

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества
Красноярского края»

«Шёл мальчишка бережком...»

Переложения и обработки сибирских песен

Красноярск
2016

УДК 7.091
ББК 85.354
Ш 42

Составление, предисловие, комментарий Виктора Владимировича Бакке

Ш 42 «Шёл мальчишка бережком...» : переложения и обработки сибирских песен / сост. В.В. Бакке. – Красноярск: ГЦНТ, 2016. – 70 с.

Сборник включает переложения и обработки календарных, игровых, хороводных, солдатских, плясовых и лирических песен, записанных в разных регионах Сибири педагогами и слушателями «Школы фольклора» и творческой лаборатории, проходивших на базе Государственного центра народного творчества Красноярского края.

Издание предназначено для хормейстеров народных хоров, фольклорных ансамблей, студентов народно-хоровых отделений высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также всех любителей и ценителей русской народной песни.

УДК 7.091
ББК 85.354

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2016
© В.В. Бакке, 2016

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Моё знакомство с локальными музыкальными, песенными традициями Сибири началось ещё в начале 70-х годов прошлого столетия во время учёбы на отделении дирижёров народного хора ГМПИ им. Гнесиных. Тогда нас, молодых, неопытных студентов поразила яркость, самобытность, свобода и величавость разнообразных, неповторимых певческих традиций этого обширного края.

Первую информацию о народной песенной культуре Сибирского края мы получили от наших педагогов, знаменитых творческих и научных деятелей, собирателей и исследователей музыкального фольклора – А.В. Рудневой и В.И. Харькова. Они нам рассказали, что летом 1956 года по заданию секретаря Союза композиторов СССР в Красноярский край была направлена музыкально-фольклорная экспедиция студентов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Результатом этой поездки стал выпущенный в 1959–1962 годах издательством «Советский композитор» под редакцией А.В. Рудневой и В.И. Харькова двухтомник «Русские народные песни Красноярского края», в котором было опубликовано около 300 песен. Ранее такой масштабной публикации не было, и этот песенный материал стал открытием для музыкантов-исследователей и музыкантов-исполнителей народной песни.

Особенно хотелось бы отметить в этом большом труде роль научного руководителя экспедиции, составителя и редактора этих сборников В.И. Харькова. В послевоенные годы он почти 10 лет провёл на лесозаготовках в Красноярском крае. Для него эта земля стала местом испытания на волю к жизни, стойкость духа, терпения и выносливости. Будучи человеком великой силы воли, жизнелюбией, оптимизма и оставаясь высоким профессионалом в области музыкального фольклора, он сумел увидеть красоту этой земли, услышать в песнях сибиряков неповторимость многообразия локальных певческих традиций староверов, старожилов, издавна заселявших эти места, а также поздних переселенцев, принесших сюда свою многоликую песенную культуру. Помнится, как он собрал нас, молодых ребят, и попросил выучить и спеть одну из самых красивых песен из его сборника – «Енисеюшка» (... между гор течёт речка Енисей, а на берегу сидит разбедняжечка мальчишка и проклинает свою горькую судьбу...). Когда он слушал эту песню, было видно, как он усилием воли еле сдерживает себя, вспоминая свои тяжёлые годы...

В дальнейшем много интересного об истории сибирской стороны, её красотах, быте и, конечно же, о её музыкально-песенном фольклоре нам поведала Н.В. Калугина. Она выросла в семье создателя Государственного омского русского народного хора Е.В. Калугиной. С детских лет была знакома со многими природными певцами, часто появлявшимися в их доме, выезжала в поездки по записи народных песен сибиряков-чалдонов. Высокий профессионал народного хорового искусства, автор многих научно-методических пособий по работе с народным хором, Н.В. Калугина убедительно нам доказывала необходимость исследований и популяризации тогда ещё мало изученного пласта сибирского фольклора.

Огромный вклад в наше профессиональное воспитание внёс наш наставник, учитель и друг В.М. Щуров. Не многие знали тогда, что помимо его фундаментальных трудов по исследованию южнорусского региона, он с давних лет занимается ещё и Сибирским регионом. Широко известна его собирательская деятельность, его публикации народных песен

Иркутской области (бассейна реки Тунгуски), а также его обширные исследования многообразных песенных традиций Алтайского края. Показывая уникальные фольклорные аудиозаписи, демонстрируя песни в своём живом исполнении, он заразил нас увлечённостью к со вмещению, единству исследовательской и исполнительской деятельности.

В годы работы на Урале (с 1972 по 1985 г.) преподавателем в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, а затем в качестве художественного руководителя Государственного уральского народного хора, я познакомился не только с уральскими фольклористами и хоровиками-народниками, но и с такими сибирскими специалистами, как: Г.Н. Пантюков, А.А. Попов, Е.Я. Аркин – в Омске; Г.А. Цыбальский – в Тюмени; Г.И. Иванов-Балин – в Кургане; В.Г. Захарченко, Л.А. Екатеринушкина, В.В. Асанов, В.М. Молчанов – в Новосибирске; М.Л. Шрамко, Ф.П. Веселков, К.М. Скопцов, Н.А. Шульпеков, А.И. Хлопков, В.М. Логиновский – в Красноярске; Н.И. Дорофеев – в Улан-Удэ; Г.М. Дробышева – в Томске, и многими другими. От каждого из них я получал всё новые полезные сведения и ценные материалы по сибирскому фольклору, что снова и снова заинтересовывало и привлекало меня к этому краю.

И вот наконец-то оно свершилось! В начале 90-х годов к нам на кафедру народного хора, возглавляемую тогда В.В. Гавриловым, обратился директор Красноярского краевого центра народного творчества, большой поклонник и ценитель народного певческого искусства В.М. Ковальчук с просьбой организовать в Красноярске курсы повышения квалификации руководителей народных хоров и ансамблей. Занимаясь разработкой этой проблемы, я предложил выбрать форму серьёзного планомерного обучения постоянного контингента слушателей – двухгодичную «Школу фольклора». Там в соответствии с утверждённым учебным планом два раза в год проводились двухнедельные сессии: лекционных и семинарских занятий по «Народному музыкальному творчеству», «Региональным певческим стилям», «Хороведению и методике работы с певческим коллективом»; занятий по хоровому и ансамблевому пению, где выделялось время для практической хормейстерской работы обучающихся; индивидуальных занятий по постановке голоса, хоровой аранжировке и методике собирания и расшифровке записей народной музыки (причём, главным условием была активная собирательская деятельность обучающихся в своей местности).

К педагогической работе в краевой, а потом и всесибирской «Школе фольклора» были привлечены известные в России специалисты: В.В. Гаврилов, В.В. Бакке, П.А. Сорокин, В.М. Щуров, Е.О. Засимов, Л.И. Царегородцева, В.А. Царегородцев, Т.П. Беляева, И.А. Серебряная, А.А. Литвиненко, Б.С. Ефремов, Н.А. Новосёлова, В.М. Логиновский и ряд молодых педагогов кафедры народно-певческого искусства Института музыки Московского государственного университета культуры и искусств. Такая форма повышения квалификации, да ещё и с таким преподавательским составом, дала возможность масштабной профессиональной теоретической и практической переподготовки кадров в сфере народно-певческого исполнительства, стимулировала к активной деятельности по записи образцов местной песенной традиции. В «Школе фольклора» у «новичков» – «открывались глаза» на специфику сольного, ансамблевого и хорового народного пения, для имеющих музыкальную подготовку – становилась очевидной задача дальнейшего обучения в высшем учебном заведении, для более опытных руководителей певческих коллективов – расширялись рамки пополнения и, главное, создания своего самостоятельного песенного репертуара, у имеющих склонность к исследовательской работе – появлялась возможность получить квалифицированную консультацию, обменяться опытом.

Всего в 90-е годы было проведено четыре «Школы фольклора», где прошли переподготовку около 200 человек из различных регионов Центральной Сибири (Красноярский, Алтайский края, республики Хакасия, Бурятия, Кемеровская, Томская, Новосибирская, Иркутская области), активно продолжающих свою работу на местах до сих пор. Многие из них стали известными руководителями профессиональных, любительских певческих коллективов, педагогами фольклорных отделений детских музыкальных школ и клубных учреждений, преподавателями средних и высших музыкальных учебных заведений: В. Дудинский, С. Савоськин, В. Петров, Л. Экард, Е. Елисеева, Е. Вопилова, Л. Курбанова, Т. Ростовцева, С. Петелина, С. Феклистов, И. Черкасова, А. Близначев, Л. Макеева, М. Фиткевич, Е. Кочкина, В. Авдеев, Е. Алексеенко, Т. и Г. Свинцовы, С. Смоляров, В. Матвеев, Е. Матонина, Ю. Алексеев, О. Коваленко, О. Прохорчук, М. Тимошенко и многие другие. Всегда с любовью, теплотой и глубокой признательностью вспоминаю наши встречи, наши репетиции, наши потрясающие «капустники».

К сожалению, в конце 90-х этот проект закрылся, но опять же с лёгкой руки В.М. Ковальчука продолжается непрерывно вот уже более 40 лет другое его начинание, имеющее огромное творческое значение для культурного развития Сибирского региона, – краевая творческая лаборатория для руководителей народных хоровых и хореографических коллективов, на которую ежегодно съезжаются участники не только из Красноярского края, но и всего Сибирского федерального округа.

В течение 8–10 дней готовится совместная хоровая и танцевальная концертная программа, являющаяся результатом плодотворной творческой репетиционной и методической работы мастеров. В качестве руководителей лаборатории всегда выступали видные деятели народного искусства. Так, в разные годы в этой лаборатории делились своим творческим опытом и профессиональным искусством Г.В. Фуфаева, В.С. Левашов, Г.Н. Пантюков, А.А. Попов, В.А. Царегородцев и другие. В последние годы мне неоднократно приходилось участвовать в проведении таких лабораторий в Дивногорске и Красноярске. Приятно сознавать, что, отдавая участникам все свои знания, умения и навыки, получаешь гораздо большее – живое общение с заинтересованными людьми, для которых, в свою очередь, приносит огромную пользу совместное творческое взаимодействие, приобретение мастерства, пополнение репертуара. В этих встречах появилось много друзей-сибиряков, соратников по хоровому «цеху», которым я очень признателен за радость творческого общения. Особенно хочется отметить деятельное участие в концертных программах лаборатории блестящих музыкантов инструменталистов-народников В. Дудинского и С. Майорова, которые бескорыстно на высоком профессиональном уровне помогали осуществлять поставленные творческие задачи.

Этот сборник является лишь малой частью огромного сибирского песенного репертуара, накопленного за время работы на кафедре народно-певческого искусства Института музыки Московского государственного университета культуры и искусств, Красноярской «Школы фольклора», творческой лаборатории для руководителей народно-певческих и танцевальных коллективов.

*В.В. Бакке,
заслуженный работник культуры Российской Федерации,
доктор искусств Международной академии наук Сан-Марино,
профессор кафедры русского народно-певческого искусства
Московского государственного института культуры,
почётный член Всероссийского музыкального общества,
художественный руководитель ансамбля музыки для народа «Славянский ход»*

КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

1. АЙ, НА ЙВАНА-КУПАЛА

(календарная)

$\text{♩} = 60$

1. Ай, на Й-ва - на - Ку - па - ла дев - ка с пар - нем про - па - ла,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is in the same key and time, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves, with a vertical dashed line indicating a measure change from 4/4 to 3/4 time.

3 //

дев - ка с пар - нем про - па - ла.

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature changes to 3/4. The melody features a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat sign (//).

4 //

2. Ска - жи ты, де - ви - ца, чье - го ро - ду пле - ме - ни,

The third system continues the melody and accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature changes to 4/4. The melody begins with a quarter rest. The system ends with a double bar line and repeat sign (//).

6 //

чье - го ро - ду - пле - ме - ни?

The fourth system continues the melody and accompaniment. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature changes to 3/4. The melody features a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat sign (//).

1. Ай, на Йвана-Купала девка с парнем пропала,
Девка с парнем пропала.
2. Скажи ты, девица, чьего роду племени?
Чьего роду племени?
3. Я девчина Авдохова, мамон(и)ка Просковья,
А мамон(и)ка Просковья.
4. А моя ты девица, будь моя сястрица,
А ты ж моя сястрица.
5. Пойдём, сястра, мяжою и скинемся травою,
И скинемся травою.
6. А я буду жёлтый цвет, а сястрица синенький,
А сястрица синенький.
7. А Иван меня сберёг, что с сястрою спать не лёг,
Что с сястрою спать не лёг.
8. Прячистая сберегла, что с братом спать не лягла,
Что с братом спать не лягла.

2. ПЯТРОВА НОЧЬ МАЛЕНЬКА

(календарная)

$\text{♩} = 120$

1. Пят - ро - ва но - ч(и) ма - ле - н(и) - ка, не вы... спа - ла - ся па - нень - ка.

2. Всю но - чень - ку не спа - ла, по са... ди - ку гу - ля - ла.

3. По са - ди - ку гу - ля - ла, ши - ри... нку ву - ши - ва - ла.

1. Пятрова ноч(и) мален(и)кА,
Не выспалася паненька.

2. Всю ноченьку не спала,
По садику гуляла.

3. По садику гуляла,
Шаринку вышувала.

4. Шаринку вышувала,
На рынок выносила.

5. На рынок выносила,
На рынке продавала.

6. На рынке продавала,
Сво(й)му дружку даром дала.

3. ПО РЕЧКЕ, РЕЧКЕ, ПО ИРДАНОЧКЕ

(календарная)

1. По реч-ке, реч-ке, по Ир-да-ноч-ке, ой, ра-ным ра-но, по Ир-да-ноч-ке.

2. Там плы-ла, плы-ла се - ра у - ти - ца, ой, ра-ным ра-но, се - ра у - ти - ца.

1. По речке, речке, по Ирданочке,
Ой, раным, раным, по Ирданочке.

2. Там плыла, плыла сера утица,
Ой, раным, раным, сера птица.

3. Как бы мне, утке, речку переплыть?
Ой, раным, раным, речку переплыть?

4. Речка широка, вода глубока,
Ой, раным, раным, вода глубока.

5. Ёна плыла, плыла, скоро выплыла,
Ой, раным, раным, скоро выплыла.

6. Да на круг бережок, да на жёлтый песок,
Ой, раным, раным, да на жёлтый песок.

7. На жёлтом песке отряхнулася,
Ой, раным, раным, отряхнулася.

8. Со милым дружкой повстречалася,
Ой, раным, раным, повстречалася.

ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

4. ИЗ БОРУ, БОРУ, ИЗ ЗЕЛЁНОГО

(хороводная)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 76. The lyrics are: '1. Из бору, бору, из зелёного'. The second system starts with a measure rest of 3 measures, followed by the lyrics: 'шумела, гремела быстрая речка'. The third system starts with a measure rest of 5 measures, followed by the lyrics: 'шумела, гремела быстрая речка'. The score ends with a double bar line and repeat sign.

1. Из бору, бору, из зелёного,
Шумела, гремела быстрая речка,
Шумела, гремела быстрая речка.

2. Шумела, гремела быстрая речка,
Как по этой речке да калина-малина,
Как по этой речке да калина-малина.

3. Как по этой речке калина-малина,
На калине, на малине сидела голубка,
На калине, на малине сидела голубка.

4. На калине, на малине сидела голубка,
Свои ручки мыла да, их перемывала,
Свои ручки мыла да, их перемывала.

5. Она ручки мыла, всё перемывала,
Свои сизые пёрышки всё перебирала,
Свои сизые пёрышки всё перебирала.

6. Свои сизые пёрышки всё перебирала,
Перебравши пёрышки, сама ворковала,
Перебравши пёрышки, сама ворковала.

7. Перебравши пёрышки, сама ворковала...
– Не воркуй, голубка, не воркуй, сизая,
– Не воркуй, голубка, не воркуй, сизая.

8. Не воркуй, голубка, не воркуй, сизая,
Завтра рано утречком миленький приедет,
Завтра рано утречком миленький приедет!

5. КАК НА ВОЛГЕ ВАЛЫ БЬЮТ

(хороводная)



1. Как на Вол - ге ва - лы бьют, да как на Вол - ге ва - лы бьют,
4. Пой - дем, Па - ша, по - гу - лять, да пой - дем, Па - ша, по - гу - лять, -



ва - лы бьют, ва - лы бьют, ва - лы бьют, ва - лы бьют.
по - гу - лять, по - гу - лять, по - гу - лять, по - гу - лять.



2. Мой - ми - ле - нок вы - ез - жал, да мой ми - ле - нок вы - ез - жал,
5. До ве - чер - ней до за - ри, да до ве - чер - ней до за - ри.



вы - ез - жал, вы - ез - жал, вы - ез - жал, вы - ез - жал.
до за - ри, до за - ри, до за - ри, до за - ри.

3. Се - бе ба - рыш - ню вы - би - рал, да се - бе ба - рыш - ню вы - би - рал,
6. Чуть зо - рень - ка за - ня - лась, да чуть зо - рень - ка за - ня - лась.

вы - би - рал, вы - би - рал, да вы - би - рал, вы - би - рал.
за - ня - лась, за - ня - лась, да за - ня - лась, за - ня - лась.

13

7. До - мой Па - ша со - бра - лась, да до - мой Па - ша со - бра - лась,

15

со - бра - лась. со - бра - лась. со - бра - лась, со - бра - лась.

1. Как на Волге валы бьют,
Валы бьют, валы бьют,
Валы бьют, валы бьют,
Валы бьют, валы бьют.

2. Мой милёнок выезжал,
Выезжал, выезжал,
Выезжал, выезжал,
Выезжал, выезжал.

3. Себе барышню выбирал,
Выбирал, выбирал,
Выбирал, выбирал,
Выбирал, выбирал.

4. Пойдём, Паша, погулять,
Погулять, погулять,
Погулять, погулять,
Погулять, погулять.

5. До вечерней, до зари,
До зари, до зари,
До зари, до зари,
До зари, до зари.

6. Чуть зоренька занялась,
Занялась, занялась,
Занялась, занялась,
Занялась, занялась.

7. Домой Паша собралась,
Собралась, собралась,
Собралась, собралась,
Собралась, собралась.

6. ВЕЧОР ДЕВКИ ВЕЧЕРИНКУ СИДЯТ

(игровая)

1. Ве - чор дев - ки, ве - чор дев - ки,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains the melody for the first two phrases. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

3 ве - чор дев - ки ве - че - ри - ноч - ку си - дят, ти - хо, сми - р - но. ни - че - го не го - во - рят.

The second system continues the melody and accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the first phrase. The lyrics are written below the notes.

5 2. При - шел к дев - кам, при - шел к дев - кам,

The third system continues the melody and accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the first phrase. The lyrics are written below the notes.

7 при - шел к дев - кам не - зна - ко - мый па - ре - нек, не - зна - мень - кий, не - зна - ко - ме - н(и) - кий.

The fourth system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the first phrase. The lyrics are written below the notes.

1. Вечор девки,
Вечор девки,
Вечор девки вечеринку сидят,
Вечор девки вечеринку сидят.

2. Пришёл к девкам,
Пришёл к девкам,
Пришёл к девушкам незнакомый паренёк,
Незнакоменький, незнакомен(и)кий.

3. Стали девки,
Стали девки,
Стали девки перешёп(ы)тываться,
Друг на друга перегляд(ы)ватися.

4. Одна девка,
Одна девка,
Одна девушка догадлива была,
В хоровод парня за ручку повела.

5. По улице,
По улице,
По улице мимо кузницы,
Во кузнице молодые кузнецы.

6. Они куют,

Они куют,
Они куют, приговаривают,
Они куют, приговаривают.

7. Пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня, во лесок на часок,
Сорвём, Дуня, лопушок, лопушок.

8. Сошьём, Дуня,
Сошьём, Дуня,
Сошьём, Дуня, сарафан, сарафан,
По-нашему – с рукавам, с рукавам.

9. Носи, Дуня,
Носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По вечеркам надевай, надевай.

7. ДА ПОШЛИ ДЕВКИ В ЛЕС ПО ЯГОДЫ

(игровая)

♩ = 84

1. Да по-шли же - де - в(ы) - ки, да по-шли же де - в(ы) - ки.

по - шли дев - ки в лес по я - го - ды, пош - ли дев - ки в лес по я - го - ды.

2. Да по че - р(ы) - на - ю, да по че - р(ы) - на - ю.

по чер - на - ю по смо - ро - ди - на - ю, по чер - на - ю по смо - ро - ди - на - ю.

1. Да пошли же дев(ы)ки,
Да пошли же дев(ы)ки,
Пошли девки в лес по ягоды,
Пошли девки в лес по ягоды.

2. Да по чёр(ы)наю,
Да по чёр(ы)наю,
По чёрнаю, по смородинаю,
По чёрнаю, по смородинаю.

3. Да и все же девки,
Да и все же девки,
Да и все девки понарвалися,
Да все девки понарвалися.

4. Понарвалися,
Понарвалися,
Понарвались, понабралися,
Понарвались, понабралися.

5. А я же, Дун(и)кя,
А я же, Дун(и)кя,
А я ж, Дунькя, не нарвалася,
А я ж, Дунькя, не нарвалася.

6. Да под кустиком,
Да под кустиком,
Под кустиком провалялася,
Под кустиком провалялася.

8. Я КАЧУ, КАЧУ ЗОЛОТО КОЛЬЦО

(игровая, поцелуйная)

♩ = 66

1. Я качу, качу, я качу, качу

зо - ло - то ко - лье - цо, да зо - ло - то ко - лье - цо, да

2. За ко - ле - - - - чух - ком, за ко - ле - - - - чух - ком

и - дут мо - лод - цы, да и - дут мо - лод - цы, да

1. Я качу, качу, я качу, качу,
Золото кольцо, да золото кольцо.

2. За колечушком, за колечушком,
Идут молодцы, да идут молодцы.

3. За собой ведут, за собой ведут
Красных девушек, да красных девушек.

4. Вы поставьте их, вы поставьте их
Среди горницы, да среди горницы.

5. Вы возьмите их, вы возьмите их
За белы ручки, да за белы ручки.

6. Обойдите кругом, обойдите кругом,
Поклонитесь, да всё низёшенько.

7. Поцелуйтесь, поцелуйтесь
Всё-то милёшенько, да хорошошенько!

9. ПРИ ДОЛИНИЦЕ КАЛИНИЦА РАСТЁТ

(игровая)

$\text{♩} = 76$

1. При до-ли... (и) - ни - це. эх, при до-ли... (и) - ни - це.

при до-ли-ни-це ка-ли-ни-ца рас-тет, при до-ли-ни-це ка-ли-ни-ца рас-тет.

2. На ка-ли... (и) - ни - це. эх, на ка-ли... (и) - ни - це.

на ка-ли-ни-це со-ло-вью-шка по-ет, на ка-ли-ни-це со-ло-вью-шка по-ет.

1. При доли(и)нице, эх!
При долини(и)це,
При долоинице калиница растёт,
При долинице калиница растёт.

2. На кали(и)нице, эх!
На кали(и)нице,
На калинице соловьюшко поёт,
На калинице соловьюшко поёт.

3. Горьку я(я)году, эх!
Горьку я(я)году,
Горьку ягоду соловьюшко клюёт,
Горьку ягоду соловьюшко клюёт.

4. Он мали(и)ною, эх!
Он мали(и)ною,
Он малиной призакусывает,
Он малиной призакусывает.

5. Прилета(а)ли к соловью, эх!
Прилета(а)ли к соловью,
Прилетали к соловью соколы,
Прилетали к соловью соколы.

6. Заставля(а)ли соловья, эх!
Заставля(а)ли соловья,
Заставляли соловья песни петь,
Заставляли соловья песни петь.

7. Уж ты по(о)й, соловей, эх!
Уж ты по(о)й, соловей,
Уж ты пой, соловей, распевай,
Уж ты пой, соловей, распевай.

8. Добра мо(о)лодца, эх!
Добра мо(о)лодца,
Добра молодца с кручины свеселяй,
Добра молодца с кручины свеселяй.

9. Добрый мо(о)лодец, эх!
Добрый мо(о)лодец,
Добрый молодец всю ноченьку не спал,
Добрый молодец всю ноченьку не спал.

10. Он по де(е)вице, эх!
Он по де(е)вице,
По девице-красавице тосковал,
По девице-красавице тосковал.

10. УЖ ТЫ КОНЬ, ТЫ МОЙ КОНЬ

(плясовая)



♩ - 80

1. Уж ты конь, ты мой конь, да и - но - хо - жий во - ро - пой, эх.



3

три - да - ли - да - ли, три - да - ли - да - ли, три - да - ли - да - ли - да - ли - да - да.



5

2. И - но - хо - жий во - ро - ной, да до - вс - зи мс - ня до - мой, эх.



7

три - да - ли - да - ли, три - да - ли - да - ли, три - да - ли - да - ли - да - ли - да - да.

1. Уж ты конь, ты мой конь, да
Инохожий, вороной.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

2. Инохожий, вороной, да,
Довези меня домой.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

3. Довези меня домой, да,
До кровати тесовой.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

4. На перинке пуховой, да,
Душа-Катенька лежит.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

5. Перед Катинной кровати, да,
Три молодчика стоят.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

6. Три молодчика стоят, да,
Про Катеньку говорят:
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

7. – Уж ты, Катя-Катерина,
За кого, Катя, пойдёшь?
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

8. За Ефима, за Трофима, да
За купеческого сына?
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

9. – За Ефима не пойду, да,
За Трофима не пойду.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

10. Я пойду, Катя млада, да,
За Ивана удальца.
Три дали, дали, три дали, дали,
Три дали, дали, да, ли да да.

11. ВО КЛЮЧАХ, КЛЮЧАХ, ВО КОЛОДЕЗЯХ

(плясовая)

♩ = 90

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a measure rest of 4 measures, then begins with the lyrics '1. Во ключах, ключах(ы), во колодезях(ы), ой лёли, ляли.' The second system starts with a measure rest of 4 measures, then begins with the lyrics 'ой, лей-ле-оли, ляли. 2. Купал(ы)ся бобёр, он выкупал(ы)ся.' The third system starts with a measure rest of 7 measures, then begins with the lyrics 'ой, лёли, ляли, ой, лей-ле-оли, ляли.'

1. Во ключах, ключах(ы), во колодезях(ы).

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

2. Купал(ы)ся бобёр, он выкупал(ы)ся.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

3. На горку скочил, отряхивался.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

4. Отряхивался, оглядывался.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

5. Охотнички свищут, чёрного бобра ищут.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

6. Хочут застрелити, девке шубу шити.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

7. Шубочка боброва, девка черноброва.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

8. Девка черноброва, полюби другого.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

9. Полюби другого, парня молодого.

Ой, лёли, ляли, ой, лейли, оли ляли.

12. ВО САДОЧКЕ ЗЕЛЁНОМ ХМЕЛЬ ДИВЧИНА БРАЛА

(шуточная)

♩ = 60

1. Во са-доч - ке зе - ле-ном хмель див-чи - на бра - ла, хмель див-чи - на рва - ла,

во са-доч - ке зе - ле-ном дру - га пов-стре-ча - ла, дру - га повстре-ча - ла.

♩ = 100

Эх, хмель, ты мой хмель, зо - ло - ты - е шиш - ки,

эх, хмель, ты мой хмель, ка - бы что не выш - ло.

1. Во садочке зеляном
Хмель девичина брала,
Во садочке зелёном
Друга повстречала.

Припев: Эх, хмель, ты мой хмель,
Золотые шишки,
Эх, хмель, ты мой хмель,

Кабы что не вышло.

(Припев поётся дважды после каждого куплета)

2. Хмель зелёный, золотой

В саду завивался.

С дивчинонькой молодой

Парень целовался.

3. Собралась идти домой

Молода дивчина.

Посмотрела: Боже мой!

Пустая корзина.

БАЛЛАДЫ, ИСТОРИЧЕСКИЕ, СОЛДАТСКИЕ, СТРОЕВЫЕ ПЕСНИ

13. КТО Ж БА НАМ, РЕБЯТУШЕНЬКИ, БЕСЕДУ ВЕСЕЛИЛ

(историческая)

$\bullet = 68$

1. Кто ж ба, кто ж ба на-м(ы), ре-бя-ту-шень-ки...

3

(и) бе-се-ду ве-(е)-се-лил, э,

5

ой, ли, лю-бо да лю ли, да нам...

7

нам бе-се-ду ве-(е)-се-лил.

1. Кто ж ба, кто ж ба нам(ы), ребяташеньки,
И беседу веселил.
Ой ли, любо, да люли, да нам...
Нам беседу веселил.

2. Веселил ба нам(ы) беседушку да
Разудалай ма(я)лодец.
Ой ли, любо, да люли, да ра...
Разудалай ма(я)лодец.

3. Разудалай парен(и) бравай, да ше...
Шестьдесят четвёртай (х)год.
Ой ли, любо, да люли, да ше...
Шестьдесят четвёртый год.

4. Шестьдесят четвёр(ы)та(е) го(хго)ты
Был, был назначен во поход.
Ой ли, любо, да люли, да был...
Был, был назначен во поход.

5. Был назначен во(а) похо(хго)ты,
Ва(й), ва турецку вай(е)ну.
Ой ли, любо, да люли, да ва...
Ва(й), ва турецкую вай(е)ну.

6. Ва турецкую ши вай(е)ну да,
Ка... ка злодею каролю.
Ой ли, любо, да люли, да ка...
Ка злодею каролю.

7. У злодея, (в)ка(о)раля да,
Бы... была сила не своя.
Ой ли, любо, да люли, да бы...
Была сила не своя.

14. ЕХАЛИ СОЛДАТЫ СО СЛУЖБЫ ДОМОЙ

(баллада)

$\bullet = 92$

1. Е - ха - ли сол - да - ты со служ - бы до - мой,
на пле - чах по - го - ны, на гру - дях крес - ты.

2. Е - дут по до - ро - ге ро - ди - тель сто - ит.
"Здо - ро - во. па - па - ша!" "Здо - ро - во, сын род - ной!"

1. Ехали солдаты со службы домой,
На плечах погони, на гру-(ю)дях кресты.

2. Едет по дороге, ради-(я)тель стоит,
«Здорово, папа-(я)ша!», «Здорово, сын родной!»

3. – Расскажи, папаша, про семью мою...
– Семья, слава Богу, прибавилась.

4. Семья, слава Богу, прибавилась,
Жёнка молодая сыночка родила.
5. Сын отцу ни слова, сядил на коня,
Подъезжает к дому – встречают мать, жена.
6. Мать стоит с улыбкой, жена-то во слезах,
Мать сына просила: «Прости-ка, сын, жену...»
7. Закипело сердце в солдатской груди,
Заблестала сабля в могучей руке.
8. – Что же я наделал, ой, что я наробил?
Жёнку я зарезал, дитя осиротил.
9. Жёнку похоронят, дитя в приют сдадут,
Меня молодого на каторгу сошлют.

15. ПРОЩАЙ, СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

(солдатская)

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as quarter note = 56. The key signature has one sharp (F#). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "1. Про - щай, стра - на мо - я род - на - я, про - щай, Ир - кут - ский го - род мой. Бла -". The second system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "го... (о) - сло - ви ме - ня, род - на - я, быть". The third system starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "мо... быть мо - жет, е - ду я на смерть."

1. Прощай, страна моя родная,
Прощай, Иркутский город мой,
Благослови меня, родная,
Быть может еду я на смерть.

2. Быть может, быстрая винтовка
Из-за куста сразит меня,
Быть может, пуля роковая
И вознесёт на небеса.

3. Никто судьбы моей не знает,
Что я с родными расстанюсь,
Что я с родными, со своими,
С женой-красавицей молодой.

16. НЕ КУКУЙ, МОЯ КУКУШКА

(рекрутская)

♩ = 54

1. Не ку-куй, мо-я ку-куш-ка, ой да не ку-куй, мо-я ли да ря-

5. ба я.
 2. Не ку-куй, мо-я ря-ба-я, ой да во сы-
 3. Во сы-ром-то во бо-роч-ке, ой да на су-
 4. На су-хом-то на пру-точ-ке, ой да без то-
 5. Бы-ли час-ты-е по-хо-ды, ой да во кре-
 6. Во кре-щен-ски-е мо-ро-зы, ой да во са-
 7. У сол-да-та по-ги-зяб-нут, ой да по ми-

ром-то бы-ло во бо-роч-ке.
 хом-то бы-ло на пру-точ-ке.
 го сол-да-ти-ку-грустн-но.
 шен-ски-е мо-ро-зы.
 пож-ках-но-ги-мерз-нут.
 лой-сер-деч-ко... но-ет.

17. ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЁКО

(строевая)

$\bullet = 80$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 80. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. По - е - хал ка - за - к(ы) на чуж - би - ну да - ле - ко на бы - стром ко - не на сво - ем во - ро - ном. Он край, сво - ю ро - ди - ну спо - ки - нул на - ве - ки и боль - ше не вер - нет - ся в ро - ди - тель - ский дом.

1. По - е - хал ка - за - к(ы) на чуж - би - ну да - ле - ко на
бы - стром ко - не на сво - ем во - ро - ном. Он
край, сво - ю ро - ди - ну спо - ки - нул на - ве - ки и
боль - ше не вер - нет - ся в ро - ди - тель - ский дом.

1. Поехал казак(ы) на чужбину далёко
На быстром коне на своём вороном,
Он край, свою Родину покинул навеки
И больше не вернётся в родительский дом.

2. А дома семейка, жена молодая
И утро, и вечер на север глядит,

Всё ждёт, дожидает с далёкого края,
Откуда мой милый казак прилетит.

3. А там, за горами, метелица вьётся
И сильны морозы зимою трещат,
И сильны морозы зимою трещат,
А наши казаки к победе спешат.

ЖЕНСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

18. В САДУ КАНАРЕЙКА ГРОМКО РАСПЕВАЕТ

(лирическая)

♩ - 80

1. В са-ду ка - на - рей - ка
гром-ко рас - пе - ва - ет,

ой, да там, на-вер-но, Ка-тя
Ко-лю про-во-жа-ет.

2. Про-во-ди-ла Ка-тя
Ко-лю на кры-леч-ко,

ой, да го-во-ри-ла Ка-тя
тай-но-е сло-веч-ко.

1. В саду канарейка громко распевает,
Ой, да там, наверно, Катя Колю провожает.
2. Проводила Катя Колю на крылечко,
Ой, да говорила Катя тайное словечко.
3. – Куда, Коля, едешь, куда уезжаешь?
Ой, да на кого ты, Коля, меня покидаешь?
4. – На людей, на Бога – вас на свете много...
Ой, да не стой пред мною, не уливай слезою.
5. Ты не стой пред мною, не уливай слезою,
Ой, да, а то люди скажут, что я жил с тобою.
6. – Пускай люди кажут, а я не боюсь...
Ой, да кого я любила, с тем я расстаюся.
7. Кого я любила, с тем я расстаюся,
Ой, да кого не любила, тому достаюся!

19. ВАНЯ ТЫ, ВАНЮША, МИЛАЯ ДУША

(лирическая)

♩ = 58

1. Ва - ня, ты Ва - ню - ша, ми - ла - я ду - ша,

я с то - бой, мой Ва - ня, не на - жи - ву - ся,

я с то - бой, мой Ва - ня, не на - жи - ву - ся.

1. Ваня ты, Ванюша, милая душа,
Я с тобой, мой Ваня, не нажилася,
Я с тобой, мой Ваня, не нажилася.

2. Ты сел да уехал, я осталася,
Вся твоя дорожка торна заросла,
Вся твоя дорожка торна заросла.

3. Вся твоя дорожка торна заросла,
Не такая торна, как сорнистая,
Не такая торна, как сорнистая.

4. Не такая торна, как сорнистая,
Ты сробился орлом, я орлицею,
Ты сробился орлом, я орлицею.

5. Ты сробился орлом, я орлицею,
Полетим и сядем над криницею,
Полетим и сядем над криницею.

6. Полетим и сядем над криницею,
Не пройдёт ли девка за водицею,
Не пройдёт ли девка за водицею.

7. Пришла, пришла девка, пришла воду брать,
Не набрала воды, а набрала слёз,
Не набрала воды, а набрала слёз.

20. ВО САДОЧКЕ Я ГУЛЯЛА

(лирическая)

$\text{♩} = 76$

1. Во са - доч - ке я гу - ля - ла, ва - си - леч - ки я да рва - ла, да не хо -

5

те - лось дев - ке за - муж, ра - по ма - ма ме - ня от - да - ла. 2. Ох, ты

9

ма - мень - ка ро - ди - ма, ты не есть род - на - я - мать, да ох, ты

13

тя - тень - ка ро - ди - мый, ты не есть род - ной о - тец. 3. Ку - ши//

1. Во садочке я гуляла,
Василёчки я да рвала,
Да не хотелось девке замуж,
Рано мама меня отдала.

2. – Ох ты, маменька родная,
Ты не есть родная мать!
Ох ты, тятенька родимый,
Ты не есть родной отец.

3. Купил белое на платье
И поставил под венец.
Под венцом девка стояла,
Не могла свечу в руках держать.

21. ЗАШЛО СОЛНЦЕ ЗА ОКОНЦЕ

(лирическая)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 56. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first system starts with a fermata over the first two measures. The second system ends with a double bar line. The third system starts with a fermata over the first two measures. The fourth system ends with a double bar line.

♩ = 56

1. За-шло солн - це за ви - кон - це, за зе - ле - нень - кий са - док, да

5

прий - ди, прий - ди ко мне, ми - лый, прий - ди ко мне да на ча - сок.

9

2. Прий - ди, прий - ди ко мне, ми - лый, прий - ди ко мне на ча - сок, да

13

сядь со мно - ю на кры - леч - ко, рас - ска - жу я те - бе сон.

1. Зашло солнце за оконце,
За зелёный садок,
Да приди, приди ко мне, милый,
Приди ко мне да на часок.

2. Приди, приди ко мне, милый,
Приди ко мне на часок да
Сядь со мною на крылечко,
Расскажу я тебе сон.

3. Сядь со мною на крылечко,
Расскажу я тебе сон, да
Сон про тебя, сон про меня,
Сон про верную любовь.

4. Сон про тебя, сон про меня,
Сон про верную любовь,
Придёт время нам расстаться,
Жить в разлуке тяжело.

22. ОЙ, ДА ПЛЫВЁТ МИЛЕНЬКИЙ ПО РЕЧКЕ

(лирическая)

1. Ой, да плы-вет, плы - вет ми - лень - кай и да по ре - - - чке,
а я за... э за ним кру - тым бе - реж - ком. 2. Бе - реж -
3. Ох, на -
ко - (ё)м, да ой... Во - ро - ти - ся, то - л(и) - ко, ох, и во - ро - ти - - - ся,
зад, да по... По - за - бы - ла то - л(и) - ко, ох, и по - за - бы - - - ла
во... ой, во - (я) - ро - (я) ти - - - ся, ми - лень - кай, и да на - зад.
я, ох, всё я про - (ё) го - - - ре те - бе, ох, и рас - ска - зать.

1. Ой, да плывёт, плывёт
Миленькай, ой, да по речке,
А я за, а я за ним крутым бережком.

2. Бережко(ё)м да ой...

Воротися тол(и)ко, ох(ы), воротися,

Во... ой, во(я)ро(я)тися, миленькай и да назад.

3. Ох, назад, да по...

Позабыла тол(и)ко, ох(ы), позабыла

Я ох, всё(ё) про(я) горе тебе, ох(ы), рассказать.

4. Рассказать, да про...

Прошло лето, тол(и)ко, ох(ы), прошло красно,

Про... ох, вот(ы) прошла тёплая наша ли да весна.

5. Вот весна, да на...

Наступает тол(и)ко, ох(ы), злое время,

Всё... ох, всё эта холодная наша ли да зима.

6. Вот зима, да в са...

В саду листочки, ой пали да опали,

Ме... ой, вот(ы) мелки пташки почто они не поют...

23. НА КРОВАТОЧКЕ ДЕВУШКЕ НЕ СПИТСЯ

(лирическая)

$\text{♩} = 50$

1. На кро- ва-точ-ке де-вуш-ке не спи... э, вот не спи - тся.

2. Вот не спит - ся, да на... да на(й) у-ме... вот на... на(й) у - ме ве-чор мой

9 ми - лень - кий дру-жок вер - ти... э, вот вер - ти - тся.

13 3. Вот вер - ти - тся, да ска... ой, ска - жи, де... ой, да ска... ска-жи, де - вуш - ка,

4. Пар-ня лю-бишь." Да я... ой, я лю - бо... ой, да я... я лю - бо - ви со ми -

5. Не и - ме - ю, да на... на то мой ми... ой, да на... на то мой ми - лень -

17 6. О - сер - дил-ся, да ой, да он у - е... ой, да он - то у - е - хал во //

ко - то - ро - го пар - ня лю... пар - ня лю - бишь?

лым - то друж-ком не и - ме... не и - ме - ю.
 кий же дру-жок о - сер - ди... о - сер - ди - лся.
 Томе - кий го - род не про - сти... не - про - сти - лся.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО СОСТАВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

24. ШЁЛ МАЛЬЧИШКА БЕРЕЖКОМ

(лирическая)

The musical score is written for a mixed voice ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has three measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A tempo marking of quarter note = 90 is shown at the beginning.

1. Шёл маль-чиш-ка бе-реж-ком, шёл ма-л(и)-чнш-ка кру-те-н(и)-ким,
пе - (а) - (е) - ре - хо - ду не - (е) на - шёл.

1. Шёл мальчишка бе(а-е-а)режком,
Шёл мал(и)чишка крутен(и)ким,
Па(а-е)реходу, ой, да не нашёл.

2. Нашёл парень жё(а-о-о)рдочку,
Нашёл парень тонен(и)ку,
Пе(а-е)реб(ы)росил, сам(ы) да(й) пошёл.

3. Жёрдочка слома(я)лася,
Тонен(и)ка сломалася,
Парен(и) в речке о-и потонул.

4. Увидала де(а-е-а)вица,
Увидала красная
И(а) из высока те(е)рема.

5. Как бы тебя, ре(а-е-а)ченька,
Как бы тебя, быстрая,
Чтоб ты, речка, не(е) текла.

6. Зарастайте бе(а-е-а)режки,
Зарастайте, крутен(и)ки,
Всё травой, ой, муравой.

7. Забывай-ка, девица,
Забывай-ка, красная,
Своего, ой, да дружка.

25. ГОРЕ ТОМУ, КТО ЛЮБИТ ПО ДВОЕ

(лирическая)

$\text{♩} = 50$



1. Го - ре то - му, го - ре, кто лю - бит по дво... (о) - - - е.



е - ще то - му го - ре, кто с кем рас - ста ё... (ё)г - ся.



2. Рас - ста - ет - ся трав - ка, трав - ка с по - лы - но... (о)ч - - - ком,



е - ще рас - ста - ет - ся дев - ка с па - ре - не... (о)ч - ком.

1. Горе тому, кто любит, кто любит по дво...(о)е.
Ещё тому горе, кто с кем расстаёт...(о)тсся.

2. Расстаётся травка, травка с полынчиком,
Ещё расстаётся девка с парнёчком.

3. Куда ветер веет, туда я хилюся,
Что люди говорят, то я не боюся.

4. Что люди говорят, то я не боюся...
Пойду в сад зелёный, там развеселюся.

5. Пойду в сад зелёный, там развеселюся,
Наломаю грушек полненький фартушек.

6. Ты самой мне съести, ты милому снести?
А милому снести, надо речку брести.

7. Брела, брела реченьку, сильно замочилась,
По своему милому села зажурилась.

26. ИДУ ДЕРЕВНЕЙ, КРУГОМ ТИХО

(лирическая)

♩ = 54

1. И - ду де-рев-ней кругом ти - хо, кру-гом ноч - на - я ти - ши - на, и -

ду де - рев-ней, кругом ти - - - хо, кру-гом ноч - на - я ти - ши - на. 2. Я

по - ров-нял-ся с е - ё до - мом, о - на си - де - ла у ок - на, я

по - ров - нял - ся с е - ё до - - мом, о - на си - де - ла у ок - на.

1. Иду деревней, кругом тихо,
Кругом ночная тишина.¹

2. Я поровнялся с её домом,
(Й)анна жа си(и)дела (й)у ок(ы)на.

¹ Повторяется дважды.

3. Она сидит и громко плачет:
«Пусти, пусти, мать, погулять».

4. «Иди, иди, только не долго,
Не буду двери закрывать».

5. И вдруг ворота заскрипели,
Выходит милая моя.

6. Она смеясь ко мне подходит,
И правую ручку подаёт.

7. «Довольно, милый, отгуляли,
Довольно голову кружить».

8. Родные все меня ругают,
И не велят с тобой ходить».

27. ПАЛИ СНЕГА

(лирическая)

$\text{♩} = 60$

1. Па - ли сне - га, ой,
2. Как на э - том по - ле

бел - пу - шис - ты - е, да
под ра - ки - той, да

3

при - за - кры - ли, ой, да
сол - дат ра - не - ный, ой, да

все на - ши по - ля, да
ра - не - ный ле - жал, да

5

о - д(ы) - но - то по - ле,
а в но - гах е -

по - ле не - по - кры - то,
го да конь во - ро - ный,

7

по - - - - ле лю - - - то - го ог - ня.
 конь во - ро - - - нсь - кой да сто - ял.

9

3.Ой, ты конь ли, конь, ты мой то - ва - - - ринц,
 4.Ой, а жс не мо - ей ска - жи кра - сот - - - ке.

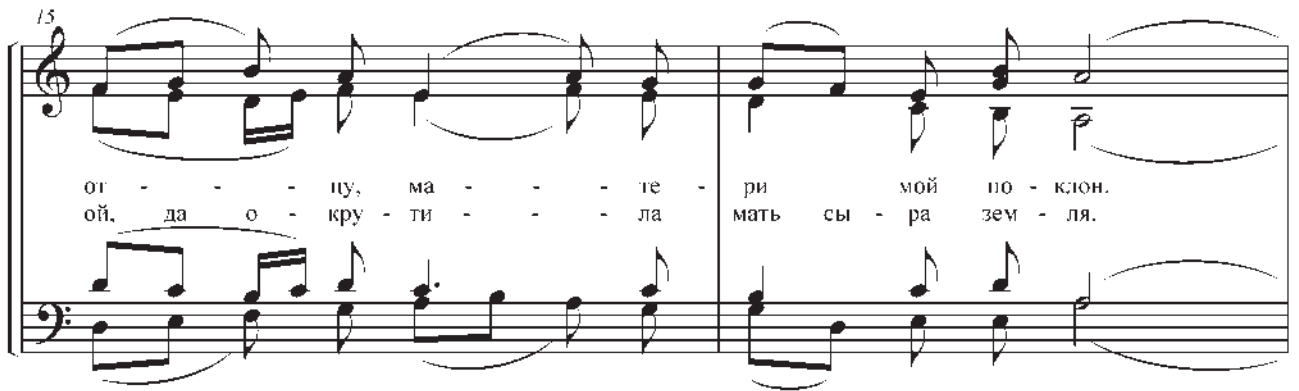
11

ты бе - ги - ка, конь, ой, да все бе - ги до - мой, да
 что же - нил - ся я, что же нил - ся на дру - гой, да

13

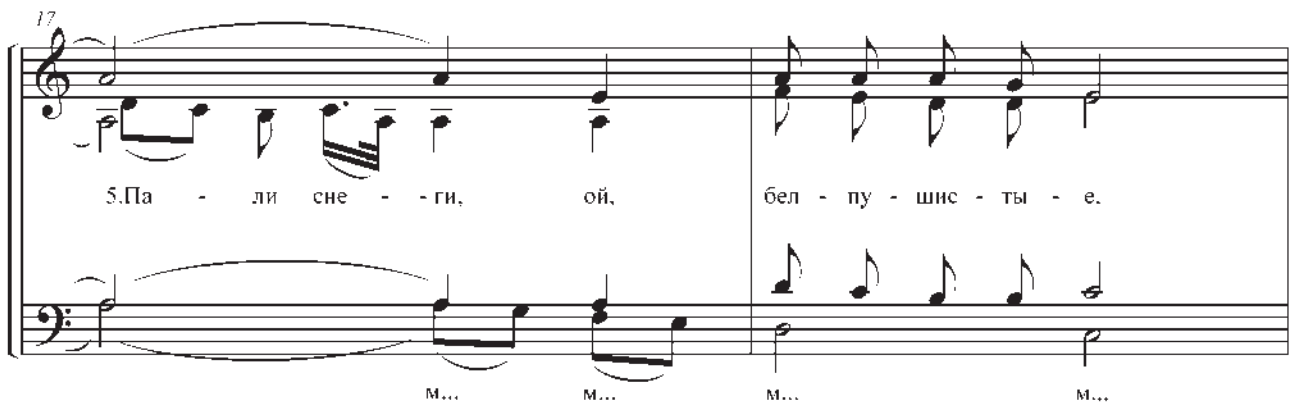
ой, от - не - си - ка, конь, ты мой то - ва - ринц,
 ой, об - вен - ча - - ла мо - лод - ца с со - бо - ю.

15



от - - - ну, ма - - - те - ри мой по - клон.
ой, да о - кру - ти - - - ла мать сы - ра зем - ля.

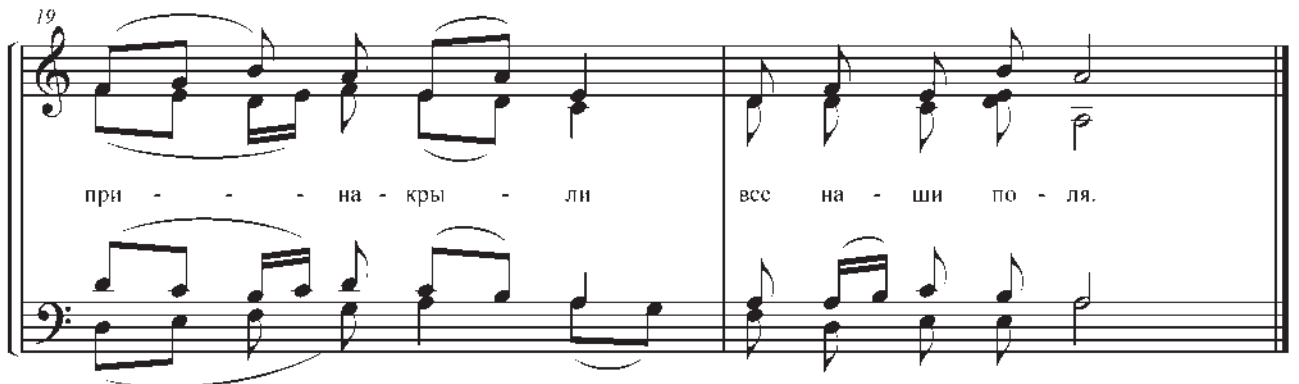
17



5. Па - ли сне - - ги, ой, бел - пу - шис - ты - е.

M... M... M... M...

19



при - - - на - кры - ли все на - ши по - ля.

28. УЖ ТЫ САД, ТЫ МОЙ САД

(лирическая)

1. Уж ты сад, ты мой сад, сад зе - ле - не - в(и) - кий, да

ты за - чем ра - но, са - лок, да о - сы - па - ешь - ся?

2. Ты за - чем ра - но цве - тешь, да(й) о... ой, о - сы - па - ешь - ся? Да

ты ку - да же, ми - лый мой, да со - би - ра - ешь - ся?

3. Ты со всеми-то людьми, да (й) распрощаешься
Как со мною молодой да всё ругаешься.

4. Не ругайся, милый мой, да по... ой после схватишься,
Да отдадут в чужу семью, тогда спокаешься.

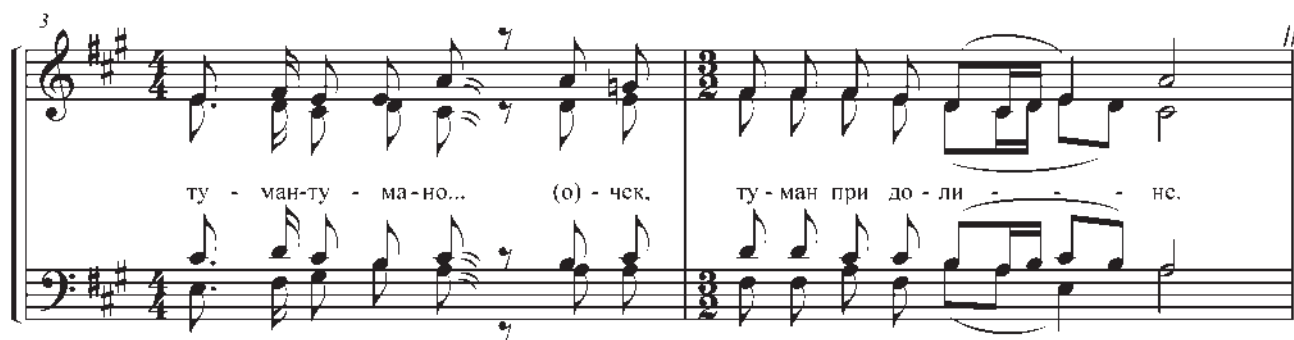
29. ТУМАН-ТУМАНОЧЕК ПРИ ДОЛИНЕ

(лирическая)

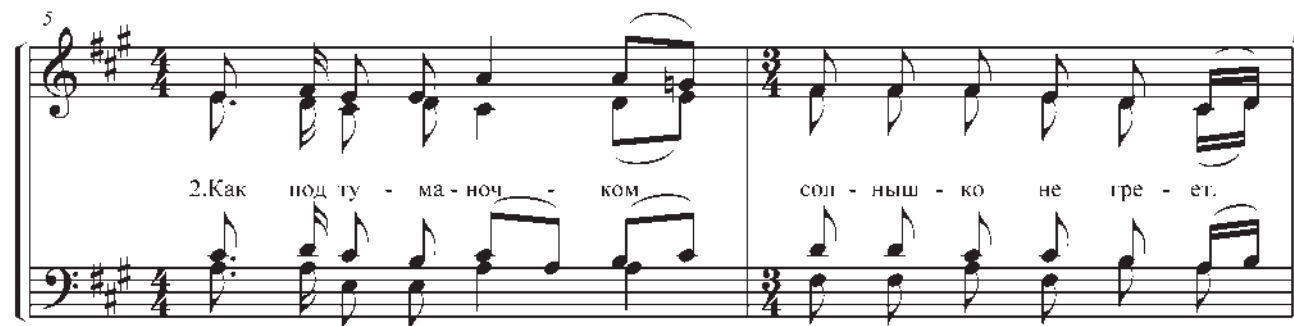
$\text{♩} = 80$




1. Ту - ман - ту - ма - но - чек, ту - ман при до - ли - не,



ту - ман - ту - ма - но... (о) - чек, ту - ман при до - ли - не.



2. Как под ту - ма - но - чом сол - ныш - ко не гре - ет.



как под ту - ма - но... (о)ч - ком сол - ныш - ко не гре - ет.

1. Туман-туманочек, туман при долине,
Туман-тумано(о)чек, туман при долине.

2. Как под туман-туманочком солнышко не греет,
Там, где солнце гре(е)т, дубок зеленеет.

3. Как под тем дубочком девка с паренёчком
Речи говорила, паренька просила:

4. – Парень, паренёчек, не женись годочек.
Парень не послушал, словечко нарушил.

5. Взял себе он жёнку – молодую вдовку,
Вдовка постель слала, мужа вспоминала.

30. РАСТЁТ, ЦВЕТЁТ ЧЕРЁМУШКА

(лирическая)

♩ = 80

1. Да рас-тёт, цве-тёт че-рё - муш(и)-ка в зе-лё - ном са-ду,

уж то - н(ы) ка я, вы - со - ка - я, ли-сто-м(ы)ши - ро - ка.

2. О-нато - н(ы) - ка - я, вы - со - ка - я, ли-с-том ши - ро-ка,

не-ль-зя, не-ль-зя че - рё - муш(и)-ку не-спе - лу - ю рвать.

1. Да растёт, цветёт черёмушка в зелёном саду,
Уж тонкая, высокая, листом широка.

2. Тон(ы)кая, высокая, листом широка,
Нельзя, нельзя черёмушку неспелую рвать.

3. Нельзя, нельзя черёмушку неспелую рвать,
Нельзя, нельзя девчоночку не сватавши брать.

4. Да поспелую черёмушку тогда можно рвать,
Посватавши девчоночку, тогда ж можно брать.

31. УЖ ТЫ, БАТЮШКА, СИЗОЙ ОРЁЛ

(лирическая)

♩ = 54

1. Уж ты, ба-тюш-ка - си - зой о - рёл(ы)ой гдежа ты да ле - тал, где спо-

лё - ё - ты - вал? 2. Не ле - тал ли на мо - ей сто - ро - не, ой

не слы-хал ли о мо - ей го(ё) - ла-ве? 3. Там не ту - жат о - тца -

ма - терь о бом(ы)не, ох(ы) там не ту - жит мо - ло да - я ли же-на?

32. ПОЛНОЧЬ, УЖ ПОЛНОЧЬ ПРОБИЛО ДАВНО

(лирическая)

♩ = 56

1. Полночь, уж полночь про - би - ло дав - но, спать бы по-ра, да не спится.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time with a tempo of 56. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "1. Полночь, уж полночь про - би - ло дав - но, спать бы по-ра, да не спится."

5 жа - лоб - но сто - нет и бьёт - ся в ок - но, ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues from the first system. The lyrics are: "5 жа - лоб - но сто - нет и бьёт - ся в ок - но, ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся."

9 жа - лоб - но сто - нет и бьёт - ся в ок - но, ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues from the second system. The lyrics are: "9 жа - лоб - но сто - нет и бьёт - ся в ок - но, ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся."

13

2. Рань-ше не зна-ла я го-ря тос-ки в э - ти бе-зум - ны - е но - чи,

M...

17

мне у - лы - ба-лись при - ве - том люб-ви ми - ло - го яс-ны - е о - чи,

A...

21

мне у - лы - ба - лись при ве - том люб - ви

23

ми - ло - го яс - ны - е о - чи.

4.Что мне де - лать, к по -

3.Мил, на яс - ны - е

3.Ми-лый, на яс - ны - е

4.Что же мне де- лать, к по -

26

о - чи тво - и гам тво - им пасть,

о - чи тво - и

наг - ля - деть - ся мне вво - лю,
и с ры - дань - ем, моль - бо - ю

дай наг - ля - деть - ся мне вво - лю,

гам тво - им пасть, с кри - ком, ры-дань - ем, моль - бо-ю,

гам тво - им пасть, с кри - ком, ры-дань - ем, моль - бо-ю,

дай при - жать - ся к го - ря - чей гру - ди, дай мне вып - ла - кать
вдруг ус - лы - шать твой гор-дый от - каз,

29

дай мне при - жать - ся к го - ря - чей гру - ди, вып - ла - кать тяж - ку - ю

дай мне при - жать - ся к го - ря - чей гру - ди, вып - ла - кать тяж - ку - ю

и вдруг ус - лы - шать твой гор-дый от - каз

и вдруг ус - лы - шать твой гор-дый от - каз

32

до - лю. и о - бид - ный твой смех на - домно - ю.

35

и - ли же смех на - домно - ю.

А... А... А...

А... А...

39

5.Толь-ко не сде - ла - ю э - то-го,нет, слиш - ком гор-да до приз - нать - я.

43

и не ус-лы-шит из-мен-щик ли-хой пыл - ко - го серд-ца стра-дань - я,

47

и не ус - лы - шит из-мен-щик ликой пыл - ко - го серд - ца стра -

50

дань - я, 6.Полночь, уж пол-ночь про би-ло дав-но,

спать бы по-ра, да не

54

жа - лоб - но сто - нет и бьется вок-но

спит - ся

ве - тер о - сен - ний сту-

58

жа - лоб - но сто - нет и бьется в ок - но

чит - ся.

61

ве - тер о - сен - ний сту - чит - ся.

М... А...

КОММЕНТАРИИ

1. Ай, на Йвана-Купала : купальская календарно-обрядовая песня. Записана Л. Экард в Боготольском районе Красноярского края // По садику ходила : народные песни Боготольского района Красноярского края / автор-сост. Л.Д. Экард. – Красноярск: Краснояр. краев. научно-учебный центр кадров культуры, 2012.

2. Пятрова ночь маленька : летняя календарно-обрядовая песня. Записана Л. Экард в Боготольском районе Красноярского края. // По садику ходила : народные песни Боготольского района Красноярского края / автор-сост. Л.Д. Экард. – Красноярск: Краснояр. краев. научно-учебный центр кадров культуры, 2012.

3. По речке, речке, по Ирданочке : летняя календарно-обрядовая песня. Записана А. Близначевым в Чебулинском районе Кемеровской области. – Рукопись.

4. Из бору, бору, из зелёного: хороводная. Записана В. Харьковым в Казачинском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 179–180.

5. Как на Волге валы бьют : хороводная. Записана В. Харьковым в Удереysком районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 173–175.

6. Вечор девки вечеринку сидят : вечерочная. Записана В. Харьковым в Канском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 140–143.

7. Да пошли девки в лес по ягоды : игровая. Записана М. Шрамко в Ачинском районе Красноярского края. – Рукопись.

8. Я качу, качу золото кольцо : хороводная. Записана В. Харьковым в Казачинском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 164–165.

9. При долинице калиница растёт : хороводная. Записана Л. Макеевой в Беловском районе Кемеровской области. – Рукопись.

10. Уж ты конь, ты мой конь : плясовая. Записана В. Харьковым в Казачинском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 170–171.

11. Во ключах, ключах, во колодезях : плясовая. Записана В. Похабовым в Новокузнецком районе Кемеровской области // Живые родники Кузнецкого края. – Кемерово, 1994. – С. 42.

12. Во садочке зелёном хмель дивчина брала : шуточная игровая. Записана Е. Бородиной в Топкинском районе Кемеровской области // Казачьи песни Кемеровской области. – Кемерово: КемГУКИ, 2002.

13. Кто ж ба нам, ребятушеньки, беседу веселил : историческая. Записана М. Тимошенко в Ачинском районе Красноярского края. – Рукопись.

14. Ехали солдаты со службы домой : баллада. Записана С. Петелиной в Манском районе Красноярского края. – Рукопись.

15. Прощай, страна моя родная : солдатская. Записана К. Скопцовым в Ирбейском районе Красноярского края. – Рукопись.

16. Не кукуй, моя кукушка : рекрутская. Записана В. Харьковым в Казачинском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 53.

17. Поехал казак на чужбину далёко : казачья походная. Записана С. Петелиной в Манском районе Красноярского края. – Рукопись.

18. В саду канарейка громко распевает : лирическая. Записана В. Харьковым в Канском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 84–85.

- 19. Ваня, ты Ванюша, милая душа** : лирическая. Записана М. Фиткевич в Тасеевском районе Красноярского края. – Рукопись.
- 20. Во садочке я гуляла** : лирическая. Записана В. Харьковым в Казачинском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 120–122.
- 21. Зашло солнце за оконце** : лирическая. Записана М. Тимошенко в Рыбинском районе Красноярского края. – Рукопись.
- 22. Ой, да плывёт миленький по речке** : лирическая. Записана Н. Шульпековым в Каратузском районе Красноярского края // Песни сибирского воинства / сост. Н.А. Шульпеков. – Красноярск: Буква, 2001. – С. 34–35.
- 23. На кроваточке девушке не спится** : лирическая. Записана В. Харьковым в Казачинском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 36–38.
- 24. Шёл мальчишка бережком** : лирическая. Записана В. Логиновским в Абанском районе Красноярского края // Народные песни Абанского района / сост. В. Логиновский. – Красноярск: ГЦНТ, 1993. – С. 58–59.
- 25. Горе тому, кто любит по двое** : лирическая. Записана В. Харьковым в Канском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 83.
- 26. Иду деревней, кругом тихо** : лирическая. Записана В. Логиновским в Абанском районе Красноярского края. – Рукопись.
- 27. Пали снега**: лирическая. Записана В. Логиновским в Ермаковском районе Красноярского края. – Рукопись.
- 28. Уж ты сад, ты мой сад** : лирическая. Записана В. Харьковым в Канском районе Красноярского края // Русские народные песни Красноярского края / под ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – Вып. 1. – С. 88–89.
- 29. Туман-туманочек при долине** : лирическая. Записана Г. Свинцовым в Канском районе Красноярского края. – Рукопись.
- 30. Растёт, цветёт черёмушка** : лирическая. Записана Т. Ростовцевой в Нижнеилимском районе Иркутской области // Стояла чудная сосна. – Красноярск: ГЦНТ, 1994. – С. 11.
- 31. Уж ты, батюшка, сизой орёл** : лирическая. Записана Т. Волковой в Канском районе Красноярского края. – Рукопись.
- 32. Полночь, уж полночь пробило давно** : романс. Записан в Алтайском крае. Напет В. Логиновским в 1993 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ	6
1. Ай, на Йвана-Купала	6
2. Пятрова ночь маленька	8
3. По речке, речке, по Ирданочке	9
ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ	10
4. Из бору, бору, из зелёного	10
5. Как на Волге валы бьют	12
6. Вечор девки вечеринку сидят	14
7. Да пошли девки в лес по ягоды	16
8. Я качу, качу золото кольцо	18
9. При долинице калиница растёт	20
10. Уж ты конь, ты мой конь	22
11. Во ключах, ключах, во колодезях	24
12. Во садочке зелёном хмель дивчина брала	26
БАЛЛАДЫ, ИСТОРИЧЕСКИЕ, СОЛДАТСКИЕ, СТРОЕВЫЕ ПЕСНИ	28
13. Кто ж ба нам, ребятушеньки, беседу веселил	28
14. Ехали солдаты со службы домой	30
15. Прощай, страна моя родная	32
16. Не кукуй, моя кукушка	33
17. Поехал казак на чужбину далёко	34
ЖЕНСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ	36
18. В саду канарейка громко распевает	36
19. Ваня ты, Ванюша, милая душа	38
20. Во садочке я гуляла	40
21. Зашло солнце за оконце	42
22. Ой, да плывёт миленький по речке	44
23. На кроваточке девушке не спится	46
ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО СОСТАВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ	47
24. Шёл мальчишка бережком	47
25. Горе тому, кто любит по двое	48
26. Иду деревней, кругом тихо	50
27. Пали снега	52
28. Уж ты сад, ты мой сад	55
29. Туман-туманочек при долине	56
30. Растёт, цветёт черёмушка	58
31. Уж ты, батюшка, сизой орёл	60
32. Полночь, уж полночь пробило давно	61
КОММЕНТАРИИ	67

«Шёл мальчишка бережком...»

Переложения и обработки сибирских песен

Составление, предисловие, комментарий – Виктора Владимировича Бакке

Отвественный за выпуск: *О. Б. Бочарова*

Редактор: *Я. В. Гусев*

Технический редактор: *В. Н. Васильева*

Корректор: *О. С. Говорухина*

Оператор: *Н. С. Орлов*

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел. / факс (391) 221–78–04
www.krasfolk.ru

Подписано в печать 21.12.2016

Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Times
Уч.-изд. л. 5,78. Усл.-печ. л. 7,16. Заказ № 2150.6. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Принт-2»
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5