешенного на ветке Ивана, удавку на детской шее Васятки и их палачей-фашистов...

Теперь здесь, в моём погребке, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гадёныш. Не слыша собственного голоса, я сказала: «Чего будем делать? Скажи мне одно, где мой муж Ваня и сыночек Васенька? И ещё скажи мне, за что расстреляли девочку Саню, за что убили? Молчишь? Молчи, молчи... Ты всё знаешь и за всё сейчас ответишь».

Медленно спускалась я в погреб, останавливаясь на каждой ступеньке, и каждая ступенька приближала меня к тому неотвратимому, что я должна была совершить во имя высшей справедливости...

Вот и последняя ступенька. Мальчишка-немец шевельнулся. Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, за кадушку, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его. Я высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий сдавленный крик, который показался громом.

На фонограмме звучит крик немца: «Мама! Ма-а-ма!..»

Слабый крик множеством раскалённых ножей впился в грудь, я выронила вилы, ноги мои подкосились... Этот крик спас смертельно раненого мальчишку.

Концертный номер «Под куполом». Мария садится на ступени. На экране звёздное небо. Концертный номер «Колыбельные». Со штанкета спускают 2 колыбельки. Выходят Анастасия и немецкая женщина, поют колыбельную.

Баю, баю, баю, бай,
Мой сыночек, засыпай.
Спи, мой птенчик золотой,
Мамочка всегда с тобой.
Баю, баю, баю, бай.
Баю, баю, баю, бай.

Я живу для тебя,
Дышу для тебя... Малыш!
Слышишь, милый,
Живу для тебя,
Дышу для тебя, малыш!
Спи, мой милый...

Одна поёт на русском языке, вторая на немецком, припев поют вместе.

На последних строчках песни появляется Девушка (Память людская) на пуантах, она надевает чёрный платок немецкой женщине.

Голос Земли. И умер немецкий мальчишка на сожжённом хуторе, и схоронила его простая русская женщина... А там, в Германии, годами выплакивает своё горе осиротевшая, потерявшая сына мать. И никто ей не скажет, и никогда она не узнает, кому нужна была его смерть на чужой земле...

Немецкая женщина и Мария уходят. Анастасия остаётся. Раздаётся колокольный звон.

Анастасия. Самое великое, что в жизни моей случилось, – это сыновья родились, семеро, один за другим, как на подбор. Весёлые они у меня были...

Театрализованный отрывок «Воспоминание Анастасии». Звучит весёлая мелодия.

Семь мальчиков выбегают с подушками и прыгают на ступеньки лестницы, ложатся, как на полати, притворяются спящими.

Анастасия. Ах, сорванцы, хватит бока отлёживать, пора за дело приниматься!

Дети начинают потягиваться, Анастасия, напевая любимую мелодию, натягивает верёвку вдоль всей сцены, берёт таз с бельём и начинает развешивать.

Анастасия. А ну, вставайте! Пантелей с Фёдором – в поле к отцу, Мишка с Гришкой – воды наносите, Прокопий – хату прибери. А Петенька с Ваней в огород сбегайте, да всё для щей мне надёргайте. Давайте живенько! Мне уж немного осталось.

Уходит.

Прокопий. Федь, давай ты хату убирать будешь, а я в поле поработаю?

Фёдор. Не... не хочу.

Прокопий. Миш, Гриш, ну вы со мной поменяйтесь?

Миша и Гриша. Не!

Прокопий. Петь, ну хоть ты, а?

Петя. Что я девчонка по хате с веником бегать?! Тебе сказали девчачью работу делать, ты и делай!

Прокопий. Ах, девчачья? Тогда получай! (*Бьёт Петра подушкой, обращается к остальным братьям.*) А ну, помогите мне нашего малого проучить, чтоб не обзывался!

Дети бегают за Петей – он самый младший – ловят его и связывают верёвкой, не замечая, что всё бельё попадало. Входит Анастасия.

Анастасия. Вот горе мое! Ну, я вам сейчас задам! А отец с жатвы вернётся, розгами всех отходит!

Хватает мокрую рубашку и хочет шлёпнуть одного из мальчишек, но пацаны разбегаются в разные стороны. Остаётся один Петенька, замотанный верёвкой. Анастасия подходит к нему и начинает его разматывать.

Анастасия. Петенька, ну как так получилось? Я с четырёх утра стираю, а вы вот враз всю работу мою по ветру пустили... (*Петенька, как только мама его развязала, быстро убегает.*) Эх, может, подрастёте, толк из вас выйдет...

Убегает Петенька, дарит маме цветок и целует её, а сзади подкрадываются остальные шесть сыновей, в руках у них патефон, они ставят его на пол, заводят и вместе говорят.

Сыновья. Мам, прости!

На экране памятник Ларионовой Анастасии Акатьевне. Старший сын начинает танцевать с мамой. Анастасия танцует с каждым сыном по очереди, и в той же последовательности они замирают. Повисает тишина, меняется свет, работает дым-машина. Концертный номер – песня «Молитва» (муз. и сл. А. Доровских), исполняет Анастасия. Одновременно работает танцевальная группа: девушки, как душа Анастасии, разделённая на семь сыновей, каждая танцует возле определённого мальчика.

Анастасия.

Ах, мой сынок,
На какой из чужих дорог
Стынет сердце твоё на снегу?
Я молитвой тебе помогу.
Ах, неспроста
Так уныло сияет звезда
Над далёкой чужой стороной,
Над твоей и моей судьбой.

Припев

Мне бы быть звездой,
Той, что над тобой,
Видеть, что ты рядом, и что живой,
Радоваться б вместе рождению дня,
Хрупкую надежду в душе храня.

Если снова бой –
Вся моя любовь
Устремится первой, теряя кровь.
Мы уйдём от нашей с тобой войны
И моей невысказанной вины.

Ах, мой малыш,
Среди улиц, домов и крыш
Неприкаянно, чуть дыша,
Заплутала моя душа.
Ах, неспроста
Так упрямо твердят уста:
Всё пройдёт, и весенней порой
Ты вернёшься, мой сын, мой герой.

Привет

Ах, мой сынок,
На какой из чужих дорог
Стынет сердце твоё на снегу?
Я молитвой тебе помогу.

В танце девушки передают Анастасии семь писем от сыновей. Мальчики становятся на ступени лестниц на заднем плане. Потом по одному спускаются на центр сцены, попадая в луч, замирают, и, пока звучит дикторский текст, стоят неподвижно, позже уходят со сцены. Анастасия на авансцене, справа. Она разворачивает письмо и читает. Свет на центр сцены. На экране военная кинохроника.

Голос Первый. «Родина зовёт и требует, чтобы мы очистили нашу землю от нечисти. Мамочка, и вы помочь можете – поддерживайте наши традиции, помогайте колхозу в борьбе за урожай. Это будет вашим вкладом в общее дело борьбы с фашизмом...».

Анастасия. Мишенька погиб 25 апреля 1943 года.

Голос Второй. «Дорогая мама! Вы не представляете того страшного зла, против которого мы воюем. Мы должны, мы обязаны, мама, победить эту жестокую, свирепую банду убийц и насильников, иначе они поработят весь мир».

Анастасия. Пантелей убит в начале 1943 года. Похоронен в Кировоградской области.

Голос Третий. «Мам, ты не плачь, если кто из нас не вернётся! Знайте одно, что ваш сын так же, как тысячи других, не щадящих себя, отдал свою жизнь за правое дело».

Анастасия. Иван был повешен осенью 1942 года.

Голос Четвёртый. «Здравствуй, мама! – Это моё последнее письмо... Нет, не встретимся мы с тобой. Рана моя серьёзна, потеряно много крови. Не плачьте и не жалейте обо мне, ведь мне выпала великая честь – защищать свою Родину!»

Анастасия. Спустя 10 лет после окончания войны получила я это письмо от Гришеньки моего.

Голос Пятый. «Мам, помнишь, как я любил зиму, как ждали с братьями первого снега, как снежные бои устраивали... Теперь всё по-другому... Даже писать страшно, что пришлось пережить этой зимой ленинградцам... Умирают свыше 4000 человек в день...»

Анастасия. Прокопий убит 23 апреля 1944 года. Похоронен в городе Николаеве.

Голос Шестой. *«Недалеко от места, где мы стоим, расположен лагерь уничтожения. Несколько миллионов человек было уничтожено там. Mam, я клянусь тебе, скоро настанет конец этим ужасам, будет расплата! Буду биться до последней капли крови.»*

Анастасия. Федя погиб 7 марта 1945 года.

Голос Седьмой. «Здравствуйте, мама! Мы наступаем. На то, чтобы остаться целым, шансов нет. На душе тяжело. Братишкам привет! Прощайте, мои дорогие. Родина будет жить!»

Анастасия. Пётр. Последний бой Петра был в 1943 году за город Сталинград, ему было 18 лет.

На экране статичная заставка. Концертный номер «Сухопляс». Девушки выходят со свечами и начинают петь. Выходят взрослые сыновья Анастасии в военной форме.

Концертный номер «На Мамаевом кургане тишина» (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Бокова). На втором куплете выходят девушки со свечами в руках. На финале песни выходит Девушка (Память людская), подходит к Анастасии, надевает ей чёрный платок, пластически бьёт в колокол.

Голос Земли. Человека убить можно. Но народ, у которого такие сыновья, победить нельзя.

На экране вечный огонь.

Анастасия. Прошу всех встать и почтить память павших минутой молчания.

Минута молчания. Выходит солдат Иван. На экране заставка «9 мая 1945 год».

Сын Иван.

Ты прости,
Но я скажу сегодня прямо...
Понимаю, для тебя всегда я жив, –
Но меня не стало в 43-м, мама,
Там, где были Сталинграда рубежи.
Ты прости,
Что я прожил совсем недолго,
И что долго, мама, ты меня ждала.
Тут не в смерти дело и не в чувстве долга,
Дело просто в том, чтоб жизнь – всегда была.
Ради жизни – я упал под Сталинградом,
Ради жизни – я несу Победу всем!
Ну, а наши души...

Сын Первый. Рядом, мама, рядом.

Сын Третий.

Это – вечно, мама,
Это – насовсем!

Сын Четвёртый.

И за мной –
Судьба страны идёт по следу!
И давно, с момента смерти, знаю я:
Это миссия моя – нести Победу...

Сын Первый.

Слышишь, мама,
Это – миссия моя!

Сын Иван.

И ещё в одном хочу тебе признаться
(только, мамочка, уже не надо слёз):
Я когда-то... повторюсь...
Все повторятся...

Все. Кто Победу своей Родине принёс!

*Финал. Очень тихо звучит мелодия песни «День Победы»
(муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов). Выходят на авансцену
Анастасия, Невеста Петра, Мария.*

Анастасия.

День Победы. Как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем таял уголёк.

Сын Петя.

Были вёрсты, обгоревшие в пыли,
Этот день мы приближали как могли.

Сын Иван.

Этот День Победы порохом пропах.

Мария.

Это праздник с сединою на висках.

Невеста Петра.

Это радость со слезами на глазах.

Анастасия. День Победы!

Мария. День Победы!

Все. День Победы!

Звучит песня «День Победы» (уже громко). Выходят все участники театрализованного представления.

Голос Земли. Я всегда помню ту весну, когда пришла Победа.
Я всегда помню тот день, когда вы, люди, встречали солдат с фронта.
Но я до сих пор не могу сказать, чего было больше – радости или горя.

Девушка на пуантах (Память людская) раздаёт всем белые, красные и синие платки. Все поют «День Победы».

Е. Береснева, г. Омск

СИБИРЬ – ТЕРРИТОРИЯ ГЕРОЕВ

Литературная композиция для митинга, посвящённого Дню Победы

За час до начала митинга на мемориале звучат песни времён Великой Отечественной войны, волонтеры вручают прибывающим на мемориал почётным гостям и ветеранам тыла георгиевские ленты. Памятник, расположенный на мемориале, покрыт белой тканью, под которой в определённых позах выстроены юноши-бойцы. Лица и руки юношей покрыты бронзовой краской, они одеты в гимнастёрки времён Великой Отечественной войны, в руках автоматы. В данную композицию юноши встают за 30 минут до начала митинга-концерта. По периметру площадки расположен реквизит, который будет использоваться в процессе действия. Сама площадка огорожена маркировочной лентой, с обеих сторон от памятника расположены карманы-ширмы. За памятником установлен экран, на который будет проецироваться всё происходящее на площадке, а также кадры хроники.

Ровно в 11:00 звучит песня «На Мамаевом кургане тишина» (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Бокова), под первые аккорды композиции на площадку с разных сторон выходят девушки. Они высматривают и ждут юношей, в руках держат рубахи. Из рядов зрителей на площадку выходит женщина в чёрных одеждах, проходит сквозь толпу по направлению к памятнику. Девушки при появлении женщины расступаются и следят за её движением, прижимая к груди рубахи. Дойдя до памятника, женщина поднимает руки вверх и начинает медленно опускаться на колени перед памятником. В это время ткань, закрывающая памятник, поднимается. Женщина опускается на колени и ложится на ступеньку памятника. Девушки резко закрывают глаза рубахами, а затем медленно начинают их убирать от лица, всматриваясь в памятник. На постаменте они видят своих юношей и бросаются к ним. Те из девушек, которые нашли и узнали своих юношей, обнимают их, те, которые не нашли, остаются перед постаментом и медленно отступают от него. Первая группа девушек набрасывает на юношей рубахи и начинает одевать их,

а юноши медленно «оживают» и вместе с девушками спускаются с постамента. Пройдя мимо женщины, юноши поднимают её на постамент вместо себя и расходятся парами с девушками по площадке. Женщина поднимает руки вверх, девушки оборачиваются на неё, и она делает жест, останавливающий музыку, спускается с постамента и проходит по периметру площадки.

Первую композицию сменяет вступление песни «До свидания, мальчики» (муз. и сл. Б. Окуджавы). Стоящие на площадке пары и свободные девушки начинают движение по площадке, в результате которого делятся на две группы и выстраиваются в центре напротив друг друга. Музыка песни резко меняется на музыку кадрили, и все актёры начинают танцевать кадрили. В финале танцевального номера перед танцующими две девушки устанавливают раму. Танцующие распадаются на две группы, в центре остаётся один юноша, музыка кадрили сменяется вступлением песни «До свидания, мальчики», на которой звучит голос этого Юноши.

Юноша Первый. Я, Иван Фролов, простой канский парень 23 лет, за лето с бабькой достроили дом, записался в строительную артель, взяли сразу десятником – я в строительстве толковый! С малолетства к этому делу приучен. Бабька говорит, что у меня большое будущее в стройке-то... Был!

После слов Юноша оставляет висеть на раме свою рубашку, проходит через раму, идёт в левый верхний угол площадки. Звучит проигрыш кадрили. Участники танца меняются местами, в результате их проходки на площадке остаются два юноши.

Юноша Второй. На деревне меня знают все! Я – Вовка Троекуров. Местный заводила и, по мнению соседки бабы Мани, хулиган... Был!

Юноша Третий. Ваня Попов я. Закадычный друг Вовки, с ним и в огонь, и в воду – всё делим пополам... Был!

После слов молодые люди оставляют висеть на раме свои рубашки, проходят через раму, идут в левый верхний угол площадки, там присоединяются к Юноше Первому. Звучит проигрыш кадрили. Участники танца меняются местами, в результате их проходки на площадке остаются три юноши.

Юноша Четвёртый. Я – Иван Юдин, жду выпускного вечера, чтобы быстрее начать взрослую жизнь... Был!

Юноша Пятый. Я – Степан Новик, тоже выпускник, поеду поступать в сельскохозяйственный... Был!

Юноша Шестой. А я – Николай Молодцов, хочу рвануть куда-нибудь на Восток к океану... Был!

После слов молодые люди оставляют висеть на раме свои рубахи, проходят через неё, идут в левый верхний угол площадки, присоединяются к стоящим там юношам. Звучит проигрыш кадрили. Участники танца меняются местами, в результате их проходки на площадке остаются два юноши.

Юноша Седьмой. Георгий Георгиевич Барубин, педагог географии, хочу организовать географический кружок в нашей школе... Был!

Юноша Восьмой. Михаил Семёнович Беговатов, выпускник педагогического техникума, трудовик. Хочу поступать в институт... Был!

После слов молодые люди оставляют висеть на раме свои рубахи, проходят через неё, идут в левый верхний угол площадки, присоединяются к стоящим там юношам. Звучит проигрыш кадрили. Участники танца меняются местами, в результате их проходки на площадке остаётся один юноша.

Юноша Девятый. Я – Павел Петров, лучший гармонист на деревне. Женюсь на первой красавице – Алёнке Ульяновой, родит она мне сыновей штук этак шесть, а я их всех на гармошке играть научу... Был!

После слов молодой человек оставляет висеть на раме свою рубаху, проходит через неё и уходит в левый верхний угол площадки. Начинает звучать «Реквием» Моцарта. Девушки с рамой, на которой висят рубахи, оставленные юношами, опускают её как погребальный постамент. Участницы кадрили поворачивают головы в сторону памятника. Из-за памятника выходит маленькая девочка, встаёт по центру площадки и начинает читать стих.

Девочка.

В Сибири не было войны –
С тем согласиться я готова.
В Сибири не было войны,
Но славилась Сибирь полками,
И сердце Родины – Москву –
Пришлось прикрыть сибиряками!
В Сибири не было войны,
Но на полях под Сталинградом
Лежат сибирские сыны,
Как и в болотах Ленинграда.

В Сибири не было войны...
Сибирской гвардии солдаты
Прошли от Курска до Москвы
В Берлин, ломая супостата!
В Сибири не было войны?
Поправ пятой фашизма знак,
Как символ мира над Берлином
Стоит с ребёнком сибиряк!
В Сибири не было войны,
Но до сих пор рыдают вдовы...

После шести строчек стихотворения Девочка начинает приближаться к раме по центру, а участницы кадрили с двух сторон сходятся к раме и встают в колено перед ней. Со стороны зрителей к раме подходит Девушка в чёрном. В руках у Девушки красная ткань, которую она передаёт стоящим у рамы девушкам. Они растягивают её над рамой, встают в такт музыке и начинают двигаться в правый нижний угол площадки, выстраиваясь параллельно юношам. Ткань вывешивается на раму, на ткани надпись «Воинам-сибирякам и труженикам тыла...» В это же время Девочка, продолжая читать стихотворение, подходит к Девушке в чёрном одеянии, та берёт её на руки, и Девочка заканчивает произведение. Звучит песня «До свидания, мальчики». Девушка с Девочкой на руках уходит. Под первый куплет песни юноши меняют несколько раз пластические позы: коленопреклонённые – атака – бой – контузия – вперёд. На втором куплете юноши замирают. Начинают изменять пластические позы девушки: мольба – за любимыми – горе – поддержка. На последнюю строчку песни обе композиции начинают сближаться, но между ними пускается сценический дым, и они расходятся в противоположные стороны. Юноши уходят с площадки. Из группы девушек на центр выходит вокалистка, звучит вокальный номер «Жди меня, и я вернусь». Находящиеся на площадке девушки начинают выстраиваться в диагональ от рамы к верхнему левому углу площадки. После построения девушки передают оставленные юношами рубахи по цепочке. После того, как последняя рубаха будет передана, две девушки уносят с площадки раму, четыре девушки выставляют две части забора по диагонали, отгораживая таким образом «учебную часть» от гражданской жизни. Оставшиеся девушки делятся на две равные группы и уходят за памятник. Там они бе-

рут автоматы и парами выходят на площадку, укладывают их у выставленных заборов. По завершении вокального номера все девушки находятся среди зрителей.

Площадка приготовлена к следующему номеру. Звучит голос Ведущего в записи.

Голос Ведущего. Уважаемые дамы и господа! Слово для открытия митинга-концерта «Сибирь – территория героев» предоставляется главе города Канска *(называет)*.

Выступление главы. Звучит музыка следующего номера. На площадке с левой стороны появляются юноши в гражданских рубашках, с мешочками в руках, ожидают распоряжений. Звучит фонограмма голоса Командира. Юноши оставляют свои мешочки у «забора» и выстраиваются.

Командир. Товарищи новобранцы, в одну шеренгу становись!

Перечисляет фамилии построившихся новобранцев, они отвечают. Раздаётся следующая команда.

Командир. К выполнению норм боевой подготовки приступить!

Юноши делятся на три пары. Две пары выстраиваются друг за другом, сцепляют руки в замок, играя роль «лестницы», свободный юноша с разбега забирается по ней, его подбрасывают, и свободная пара ловит его. После кульбита четыре человека перебегают в противоположную сторону, принимают упор лёжа, начинается бег с препятствиями, в это время трое юношей выносят на площадку мишени и расходятся к выложенным автоматам. Бег с препятствиями переходит в метание ножей в мишени, от мишеней юноши бегут получать автоматы и разбегаются по площадке крестообразно. Как только юноши пришли на свои позиции, они выполняют «като». Девушки подбегают к «заборам», юноши видят их, опускают автоматы и делают несколько шагов навстречу. Раздаётся голос командира.

Командир. По вагонам!

Юноши творачиваются от девушек, выстраиваются в колонну по двое и уходят с площадки в левый верхний угол. Девушки машут им вслед, убирают «заборы» в разные стороны, некоторые из девушек поднимают оставленные узелки, все собираются у импровизированного радио.

Звучит голос Солдата, который зачитывает строчки из своего письма домой.

Голос Солдата. «Дорогие мои! Уезжаем сегодня, 10 ноября 1941 года, неизвестно куда. С дороги писать не разрешается. Если долго не будет письма, не беспокойтесь. Напишу при первой возможности. Всё хорошо. Передайте всем привет...»

Слышится гудок поезда, звучит песня «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина). С правой стороны площадки выдвигаются вагоны состава и останавливаются по центру. Девушки переглядываются, от группы девушек отделяется одна. Она подходит к размещённым на противоположной стороне площадки портретам солдат и берёт один из них, прижимает к груди, гладит и через центр несёт к вагонам, закрепляет там фото и остаётся возле него. Таким же образом девушки, находящиеся на площадке, вывешивают все остальные фотографии. Как только последняя фотография закреплена, вагоны продолжают своё движение дальше. Девушки, поднявшие узелки, догоняют вагоны и забрасывают их туда, машут вслед уходящим вагонам. С противоположной стороны площадки появляются ещё три вагона, на которых размещены фотографии эвакуируемых в Сибирь детей. Девушки переглядываются, выбирают и отправляют к вагонам одну девушку. Она «открывает» вагон, из него выпадают детские игрушки. Все оставшиеся девушки бросаются к вагонам, снимают фотографии, разбирают игрушки и расходятся по периметру площадки парами через центр. В финале песни девушки устанавливают игрушки и фотографии к памятнику с боковых сторон, заходят за памятник, надевают там косынки и фартуки. Вагоны, которые до этого момента находились на сцене, продолжают движение и уезжают с площадки. Переодетые девушки по парам выходят из-за памятника и в центре площадки выстраиваются, взявшись за руки. На последние аккорды песни они поднимают руки вверх, звучит троекратный набат, девушки отбивают его над головой руками. На экране транслируются кадры парада 1941 года, звучит речь Сталина. Девушки собираются у радио. С противоположной стороны на сцене появляются юноши в гражданских рубашках, оглядываются, и сразу после речи бросаются в «бой». Звучит текст.

Девушка. Защищая Москву, почти полностью погибла в Вяземском котле 91-я Стрелковая дивизия. Вместе с другими частями и соединениями сдерживала натиск рвавшихся к Москве гитлеровских войск 119-я Красноярская стрелковая дивизия, впоследствии переименованная в 17-ю Гвардейскую.

По завершении сценического боя на площадку выносятся знамя, юноши по очереди из своих позиций, опуская оружие, идут к знамени, встают на колени, целуют край знамени, встают за него, затем снимают свои гражданские рубахи и выкладывают их на ступени памятника. Знаменосец поворачивает знамя, вместе с солдатами делает три шага вперёд. Солдаты оборачиваются на экран, где транслируется медаль за оборону Москвы, равняются и произносят хором.

Солдаты. Служу Советскому Союзу!

Знаменосец выносит знамя с площадки и останавливается напротив девушек, солдаты следуют за ним. Как только юноши остановились, звучит мелодия вальса А. Шнитке из к/ф «Агония». Юноши бросают голубые самолётки в сторону девушек, те бросаются ловить их и оказываются в шахматном порядке на площадке. Юноши уходят за знаменосцем по периметру площадки. Начинается пластический этюд с участием девушек, не получивших писем. Каждая из этих девушек выполняет действия на 9 тактов вальса под свою голосовую фонограмму, в финале каждая ложится на площадку.

Девушка Первая. Милый мой Ванечка, вот уже третий месяц нет от тебя никаких вестей, я молюсь за тебя...

Девушка Вторая. Братишка, вот уже несколько месяцев мы ничего не знаем о тебе. Мама каждый день ходит к соседке слушать сводку с фронта, а потом плачет всю ночь...

Девушка Третья. Солнышко моё, кровиночка, я знаю, что ты смелая девочка и ничего не боишься, за тебя буду бояться я, только ты дай о себе знать, пошли нам весточку...

Девушка Четвёртая. Сыночек, пишу тебе ещё раз, а на сердце беспокойно... Говорят, у нас большие потери... Через дом по улице похоронка... Только ты ответь, напиши слово одно – «живой»...

Вслед за каждой опускающейся девушкой встаёт одна девушка, получившая письмо. После Девушки Четвёртой мелодия меняется. Девушки выполняют действия на 16 тактов, каждая под свою голосовую фонограмму.

Девушка Первая. Сегодня самый радостный день у нас – получили твоё письмо. О нас не волнуйся, мы справляемся...

Девушка Вторая. Дорогой мой, любимый Андрюшенька! Остались у нас одни бабы, старики да дети. Работаем, как можем, стараемся, но нам-то не так тяжело как тебе...

Девушка Третья. Вот и дождались мы от тебя добрых вестей! Сыночку к шестилетию. Он совсем большой, дома по хозяйству помогает, а сейчас по осени и в колхозе добрый работник...

Девушка Четвёртая. Вот разверну письмо твоё и, как будто, стоишь ты рядом да и сам мне его говоришь. А на сердце камень всё тяжелей, как подумаю, где ты и будет ли еще письмо... Только и живу ожиданием следующей весточки...

Девушки вместе уходят на задний план. В это время одновременно поднимаются ещё четыре девочки. Они выполняют действия на 16 тактов под переключку писем с фронта и на фронт, затем присоединяются к девушкам на заднем плане. Последними свои действия выполняет группа из пяти девушек, так же на 16 тактов под переключку писем, и присоединяется к общей композиции на заднем плане. После того как все получившие письма собрались вместе, они начинают продвигаться от одной лежащей девушки к другой, «оживляя» их письмами. Как только последнюю девушку подняли, звучит голос Ведущего на фонограмме.

Голос Ведущего. Уважаемые дамы и господа! Слово предоставляется (называет).

Выступление приглашённого гостя.

Во время слов гостя девушки берут оружие и выстраиваются на площадке для хореографического номера «Винтовки, собранные женской рукой». После слов выступающего звучит мелодия «Танго» Шуберта с текстом.

Девушка. Ушедших на фронт мужчин заменяли на производстве женщины и подростки. В 1941 году была введена 7-дневная рабочая неделя. Спали рабочие прямо на заводе, в редкие выходные дни вырывались домой. С 1941 по 1945 год жители края внесли в фонд обороны около 260 миллионов рублей и собрали на покупку боевой техники свыше 150 миллионов рублей. Красноярский край шефствовал сразу над двумя фронтами – Карело-Финским и Ленинградским. В краевом центре действовало несколько десятков пунктов, где проводилась подготовка медицинских сестёр и санитарных инструкторов. Уже к концу первого года войны на фронт в качестве санинструкторов было направлено 610 девушек.

Девушки танцуют с винтовками, в финале разбегаются в разные стороны. Звучит цитата из письма фронтовика по радио.

Голос Фронтовика. Коротко – жив, здоров. Побывал несколько раз под бомбами, но всё обошлось хорошо. Не так страшен чёрт, как его

малюют. Скоро всему этому конец. Всю эту сволочь погоним от Ленинграда до самого Берлина, и тогда вернусь в свою родную Сибирь! А сейчас надо спать, завтра бои...

Звучит Симфония № 7 Д. Шостаковича, эпизод нашествия. На него методом корректировки и наложения записаны слова песни А. Розенбаума «Полуторка». С разных сторон площадки друг за другом конькобежным шагом выходят юноши в маскировочных халатах с гранатами за спиной. Таким образом, они продвигаются до середины площадки, здесь они выстраиваются в пирамиду, делают прыжки с переворотами и перекатами, разбегаются по двум сторонам площадки, перебрасываются гранатами, выполняют перебежки и выходят на центральную композицию. За спинами стоящих в центре юношей выходит Девушка в чёрных одеждах. Она протягивает верёвку флажтока через всю площадку. Юноши в это время по одному подходят к установленным на площадке заградительным сооружениям, каждый берёт своё, поднимает, как крест, на плечи, и с тяжёлой ношей возвращается на площадку, ставит его, подходит к флажтоку. Девушка цепляет перед каждым юношей на флажток вешалку. Юноша, каждый в свою очередь, снимает маскировочный халат и вешает его на вешалку, встаёт в колонну рядом, делает шаг вперёд. Следом за юношей двигается вверх по флажтоку его маскировочный халат. Эти действия выполняют оставшиеся восемь юношей. После ухода юношей на сцену под «Реквием» Моцарта выходит маленькая закутанная в шаль Девочка. К ней с разных сторон площадки сбегаются девушки, начинается пластический этюд «Новой родиной Сибирь зову». На фонограмму этюда записан текст.

Девочка. В комнате... нет ни одного стекла, окна забиты фанерой. В подвале дома капает вода, за водой стоит очередь. Люди делятся фронтовыми новостями. Поразительно: ни одной жалобы, недовольства, малодушия – только надежда. Вера и надежда на то, что прорвут блокаду, что дождёмся, что доживём. В домах создавались детские бригады, которые помогали взрослым гасить зажигалки. Мы были в брезентовых рукавицах и в защитных касках на голове, так как зажигательные бомбы пробивали крыши, падали на чердак и крутились, как волчок, исторгая из себя море искр, вызывая пожар и освещая огнём всё вокруг. Мы – дети с 10 лет и старше – брали в рукавицах бомбы и выбрасывали их в окна чердака на брусчатку двора, где они тухли. Из подтаявших сугробов торчат ноги мертвецов, город замёрз в нечистотах. Мы выходили на очистительные

работы. Лом трудно поднимать, трудно скалывать лёд. Но мы чистили дворы и улицы, и весной город засиял чистотой. Снаряд весил 23–24 килограмма. А я маленькая, худенькая, бывало, чтобы снаряд поднять, сначала укладывала его на живот, потом вставала на цыпочки, на фрезерный станок ставила, потом заверну, проработаю, потом опять на живот и обратно. Норма за смену была 240 снарядов. Вся куртка на животе у меня была рваная. Сначала, конечно, было очень тяжело, а потом я их швыряла, как картошку, и делала тысячу снарядов за смену. Смена была 12 часов. В наш детский дом пришли военные и сказали собираться. Воспитатели одели нас, построили, вывели и усадили в полторки. Холодные железнодорожные вагоны, бесконечные рельсы и вот он, – наш новый дом – маленький сибирский городок Канск. Все мы были детьми, родители которых находились в блокадном городе или на фронтах.

На каждый смысловой эпизод Девочка переходит от одного заградительного сооружения к другому, выполняет вместе со стоящими здесь девушками синхронные пластические и акробатические действия. После завершения действий у заградительного сооружения девушки уносят его с площадки и занимают позицию для следующего номера. После этюда на сцену приглашается выступающий.

Голос Ведущего. Уважаемые дамы и господа! Слово предоставляется (*называет*).

Речь приглашённого выступающего завершается, звучит «Болеро» Равеля, с текстом.

Девушка. Промышленный потенциал нашего города рос. С осени 1941 года на станцию стали прибывать эшелоны с оборудованием эвакуированных предприятий: Озёрского хлопчатобумажного комбината из Подмосковья, Ленинградской фабрики «Красная нить». Оборудование эвакуированного из Краснодарского края металлорежущего завода разместили в Кан-Перевозе. С началом войны в город поступило оборудование эвакуированной Одесской табачно-махорочной фабрики.

С четырёх углов площадки девушки сбегаются в центр, выбрасывают платки вверх, расходятся на большой круг, разворачивают платки перед собой и встают лицом к зрителю, затем начинают соединяться парами в центре круга и выстраиваются в колонну по два. Эта колонна выполняет расход в противоположные стороны, продолжая непрерывное движение вперёд. Пары соединяются в четвёрки и поочередно выстраиваются по разным сторонам памятника. Там они растягивают заранее

приготовленные верёвки и начинают «тянуть» за них. После того, как девушки дотянули верёвки до середины площадки, у основания верёвок по заднему плану рабочими сцены устанавливаются щиты с нарисованными на них заводами. Между рядами девушек встает маленькая Девочка, читая стихотворение.

Девочка.

Твой труд приблизил час Победы,
Дал людям радость и покой,
А на фронтах отцы и деды
Край защитили наш родной.
Совсем молоденькой девчонкой
Пришла к станку ты на завод,
Где шум стоял довольно громко...
В твоих руках нуждался фронт.

В первом ряду падает девушка, все останавливаются, оборачиваются на неё. Девочка подходит к ней, подаёт ей руку и помогает встать. Девушки продолжают тянуть верёвки.

Для артиллерии снаряды
Производили вы тогда,
И ветераны были рядом,
Трудились честно, как всегда.

В четвертом ряду падает девушка, все останавливаются, оборачиваются на неё. Девочка подходит к ней, подаёт ей руку и помогает встать. Девушки продолжают тянуть верёвки.

В две смены на заводе были,
Не покладая нежных рук,
Детали на станке точили,
Забыв про боль и про недуг.

Во втором ряду падает девушка, все останавливаются, оборачиваются на неё. Девочка подходит к ней, подаёт ей руку и помогает встать. Девушки продолжают тянуть верёвки.

Паёк ваш был, чтоб сил хватило –
Картошка, свёкла и ботва,
И чёрный хлеб, всеми любимый,
И родниковая вода.

В третьем ряду падает девушка, все останавливаются, оборачиваются на неё. Девочка подходит к ней, подаёт ей руку и помогает встать. Девушки продолжают тянуть верёвки.

Вы ждали весточки солдата,
Что вас на фронте защищал,
Вы ждали от отца и брата,
От тех, кто с немцем воевал.

Девушки оборачиваются назад, видят возведённые заводы, опускают верёвки, обнимаются, поздравляют друг друга и расходятся на следующий номер. Четыре девушки сматывают оставшиеся верёвки.

О вас, о тружениках тыла,
Кто час Победы приближал,
Страна родная не забыла,
Вам должное за всё воздав.

Звучит композиция «Время вперёд!» Г. Свиридова. Выстроенные в две колонны по одному девушки, начинают сходиться и выстраиваются попарно. Первая линия выполняет движения механического станка, вторая линия – движение направляющих ткацкого станка, затем они разбегаются в разные углы площадки. В этот момент на площадку маршием выходят три группы мальчиков: моряки, пилоты, пехота, и располагаются на заднем плане площадки. Перед ними девушки растягивают полосы ткани. На определённых частях ткани нанесены буквы. В результате действий импровизированного станка складывается надпись «Всё для фронта! Всё для Победы!» Девушки выбрасывают ткань вверх, под тканью с флагом в руках по направлению к стоящей группе лётчиков бежит девушка, встаёт перед ними на колено и передаёт им знамя.

Голос. 72-я гвардейская Духовщинско-Хинганская Краснознамённая ордена Суворова стрелковая дивизия сформирована на территории Сибирского военного округа.

Девушки ещё раз выбрасывают ткань вверх, под тканью с флагом в руках по направлению к стоящей группе моряков бежит девушка, встаёт перед ними на колено и передаёт им знамя.

Голос. 72-я Отдельная Краснознамённая ордена Красной Звезды морская стрелковая бригада сформирована на территории Сибирского военного округа.

Девушки ещё раз выбрасывают ткань вверх, под тканью с флагом в руках по направлению к стоящей группе пехоты бежит девушка, встаёт перед ними на колено и передаёт им знамя.

Голос. 278-я Сибирская Краснознамённая ордена Суворова истребительная авиационная дивизия сформирована в Канске.

Юноши выстраиваются в линию, поднимают флаги над головой и расходятся в разные стороны, надевают флаги на штандарты. Звучит вступление песни «Эхо любви» (муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского). Девушки складывают полотно и выстраиваются в центре площадки. На втором куплете с правой стороны площадки один юноша выносит флаг и устанавливает его в левой части площадки, на его выход оборачивается первая группа девушек, идут за юношей, машут ему вслед рукой. Затем с левой стороны выходит ещё один юноша с флагом и устанавливает его с правой стороны площадки. На его выход оборачивается вторая группа девушек и направляется в его сторону, девушки машут руками вслед уходящему юноше. Между этими двумя группами девушек появляется почтальон. Он раздаёт письма, и девушки расходятся по площадке, читают письма, а затем поочерёдно закрепляют их на установленных флагах и возвращаются к вокалистке. После песни звучит цитата из дневника солдата.

Солдат. Здравствуйте, дорогие мои. Папа, ты знаешь, что значит попадать под артиллерийский обстрел. Перекрёстный пулемётный огонь. Ранило в правую ногу под Сталинградом. Сделали операцию. Вытащили осколок. Ранение лёгкое, и уже хожу на перевязку сам. Надеюсь, что скоро всё заживёт, и опять буду бить немецкую гадину за измученный наш советский народ. И за вас, мои родные. Если получите это письмо, то по указанному адресу не пишите. Раны мои заживают, возможно, скоро отправлюсь на фронт...

Звучит музыка боя, на сцену выбегают юноши. Идёт номер «Солдатские звёзды». Во время этого номера девушки выстраиваются на следующий эпизод. После номера юношей предоставляется слово приглашённому гостю.

Голос Ведущего. Уважаемые дамы и господа! Слово предоставляется (называет).

Выступления официальных лиц.

Звучит музыка вступления «Арсенал». Две девушки выкатывают на площадку большой ящик. С одной стороны к нему подходит группа девушек, возвращающаяся с «заготовки леса», с другой стороны группа девушек, возвращающаяся «из прачечной». Девушки вскрывают ящик. Начинает звучать отрывок из оперы Гольдмана «Курская дуга». Из ящика девушки вытаскивают полосы синей ткани и выстраивают из них корпус

корабля. Восемь девушек остаются внутри корабля, достают из коробки «снаряды», перебрасывают их между собой, и трое из девушек выкатывают снаряды за пределы корабля. На фонограмму записан текст о расположении арсенала на территории города Канска.

Девушка. Шло в Канске военное строительство. Для военных нужд были заняты некоторое время педагогическое училище, детский городок, сельхозтехникум, Дом Советов, библиотечный техникум и др. В 1942 году был построен склад Военно-Морского флота № 2040, названный арсеналом.

Фонограмма оперы заканчивается, на её финальные аккорды девушки, держащие полотна, расходятся буквой «П» по площадке, ящик с боеприпасами увозят с площадки. На юношах бескозырки, белые рубахи и воротники моряков, они выстраиваются параллельно полосам ткани. Звучит песня «Там за туманами» (муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова). Юноши сходятся в центр и доходят до памятника. Девушки имитируют тканями движение воды и выстраиваются в квадрат. Юноши занимают места между тканями. В финале песни девушки опускают ткани и уходят с площадки, часть девушек выстраивается у памятника и машет синими платочками юношам. Из группы юношей выходит один её участник и берёт в руки бутафорскую гармонь. Звучит фонограмма русской народной песни «Яблочко». Юноши разбирают швабры и начинают под гармошку драить «палубу», затем бросают швабры и начинается хореографическая зарисовка, посвящённая Военно-морскому флоту. В финале композиции на площадке остаётся один юноша-моряк, который читает стихотворение под фонограмму.

Моряк.

В чёрном пласту петергофской земли
Матросскую флягу как-то нашли.
Была в ней записка в несколько строк:
«Бились... погибли...» А поперёк
Слова, что огнём обжигают сейчас:
«Живые, пойте о нас!»
Знаем, как в воздухе пули снуют.
Взрывы фонтанами в парке встают.
Вот захлебнулся злой пулемёт,
Флягу балтиец в руки берёт.

Море колотит о берег баркас...
«Живые, пойте о нас!»
Я этих слов позабыть не могу.
Всегда мы у них в неоплатном долгу.
«Живые, пойте о нас! –
Это не просьба, это приказ!»

Моряк уходит с площадки. Звучит цитата солдата-моряка.

Солдат морской пехоты. Разве мог я думать, милая моя, уходя в Красную Армию, что доведётся мне служить на флоте, да ещё и воевать на море. Сейчас защитники Севастополя всё более нуждаются в подкреплении. Доставляем грузы в город. Хитрость моя да выдумка, над которой ты так любила посмеиваться, здесь пригодилась. Лучше бы, конечно, не на войне... Но она скоро кончится, вот увидишь!

Голос Ведущего. Уважаемые дамы и господа! Слово предоставляется (*называет*).

Выступления официальных лиц.

На край постамента выходит вокалистка, рядом с ней стоит девочка. На площадке по парам появляются участники действия, девушки, у которых нет пары, надевают чёрные платки. Одна из пар находит друг друга позже всех, после чего все присутствующие начинают поздравлять друг друга. Затем пары выстраиваются по краю площадки. Девушки в чёрных платках встают на колени перед памятником, пары занимают места по разные стороны памятника, «вдовы» встают и забирают оставленные юношами на памятнике рубахи и отходят к парам.

Звучит фонограмма голоса И. Кириллова «Вспомним...». Сразу после этого звучит метроном – 30 ударов и три залпа из орудий. Фонограмму продолжает «Реквием», под который начинают возлагать гирлянды, венки и цветы. После возложения, выходя поочерёдно, начинают читать стихотворение пять девушек, последнюю строчку каждого столбца произносят юноши.

Девушка Первая.

Вы помните,
Как тяжело вам вспоминать
О тех военных днях,
Когда теряли вы родных...

Юноши.

Друзей своих – солдат.

Девушка Вторая.

О том, как били вы врага,
И, не жалея сил,
В атаках с ночи до утра...

Юноши.

Свой прикрывали тыл.

Девушка Третья.

О том, как раненых бойцов
Тащили на себе,
Чтоб не оставить их врагу...

Юноши.

Предать родной земле.

Девушка Четвёртая.

О том, как ели хлеб с землёй
И пили чай с дождём,
Как ждали почты полевой...

Юноши.

Глоток воды живой.

Девушка Пятая.

Вы – ветераны той войны,
Вы сложный путь прошли,
Мы жизнью вам обязаны!

Юноши.

Вы Родину спасли!

Звучит песня «День Победы». К вышедшим в центр девушкам присоединяются все участники театрализации. На второй куплет к зрителям выходят девушки, обнимают, жмут руки, затем на третьем куплете то же делают юноши. Вокалистка с маленькой девочкой остаётся на площадке, допевает песню и уходит.

Звучат песни военных лет до тех пор, пока зрители не разойдутся.

**Н. Протасевич,
г. Канск, Красноярский край**

Содержание

Вступительное слово	3
<i>Духанина Л.</i> Душа в жемчужине	11
<i>Соколова Е.</i> Иван Бесталанный и Елена Премудрая.....	28
<i>Герман И.</i> Озорник Петрушка	44
<i>Рогозина В.</i> Брат доброго огня.....	63
<i>Симбирцева Н.</i> Девчата с нашего двора	72
<i>Маркелова И.</i> Последняя кукла	85
<i>Басина Н., Крайзель Е.</i> Почти Вестсайдская история	93
<i>Береснева Е.</i> Мать человеческая	123
<i>Протасевич Н.</i> Сибирь – территория героев	135

Сам себе драматург

Сборник

*по итогам Открытого краевого конкурса
театральных сценаристов*

Ответственный за выпуск – С.В. Белкина
Редакторы: Я.В. Гусев, Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха
Компьютерная верстка – В.А. Развожаев

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества
Красноярского края»
г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел. (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Подписано в печать 20.09.2017. Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 1892

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23



Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества
Красноярского края»