



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

***В помощь руководителю
учреждения культуры
клубного типа***

Методические материалы

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

*В помощь руководителю
учреждения культуры
клубного типа*

Методические материалы

Красноярск
2019

ББК 77.22

В 11

В 11 В помощь руководителю учреждения культуры клубного типа: методические материалы / Л.Н. Романова [и др.]; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2019. — 116 с.

В сборник вошли материалы совещаний и семинаров по вопросам обеспечения доступности и высокого качества предоставляемых услуг, повышения эффективности работы учреждений культуры клубного типа, их взаимодействия с отдельными категориями населения, некоммерческими организациями, «волонтерами культуры» в контексте реализации национального проекта «Культура», а также сохранения и развития народных художественных ремёсел.

Издание предназначено специалистам культурно-досуговой сферы.

ББК
77.22
В 11

© Краевое государственное
бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного
творчества Красноярского края», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Секция «Клуб. Перезагрузка» в рамках проведения Главной коллегии министерства культуры Красноярского края

Романова Л.Н. Учреждения культуры клубного типа в контексте реализации национального проекта «Культура»: итоги 2018 года, приоритеты на 2019 год.....5

Форсайт-сессия «Народная культура и традиции» при администрации Томской области в рамках II Зонального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Сибирского федера- льного округа

Романова Л.Н. Традиции и современность в народном творчестве Красноярского края..... 19

Краевой семинар-совещание руководителей учреждений культуры клубного типа Красноярского края «Перспек- тивы развития клубного дела в Красноярском крае в кон- тексте реализации национального проекта «Культура»

Романова Л.Н. Стратегические направления культурной политики. Региональный паспорт националь-ного проекта «Культура» 29

Моисеенко И.В. Выполнение целевых показателей национального проекта: итоги за 10 месяцев 2019 года, плановые значения на 2020 год. Изменения в форме федерального статистического наблюдения № 7-НК 41

Власова А.В. Сохранение и развитие народного творчества в контексте реализации государственной культурной политики..... 48

Анциферова Т.Н. Поддержка народных художественных ремёсел в Красноярском крае: презентация электронного каталога ведущих мастеров и художников «Мастера Красноярья».....	54
Белкина С.В. Любительское театральное творчество Красноярского края в рамках Года театра в России	58
Корнейчук С.Э. Организация работы детских досуговых площадок на базе клубных учреждений: из практики работы культурно-досуговых учреждений Красноярского края	66
Рудинская О.В. Механизмы реализации национального проекта «Культура»: движение «Волонтёры культуры»	70
Молтянская И.В. Механизмы реализации национального проекта «Культура»: Российское военно-историческое общество.....	77
Тулешова Г.Г. Из опыта работы КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» с национально-культурными объединениями Красноярского края.....	83
Козлова Л.П. Центр культурных инициатив как социокультурная площадка поддержки и реализации творческих проектов	89
Фёдорова (Лешта) Н. Как интересно рассказать о культурном событии.....	98
Белова И.Г. Исполнение национального проекта «Культура» в части показателя количества платного зрителя на сеансах отечественных фильмов.....	101
Гаговская О.А. Режим труда: что нужно знать работодателю.....	107

*Секция «Клуб. Перезагрузка»
в рамках проведения Главной коллегии
министерства культуры Красноярского края
г. Красноярск, 21 марта 2019 г.*

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»: ИТОГИ 2018 ГОДА, ПРИОРИТЕТЫ НА 2019 ГОД

На пленарной части расширенного заседания Главной коллегии министерства культуры Красноярского края были подведены итоги деятельности учреждений культуры Красноярского края за 2018 год и определены задачи на 2019—2021 годы.

И сегодня на нашей секции, участниками которой являются работники учреждений культуры клубного типа края, директора ЦКС, районных домов культуры, заведующие филиалами, методисты, присутствуют Беляев Андрей Александрович, заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Москалёв Александр Евгеньевич, директор Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Культурный центр «Москворечье», представители министерства культуры Красноярского края и краевых методических центров: ГЦНТ, Центра культурных инициатив, Дома офицеров.

На современном этапе нашей истории важна идея возрастающей роли культурно-досуговой сферы в решении общесоциальных проблем единства, сохранения самобытности российского общества на региональном и муниципальном уровнях. Важное значение в этих процессах имеет клубная деятельность. Именно клубное дело в настоящее время рассматривается не только как способ организации свободного времени,

но и как институт реализации государственной культурной политики, средство решения её стратегических задач.

Сеть и показатели учреждений культуры клубного типа Красноярского края

Наименование показателя	2016	2017	2018	Абсолют. откл.
Число КДУ	1 253	1 226	1 214	-12
Число КДУ в сельской местности	1 163	1 138	1 129	-9
Количество юридических лиц	505	486	94	-392
Число клубных формирований, всего	10 757	10 790	10 857	67
Число участников в клубных формированиях, всего	143 673	144 681	146 565	1 884
Число культурно-массовых мероприятий, всего	230 867	234 412	235 698	1 286
Число посетителей культурно-массовых мероприятий на платной основе, всего	3 592 125	3 657 527	3 712 129	54 602

Сеть клубных учреждений края — одна из самых крупных в России — насчитывает 1 214 единиц, из которых почти 93 % (1 129) находятся в сельской местности, 10 857 клубных формирований, в т.ч. более 7 363 творческих коллективов (87 942 их участника), из которых 545 имеют почётные звания Красноярского края. Число участников клубных формирований составляет 146 565 человек, из них дети до 14 лет — 77 422 и молодёжь — 27 062 человека.

За 2018 год специалистами учреждений культуры клубного типа проведено 235 698 мероприятий, в том числе на платной основе 84 863, число посетителей которых составило 3 657 527 человек.

Представленные показатели служат доказательством востребованности учреждений культуры клубного типа у населения, индикатором значимости клубов, особенно в сельских поселениях, где клуб и библиотека на сегодняшний день остаются единственным местом проведения содержательного досуга вне дома.

К сожалению, в течение 2018 года было закрыто 12 клубов по объективным причинам: аварийное состояние и малочисленность жителей этих населённых пунктов.

Несмотря на сокращение, сеть учреждений культуры клубного типа Красноярского края по-прежнему одна из самых многочисленных в стране. Клубные учреждения выполняют функции центров целенаправленного формирования духовно-нравственных ценностей, сохранения и популяризации нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Красноярского края, обеспечения доступности для населения любительского творчества (художественного, технического), организации межличностного общения по интересам и полноценного отдыха для всех категорий населения, в том числе тех, кто попал в трудные жизненные обстоятельства, людей с ограниченными возможностями здоровья.

Важным событием для клубной сети края стало введение в эксплуатацию двух учреждений нового типа — культурных пространств «Доброе» в п. Добромысловский Идринского района и с. Анциферово Енисейского района. Эти учреждения должны стать воплощением новых подходов в работе с населением, оказания качественно нового спектра услуг. Они призваны стать экспериментальными площадками для создания мотивирующих творческих сред как одного из необходимых условий повышения творческой и социальной активности населения.

Также значимым событием для учреждений культуры клубного типа Красноярского края в 2017—2018 годах стала реорганизация сети в большинстве муниципальных образований путём создания одного, реже — двух юридических лиц в форме межпоселенческих муниципальных централизованных клубных систем (ЦКС) в административных центрах муниципальных образований и присоединения к ним в качестве филиалов всех учреждений, находящихся на поселе-

ниях, т. е. состоялась передача части полномочий по созданию условий для организации досуга и обеспечения населения услугами организаций культуры клубного типа с сельских поселений на муниципальный район/городской округ. В результате количество юридических лиц сократилось почти в 5 раз — с 486 до 94. Реорганизация состоялась в 35 муниципальных образованиях Красноярского края. Всего в крае сейчас функционирует 43 ЦКС.

Продолжая подводить итоги 2018 года, конечно, мы не можем не сказать и о ряде проблемных аспектов.

1. Из 1 214 учреждений клубного типа Красноярского края 1 129 находятся в сельской местности. 400 находятся в населённых пунктах с количеством жителей до 200 человек (в 56 население до 50 человек). Это сёла, деревни, в которых нет инфраструктуры, рабочих мест. Поэтому есть сложности, связанные с оказанием платных услуг из-за неплатежеспособности населения.

2. Здания учреждений культуры клубного типа характеризуются высокой степенью износа. На сегодняшний день требуется капитальный ремонт 380 (333 в сельской местности) зданиям домов культуры и клубов, 139 находятся в аварийном состоянии. Ряд сельских учреждений осуществляет свою деятельность в приспособленных, арендованных помещениях (администрациях, школах, частных домах).

У некоторых учреждений культуры стоит острая проблема нехватки помещений для проведения массовых мероприятий, следовательно, нет физической возможности увеличения количества проводимых мероприятий.

3. Ежегодно происходит сокращение сети (в 2016 — на 7, в 2017 — на 27, в 2018 — на 12 единиц). Основные причины: закрытие клубов в малочисленных (менее 100 человек) населённых пунктах; аварийное состояние зданий.

4. Организация культурной деятельности и предоставление населению качественной культурной услуги, развитие

современных форм зависят от уровня материально-технической базы и профессиональной компетенции работников.

На сегодняшний день только 24,95 % сельских учреждений от общего числа культурно-досуговых учреждений края оснащены современным оборудованием.

5. Для увеличения спектра услуг, разнообразия форм нужны материальные и профессиональные кадровые ресурсы. Согласно данным статистической отчетности, из 5 305 работников, относящихся к основному персоналу, 72 % имеют профессиональное образование, почти 28 % — только среднее.

Кроме того, в 50 % сельских учреждений культуры штат составляет 1 единицу, в 30 % — в штате числится один сотрудник, работающий на 0,5 ставки.

Но, несмотря на обозначенные выше проблемы, клуб живёт... На пути развития клуба его главной составляющей вновь является самостоятельный коллектив граждан, занимающихся художественным творчеством, развивающий общественные инициативы согласно местным традициям. Поддержка народного художественного творчества, культурно-просветительских акций нашла отражение в федеральной целевой программе «Культура России» и ряде других документов. Перед сферой культурно-досуговой деятельности стоят, прежде всего, следующие актуальные задачи:

обогащение структуры досуга граждан позитивными развивающими занятиями путём использования ресурсов культуры;

развитие творческих способностей граждан как условия для формирования активной, трудоспособной, здоровой физически и нравственно личности;

содействие социализации подрастающего поколения путём вовлечения в коллективные формы досуга (в частности, клубные формирования, массовые культурно-просветительские акции);

содействие формированию здорового социально-психологического климата в местных сообществах.

Сегодня мы говорим о новых подходах, переформатировании деятельности с сохранением всего лучшего.

Дом культуры нового формата должен сосредоточить в себе работу в соответствии с такими направлениями, как:

сохранение традиций и нематериального культурного наследия (национальных традиций и фольклора народов России);

развитие всех видов и жанров народного искусства и творчества, поддержка национальных культур всех народов, проживающих в данной территории;

сохранение и популяризация культуры казачества в территориях его исконного проживания;

поддержка народных ремёсел;

поддержка общественных инициатив и молодёжных движений;

сохранение и почитание семейных ценностей с учётом этнокультурных традиций, особенностей регионов и местных сообществ;

изучение и популяризация традиций и достижений своей малой Родины, развитие её туристического потенциала;

реализация программ поддержки старшего поколения.

Как показывают проводимые в последние годы социологические исследования, большая часть культурно-досуговых учреждений готова предлагать новые виды услуг, в частности, на стыке образовательных и культурно-просветительских. Клубные учреждения активно задействованы в заполнении тех ниш, которые возникают на рынке профессиональной подготовки кадров, в сфере дополнительного образования, клубы выполняют функцию социализации и личностного развития — подготовку к деятельности, не приносящей заработка, но к которой человек имеет устойчивый личный интерес. Многие виды деятельности, свойственные клубам, такие

как различные кружки, любительские объединения, массовые мероприятия, фестивали, выставки, экскурсии, оказывают значительное влияние на людей в направлении их творческого развития и большей информированности.

Не менее значимым является и социальный заказ со стороны местных органов власти по развитию краеведения, пропаганде истории малой Родины, культуры, обычаев, языка и других элементов культурной и национальной самоидентификации жителей, организации свободного времени старшего поколения.

В то же время всё большую актуальность приобретает деятельность клубных учреждений как площадок для социальных коммуникаций, как мест, где могут обсуждаться наиболее волнующие местные сообщества проблемы, в том числе в формате «власть — бизнес — социум».

В 26 муниципальных образованиях края проводятся брендовые мероприятия, которые стали визитной карточкой культурной жизни края: Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» в п. Шушенское, Канский международный видеофестиваль, Августовская ярмарка в г. Енисейске, праздник «Енисейская уха» в Енисейском районе, фестиваль «Высоцкий и Сибирь» в п. Нарва Манского района, праздник «Михайловский гусь» в Ужурском районе, «Бородинское поле — связь времён» в г. Бородино, фестиваль «Каратаг у большой воды» в Шарыповском районе, фестиваль «Солнцеворот» в Бирилюсском районе и др.

Государственный центр народного творчества Красноярского края как главный методический центр осуществляет огромную работу по развитию жанров народного художественного творчества, проводя адресные консультации, мастер-классы, семинары, тренинги и, конечно, жанровые краевые конкурсы, смотры и фестивали:

Всероссийский конкурс любительских хореографических коллективов им. М.С. Годенко, который в этом году был вклю-

чён в программу торжественных мероприятий, посвящённых 100-летию со дня рождения великого мастера, а гала-концерт на сцене Большого концертного зала состоялся именно в день рождения Михаила Семёновича, 1 мая, что ещё раз указывает на важную роль народного творчества в жизни сообщества;

Краевой фестиваль любительского театрального искусства «Рампа», приобретший особую значимость в Год театра в России;

Краевой смотр-конкурс исполнителей народной песни «Сибирская глубинка»;

Открытый краевой вокальный конкурс для детей и молодёжи «Диапазон»;

Краевой конкурс детских и молодёжных фольклорных ансамблей «Из века в век»;

Краевая олимпиада народного творчества;

Краевой фестиваль любительских театров кукол «Колобок»;

Краевой конкурс народных умельцев «Мастера Красноярья» и ряд других.

Говоря о приоритетных направлениях, а именно о работе по сохранению и развитию традиционных ремёсел и декоративно-прикладного творчества, также хочется сказать о введённой ГЦНТ в 2018 году новой форме работы — краевой творческой мастерской народных художественных ремёсел «Живой родник ремёсел» для руководителей клубных формирований по декоративно-прикладному творчеству в южном территориальном округе края в пгт. Шушенское (октябрь) и в восточном территориальном округе в г. Бородино (ноябрь).

Во исполнение плана мероприятий по реализации Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года на территории Красноярского края в ГЦНТ создан отдел казачьей культуры. Основной задачей отдела является оказание методической помощи по сохранению, развитию и распро-

странению самобытной казачьей культуры муниципальным образованиям Красноярского края. Осуществлена методическая помощь при организации и проведении 4 фестивалей казачьей направленности в муниципальных образованиях Красноярского края: «Сибирская масленица», «Саянский острог», «Казачий разгуляй», «Казачий дар: от истоков к современности».

Также значимым показателем деятельности отдела стало курирование в 2018 году участия во Всероссийском конкурсе актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт», объявленном Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова, двух проектов. В результате проект «Саянский острог — комплекс мероприятий по поддержанию и развитию казачьей культуры в Шушенском районе Красноярского края» стал лауреатом I степени, а проект «Международный этно-туристический фестиваль „СЭВЭКИ — Легенды Севера 2018“» получил специальный диплом «За сохранение и развитие народных традиций».

Начиная с конца XIX века, когда был открыт первый Народный дом, который стал прообразом клубных учреждений новой России, и до образования центров культурного развития, нынешних флагманов культурно-досуговой сферы, учреждения культуры клубного типа оставались верны своей высокой миссии — просвещению, воспитанию и эстетическому развитию граждан нашей великой Родины, что приобретает особое значение в настоящий момент в свете реализации национального проекта «Культура». Он был впервые публично презентован в начале ноября 2018 года на Всероссийском съезде директоров клубных учреждений в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации заместителем Министра культуры Российской Федерации Ольгой Сергеевной Яриловой.

В рамках нашего ноябрьского семинара-совещания мы говорили о сути и содержании национального проекта. Сейчас

я хочу только акцентировать ваше внимание на том, что культура впервые вошла в число государственных приоритетов, и главная задача, которую необходимо будет решать в рамках реализации национального проекта, — это ликвидация диспропорции между большими городами и малыми населёнными пунктами: доступ к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры и искусства должны иметь жители самых маленьких и отдалённых посёлков нашей огромной страны.

11 декабря 2018 года Первым заместителем Губернатора Красноярского края — Председателем правительства Красноярского края Юрием Анатольевичем Лапшиным был подписан паспорт регионального проекта «Культура», в котором обозначены основные положения, кураторы и участники регионального проекта, даны целевые показатели со сроками и результатами выполнения, финансовое обеспечение. В соответствии с национальным проектом предусматривается увеличение основных показателей деятельности всех учреждений культуры на 15 %.

Плановое увеличение числа посещений учреждений культуры клубного типа, зоопарков и парков культуры и отдыха

Показатель	Базовое значение	Период реализации федерального проекта, год					
	Значение	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Количество посещений платных культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры, тыс. чел.	3 640,00	3 712,80	3 858,40	4 004,00	4 149,60	4 368,00	4 743,80
Прирост посещений платных культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры, %	100 %	102 %	106 %	110 %	114 %	120 %	130 %

Количество участников клубных формирований, тыс. чел.	144,60	145,20	146,30	147,50	148,60	150,40	153,68
Прирост участников клубных формирований, %	100 %	100,4 %	101,2 %	102 %	102,8 %	104 %	106 %
Охват населения услугами автоклубов, тыс. чел.	17,50	18,20	19,80	21,20	22,60	24,90	28,70
Прирост охвата населения услугами автоклубов, %	100 %	104 %	113 %	121 %	129 %	142 %	164 %
Количество посещений зоопарков, тыс. чел.	758,00	760,30	762,50	773,2	780,7	795,9	871,7
Прирост посещений зоопарков, %	100 %	100,3 %	100,6 %	102 %	103 %	105 %	115 %
Количество посещений парков культуры и отдыха, тыс. чел.	118,3	118,7	119,5	120,7	121,8	124,2	136,0
Прирост посещений парков культуры и отдыха, %	100 %	100,3 %	100,8 %	102 %	103 %	105 %	115 %

Комментарии к таблице

По состоянию на 01 января 2019 года в крае охват населения участием в культурно-массовых мероприятиях на платной основе составляет 129 %, на бесплатной — 426 %. Разница в значениях показателя «Охват населения платными мероприятиями» в крае колоссальная — от самого низкого 17,3 % до самого высокого 732 % (в г. Красноярске — 38,9 %, ЗАТО п. Солнечный — 17,3 %, Северо-Енисейский район — 37,8 %, максимальное значение показателя по краю в Саянском районе — 732 %).

По показателю «Среднее число участников клубных формирований на 1 000 жителей» также очень большой разброс значений — от 7,6 % до 260 % (г. Красноярск — 7,6 %, г. Норильск — 7,8 %, Сосновоборск — 15,7 %, ЗАТО п. Солнечный — 17,5 %, максимальное значение показателя по краю в Бирилюсском районе — 260,8 %).

Говоря о показателях, мы имеем в виду не цифры, а конкретного человека, жителя нашего региона, независимо от того, является он жителем деревни с населением в 100 человек или города-миллионника. Насколько ему доступны услуги учреждений культуры клубного типа? Ведь наиболее низкий процент охвата населения дают именно города, где сосредоточена большая часть населения жителей края.

Вы скажете, что это следствие низкой обеспеченности жителей городов учреждениями культурно-досугового типа. Но кто нам с вами мешает ради людей, проживающих в микрорайонах, где нет типовых учреждений культуры:

организовать услуги на дополнительных оборудованных площадках (некие клубы по месту жительства), заключить соглашения с организациями частных форм собственности на различных условиях (субсидируя ли их, предоставляя свои площади под концертные выступления и т. п.) для того, чтобы наши дети могли в шаговой доступности заниматься народным художественным творчеством, посещать любительские объединения, клубы по интересам не на платной основе по коммерческой стоимости, а на доступных условиях. И такая совместная деятельность вполне легитимна с точки зрения учёта в работе муниципальных и государственных учреждений;

усилить межведомственное взаимодействие: ведь порой мы просто не знаем, что на обеспечение определённой целевой аудитории услугами предусмотрены ресурсы в других ведомствах;

обратить особое внимание на графики работы учреждений с учётом результатов мониторинга;

изменить подход: от того, что мы **можем** предложить, на то, что **хотят** от нас получить.

Конечно, мы понимаем, что основными содержательными задачами должны остаться культурно-просветительские и культурно-творческие составляющие. Но сегодня мы

должны осуществить «редизайн» наших форм работы, создать условия для личностного позиционирования молодёжи современными инструментами (фотолокации, возможности интерактивного участия с помощью Интернет-ресурсов и т. д.), развивать навыки участников клубных формирований не только традиционно в направлениях визуального и исполнительского искусства, а ориентироваться на:

междисциплинарные проекты, синтез жанровых направлений;

тренды, востребованные среди подростков;

навыки межличностного общения и коммуникации;

профориентацию в области профессий будущего и многое другое.

Автоклубы: исходя из Методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры (распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 02.08.2017 № Р-965), в каждом городском округе и муниципальном районе должна быть 1 транспортная единица для обслуживания сельских населённых пунктов или жилых районов города. Таким образом, в Красноярском крае для предоставления нестационарных культурно-досуговых услуг, а также для проведения массовых мероприятий должен функционировать 61 автоклуб. В крае по состоянию на 01 января 2019 года функционируют 17 автоклубов в 14 муниципальных образованиях.

Одной из структурных составляющих национального проекта является федеральный проект «**Творческие люди**», который направлен на укрепление гражданской идентичности, на поддержку творческих инициатив для самореализации населения, в первую очередь, талантливых детей и молодёжи. В этих целях будет создан молодёжный симфонический оркестр, система грантовой поддержки конкурсов и фестива-

лей, в том числе духовой и хоровой музыки, что послужит социальным лифтом для одарённых детей и молодёжи.

В этой связи хотим отметить, что одним из приоритетных направлений культурно-досуговой деятельности, традиционного содержания клубной работы была и остаётся художественная самодеятельность — уникальное явление, родившееся в результате творческой инициативы масс на заре XX века и не имеющее мировых аналогов.

Она подразумевает под собой не столько зрительское восприятие художественных ценностей, сколько возможности вовлечения населения в процесс освоения различных видов искусства и художественной деятельности — занятие сотен тысяч людей любительским творчеством как в его традиционных формах (народная песня, музыка, танец, эпос, ремесло), так и в академических и современных жанрах (академические хоры и эстрадный вокал, классический танец и живопись и пр.).

В нашем крае функционирует более 7 000 любительских коллективов самодеятельного народного творчества. В каждом муниципальном образовании проводятся городские и районные жанровые конкурсы и фестивали.

Оптимизационные процессы сегодня напрямую связаны с новым подходом, новым видением деятельности учреждений культуры клубного типа.

Уважаемые коллеги, мы с вами понимаем, что национальный проект реализуется как минимум на трёх управленческих уровнях — федеральном, региональном и муниципальном. Выполняя задачи национального проекта, мы лишь только совместными, согласованными усилиями сможем достичь поставленных перед нами задач.

*Л.Н. Романова,
директор ГЦНТ*

*Форсайт-сессия «Народная культура и традиции»
при администрации Томской области
в рамках II Зонального этапа
Всероссийского фестиваля-конкурса
любительских творческих коллективов
Сибирского федерального округа
г. Томск, 4 июля 2019 г.*

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Современная культура развивается в русле концепции постмодернизма, важной составляющей которой является «пересечение» традиций и новых форм культуры. Однако история культуры демонстрирует несомненную важность адаптации традиционных форм к современным условиям. Вне традиции культура развиваться и совершенствоваться не может. Свое продолжение традиция находит именно в новации: как в критическом анализе и переосмыслении старых форм, так и в продуцировании новых культурных практик. Наиболее остро проблема взаимодействия традиции и новации обозначена в традиционном декоративно-прикладном творчестве. Для того чтобы сохранить качество «традиционного» и не растерять ремесленные традиции, современные художественные проекты должны соблюдать принцип равновесия между традиционным декоративно-прикладным творчеством и современными формами. Такой подход позволяет сохранить традиционные технологии и выявить новые направления изменения ценностей и норм культуры.

В настоящее время существует интерес к тем областям народного творчества, которые нацелены на переработку, стилизацию и создание дизайнерских изделий. С появлением

новых материалов люди, увлечённые данным направлением народного творчества, осваивают их, расширяя диапазон технологий и изделий. Например, стало возможным изготавливать цветы, броши, заколки из фоамирана. Вышивальщицы бисером используют в работе не только традиционный бисер с одним сквозным отверстием, но и новые виды этого материала с двумя-тремя отверстиями, или бисерины новой (как правило, вытянутой или грушеобразной) формы. Новые материалы способствуют и появлению новых приёмов, расширяя палитру умений мастеров декоративно-прикладного творчества и вариантов конечного продукта. Появился полимерный термоклей — появились и способы его использования в самых неожиданных вариантах (помимо его основной функции — склеивания) при изготовлении как утилитарных предметов, так и декоративных.

С другой стороны, есть и те, кто применяет традиционный материал для современных нужд: изготавливает, например, обложки для документов, блокнотов из бересты или в технике лоскутного шитья, корпуса флеш-накопителей из резной кости или дерева, берестяные украшения современного дизайна и другие утилитарные предметы, получая эффект неожиданности, с одной стороны, и удовлетворяя интерес к натуральным материалам у современных людей, скупающих в контакте с пластмассой, с другой.

Народное творчество в Красноярском крае, как и везде, отражает интерес населения к разнообразным культурным стилям (направлениям искусства), существующим в современном обществе: стимпанку (сочетание технологий и декоративно-прикладного творчества), нашедшему отражение в экспонатах выставок (фигурки из железных ложек и вилок Вячеслава Щуркина, панно объединения ГДК, где шестерёнки сочетаются со скелетированными листьями); экологическому стилю и ресайклингу (плетение из бумажных трубочек, флористика, цветы из лозы и мн. др.); созданию своих ми-

ров (миры вязаных игрушек Марианны Поддубской, куклы Ариадны Осколковой); созданию авторских интерпретаций традиционных образов (матрёшки и неваляшки Екатерины Калининой). Все эти тенденции существуют одновременно, давая возможность мастерам декоративно-прикладного творчества развиваться в интересном для них направлении.

Например, достаточно популярна в наши дни техника лоскутного шитья — пэчворк. Поскольку первостепенное значение в современном мире приобрёл фактор качества, а качество непосредственно зависит от технологичности процесса, сейчас в лоскутном шитье много внимания уделяется технической стороне дела как одной из составляющих мастерства в целом. Мастер из г. Красноярск Татьяна Владимировна Сливко-Высоцкая, член клуба лоскутного шитья «Радуга», в своих работах сочетает технологичность и художественность с опорой на национальные традиции. Рукодельница создаёт рюкзаки и сарафаны в лоскутной технике в этническом стиле.

Николай Порфирьевич Килин из г. Назарово в своих работах смешивает две различные техники — русскую традиционную резьбу по дереву и форму японских скульптур нэцкэ. Фигуры, созданные автором, кардинальным образом отличаются от традиционных, при этом соответствуют приёмам резьбы по дереву и отличаются оригинальностью, красотой и качеством.

Изделия из бересты на сегодняшний день используются не только в практических и бытовых, но и эстетических целях. Большинство умельцев этот материал привлекает своей мягкостью, гибкостью и прочностью. Основными способами декорирования берестяных изделий являются тиснение, резьба и роспись. Самовар из фонда ГЦНТ, выполненный мастером из г. Железногорск Михаилом Александровичем Бутиным, имеет традиционные узоры берестяного кружева (ажурные растительные орнаменты), привлекает тонкостью работы,

проработкой мельчайших деталей, но выполняет только эстетические функции.

Изделия Екатерины Николаевны Калининой из г. Красноярска можно отнести к произведениям народного художественного ремесла. Деревянные традиционные формы для матрёшек и неваляшек она приобретает в Москве, а расписывает их сама, в каждую из них закладывая особенный смысл и образ. На счету мастера около тысячи матрёшек, многие были отправлены в сувенирные лавки, а на домашних полках остались самые дорогие мастеру работы.

Один из популярных в г. Красноярске проектов «Боярыня Морозова» охватывает несколько видов искусства, поддерживает сибирских дизайнеров и направлен на раскрытие значимости художественной деятельности В.И. Сурикова для российской культуры на примере его картины «Боярыня Морозова». Осуществление проекта было приурочено к 170-летию со дня рождения В.И. Сурикова и 130-летию картины «Боярыня Морозова». Конкурсная составляющая проекта «Боярыня Морозова» — отбор молодых красноярских дизайнеров и создание коллекций одежды. Дизайнеры старались переосмыслить образы картины, найти особые формы и техники для визуализации собственных идей. По итогам конкурса были созданы коллекции для спектакля и проекта-спутника — выставки «Ледяной платок». 8 платков заморозили во льду и открыли самую необычную выставку ледяных скульптур. Внутри каждого ледяного блока находились платки-полотна красноярских дизайнеров, которые прекрасно сохранились до конца зимы. Выставку можно назвать уникальной в своем роде — технология создания ледяных блоков гигантского размера была специально разработана для проекта, платки замораживались в естественных природных условиях.

Традиционность, преемственность, передача традиционных форм, смешение различных техник или стилей, попытки

интеграции или синтеза двух различных и независимых направлений дали мастерам возможность проявления творчества, обогащения и совершенствования опыта. Выработались оптимальные и инновационные приёмы обработки и сочетания материалов. Всё это активно используется в традиционном декоративно-прикладном творчестве.

Ещё одной тенденцией современного народного творчества стало усиление интереса к авторским интерпретациям народной культуры. На территории Красноярского края в музыке актуальным направлением является смешение стилей (эkleктика). Появляются коллективы, синтезирующие традиционную и современную музыку.

Известный в г. Красноярске коллектив — лауреат краевых, международных конкурсов и фестивалей различного уровня — семейная фольклорная студия «Пимочки», состоящая из представителей нескольких семей, интересующихся русскими традициями, занимается изучением и трансляцией традиционного музыкального фольклора русскоязычного населения Сибири, игрового фольклора и традиционных бытовых танцев. Объединившись с музыкантами-перкусионистами, коллектив организовал совместный проект — фолк-компанию «Изюм», где совмещаются традиционный музыкальный фольклор и эксперименты со звуком, перкуссией и духовыми. Участниками активно используются ханг, скрипка, колёсная лира, балалайка, калюки, идиофоны и другие инструменты. Африка и Ближний Восток оплетают узорами своих ритмов народное звучание русских песен.

Трио «КолиDance», базирующееся в ГЦНТ, было создано в 2018 году выпускниками СГИИ им. Д. Хворостовского и Минусинского колледжа культуры и искусства. В составе коллектива две вокалистки, поющие в народной манере, и битбоксер. Коллектив в своём творчестве соединяет звучание фольклорных песен и современных битов. В репертуаре трио есть как песни, сохранившие свой традиционный

музыкальный облик, так и собственные обработки — фольклорные песни исполняются с использованием современных эстрадных вокальных и джазовых приёмов. Коллектив занимается не только популяризацией народного пения, но и проводит интерактивные программы, одной из которых является проект ГЦНТ «Скороговорочный баттл» — небольшое соревнование, где любой желающий может прочесть скороговорку под ритмы битбокса с разной скоростью (умеренно — быстро — очень быстро).

Старшая группа народной вокальной студии «Реванш» (Емельяновский район) сочетает в своём репертуаре современную эстрадную песню и многоголосие традиционной народной песни. В репертуаре коллектива авторские аранжировки, в которых на тексты популярных песен накладываются традиционные фольклорные распевы. Музыканты исполняют их в фольклорной манере пения под аккомпанемент баяна, балалайки и кахона.

Джаз-фолк-фьюжен бэнд «Шунгит» (Нью-Йорк — Красноярск) основан ЛаФрей Ски — барабанщицей, композитором, дирижёром, культурным послом Государственного департамента США. «Шунгит» — сплав блюза, русской народной музыки, джаза, хип-хопа, фанка, афробита, хауса, рока. Звучание бэнда «Шунгит» отличает сочетание народных инструментов (балалайки, домры, аккордеона, гитары), баса, скрипки, вокала в сопровождении перкуссии и электроники. Коллектив — неоднократный участник и хедлайнер известного Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири».

Интересные проекты реализует музей-усадьба В.И. Сурикова. Музей активно развивается, его сотрудники ведут научную и культурно-образовательную работу, проводят выставки, праздники, лекции, квесты, интеллектуальные игры, мастер-классы. Музей-усадьба В.И. Сурикова представляется не просто коллекцией уникальных произведений прошлого,

но и современным, актуальным местом, где опыт и традиции русской культуры и искусства служат отправной точкой развития личности, воспитывают вкус.

В рамках XI Зимнего Суриковского фестиваля искусств на территории музея-усадьбы открылся выставочный проект «Русский стиль. Сибирский валенок и кружево». Хедлайнером данного проекта стала художница Анастасия Безвершук с уникальной инсталляцией, которая окутала дом-музей кружевным декором. Вписанные в ландшафт усадьбы узоры символизируют искусное рукоделие матери В.И. Сурикова. Прасковья Фёдоровна плела кружева, вышивала гладью, бисером и гарусом по своим собственным рисункам, а Василий Иванович использовал старинное рукоделие при создании известных женских образов. Арт-объект «Русский стиль. Сибирское кружево», который в зимнее время был установлен в сквере Сурикова как ночник, раскидывал кружевной свет — символ традиций искусного рукоделия матери В.И. Сурикова, драгоценный слиток узоров, которые бережно хранит музей-усадьба В.И. Сурикова.

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» — уникальный комплекс под открытым небом, исторически сложившаяся центральная часть сибирского села конца XIX — начала XX веков — является памятником федерального значения, имеет статус особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края. В исторической части представлено 29 домов. В избах и на усадьбах воссозданы условия жизни сибиряков, отражены основные занятия крестьян, показаны подсобные промыслы и ремёсла. В двух домах, где квартировал в годы ссылки В.И. Ленин, сохраняется мемориальная обстановка. Музей предлагает своим посетителям обзорные и тематические экскурсии, демонстрацию старинных ремёсел, услуги крестьянской кухни. На территории музея-заповедника организованы мастерские: гончарная,

бондарная, художественной обработки дерева, народного костюма. Музейные мастера, основываясь на этнографическом материале, разрабатывают и изготавливают современные сувениры и копии предметов, использовавшихся в крестьянском быту. В 2011 году на сопредельной с музеем территории была введена в строй «Новая деревня» (6 крестьянских усадеб Приангарья и юга Красноярского края конца XIX — начала XX веков, 34 постройки) с условиями для проживания, что позволило внедрить новую модель музейной коммуникации, реализовывать программы погружения в жизнь и быт крестьянской семьи, создавая дополнительные условия для развития туризма. Новая деревня предлагает уникальную возможность для посетителей оказаться в сибирской деревне конца XIX века с её улицами и домами, обычаями и традициями. Наряду с новоделами, в экспозициях домов, навесов и амбаров имеются артефакты, представляющие музейную ценность. В «Новой деревне» реалии крестьянского быта удачно сочетаются с современным комфортным проживанием. Разнообразные программы знакомят посетителей с традициями и обычаями прошлого, помогают погрузиться в атмосферу крестьянской жизни.

Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» (п. Шушенское) — это большая экспериментальная площадка. Исполнители совмещают джаз и фольклор, горловое пение и оперные арии. На одну сцену выходят как малоизвестные фольклорные коллективы, так и мировые звёзды этнической музыки.

В рамках фестиваля работают несколько площадок, одна из них площадка «Этнотехнопарк» — небольшой музей современного искусства под открытым небом, где желающие имеют возможность не только посмотреть на арт-объекты, но и взаимодействовать с ними напрямую. Объекты для площадки предоставляет Красноярский музейный центр в партнёрстве с Музеем интерактивной науки «Ньютон Парк». Эти

арт-объекты неизменно вызывают множество эмоций у посетителей фестиваля, поскольку основным их признаком является неожиданное сочетание обычно несочетаемых вещей.

Приведём несколько примеров. Лавки в стиле «этно»: мобильные и яркие арт-скамейки предназначены для лежания и сидения. Полые внутри, они похожи на своеобразные детали конструктора.

«Электрочудо огородное» представляет популярное направление science art (наука+искусство) — катушка «Тесла» декорирована в арт-объект. Огородное чучело — древнейшее садовое сооружение. Его история насчитывает более 3 000 лет. В вечернее время над головой арт-объекта сверкают чудо-молнии.

«Лаптемобиль» — плетёный лапоть с мотором приводит в восторг как взрослых, так и детей. Это транспортное средство возит гостей фестиваля по территории площадки, за рулём мобиля сам автор объекта Василий Слонов.

«Беспилотник русского подсознания» — это памятник поразительной русской изобретательности и смекалке. Бала-лайка, самый распространённый народный музыкальный инструмент, сыграла важную роль не только в мировой музыке, но и в реактивном самолётостроении. Её треугольный корпус и длинный гриф схожи с конфигурацией самолёта.

Международный Канский видеофестиваль — фестиваль инновационного, альтернативного, авангардного видео, который проводится в г. Канске Красноярского края с 2002 года. Фестиваль — это ещё и международный конкурс видеофильмов и видео-арта, а также всех смежных жанров визуального искусства на стыке кино и современного искусства. Канский фестиваль обеспечивает социальную платформу для производства и продвижения альтернативного и инновационного видео, а также позиционирует себя как площадку для экспериментов. На нескольких фестивалях современные художники, режиссёры и музыканты создавали новые авторские

интерпретации на основе традиционного фольклора. Этнические артефакты, объекты традиционной национальной культуры обретали новую форму.

В завершение хочется отметить, что, как показывает практика, взаимопроникновение и взаимовлияние традиции и инновации неизбежно, ведь бережно нами хранимая традиция будет жива лишь тогда, когда мы будем дополнять её новыми смыслами и видениями современного человека.

*Л.Н. Романова,
директор ГЦНТ*

*Краевой семинар-совещание
руководителей учреждений культуры
клубного типа Красноярского края
«Перспективы развития клубного дела
в Красноярском крае в контексте реализации
национального проекта «Культура»
г. Красноярск, 22 ноября 2019 г.*

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

Сегодня на совещании присутствуют представители министерства культуры Красноярского края, участники и гости краевого семинара-совещания для руководителей государственных и муниципальных учреждений культуры клубного типа Красноярского края.

В национальном проекте «Культура», который стартовал с 01 января 2019 года, учитывая системные проблемы, были выстроены приоритеты, которые обозначены в федеральных проектах: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Куратор национального проекта «Культура» — заместитель председателя Правительства Российской Федерации Ольга Юрьевна Голодец, руководитель — Министр культуры Российской Федерации Владимир Ростиславович Мединский, администратор — заместитель Министра культуры Российской Федерации Ольга Сергеевна Ярилова.

Национальный проект «Культура» направлен, прежде всего, на устранение диспропорции между жителями больших городов и сельских поселений: доступ к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры и искусства

должны иметь жители самых маленьких и отдалённых посёлков нашей огромной страны.

Нас, в первую очередь, интересуют задачи, которые стоят перед учреждениями культуры клубного типа, а также вопросы поддержки наших учреждений.

Согласно информации, представленной на II Всероссийском съезде директоров клубных учреждений, прошедшем в октябре 2019 года в г. Уфе, заместителем Министра культуры Российской Федерации Ольгой Сергеевной Яриловой, на федеральном уровне поддержка клубов осуществляется следующим образом:

федеральная целевая программа «Устойчивое развитие сельских территорий на 2014—2017 годы и на период до 2020 года» 2017—2018 гг. (259 ДК: 89 — строительство, 21 — реконструкция, 149 — капремонт);

партийная программа «Культура малой Родины» 2017—2019 гг. (5 877 ДК: 1 357 — текущий ремонт, 4 520 — переоснащение);

национальный проект «Культура» 2019 г. (299 ДК: 59 — строительство, 19 — реконструкция, 221 — капитальный ремонт).

Национальный проект «Культура» реализуется на трёх уровнях — федеральном, региональном и муниципальном. В Красноярском крае разработано 3 региональных проекта с одноимёнными федеральным проектам названиям:

«Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры» («Культурная среда»);

«Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»);

«Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

В паспорте регионального проекта также обозначены основные положения, даются целевые показатели со сроками и результатами выполнения, финансовое обеспечение. Ку-

ратор региональных проектов — заместитель председателя Правительства Красноярского края Алексей Викторович Подкорытов, руководитель проектов — министр культуры Красноярского края Аркадий Владимирович Зинов, администраторы проектов — заместители министра культуры Красноярского края.

Общий объем финансирования проектов на 2019—2022 гг. (по состоянию на 01.11.2019) — 728,4 млн руб., в том числе:

129,6 млн руб. — из федерального бюджета;
598,9 млн руб. — из краевого бюджета.

Из них: в 2019 г. — 131,01 млн руб., в том числе:

40,3 млн руб. — из федерального бюджета; 90,7 млн руб. — из краевого бюджета.

Общий объем финансирования проектов на 2020—2022 гг. — 597,4 млн руб., в том числе:

89,3 млн руб. — из федерального бюджета;

508,2 млн руб. — из краевого бюджета.

Данные средства включены в государственную программу Красноярского края «Развитие культуры и туризма» (действующая редакция программы на период 2019—2021 гг., готовится новая редакция программы на период 2020—2022 гг.).

Дополнительно законопроектом на период 2020—2022 гг. из федерального бюджета Красноярскому краю предусмотрено 136,4 млн руб.

Региональный проект «Культурная среда»

Общий объем финансирования на 2019—2022 гг. — 564,0 млн руб., в том числе:

129,3 млн руб. — из федерального бюджета;
434,7 млн руб. — из краевого бюджета.

Из них:

в 2019 г. — 100 млн руб., в том числе:

40,0 млн руб. — из федерального бюджета; 60,0 млн руб. — из краевого бюджета;

в 2020—2022 гг.: 464,0 млн руб., в том числе:
89,3 млн руб. — из федерального бюджета; 374,7 млн руб. — из краевого бюджета.

Мероприятия регионального проекта: создание (реконструкция) и капитальный ремонт учреждений культурно-досугового типа в сельской местности:

в 2019 г.: 60 млн руб. — из краевого бюджета;

в 2020—2022 гг.: 404,2 млн руб., в том числе:

32,5 млн руб. — из федерального бюджета; 371,7 млн руб. — из краевого бюджета.

Всего в 2019 году в рамках реализации государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма», федерального проекта «Культура малой Родины», с учётом общей суммы федеральной субсидии, краевого бюджета и доли местного софинансирования, было произведено:

разработка проектно-сметной документации для 14 культурно-досуговых учреждений (КДУ) на общую сумму 6 856,17 тыс. руб.;

капитальный ремонт 7 КДУ на общую сумму 39 466,53 тыс. руб.;

текущий ремонт 5 КДУ на общую сумму 3 500,00 тыс. руб.;

укрепление материально-технической базы 46 КДУ на общую сумму 52 755,00 тыс. руб.

Региональный проект «Творческие люди»

Федеральный бюджет: не предусмотрен.

Общий объём финансирования из краевого бюджета в период 2019—2022 гг. — 164,2 млн руб. (в 2019 г. — 30,7 млн руб.; в 2020—2022 гг. — 133,5 млн руб.).

Мероприятия проекта, затрагивающие интересы сотрудников и партнёров клубных учреждений:

организация и проведение Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» с вручением премий «МИРА» (в 2019 г. — 16,7 млн руб., в 2020—2022 гг. — 50,3 млн руб.);

направление специалистов учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры на повышение квалификации на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (финансирование не предусмотрено);

обучение специалистов учреждений культуры и образовательных учреждений в области культуры на базе Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры по дополнительным профессиональным программам (в 2019 г. — 0,6 млн руб., в 2020—2022 гг. — 1,8 млн руб.);

субсидии социально ориентированным некоммерческим организациям на реализацию инновационных социально значимых проектов в области культуры и искусства (в 2019 г. — 1,0 млн руб., в 2020—2022 гг. — 32,3 млн руб.);

субсидии социально ориентированным некоммерческим организациям на финансирование расходов, связанных с реализацией культурных проектов (в 2019 г. — 7,4 млн руб., в 2020—2022 гг. — 41,6 млн руб.);

гранты постоянно действующим коллективам самодеятельного художественного творчества Красноярского края (любительским творческим коллективам) на поддержку творческих фестивалей и конкурсов, в том числе для детей и молодежи (в 2019 г. — 2,5 млн руб., в 2020—2022 гг. — 7,5 млн руб.).

Региональный проект «Цифровая культура»

Общий объём финансирования на 2019—2022 гг. — 0,3 млн руб. из федерального бюджета (финансирование из краевого бюджета не предусмотрено).

Мероприятия:

создание виртуальных концертных залов (в 2019 г. — 0,3 млн руб.);

организация онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале «Культура. РФ» (финансирование не предусмотрено).

Приказом министерства культуры Красноярского края № 245 от 30.07.2019 утверждён список лиц, ответственных за достижение целевых значений показателей и достижение результатов региональных проектов.

Прошу обратить внимание, по 10 (из 22 существующих) показателям по отрасли, мониторинг проводит ГЦНТ. Призываем вас с пониманием и ответственностью относиться к нашей общей задаче, потому что, как только кто-то один «выпадает» из «строеного» планового ряда, нарушается весь баланс. А достигать его мы должны не столько за счёт строгой арифметики в планировании и учёте, сколько за счёт актуализации содержания и формы работы наших учреждений. Другими словами, необходимо увидеть свой **Дом культуры как Дом культуры нового формата**.

Министерством культуры Российской Федерации совместно с Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова разработан модуль «Дом культуры. Новый формат». Суть его заключается в том, что в первую очередь необходимо **изучить категории потенциальных посетителей ДК** (ребёнок, подросток, студент, работающая мама, мама-домохозяйка, активный пенсионер и т. д.) не с точки зрения того, **что мы хотим или можем им предложить**, а с точки зрения того, **в чём нуждаются и чего хотят посетители**.

У ДК появляются новые функции — найти, встретить, поддержать, вырастить активных и мотивированных людей, обладающих потенциалом менять будущее своих поселений, и поделиться информацией:

найти активных людей, заинтересованных в поиске партнёров и мотивированных на запуск собственных проектов;

встретить их и создать атмосферу открытости, располагающую людей стать частью ДК, сделать его своим местом.

поддержать, предоставить оборудование, возможности для творческого, профессионального и личностного развития и реализации проектов;

вырастить новые коллективы, дать возможность роста, помогать повышать уровень исполнительского мастерства, выходить на новый масштаб деятельности и уровень проектов;

рассказать о деятельности коллективов, оказать коммуникационную поддержку, создать возможности новых контактов и партнёрств.

Представляем вашему вниманию 5 моделей ДК с их функционалом.

Дом культуры — центр семейного отдыха

(до 100 мест, для малых отдалённых сельских населённых пунктов до 500 человек)

просвещение: внешкольный лекторий для детей; лекции по истории для молодёжи и взрослых; лекции по здоровому образу жизни для молодёжи и взрослых; лекции по домоводству; занятия по профорientации

информирование: справочная по населённому пункту

литература: литературный/краеведческий клуб; бук-кроссинг

досуг: фотоклуб; игротека настольных игр; семейный/молодёжный/женский/мужской клубы; сообщества жителей/соседские сообщества (неформальные встречи, обмен новостями, событиями)

адаптация: клуб «Активное долголетие»

творчество: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное творчество, базовые коллективы.

Центр культурного развития

(от 100 до 200 мест, для малых городов до 50 тыс. человек)

образование: «Школа» иностранного языка, «Школа» домоводства и кулинарии

просвещение: внешкольный лекторий для детей; лекции по истории для молодёжи и взрослых; лекции по здоровому образу жизни для молодёжи и взрослых; мастер-классы; занятия по профориентации

информирование: справочная по муниципалитету/населённому пункту

литература: литературный/краеведческий клуб; буккроссинг; пункт книговыдачи

досуг: фотоклуб (видео); игротека настольных игр; семейный/молодёжный/женский/мужской клубы; виртуальные концерты (онлайн-трансляции); кинопоказ

адаптация: клуб «Активное долголетие»; курсы компьютерной грамотности 50+

творчество: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное творчество, театр.

Дом культуры — многофункциональный культурный центр

(от 200 мест до 300 мест, для средних и больших городов от 50 до 250 тыс. человек)

образование: «Школа» иностранного языка; «Школа» домоводства и кулинарии; курсы прикладного дизайна; «Школа» скорочтения; «Школа» ментальной арифметики; занятия с репетиторами

просвещение: внешкольный лекторий для детей; лекции по истории для молодёжи и взрослых; лекции по здоровому образу жизни для молодёжи и взрослых; мастер-классы; занятия по профориентации; встречи с интересными (известными) деятелями культуры, науки, искусства, спорта; клуб «Готовимся стать родителями»; семинары для приёмных родителей

информирование: справочная по муниципалитету/населённому пункту

досуг: фотоклуб (видео), игротека настольных игр, семейный/молодёжный/женский/мужской клубы; фитнес «мама + малыш»; прокат (самокаты, велосипеды, борды и др.)

адаптация: клуб «Активное долголетие», курсы компьютерной грамотности 50+; секция скандинавской ходьбы; курсы «Русский язык для мигрантов»

творчество: вокал, хореография, инструментальное исполнение, декоративно-прикладное творчество, театр

литература: литературный клуб; буккроссинг; пункт книговыдачи; встречи с писателями

туризм: предоставление информации для туристов.

**Дом культуры — мини-театр,
мини-филармония и кинозал**

*(от 300 до 500 мест, для районных и окружных центров от
100 до 300 тыс. человек)*

образование: «Школа» иностранного языка; «Школа» домоводства и кулинарии; курсы прикладного дизайна; «Школа» скорочтения; «Школа» ментальной арифметики; занятия с репетиторами; воркшопы НИИ, музеев

просвещение: внешкольный лекторий для детей; лекции по истории для молодёжи и взрослых; лекции по здоровому образу жизни для молодёжи и взрослых; мастер-классы; занятия по профориентации; встречи с интересными (известными) деятелями культуры, науки, искусства, спорта; клуб «Готовимся стать родителями»; семинары для приёмных родителей; научно-популярные лекции

информирование: справочная по муниципалитету/населённому пункту; ресурсный центр НКО в сфере культуры; бесплатная юридическая консультация

досуг: фотоклуб (видео), игротека настольных игр, семейный/молодёжный/женский/мужской клубы; фитнес «мама + малыш»; киноклуб; резиденции

адаптация: клуб «Активное долголетие», курсы компьютерной грамотности 50+; секция скандинавской ходьбы; курсы «Русский язык для мигрантов»

творчество: вокал, хореография, инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное творчество, театр, перфомансы

литература: литературный клуб; буккроссинг; пункт книговыдачи; встречи с писателями

туризм: туристско-информационный центр; клуб путешественников; квесты.

Дворец культуры и искусства

(от 500 и более мест, для районных и окружных центров от 300 тыс. человек и более)

образование: «Школа» иностранного языка; «Школа» домоводства и кулинарии; курсы прикладного дизайна; «Школа» скорочтения; «Школа» ментальной арифметики; занятия с репетиторами; «Школа программирования» (приложения виртуальной и дополненной реальностей); «Школа» робототехники и 3D-моделирования

просвещение: внешкольный лекторий для детей; лекции по истории для молодёжи и взрослых; лекции по здоровому образу жизни для молодёжи и взрослых; мастер-классы; занятия по профориентации; встречи с интересными (известными) деятелями культуры, науки, искусства, спорта; клуб «Готовимся стать родителями»; семинары для приёмных родителей; научно-популярные лекции; клуб финансовой грамотности/честного инвестора

информирование: справочная по муниципалитету/населённому пункту; ресурсный центр НКО в сфере культуры; бесплатная юридическая консультация; медиацентр/общегородской комьюнити центр

досуг: фотоклуб (видео), игротека настольных игр, семейный/молодёжный/женский/мужской клубы; фитнес «мама +

малыш»; киноклуб; резиденции; звукозаписывающая студия; киберспорт; научный стендап

адаптация: клуб «Активное долголетие», курсы компьютерной грамотности 50+; секция скандинавской ходьбы; курсы «Русский язык для мигрантов»

творчество: вокал, хореография, инструментальное исполнение, декоративно-прикладное творчество, театр, кинотворчество; столярная/гончарная мастерская, робототехника, авиамоделирование

литература: литературный клуб; буккроссинг; пункт книговыдачи; встречи с писателями; библиотека

туризм: туристско-информационный центр; клуб путешественников; квесты, экскурсионные услуги.

В настоящее время на согласовании в Министерстве культуры Российской Федерации находится Положение о проведении конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат». По итогам голосования Экспертного совета и составления рейтингов определяются победители в каждой из 5 номинаций, утверждённых в соответствии с 5 моделями культурно-досуговых организаций.

Для успеха работы учреждений и высокой востребованности у населения немаловажным является визуализация основных функциональных зон ДК, а также режим работы наших учреждений. По итогам мониторинга графиков работы клубов в крае, исходя из специфики работы учреждений культуры клубного типа, можно рекомендовать следующее:

учитывать при установлении графика работы учреждений демографические особенности: время работы учреждения культуры не должно полностью совпадать с часами работы основной части населения, а также временем школьных занятий;

внести корректировку в режимы работы касательно выходных дней: отдельно обозначить выходные администрации

учреждения и выходные дни работы учреждения в целом. **В городских округах и городских поселениях** учреждение для населения должно работать без выходных и перерывов на обед. **В сельских населённых пунктах** в зависимости от количества штатных единиц возможен разрывной график работы с обязательными выходными днями.

В заключение хотелось бы ещё раз обратить ваше внимание на то, что результатом нашей совместной работы, так же как и результатом реализации национального проекта «Культура», индикатором доступности и заинтересованности людей в творческой деятельности является посещаемость учреждений культуры, динамика которой свидетельствует о востребованности и качестве предоставляемых услуг.

*Л.Н. Романова,
директор ГЦНТ*

ВЫПОЛНЕНИЕ ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА: ИТОГИ ЗА 10 МЕСЯЦЕВ 2019 ГОДА, ПЛАНОВЫЕ ЗНАЧЕНИЯ НА 2020 ГОД. ИЗМЕНЕНИЯ В ФОРМЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО СТАТИСТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ № 7-НК

11 месяцев все учреждения культуры работают в рамках реализации национального проекта «Культура». Сейчас уже можно говорить о некоторых итогах, в том числе по выполнению плановых показателей, и дать установки на предстоящий 2020 год.

На основании федерального проекта был разработан региональный паспорт «Культура».

В национальный проект «Культура» (направление «Культурная среда») включены 5 показателей для учреждений культуры клубного типа:

количество посещений платных культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры, тыс. человек;

количество участников клубных формирований, тыс. человек;

охват населения услугами автоклубов, тыс. человек;

количество посещений зоопарков, тыс. человек;

количество посещений парков культуры и отдыха, тыс. человек.

Расчёт плановых показателей по Красноярскому краю осуществлён на основании сведений, внесённых учреждениями культуры клубного типа в Систему сбора статистической отчётности Министерства культуры Российской Федерации (АИСС «Статистическая отчётность отрасли») по итогам деятельности за 2017 год (это так называемые базовые значения).

Таким образом, плановые значения на период 2019—2024 годов по каждому показателю были рассчитаны

с учётом соответствующего процентного увеличения к базовому. В 2019 году было их минимальное увеличение.

Увеличение плановых показателей учреждений культуры клубного типа Красноярского края по отношению к уровню 2017 года

Показатель	Прирост планового значения показателя по отношению к базовому 2017 г., %					
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Количество посещений платных культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры, тыс. чел.	102 %	106 %	110 %	114 %	120 %	130 %
Количество участников клубных формирований, тыс. чел.	100,40 %	101,2 %	102 %	103 %	104 %	106,21 %
Охват населения услугами автоклубов, тыс. чел.	104 %	113 %	121 %	129 %	142 %	164 %
Количество посещений зоопарков, тыс. чел.	100,40 %	101 %	102 %	103 %	105 %	115 %
Количество посещений парков культуры и отдыха, тыс. чел.	100,40 %	101 %	102 %	103 %	105 %	115 %

На основании установленных плановых цифр специалистами Государственного центра народного творчества Красноярского края (ГЦНТ) сделан расчёт всех показателей для каждого муниципального образования согласно утверждённому процентному увеличению.

Выполнение показателей национального проекта «Культура» находится на личном контроле Губернатора Красноярского края.

В целях достижения целевых показателей национального проекта «Культура» осуществляется мониторинг реализации

национальных федеральных проектов. Учреждением, ответственным за мониторинг показателей учреждений культуры клубного типа на территории Красноярского края, является ГЦНТ.

В соответствии с Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 31.10.2018 № 1288, осуществляется **ежемесячное** представление информации в части показателей национального проекта «Культура» в форме федерального статистического наблюдения № 7-НК «Сведения о деятельности учреждений культурно-досугового типа» (форма 7-НК) в системе «БАРС. Web-Мониторинг культуры Красноярского края» (форма МК_6_О) (БАРС) не позднее 27-го числа отчётного месяца, **ежеквартальное** — в систему АИСС «Статистическая отчётность отрасли» (АИСС) в срок не позднее 3-го рабочего дня месяца, следующего за отчётным.

Поясним некоторые моменты. На федеральном уровне учитываются показатели из АИСС, формы которой заполняются в большинстве муниципальных образований каждым учреждением самостоятельно и позднее по срокам, чем в БАРС. В связи с этим показатели БАРС и АИСС иногда расходятся. Специалисты ГЦНТ проверяют соответствие данных показателей и в случае, если есть расхождения, делают комментарии и не присваивают отчёту статус «Утверждено». Муниципальным методическим службам, специалистам, ответственным за отчётность, необходимо проверять данную информацию и контролировать выполнение показателей каждым филиалом. В особенности это касается подведения итогов за IV квартал и, соответственно, за год. АИСС закрывается 03 января, поэтому до 31 декабря необходимо сверить все показатели внутри муниципального образования и со специалистами ГЦНТ: во всех системах и отчётных документах они должны быть одинаковыми (БАРС, АИСС; МК_6_О, 7-НК).

Ввиду того, что во всех муниципальных образованиях, а именно в городских и районных учреждениях, при оказании платных услуг используется контрольно-кассовая техника, и, соответственно, отчётность по показателям напрямую связана с финансовой отчётностью, было принято решение конечной датой заполнения форм отчётности считать последний день месяца.

Во избежание расхождений, ведущих к искажению статистических данных, КНУЦ разрабатывается программа, в которой в АИСС будут экспортироваться показатели БАРС.

Обращаясь к итогам деятельности учреждений за 10 месяцев, напомним, что показатели на 2019 год были доведены до муниципальных образований и краевых учреждений в январе 2019 года.

По итогам 10 месяцев выполнение показателей:

количество посещений культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры — 82,8 %;

количество посещений зоопарков — 82,2 %;

количество посещений парков культуры и отдыха — 105 %;

количество посещений культурно-массовых мероприятий клубов и домов культуры — 82,8 % (это сумма трёх показателей «Количество посетителей на платной основе», «Количество участников клубных формирований» и «Охват населения услугами автоклубов» (обратите внимание, что учитываются посетители на бесплатной основе!)).

В связи с тем, что впереди новогодние утренники, прогнозируется, что план будет выполнен.

Более подробно остановимся на показателе «Охват населения услугами автоклубов».

В крае 17 автоклубов. Именно их показатели вошли в плановые показатели до 2024 года. Но в 2017 году учитывались только платные посетители, а с 2019 года ведётся учёт посетителей мероприятий, проводимых и на бесплатной основе. В показателях национального проекта в АИСС учитываются

бесплатные посещения, а количество платных заведено в общую цифру посетителей на платной основе.

Также доводим до вашего сведения, что приказом Росстата от 04.10.2019 № 577 утверждена новая форма 7-НК.

Все показатели, приведённые в форме, должны соответствовать данным первичной учётной документации, имеющейся в организации. К форме 7-НК есть пояснительная записка о правилах её заполнения:

Раздел 1. Материально-техническая база

Исключена графа «**Число автоматизированных рабочих мест, из них в библиотеке**».

Из 1-го раздела исключена 1-я графа и добавлена информация по автоклубам (этот раздел касался тех учреждений, которые функционируют в одном здании с библиотекой).

Добавлены графы «**Число автоклубов, единиц**» и «**Число выездов автоклубов в сельские населённые пункты, единиц**».

Раздел 2. Клубные формирования

Если клубное формирование работало какой-то период в течение года, но на конец отчётного периода прекратило своё существование, оно включается в форму.

Исключены графы по жанрам коллективов самодеятельного народного творчества (хоровые, театральные, хореографические, ДПИ), но данная информация обязательно предоставляется в форме годовой отчётности ГЦНТ в приложении «Народное творчество».

Добавлены графы «**Формирования/кружки технического творчества**» и «**Спортивные формирования/кружки**».

По отдельным графам разнесено лауреатство: международного, всероссийского, регионального конкурса (фестиваля).

Молодёжь ранее учитывалась до 24 лет, теперь **до 35 лет** (графы 5 и 10).

Необходимо внести эти изменения и в журналы учёта культурно-массовых мероприятий.

Раздел 3. Культурно-массовые мероприятия

Данные о культурно-массовых мероприятиях приводятся на основании содержания первичных учётных документов (журналов, отчётов). Число посещений культурно-массовых мероприятий учитывается по входным билетам или приглашениям (платным или бесплатным, также по листкам списка участников). Число посещений платных мероприятий должно совпадать с количеством проданных билетов или приглашений.

Напоминаем, что с 2018 года данные о культурно-массовых мероприятиях не должны учитывать публичную демонстрацию кино-, видеофильмов, сведения о билетах, которые передаются в Единую федеральную автоматизированную информационную систему сведений о показе фильмов в кинозалах. Но при этом кинопоказы остаются обязательными в качестве составляющей культурно-массовых мероприятий: кинолекториев, вечеров отдыха, литературных гостиных, игровых программ и т. д. Это могут быть мероприятия, проведённые совместно с учреждениями образования (школами, детскими садами), например «В гостях у сказки», мультмарафоны и т. д.

Исключены графы **«Число информационно-просветительских мероприятий»** и **«Число танцевальных вечеров/дискотек»**, но эти мероприятия по-прежнему учитываются в журналах учёта культурно-массовых мероприятий.

В графе 11 (из графы 3) указываются данные о мероприятиях, **проведённых с применением специализированных транспортных средств (автоклубы, библиобусы, библиомобили)**. Эту графу заполняют только те муниципальные образования, в сети которых значится автоклуб (14 районов).

В число мероприятий входят концертные и театрализованные выступления на производственных площадках или во время посевной и уборочной страды, агитационные обзоры и представления, тематические презентации, вечера-портреты, вечера-встречи с ветеранами войны и труда, устные

журналы, литературно-музыкальные композиции, праздники улиц и малых деревень, игровые развлекательные программы, в том числе для детей и молодёжи, тематические дискотеки.

Разделены показатели **«Посещение на мероприятиях всего»** (именно эта цифра заносится в АИСС и БАРС), и **«Из них на платных мероприятиях»** — этот показатель включён в общее количество посещений на платной основе.

Исключён **Раздел 4 «Фонды музеев и музейная деятельность»**.

Работа учреждений культуры клубного типа зависит от многих факторов, в том числе от правильно выстроенной работы по методическому руководству и методическому обеспечению деятельности как отдельного учреждения, так и в целом сети в том или ином муниципальном образовании.

Почти два года клубные учреждения работают в условиях централизации. В 2019 году с целью анализа состояния и активизации деятельности служб по информационно-методическому обеспечению учреждений культуры клубного типа ГЦНТ был проведён Конкурс на лучшую методическую городскую и районную службу по двум номинациям: «Районные методические службы» и «Городские методические службы».

В номинации «Лучшая городская служба» конкурс не состоялся, поэтому экспертным советом было принято решение о присуждении 2 победителей в номинации «Лучшая районная методическая служба», ими стали:

методическая служба **Кежемского района**;

методическая служба **Минусинского района**.

Лучшие методические материалы конкурса войдут в сборник «Деятельность методических служб муниципальных образований Красноярского края».

***И.В. Моисеенко,**
заместитель директора ГЦНТ
по проектно-методической деятельности*

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Во исполнение Основ государственной культурной политики, утверждённых Указом Президента Российской Федерации, разработана и утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р **Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года** (Стратегия).

Одно из приоритетных направлений Стратегии — сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремёсел, которые находятся в центре внимания и Правительства Красноярского края.

В 2018 году в Закон Красноярского края «О культуре» от 28.06.2007 № 2-190 внесены изменения в части обеспечения государственной поддержки художественных народных ремёсел на территории края.

В рамках государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» **на 2018—2019 годы** были предусмотрены средства в общем объёме 20,0 млн руб. на государственную поддержку народных художественных ремёсел на территории Красноярского края, а именно на приобретение необходимого оборудования, сырья, расходных материалов, обеспечение участия мастеров-ремесленников со своей продукцией во всероссийских и международных выставках-ярмарках, фестивалях народной художественной культуры, из них:

1. Субсидии бюджетам муниципальных образований Красноярского края на приобретение специального оборудования, сырья и расходных материалов для муниципальных домов ремёсел и муниципальных клубных фор-

мирований по ремёслам, а также на обеспечение их участия в региональных, федеральных, международных фестивалях (мероприятиях), выставках, ярмарках, смотрах, конкурсах по художественным народным ремёслам по 4,0 млн руб. ежегодно.

В 2018 году поступило 26 заявок от 21 муниципального образования края на общую сумму 7 724 209,00 руб. Конкурсной комиссией по подготовке предложений о распределении субсидий было одобрено 22 заявки от 17 муниципальных образований края: городов Бородино, Минусинска, Норильска; районов Боготольского, Большеулуйского, Иланского, Казачинского, Канского, Козульского, Курагинского, Минусинского, Пировского, Рыбинского, Северо-Енисейского, Сухобузимского, Шушенского и Эвенкийского муниципального района.

В 2019 году на конкурсный отбор поступило 18 заявок от 15 муниципальных образований края на общую сумму 4 531 000,00 руб. Было одобрено 14 заявок от 14 муниципальных образований: городов Бородино, Дивногорска, Зеленогорска, Минусинска, Назарово; районов Большеулуйского, Канского, Козульского, Курагинского, Минусинского, Пировского, Сухобузимского, Шушенского и Эвенкийского муниципального района.

Для домов ремёсел и клубных формирований учреждений культуры клубного типа было приобретено и запущено оборудование для женского рукоделия, гончарного дела, резьбы по дереву и кости. Приобретены расходные материалы для изготовления народных костюмов, лоскутных одеял, ручников, изделий из дерева, глиняных изделий;

2. Субсидии юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям, осуществляющим деятельность в области художественных народных ремёсел на территории края, на возмещение затрат, связанных с приобретением

специального оборудования, сырья и расходных материалов по 4,0 млн руб. ежегодно.

В 2018 году поступило 8 заявок от индивидуальных предпринимателей, осуществляющих деятельность в области художественных народных ремёсел на территории края, конкурсной комиссией одобрены заявки от 5 индивидуальных предпринимателей: ИП Зайцева Наталья Леонидовна, г. Красноярск; ИП Романов Иван Николаевич, Курагинский район; ИП Комягин Сергей Григорьевич, г. Красноярск; ИП Порогова Аксиныя Ивановна, г. Дудинка; ИП Воронин Андрей Анатольевич, ЗАТО г. Зеленогорск.

В 2019 году на конкурсный отбор поступило 5 заявок от 4 индивидуальных предпринимателей. Одна заявка была отклонена ввиду несоответствия документов условиям конкурса. Поддержаны: ИП Высоцкий Валерий Алексеевич, г. Красноярск; ИП Романов Иван Николаевич, Курагинский район; ИП Комягин Сергей Григорьевич, г. Красноярск; ИП Яроцкая Елена Васильевна, г. Дудинка.

Индивидуальными предпринимателями приобретено и запущено оборудование для традиционного женского рукоделия, изготовления музыкальных инструментов и пошива традиционной обуви коренных малочисленных народов Севера. Также приобретены расходные материалы для изготовления: народных костюмов, лоскутных одеял, традиционной обуви с вышивкой или меховым орнаментом — унтов из камуса оленя и лося.

3. Субсидии на поддержку и развитие художественных ремёсел краевыми государственными учреждениями культуры края:

Государственным центром народного творчества Красноярского края;

Таймырским домом народного творчества;

Центром культурных инициатив.

Средства были направлены на:

закуп у мастеров их лучших произведений декоративно-прикладного искусства в выставочные фонды всех уровней;

приобретение специализированного оборудования для выставочного зала, работы творческих объединений;

закуп сырья;

проведение краевой творческой мастерской народных художественных ремесёл «Живой родник ремесёл» для руководителей клубных формирований по декоративно-прикладному творчеству;

участие ведущих мастеров края во всероссийских выставках.

В рамках реализации национального проекта «Культура» в соответствии с постановлением Правительства Красноярского края от 29.01.2019 № 45-п, подпрограммой 4 «Поддержка искусства и народного творчества» министерством культуры Красноярского края проводится конкурсный отбор **на предоставление субсидий бюджетам муниципальных образований Красноярского края для постоянно действующих коллективов самодеятельного художественного творчества Красноярского края на поддержку творческих фестивалей и конкурсов, в том числе для детей и молодёжи.** Объём субсидий, предусмотренных подпрограммой и Законом Красноярского края о краевом бюджете на 2019 год, составил 2 млн руб. на финансирование расходов по оплате: приобретения сценических костюмов и обуви, музыкальных инструментов, обеспечения проезда к месту проведения и обратно творческих фестивалей и конкурсов, в том числе для детей и молодёжи, проживания, питания руководителей и участников коллективов, услуг физических и юридических лиц по проведению мастер-классов, семинаров для участников коллективов самодеятельного художественного творчества Красноярского края.

Для участия в конкурсном отборе была подана 81 заявка от 34 муниципальных образований края. Были определены 12 победителей, чьи заявки набрали максимальное количество баллов — 13—14: города Ачинск, Дивногорск, Канск, Назарово, Сосновоборск; районы Канский, Курагинский, Минусинский, Партизанский, Саянский, Шушенский и Эвенкийский муниципальный район. В результате были пошиты костюмы, приобретена сценическая обувь и музыкальные инструменты для коллективов самодеятельного художественного творчества Красноярского края.

В рамках реализации национального проекта «Культура» Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации учреждён Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов (фестиваль-конкурс). Его организатором является Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова (ГРДНТ им. В.Д. Поленова).

Проведение фестиваля-конкурса призвано способствовать сохранению единого культурного пространства и укреплению межрегионального культурного сотрудничества на основе общности корней национальных традиций и эстетических идеалов, а также выравниванию условий доступности жителей всех регионов страны к лучшим образцам народного творчества.

Фестиваль-конкурс проводится с 2019 по 2024 годы по номинациям:

в 2019, 2021, 2023 годах — номинация «Традиции»:

коллективы народной музыки;

коллективы народного танца;

коллективы народной песни;

фольклорные коллективы, представляющие традиционную культуру народов России.

В 2020, 2022, 2024 годах — номинация «Культура — это мы!»:

театральные коллективы;
цирковые и хореографические коллективы;
академические хоры и вокально-хоровые ансамбли;
духовые оркестры.

Фестиваль-конкурс проходит ежегодно в три этапа. По решению жюри 20 лучших любительских художественных коллективов — победителей зональных этапов получают звание лауреата — обладателя грантовой поддержки в размере 2 млн руб. и рекомендуются к участию в заключительном этапе фестиваля-конкурса в г. Москве.

Положение о фестивале размещено на официальных сайтах ГРДНТ им. В.Д. Поленова rusfolk.ru и ГЦНТ krasfolk.ru.

В 2019 году в зональном этапе фестиваля-конкурса, прошедшем в г. Томске, от Красноярского края участвовали:

ансамбль народной песни «Сибирская вечора», г. Красноярск;

народный ансамбль танца «Раздолье», г. Красноярск;

народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Криницы», г. Зеленогорск;

заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации фольклорный ансамбль «Красна Русь», г. Бородино.

Народный ансамбль танца «Раздолье» стал лауреатом фестиваля-конкурса и получил грантовую поддержку в размере 2 млн руб., остальные коллективы стали дипломантами I степени.

А.В. Власова,
заместитель директора ГЦНТ
по организационно-творческой деятельности

ПОДДЕРЖКА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА ВЕДУЩИХ МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ «МАСТЕРА КРАСНОЯРЬЯ»

Сохранение и развитие народных художественных ремёсел — одно из приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации. В целом ряде субъектов накоплен разнообразный опыт поддержки ремесленничества: субсидии, ярмарки, государственные программы. Развитие информационно-коммуникационных технологий актуализирует новые подходы к сохранению и передаче культурного наследия. Сегодня большое внимание уделяется информатизации сферы культуры, оцифровке культурного и научного наследия и предоставления открытого доступа к ним.

В соответствии с законодательными проектами в области информатизации культуры (Подпрограмма 6. «Цифровой контент и культурное наследие» Государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011—2020 гг.)», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.10.2010 № 1815-р.; Федеральный проект «Цифровая культура» в рамках национального проекта «Культура», Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года») развитие цифровых технологий является одним из ключевых способов сохранения и репрезентации культурного наследия.

В целом, деятельность Министерства культуры в использовании информационно-коммуникационных технологий направлена на решение таких основных задач, как:

стимулирование создания и использования различных видов цифрового контента, посвящённого событиям культурной жизни, произведениям искусства;

сохранение культурного наследия и перевод лучших его образцов в цифровой вид;

создание инфраструктуры доступа широких слоёв населения к цифровому контенту о культурном наследии России.

В открытом доступе находится федеральная государственная система учёта музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации «Государственный каталог Музейного фонда России» (goscatalog.ru). Сохранение объектов нематериального культурного наследия ведётся в открытой информационной системе «Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия», включающей в себя базу данных объектов с аннотацией, описанием, атрибуцией и цифровыми отображениями. Объекты представлены на сайте rusfolkshered.ru.

На региональном уровне создание электронных ресурсов по сохранению нематериального культурного наследия остаётся инициативой отдельных учреждений культуры, в основном музейного типа.

В этой связи Государственный центр народного творчества Красноярского края (ГЦНТ) как один из ведущих региональных методических центров аккумулирует информацию по ремесленничеству и любительскому изобразительному творчеству в одном информационном ресурсе — электронном каталоге ведущих мастеров и художников «Мастера Красноярья» (электронный каталог).

Идея создания электронного каталога появилась в ходе дискуссионной площадки «Художественные ремёсла: сохранение традиции и перспективы развития» в рамках проведения Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» в 2019 году. По мнению участников дискуссии,

такой ресурс будет способствовать консолидации сообщества мастеров, обмену ремесленными практиками и популяризации ремесленной продукции.

Основная цель создания электронного каталога — обеспечение информационной поддержки мастеров, сохранение и репрезентация ремесленничества и любительского изобразительного творчества на территории Красноярского края.

Предусмотрены основные этапы создания электронного каталога: разработка концепции, формулировка основных целей и задач ресурса; согласование технического задания (навигация, карта сайта); дизайн интерфейса; вёрстка и программирование; базовое наполнение, формирование цифрового контента; размещение на платформе сайта ГЦНТ krasfolk.ru; администрирование. На данный момент ресурс находится на этапе вёрстки и программирования. Каталог будет размещен на сайте ГЦНТ и доступен для просмотра пользователям без дополнительной регистрации. Интерфейс каталога выполнен с использованием элементов фирменного стиля ГЦНТ.

В электронном каталоге предусмотрены:

автоматизированная информационная система, включающая базу данных о мастерах Красноярского края и удобный для поиска интерфейс;

навигация:

по видам ремёсел;

по муниципальным образованиям Красноярского края; фамилиям ремесленников.

Рабочая часть каталога включает в себя 3 основных пункта: ремесло, территории, изобразительное искусство (живопись), каждый из пунктов является ссылкой на следующую страницу каталога.

По нижней строке страниц электронного каталога планируется размещение фотографий самых часто просматриваемых изделий мастеров. При нажатии на фотографию

осуществляется переход на страницу «Фото изделия с описанием». Ресурс можно просматривать как с компьютера, так и со смартфона. Иногда у специалистов ГЦНТ запрашивают данные о конкретном мастере или его работах. В таком случае электронный каталог позволит найти необходимую информацию быстро и эффективно;

актуальный и качественный цифровой контент: в каталоге для каждого мастера будет разработан отдельный раздел с полной достоверной информацией о нём и его ремесле, его контактными данными или ссылкой(ами) на его страницы в социальных сетях. Вся информация будет тщательным образом проверяться специалистами ГЦНТ. Справочная информация о мастере будет сопровождаться качественными фотографиями самого мастера и его работ.

За ресурсом будет закреплен администратор, который при необходимости отредактирует контактные данные, добавит фотографии новых работ. Информация о каталоге будет распространяться среди организаторов выставок как на территории Красноярского края, так и за его пределами.

Планируется, что в создании электронного каталога примут участие методические службы учреждений культуры Красноярского края. Специалистами ГЦНТ будет разработано и отправлено информационное письмо в муниципальные образования края о предоставлении информации.

Данные мероприятия позволят представить информационный ресурс наиболее полно, учитывая особенности развития любительского изобразительного искусства и ремесленничества на всей территории Красноярского края.

*Т.Н. Анциферова,
заведующая сектором
любительского изобразительного
искусства, кино-, видеотворчества
и ДПИ ГЦНТ*

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ В РАМКАХ ГОДА ТЕАТРА В РОССИИ

Театр с древних времён является действием ярким, красочным, обладающим своим, присущим лишь ему, волшебным и таинственным миром. Рано или поздно каждый человек решается познакомиться с этим волшебством. Театр выполняет очень важную роль в воспитании общества, он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном.

В целях развития театрального искусства Указом Президента Российской Федерации 2019 год объявлен Годом театра. В соответствии с Планом мероприятий по проведению в 2019 году в Российской Федерации Года театра, во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 28.04.2018 № 181 в Красноярском крае был разработан план мероприятий, направленных на развитие театрального искусства, согласно которому Государственный центр народного творчества Красноярского края провёл ряд мероприятий, направленных на развитие любительского театрального искусства в нашем регионе.

Краевой фестиваль любительского театрального искусства «Рампа» (фестиваль) проводится в Красноярском крае с 1993 года в целях поддержки и развития всех видов любительского театрального искусства, повышения престижа любительского театрального искусства, приобщения жителей к любительскому театральному творчеству, повышения художественного уровня театральных постановок любительских театров края.

Как фестивальное движение мероприятие охватывает весь край. В течение года проходят шесть конкурсных этапов.

I—V этапы (март—октябрь) — территориальные смотрь-конкурсы проводятся в муниципальных образованиях Красноярского края. Лучшие спектакли приглашаются для участия в **VI этапе** — финале фестиваля.

Мероприятие позволяет коллективам художественной самодеятельности представить постановку любого вида театрального искусства коллективами разных возрастных групп, так как включает различные номинации: «Детский спектакль», «Молодёжный спектакль», «Взрослый спектакль», «Агитбригада», «Литературная композиция», «Музыкальный спектакль», «Эстрадный спектакль», «Цирковой спектакль», «Декламация». В 2019 году в фестивале приняли участие 132 театральные коллектива (1 635 участников) из 53 муниципальных образований края. Фестиваль порадовал спектаклями 4 100 зрителей нашего края в городах Красноярске, Сосновоборске, Дивногорске, Енисейске, Назарове, в Ачинском, Минусинском, Дзержинском, Канском, Козульском и Берёзовском районах. Финал фестиваля прошёл с 28 ноября по 02 декабря 2019 года в г. Красноярске, для участия в нём были приглашены 25 спектаклей, выбранных жюри. Это театральные коллективы из городов Сосновоборска, Енисейска, Железногорска, Красноярска, Дудинки, Минусинска, Боготола, Ачинска; Енисейского, Ужурского, Дзержинского, Канского, Саянского, Богучанского, Абанского, Эвенкийского муниципального, Ермаковского, Тасеевского, Северо-Енисейского районов.

Проведение фестиваля в разных территориях даёт возможность: увидеть реальную картину численности театральных формирований в крае; выявить новые коллективы и посмотреть постановки совсем маленьких театральных кружков, не участвовавших ранее в краевых мероприятиях, в том числе из-за отсутствия возможности выехать; провести анализ деятельности; оказать методическую и репертуарную помощь; провести мастер-классы; дать индивидуальные

консультации по организации деятельности любительского театрального коллектива, по режиссёрскому анализу пьесы, по реализации режиссёрского замысла и по подбору репертуара. В секторе любительского театрального искусства ГЦНТ создана репертуарная база, состоящая из 8 000 пьес для детских и взрослых драматических театров и для театров кукол, которая для руководителей театральных коллективов находится в открытом доступе.

В рамках фестиваля проводится Межрегиональный интеграционный детско-юношеский фестиваль самодеятельных театров (студий) «Рождённые от солнца». Фестиваль проводится в г. Красноярске и ежегодно собирает около 20 театральных коллективов края, участники которых — дети с ограниченными возможностями здоровья.

Краевой фестиваль детского спектакля «Колобок +» впервые проводился в 2019 году в Уярском районе. Участниками конкурса стали детские и взрослые любительские театры разной ведомственной принадлежности со спектаклями для детей всех театральных жанров — всего 31 театральный драматический и кукольный коллектив из 18 территорий края (города Красноярск, Сосновоборск, Дивногорск; районы Енисейский, Курагинский, Балахтинский, Емельяновский, Рыбинский, Манский, Тасеевский, Новосёловский, Канский, Уярский, Партизанский, Абанский, Дзержинский, Ирбейский, Саянский). Спектакли посетили 975 человек.

Поставленные фестивалем задачи (выявление лучших любительских театральных коллективов и популяризация их творчества, содействие формированию эстетических вкусов подрастающего поколения, методическое обеспечение процесса формирования репертуара в любительских кукольных театрах, повышение профессионального уровня руководителей любительских кукольных театральных коллективов и актёрского мастерства участников, обмен творческим опытом) выполнены путём просмотра спектаклей, проведения

мастер-классов, публичного обсуждения спектаклей, закусочного общения, раздачи методической литературы и обмена репертуаром и информацией по изготовлению кукол и декораций.

Для всех ценителей театрального искусства проведение фестиваля в муниципальном образовании является самым настоящим подарком. Во всех районах, где в этом году проводились театральные мероприятия ГЦНТ, благодаря тесному сотрудничеству при их подготовке с учреждениями культуры в территории, фестиваль становился настоящим праздником для местных жителей. Спектакли всегда проходили при большом количестве зрителей: это и малыши из детских садов, и школьники с учителями, молодёжь и люди старшего поколения. Специалисты учреждений культуры, принимающие у себя гостей — участников фестиваля из других территорий, всегда очень гостеприимны, проявляют заботу, помогают в решении декорационных и технических проблем.

ГЦНТ рассматривает все предложения по проведению мероприятий в разных территориях и делает всё возможное для реализации этого. Стоит только прислать заявку и «на вашей улице будет настоящий театральный фестиваль».

По согласованию с отделами культуры муниципальных образований ГЦНТ проводит выездные мастер-классы по проблемам жанра для руководителей театральных кружков. Мы всегда готовы к сотрудничеству, окажем грамотную методическую помощь, поддержим вас в любых начинаниях во благо развития любительского театрального искусства в Красноярском крае.

Проведя мониторинг мероприятий, посвящённых Году театра, можно сделать вывод, что в этом году в каждой территории края проводилось много театральных мероприятий разных видов и форм: тематические вечера, беседы, встречи, викторины, игровые программы, мастер-классы, конкурсы, спектакли и др. Но самое главное, что повсеместно проведены

городские и районные театральные фестивали и конкурсы. Хотелось бы несколько слов сказать о некоторых из них.

В марте этого года в Эвенкийском муниципальном районе, в МБУК СДК с. Ванавара проводился I районный фестиваль любительского театрального творчества «Театральный Аргиш».

Невзирая на то, что в районе нет автодорог и попасть на фестиваль можно только вертолётom, «Театральный Аргиш» состоялся. В мероприятии приняли участие 6 театральных коллективов со спектаклями и миниатюрами для детей и взрослых. Посреди холодных снегов в небольшом сельском клубе всем участникам и зрителям было тепло и интересно. Коллеги из Ванавары очень серьёзно подошли к организации, продумали всё до мелочей и получили настоящий театральный праздник, полный радости, веселья, уюта и гостеприимства. В перерывах между спектаклями проводились игры, конкурсы и викторины. Самодеятельные артисты — и дети, и взрослые — с удовольствием участвовали в мастер-классах по актёрскому мастерству и сценической речи. Фестиваль длился три дня и очень порадовал ванаварцев, они приходили в клуб с самого утра, смотрели все постановки дня, сочувствовали и сопереживали до позднего вечера.

I районный фестиваль любительского самодеятельного театрального искусства и художественной декламации «Театральное ассорти» прошёл в Курагинском районном Доме культуры. В программу вошли миниатюры, сказки, кукольные и музыкальные спектакли, выступления чтецов. Руководитель МКУ «Управление культуры администрации района» Анна Георгиевна Данилина с приветственным словом обратилась к зрителям, с напутственным — к участникам фестиваля и до последнего выступления не покинула фестиваль, искренне переживая за каждого участника. Фестиваль проходил по номинациям «Театр кукол», «Художественная декламация» и «Спектакль».

Всего в фестивале приняли участие 22 театральных коллектива района.

Во время смены декораций зрители могли познакомиться с историей и деятельностью ведущих театров России, посмотреть ролики о них на боковом экране.

Шестичасовая программа «Театрального ассорти» прошла на одном дыхании. Разнообразие жанров и талант самодеятельных артистов не позволили зрителям скучать.

Надеемся, что эти первые театральные фестивали откроют новую культурную страницу в истории муниципальных образований и дадут старт другим мероприятиям в последующие годы, а такая форма деятельности, как районные и городские фестивали и конкурсы, станет традиционной и ежегодной во всех районах нашего края.

Также в соответствии с Планом мероприятий по проведению в 2019 году в Российской Федерации Года театра, во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 28.04.2018 № 181 Благотворительный Фонд Развития Студенческого театра МГУ проводил Фестиваль-конкурс студенческих и любительских театров России (фестиваль-конкурс).

Фестиваль проводился в три тура. Первый тур — заочный. Вторым туром (очный) проходил в 6 городах России: Новороссийске, Хабаровске, Ижевске, Костроме, Омске, Москве.

Народный театр «Ра вестник» РЦК Шушенского района прошёл заочный отборочный тур фестиваля-конкурса и был приглашён со спектаклем «Вий» (по мотивам повести Н.В. Гоголя) к участию во втором туре, который проходил в г. Омске. В очном туре приняли участие студенческие и любительские театры Сибирского и Уральского федеральных округов из городов: Тюмени, Омска, Екатеринбурга, Новосибирска, Красноярска, Бийска, Томска, Барнаула, Кемерово. По результатам второго тура театру «РА вестник» вручены дипломы: «За аутентичность сценического пространства», «Лучшая мужская роль второго плана» Юрию Пузынину за роль Явтуха, «Спец-

приз за лучшее музыкальное сопровождение». Также организаторы фестиваля-конкурса пригласили театр «РА вестник» для участия во внеконкурсной программе финального этапа. В финале фестиваля приняли участие театры из городов: Новороссийска, Хабаровска, Воронежа, Москвы, Вилюйска, Ижевска, Тюмени, Екатеринбурга.

11 ноября на новой сцене МХТ им. А.П. Чехова театр «РА вестник» показал спектакль «Вий», на котором присутствовали представители Министерства культуры Российской Федерации (стоит заметить, что на единственном спектакле фестиваля), а также Алексей Владимирович Бородин (театральный режиссёр, театральный педагог, профессор, художественный руководитель Российского академического молодёжного театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К.С. Станиславского и Премии Президента Российской Федерации), от которого театр «РА вестник» получил хвалебный отзыв о своём спектакле.

По результатам финала фестиваля-конкурса обладателями Гран-при стали театры: в номинации «Любительский театр» — из г. Екатеринбурга, в номинации «Студенческий театр» — из г. Тюмени. Театру «РА вестник» было присуждено Гран-при внеконкурсной программы, и в дальнейшем его будут рассматривать в качестве кандидата для участия в международном театральном форуме, который пройдёт в Германии и Бельгии. Для коллектива это большая честь и повод продолжать развиваться в профессиональном плане. А для нас — большая радость за земляков.

В Красноярском крае 850 театральных формирований, из них 82 коллектива имеют почётные звания «Народный самодеятельный коллектив» и «Образцовый художественный коллектив», и все они ставят интересные и качественные спектакли, достойные побед во всесибирских и всероссийских конкурсах. Старайтесь! Стремитесь! Участвуйте! Позициони-

руйте на высоком уровне наш край в рамках страны на радость участникам театральной самодеятельности и на гордость вашим коллегам и нам, специалистам ГЦНТ. Пусть все знают, какие у нас талантливые люди в самодеятельном театральном творчестве!

Да, Год театра завершается, но наша с вами деятельность продолжается. Желаю вам новых хороших постановок, режиссёрских находок, великих открытий и успехов.

С.В. Белкина,
*заведующая сектором
любительского театрального искусства ГЦНТ*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ДЕТСКИХ ДОСУГОВЫХ ПЛОЩАДОК НА БАЗЕ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Переход российского общества к рыночным отношениям в конце XX века потребовал новых технологий в деятельности всех социальных институтов, работающих с детьми в сфере их свободного времени. Процесс трансформации социальной инфраструктуры обострил проблемы социальной и индивидуальной адаптации детей и их родителей к быстро меняющимся условиям жизни. Анализ ситуации, сложившейся в детской среде, показал, что отсутствие внимания общества к организации **свободного времени детей и подростков** ведёт к самым негативным последствиям. Кризис детства стал настолько очевиден, что в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства и интересов детей Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», 2018—2027 годы объявлены в России Десятилетием детства, одним из главных приоритетов которого является культурное развитие ребёнка, а во избежание негативных последствий подразумевается его активная занятость и организованность.

Темп современной жизни продолжает расти. Сегодня надо уметь делать быстро всё. Работа, дом, семья, учёба, снова работа. Современного человека часто сравнивают с белкой в колесе, которая практически никогда не останавливается в условиях ограниченного времени, и тогда остро встаёт вопрос: как родителям в современном ритме жизни успеть уделить внимание развитию своего ребёнка и решить свои

«взрослые» проблемы за небольшое количество свободного времени, остающееся после рабочего дня?

Не секрет, что в стране один за одним стали открываться развивающие центры и группы кратковременного пребывания для неорганизованных детей, развлекательные центры. Как правило, они располагаются в отдельных помещениях и принадлежат индивидуальным предпринимателям.

А нам хотелось бы рассказать о работе детских досуговых площадок на базе клубных учреждений Красноярского края.

Так, детская игровая появилась в Боготольском городском Дворце культуры им. В.И. Трегубовича. Изначально на бесплатной основе её посещали дети с ограниченными возможностями здоровья, занимающиеся при двух клубах по интересам, а также ребята из многодетных семей и дети, находящиеся в социально-опасном положении, которые через вовлечение в творческую деятельность и коммуникацию проходили социализацию. Затем игровую начали посещать участники других клубных формирований, а также их родители с младшими детьми, ожидающие своих старших детей с занятий. И что немаловажно, сейчас сюда можно привести ребёнка на какое-то время, пока мама занимается делами.

С детьми в игровой комнате работают специалисты Дворца культуры и участники Школы юных ведущих «Унисон», проводятся занятия по арт-терапии, которая помогает детям более гармонично развиваться и через самовыражение, рисуя и играя, познавать себя. Здесь устраивают также представления с играми и сувенирами, изготовленными Студией декоративно-прикладного искусства городского Дворца культуры. Каждую четвёртую субботу месяца здесь проходят индивидуальные и групповые занятия со специалистами Комплексного центра социального обслуживания «Забота». Занятия проходят с элементами игротерапии для снятия эмоционального напряжения. Игротерапия помогает детям и родителям наладить

контакт, снять эмоциональное напряжение, через совместную деятельность научиться лучше понимать друг друга.

Примеры работы подобных площадок есть и в сельской местности.

Чего больше всего не хватает детям сельских поселений на сегодняшний день? Детских садов и мест, где малыши могли бы собраться, поиграть, пообщаться друг с другом. Да и родители, опять же, могли бы заняться своими делами, не переживая, что с их чадом что-то случится. Такая игровая комната под названием «Детворяндия» появилась в сельском Доме культуры с. Новоберёзовка Идринского района при клубе по интересам «Пеликан». Клуб объединил детей от 2 до 7 лет. В зрительном зале была выделена небольшая зона, из которой получилась удобная и комфортная игровая, где на бесплатной основе в любое время рады принимать детей.

«Детворяндию» посещают в основном дети из малообеспеченных, многодетных семей и дети, находящиеся в социально-опасном положении. Специалисты клуба занимаются с ребятами рисованием, лепкой из пластилина и солёного теста. Дети с большим удовольствием играют в различные развивающие игры. А каждое воскресенье их радуют представления кукольного театра, оригинальность и значимость которого состоит в том, что дети вместе с родителями сочиняют сказки, истории и показывают их своим сверстникам.

Положительный опыт работы детских игровых говорит о их востребованности у населения. Родители не просто приводят детей в игровую зону, а получают качественную клубную услугу по коммуникации и творческому развитию ребёнка. Дети, не имея возможности ходить в детские сады, могут с раннего детства полноценно развиваться, общаться, что в дальнейшем не может не сказаться положительно на их успешном личностном развитии.

В любых отделениях многофункциональных центров, банках, налоговых службах обязательно есть детская игровая

зона, конечно, не с батутами, но со столиком, стульями, карандашами и раскрасками, что позволяет родителям занять своих детей в ожидании приёма. И если на сегодняшний день стоит задача организации любых форм досуга, то вышеперечисленные примеры можно взять на вооружение.

Положительные стороны такого рода клубной услуги для культурно-досуговых учреждений: во-первых, при открытии подобной комнаты не нужна лицензия, потому что эта деятельность не является образовательной; во-вторых, в учреждении появляется дополнительное клубное формирование, которое можно оформить как клуб по интересам, в который участники не должны ходить на постоянной основе, а неорганизованные дети дошкольного возраста повысят количество дополнительных участников клубного формирования. Всё это положительно скажется на отчётах по показателям национального проекта «Культура». А вот будет ли эта услуга платной или бесплатной, решать специалистам учреждения, основываясь на специфике платежеспособности населения района.

В заключение хочется отметить, что индустрия детского досуга в России на сегодняшний день развивается, и мы, специалисты учреждений культуры, не должны на это закрывать глаза, а предоставлять услугу населению, в которой оно остро нуждается, тем более в десятилетие детства. Про детей любят говорить: «Они наше будущее!» — и порой забывают, что на самом деле дети, прежде всего, — наше настоящее.

*С.Э. Корнейчук,
заведующая отделом
культурно-досуговой деятельности ГЦНТ*

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»: ДВИЖЕНИЕ «ВОЛОНТЁРЫ КУЛЬТУРЫ»

Предлагаем немного отойти от сухого делового формата и провести небольшой эксперимент, ответив на несколько вопросов:

кто хоть раз в своей жизни спасал людей или животных?
был ведущим программы, встречи, круглого стола в другом учреждении?

был экспертом, членом жюри?

писал в соцсетях о мероприятиях своего учреждения?

Кто — волонтер?

Задам вопрос на уточнение: кто вышеперечисленные услуги предоставлял безвозмездно?

Кто — волонтер?

Поздравляю, если вы ответили положительно хотя бы на один вопрос, вы — волонтер! А, возможно, и ПРОБОНО-волонтер, поскольку достаточно часто предоставляете профессиональные услуги или услуги, не имеющие отношения к профессии, безвозмездно по запросу от других учреждений.

Наверняка, каждый второй — пиарщик или копирайтер (автор продающего текста) в социальных сетях мероприятий своего учреждения. Копирайтеры среди руководителей краевых учреждений — это каждый первый!

Для сферы культуры волонтерство так же естественно, как и творческая самодеятельность... На самом деле и она — это тоже волонтерство в определенных случаях.

Вывод первый: волонтеры в культуре есть, и их много!

Рекомендуем всем волонтерам зарегистрироваться на сайте добровольцыроссии.рф. Вам будет приходить рассылка на бесплатные образовательные модули — это прекрасный материал для быстрого и эффективного образования и самообразования.

Экономика волонтерства выглядит примерно следующим образом:

член жюри — от 1,5 до 5 тыс. руб.;

эксперт — от 5 до 45 тыс. руб.;

ведущий — от 3 до 15 тыс. руб.;

копирайтер — от 1 до 3 тыс. руб.;

дизайнер — от 1 до 25 тыс. руб.

На уровне села или маленького города за услуги ведущего, члена жюри и других никто таких денег не заплатит, и всё происходит по договорённости, однако, в денежном эквиваленте экономическая выгода безвозмездного труда так и исчисляется. Видимо, поэтому сельские учреждения работают практически без средств на мероприятия.

А если бы вас как волонтеров замотивировали карьерным ростом, стажировкой в Москве, дополнительным образованием от крутых тренеров (заметьте, не деньгами), то ваш безвозмездный вклад, например, в организацию того или иного мероприятия, был бы ещё больше.

Посчитайте свой волонтерский вклад в развитие своей территории за месяц. При этом важно то, что вы были настолько замотивированы, что даже не сочли это за труд.

Вывод второй: волонтерский вклад экономит затраты на мероприятие на 25, 50, а то и 95 %. Чем больше волонтеров, тем дешевле и экономически выгоднее проведение мероприятия.

Таким образом, движение «Волонтеры культуры» — это социально-экономический проект запуска механизмов удешевления услуг культуры (в целом бюджетной сферы) за счёт использования человеческого потенциала, т. е. волонтерства.

Человеческий потенциал — это «руки», идеи, технологии, позитивная энергетика, которую несут волонтеры.

Как важно, чтобы волонтеры были позитивно заряжены и воодушевлены! Ведь им должно нравиться делать добро безвозмездно! При этом волонтерская деятельность должна быть

осмысленной и мотивированной. И это самое сложное в работе с волонтерами.

Вывод третий: учреждениям культуры для качественной реализации национального проекта «Культура» в части развития движения «Волонтеры культуры» необходимо менять подходы к работе и учиться управлять человеческим потенциалом.

И только в случае, если мы научимся управлять человеческим потенциалом, движение «Волонтеры культуры» откроет колоссальные перспективы усиления и развития отрасли «культура» как на муниципальном, так и на региональном уровнях.

Если посмотреть на показатели национального проекта «Культура» по числу волонтеров культуры (2019 г. — 196; 2020 г. — 490; 2021 г. — 784; 2022 г. — 1 176; 2023 г. — 1 568; 2024 г. — 1 960), то можно увидеть, что они удивительно малы! И хорошо, что показатель не завышен. Это даёт нам возможность создать мощное «живое» движение без административных нажимов и работать не над достижением показателей, а над качеством волонтерского движения.

Уточним некоторые понятия: согласно законодательству волонтеры — это добровольцы.

«Волонтеры культуры» как большое движение включает в себя и другие сообщества: «Волонтеры наследия», «Событийные волонтеры», «Арт-волонтеры» и др. Сообщества волонтеров появляются инициативно и сами причисляют себя к более крупным движениям.

В нашем случае движение «Волонтеры культуры» всех объединяет и имеет поддержку государства: до 2024 года включительно предусмотрено финансирование в размере 100 млн руб. в год, направленное на организацию таких мероприятий, как:

Всероссийский конкурс на лучший добровольческий проект в сфере культуры;

практические сессии «Волонтеры наследия» в г. Печоры Псковской области;

«Школы волонтеров наследия культуры»;

Всероссийский форум «Первый. Культурный» в рамках Всероссийского фестиваля «Таврида ArtRussia».

Один и тот же человек может относить себя и к «волонтерам наследия», и к «социальным волонтерам», и к «серебряным волонтерам» и т. д. Он может быть зарегистрирован в качестве волонтера, а может и не быть. Наша задача всех зарегистрировать, т. к. подсчет показателя «Количество волонтеров» происходит только по зарегистрированным волонтерам на федеральном едином сайте добровольцыроссии.рф по тэгам «культура и искусство» с выборкой «Красноярский край».

При регистрации тэги можно ставить и другие, и несколько, например, #волонтер победы, #социальный волонтер. Тем самым волонтер относит себя к разным подгруппам.

Тема волонтерства неразрывно связана с гражданскими инициативами и СОНКО.

Сегодня на федеральном уровне в приоритете развитие не событийного, а осмысленного волонтерства. В связи с этим, и учитывая важность патриотического воспитания, **«Волонтеры наследия»** — самое патриотичное, содержательное и осмысленное сообщество.

Остановимся подробно на механизмах развития движения «Волонтеры культуры».

Дом офицеров сегодня является площадкой реализации двух направлений национального проекта «Культура»:

как Ресурсный центр в части сохранения и популяризации культурно-исторического наследия посредством движения «Волонтеры культуры»;

как площадка деятельности Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в части сохранения культурно-исторического наследия и создания памятных мест, связанных с военной историей России.

В июне 2019 года Домом офицеров подписано четырёхстороннее соглашение между Домом офицеров, министерством культуры, службой по охране объектов культурного наследия Красноярского края, федеральным учреждением «Центр культурных стратегий и проектного управления» (в данное время документ находится на подписании в г. Москве), и с этого момента начата работа по проектированию краевой системы развития движения.

С июня по сентябрь направлено 6 делегаций на стажировку в г. Печоры Псковской области, всего 47 человек.

В октябре 2019 года на Российском патриотическом фестивале был проведён комплекс мероприятий, который позволил совместно с коллегами из территорий края:

провести мониторинг ситуации культурного волонтерства в крае — из 15 ответов (1/4 часть территорий) 527 волонтеров, 205 — зарегистрированных;

познакомить волонтеров культуры — участников стажировки в г. Печоры Псковской области со специалистами культуры из края;

провести ярмарку идей возможных сетевых общекраевых акций движения;

через кейс-чемпионат вскрыть проблемы сохранения наследия в культурно-исторических центрах края, таких как Енисейск, Шушенское, Тасеево (благодарим коллег, откликнувшихся на наш призыв поработать вместе и в итоге получивших интересные решения от 20 команд из территорий, которые, надеемся, будут воплощены в проектах);

спроектировать дорожную карту развития движения.

Основные направления для формирования движения «Волонтеры культуры»

Организация методической и аналитической работы:

разработка системы оценки эффективности деятельности волонтеров культуры;

разработка системы мотивации и поощрения волонтеров культуры;

разработка онлайн-формы учёта достижений волонтеров культуры.

Развитие инфраструктуры движения:

внесение в должностные инструкции специалиста(ов) учреждения культуры позиции о координации движения в муниципальном образовании/учреждении;

организация «культурного пространства» для деятельности «волонтеров культуры» при учреждениях в соответствии с брендбуком «Волонтеры культуры»;

создание и сопровождение информационной площадки для коммуникации внутри движения на муниципальном уровне.

Обучение координаторов и участников движения:

курсы для подготовки муниципальных специалистов учреждений культуры — кураторов движения (потенциальных тренеров);

организация комплексных выездных школ в зональные центры края по теме «Волонтеры культуры» для специалистов-кураторов и актива движения в территории (по запросу/на конкурсной основе);

проект взаимообучения «Волонтер — волонтеру» с использованием современных дистанционных и онлайн-технологий.

События движения:

проведение конкурса на право стать краевым координатором сетевой акции движения;

организация конкурса на лучшее учреждение, поддерживающее движение (рейтинг);

предоставление субсидии на модернизацию материально-технической базы муниципальному учреждению для развития движения;

организация «Доброго бала» — итоговой площадки календарного года.

Организация и сопровождение системы мотивации движения:

организация стажировок для волонтеров культуры из муниципальных образований края.

Поддержка инициатив движения:

грантовый конкурс проектов «волонтеров культуры».

Информационное сопровождение движения:

разработка брендбука движения «Волонтеры культуры. Красноярский край».

«Дорожная карта» на данный момент находится на согласовании в Министерстве культуры, в дальнейшем она может быть взята за образец и применена на муниципальном уровне с учётом специфики каждого муниципального образования. Также «дорожная карта» будет размещена на сайте Дома офицеров domoficerov24.ru и разослана в муниципальные образования.

Дом офицеров готов выполнять заявленные обязательства и продолжать работу в заданных направлениях национального проекта «Культура».

О.В. Рудинская,
заместитель директора Дома офицеров
по гражданско-патриотической деятельности

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»: РОССИЙСКОЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Дом офицеров с февраля 2020 года выступает как экспериментальная ресурсная площадка, т. е. учреждение культуры, на базе которого объединились две составляющие национального проекта «Культура» в части федерального подпроекта «Творческие люди». Это «Волонтёры культуры» и региональное отделение Российского военно-исторического общества.

Рассмотрим цели и задачи этих организаций.

Российское военно-историческое общество (РВИО):

сохранение и популяризация исторического и культурного военно-исторического наследия России, архивных, музейных и библиотечных фондов, относящихся к военно-исторической тематике;

сохранение и восстановление всех видов и наименований памятников военной истории России.

Задача «волонтёров культуры» — вовлечь россиян в деятельность по восстановлению культурного наследия страны, сохранению памятников истории и культуры.

Задача «волонтёров наследия» — сохранение объектов культурного и исторического наследия России.

Основное слово — **сохранение** — означает передачу наследия в том виде, в котором оно отражает нашу историю.

И ресурсы, в которых мы можем объединить наши инициативы, уже активно работают. Хотелось бы, чтобы Красноярский край в эту работу включился.

«Место памяти» (местопамяти.история.рф) — одна из интернет-площадок РВИО, которая действует уже не первый год.

Задача этого ресурса — объединить усилия людей, чтобы сохранить объекты военно-исторического наследия, памят-

ники, места массовых захоронений солдат, погибших во время Великой Отечественной войны и других вооружённых конфликтов.

Рассмотрим карту объектов исторического наследия данного ресурса.

В центре — огромная пустая территория — Красноярский край. Нанести на эту карту важные для нас места исторической памяти — наша задача. Можно это сделать административно, но важно непосредственное человеческое участие.

На этой информационной площадке любой желающий может внести памятные места на интерактивную карту России, выложить фотографии или видеосъёмку памятников и мемориалов, оценить их состояние.

Таким образом, портал «Место памяти» станет информационной площадкой, посвящённой объектам военно-исторического наследия, которую будут формировать сами волонтёры.

Если говорить о показателях национального проекта «Культура» в части деятельности РВИО, то уже в 2021 году на территории Российской Федерации должно появиться 120 памятных мест, связанных с военной историей России. Из них 30 — уже в этом году.

Программа направлена не только на центр России. География расширяется. Большую роль в этом вопросе играет активность регионов. Например, в г. Улан-Удэ (Республика Бурятия) за счёт средств РВИО будет установлен памятник Константину Рокоссовскому.

В Красноярском крае мы начинаем плотно работать с территориями, чтобы выяснить потребности муниципалитетов в вопросе увековечивания памяти. Для нас важно донести информацию до каждого района, рассказать о том, что есть механизмы, средства, работают программы. Мы надеемся, одно, а может, и не одно из поступивших в наше отделение пред-

ложений об установке памятника, создании мемориала будет реализовано за счёт средств РВИО.

Когда между настоящим моментом времени и эпохальным событием истории проходит 75 лет — по всем биофизическим законам меняются формы взаимодействия человека и исторического прошлого. Мы подошли к историческому рубежу, когда вместо живых свидетелей глобальных исторических событий остаются документальные источники, артефакты, монументы, захоронения, музеи, памятники.

Для моего поколения история Великой Отечественной войны — это ветеран, который приходил на урок истории в мою школу, член семьи — участник войны, книга, чёрно-белый фильм. Увы, время неумолимо. Именно сегодня, для того чтобы не распалась связь времён, большая роль отводится сохранению уже имеющихся и установке новых памятников, развитию новых форм познания и приобщения к истории, новых методов военно-патриотической работы.

На смену марширующей колонне ветеранов моего детства выходит «Бессмертный полк», акция «Свеча памяти» собирает сотни тысяч участников. Активно развивается движение военно-исторической реконструкции, интернет-проекты, конкурсы ретро-фотографии, исторические фестивали, интерактивные выставки.

Каждое учреждение культуры в своей работе, составляя планы мероприятий, ориентируется на календарь памятных дат истории России, праздники, дни воинской славы, юбилейные даты. Многие знакомы с ресурсом РВИО histrf.ru. Чем он может быть полезен работнику культуры в организации и проведении патриотических мероприятий? Прежде всего: медиатекой, роликами на темы исторических событий разной продолжительности и тематики, историческими тестами и викторинами и многой другой полезной информацией. Важно, чтобы при подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий, связанных с историей России,

учреждения культуры работали с проверенными источниками информации. Федеральный портал «История Российской Федерации» — это официальный ресурс Министерства культуры Российской Федерации и РВИО. При помощи информации, размещённой на этом сайте, можно внести что-то новое в сценарии мероприятий, посвящённых 23 Февраля, дням воинской славы, юбилейным мероприятиям ко Дню Победы. Материалы сайта активно используют учителя истории, но Министерство культуры Российской Федерации создало и развивает этот ресурс для того, чтобы история России шире присутствовала в работе учреждений культуры. Сайт активно пополняется, все материалы находятся в свободном доступе.

Уже несколько лет в Москве с большим успехом проходит бесплатный показ военно-исторического кино «Среда истории» в кинотеатре «Иллюзион». Кинопоказы интересны тем, что перед началом киносеансов с небольшой лекцией на темы истории России, фильма выступают известные личности. В роли лекторов себя попробовали и Министр культуры, и отечественные рок-звёзды.

Дом офицеров подхватил данную инициативу, и каждую последнюю среду месяца в учреждении проходят бесплатные кинопоказы исторических фильмов. Министр культуры на нашей среде истории пока не выступал, но в чём-то мы пошли немного дальше Москвы. наших зрителей помимо лекции ждёт ещё и тематическая выставка на тему военной истории и викторина по событиям фильма. Мы надеемся, что к этой просветительской акции присоединятся и другие учреждения культуры.

Когда мы говорим о движении «Волонтёры культуры», средствах поощрения и мотивации участников движения, важным остаётся вопрос, каким образом поощрять подростков, если они активно участвуют в жизни движения «Волонтёры культуры», в мероприятиях и акциях или просто являются победителями конкурсов. РВИО ежегодно зани-

мается организацией и проведением военно-исторических лагерей для подростков, принимающих активное участие в сохранении культурно-исторического наследия, победителей конкурсов, викторин. И хотелось бы, чтобы дети Красноярского края — участники исторических конкурсов, жизни учреждений культуры побывали в интереснейших местах России. Путёвка в лагеря РВИО бесплатна. Направляющая организация или родители (регион) оплачивают только дорогу. Подробная информация о военно-исторических лагерях РВИО, о том, в каких регионах состоятся смены в 2020 году, появится в апреле 2020 года.

Конечно, каждое учреждение культуры заинтересовано в дополнительных средствах и формах поддержки своих проектов.

Новые наиболее интересные проекты могут найти поддержку, участвуя в различных конкурсах РВИО военно-исторической направленности, информация о которых представлена на сайте РВИО rvio.histrf.ru/activities/konkursy. Вот некоторые из них:

Всероссийский конкурс проектов по созданию музейной экспозиции, посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне;

II Московский открытый Фестиваль морской песни «Споёмте, друзья!» для творческих коллективов;

Региональный смотр-конкурс школьных музеев Боевой Славы;

Региональный смотр-конкурс на лучший военно-исторический фестиваль военно-патриотической направленности;

Всероссийский конкурс лучших региональных проектов военно-исторической тематики.

В 2019 году два проекта из Красноярского края — «Площадка научно-исторического стендапа «Истории об истории» Дома офицеров и проект «Спасская башня молодёжи города Красноярска» автономной некоммерческой организация

«Центр проектных технологий «Сибирь» — стали победителями Конкурса лучших региональных проектов военно-исторической тематики. Это хороший показатель для края, так как было подано более 800 проектов из разных регионов России.

То, что 2020 год станет для РВИО годом региональных проектов, ясно уже сейчас. Информация будет обновляться, а мы, как региональное отделение, тоже постараемся держать руку на пульсе.

Обращаясь к жителям Красноярского края, к работникам культуры с предложением открывать местные отделения, участвовать в жизни РВИО, хочется сказать: для нас важно, чтобы инициативы РВИО пришли в наш край, чтобы его механизмы и ресурс работали на нас, были нам в помощь, чтобы в наш регион поступали средства на установку памятников, наши юные помощники и активисты участвовали в исторических лагерях РВИО, наши проекты получали поддержку, как получил поддержку проект «Площадка научно-исторического стэндапа «Истории об истории».

*И.В. Молтянская,
методист Дома офицеров*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КГАУК КСК «ДВОРЕЦ ТРУДА И СОГЛАСИЯ ИМ. А.Н. КУЗНЕЦОВА» С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

От предгорий Саян до Северного Ледовитого океана раскинул свои просторы Красноярский край — второй по площади субъект Российской Федерации, занимающий почти 14 % территории страны. Красноярский край уникален не только своими размерами, живописной природой и разнообразием ресурсов, но и многообразием своего национального состава. На территории 61 муниципального образования края единой семьёй проживает 159 больших и малых народов и народностей. Согласно данным Красстата за 2018 год, удельный вес нерусского населения Красноярского края составляет 21 %. Наиболее многонациональными территориями края являются города Красноярск, Лесосибирск, Минусинск, Канск, Ачинск, Норильск, районы Большемуртинский, Казачинский, Пировский, а также Таймырский Долгано-Ненецкий и Эвенкийский муниципальные районы.

Енисейские просторы стали родиной для сотен тысяч русских, украинцев, белорусов, татар, чувашей и других народов, предки которых с незапамятных времён переселялись из разных уголков страны.

Сегодня в регионе действуют национально-культурные объединения, деятельность которых направлена на сохранение и развитие культуры, традиций, обычаев и языка, на развитие сотрудничества между народами Красноярского края.

В настоящее время насчитывается 37 национально-культурных объединений, которые вносят большой вклад в развитие культуры края.

Основные субъекты, осуществляющие взаимодействие с национальными культурными автономиями в крае, это:

Управление общественных связей Губернатора Красноярского края;

министерство культуры Красноярского края;

Гражданская ассамблея Красноярского края (Палата национальностей);

Дом Дружбы народов Красноярского края (открыт в 2015 году, находится в ведении Агентства молодёжной политики и реализации программ общественного развития);

Совет национальных молодёжных объединений «МИР».

Отдел по работе с национальными культурами КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» (Дворец Труда и Согласия) ведёт активную работу по укреплению российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов, проживающих на территории Красноярского края. Организационная деятельность направлена на культурно-массовые мероприятия и культурно-познавательные программы.

Наши задачи:

обеспечивать условия для пропаганды уникального культурного наследия народов региона;

содействовать свободному выражению национальных культурных особенностей;

способствовать выявлению и продвижению национальной талантливой молодёжи посредством творческих конкурсов;

формировать пул культурных событий в регионе с участием национальных творческих коллективов;

оказывать методическую помощь коллегам учреждений культуры, образования, молодёжной политики и пр. в организации досуга этнических сообществ Красноярья;

организовывать добровольческие движения по сохранению культурного наследия народов края.

На данный момент отделом совместно с представителями того или иного народа проведено множество национальных

и межнациональных мероприятий, как городских, так краевых и региональных.

Во всех муниципальных образованиях города и края реализуются проекты с привлечением культуры «нетитульной» (неофициальные народы) национальности.

В 2019 году в Красноярске создан таджикский инструментальный ансамбль национальных инструментов. Неотъемлемой частью культурной жизни Партизанского района стали национальные традиции и праздники эстонцев сету, в Большемуртинском районе — татар и др.

Проводимые в крае праздники национальных культур стали визитной карточкой культуры многонационального края:

таджикский праздник тюльпанов Сайри Лола, который в этом году отметил своё 20-летие;

праздник земли и плуга — татарский Сабантуй (в последние три года проводится более чем в 20 городах и сёлах края);
чувашский Акатуй равнозначен Сабантую по количеству мест проведения в муниципальных территориях;

праздник весеннего равноденствия Навруз объединил народы Средней Азии и Кавказа;

немецкий праздник Адвент (предрождественская ярмарка);

азербайджанский День граната;

хакасский Чыл Пазы и бурятский Новый год — Сагаалган;

День культуры республик (в 2018 году впервые было организовано праздничное мероприятие, посвященное Дню культуры Эвенкии).

Такие мероприятия позволяют представителям разных народов не утратить связи со своими корнями, ощутить себя частью единого общества, а также существенно обогащая культурное пространство края, делают жизнь наших земляков интересной и эмоционально насыщенной. С каждым го-

дом растёт не только количество участников мероприятий, но и зрителей.

Особое внимание уделяется проведению молодёжных межнациональных мероприятий с участием представителей 20 молодёжных объединений национально-культурных автономий края. Назовём некоторые из них.

Межнациональный КВН: за звание самых весёлых и находчивых в юмористических схватках на игровой подиум выходят более 5 команд, игра состоит из 3 этапов: приветствие команд «Визитка»; «Разминка»; «Музыкальный конкурс».

Межнациональный интеллектуальный брейн-ринг «Через культуру к миру и согласию»: в этом году прошла X игра, в ней приняли участие более 15 молодёжных национальных команд. Игра делится на несколько раундов, в каждом из которых заранее заявляют определённое количество вопросов, которые охватывают широкий спектр тем: историю края, сферу национальных отношений, культуру и традиции разных народов.

Просветительский познавательный вечер для молодёжи **«Родной земли многоголосье»**, посвящённый Международному дню родного языка.

Методические разработки по проведению и организации национальных праздников и интеллектуальной игры брейн-ринг размещены на сайте Дворца Труда и Согласия kskdts.ru.

В декабре 2018 года стартовал социокультурный проект «Бескрайний край добра», который направлен на организацию просветительской и развлекательной деятельности для людей, находящихся в стационарных медицинских и образовательных учреждениях города Красноярска. Проект способствует расширению кругозора, развитию познавательного интереса по представлению культуры и идентичности каждой национальности, проживающей на территории Красноярского края. В проекте приняли участие представители таджикской, армянской, тувинской, казахской, украинской,

польской, чувашской и азербайджанской национально-культурных автономий.

В 2019 году в канун проведения XXIX Всемирной зимней универсиады стартовал культурно-просветительский проект для населения этно-спектакль «Красноярье — сокровищница веков». Артисты — участники национальных творческих коллективов, представители разных народов Севера, Сибири, России и ближнего зарубежья. Спектакль основан на исторических фактах, легендах об освоении Сибирской земли и могучей реки Енисей Ермаком и его дружиной. Проект охватывает сразу несколько важных сфер, а именно: историю, культуру, народный фольклор и тему межнациональной дружбы.

Национальные творческие коллективы Дворца Труда и Согласия приняли активное участие в Большом этническом концерте, посвящённом XXIX Всемирной зимней универсиаде. Ежедневно с 28 февраля по 11 марта хореографические и вокальные коллективы представляли гостям мероприятия своё творчество.

Дворец труда и Согласия активно работает в информационной среде Красноярского края, сотрудничая с такими популярными городскими и краевыми телеканалами, как «Енисей Регион», «8 канал», «Афонтово». На протяжении 3,5 лет два раза в неделю в эфир выходит программа «Соседи» о межнациональных отношениях в Красноярском крае, праздниках, традициях и обрядах разных народов и дружбе людей разных национальностей, численность её зрителей превышает 500 000 человек.

Активная работа Дворца Труда и Согласия способствует: объединению людей разных национальностей;

внедрению в социальную практику культуры межнационального общения;

профилактике экстремистских настроений и формированию толерантного сознания и поведения как платформы общественного согласия народов края.

Мы должны помнить и знать, что развитие любой национальной культуры возможно только при общем толерантном межнациональном взаимодействии. Ведь культура всегда развивалась как всемирный поток, который набирал силу от слияния великого множества национальных культур.

*Г.Г. Тулешова,
специалист по работе
с национальными культурами
КГАУК КСК «Дворец Труда
и Согласия им. А.Н. Кузнецова»*

ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПЛОЩАДКА ПОДДЕРЖКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Предметом деятельности КГБУК «Центр культурных инициатив» (ЦКИ) является культурно-досуговая, информационно-просветительская, консультационно-методическая деятельность, направленная на развитие и распространение на территории Красноярского края традиционных и современных видов и форм культурной деятельности, прежде всего в области декоративно-прикладного и художественного творчества, и на поддержку творческих инициатив.

В контексте реализации творческих проектов сегодня всё чаще используется понятие **социально-культурная инициатива**, которое подразумевает:

деятельность по генерированию, распространению и практической реализации социально значимой идеи;

способность к проектной деятельности, создание новых способов преобразования действительности;

умение выстраивать партнёрские отношения с местным сообществом и социальными институтами.

В сфере культуры и искусства субъектами социокультурной инициативы могут выступать государственные и муниципальные учреждения культуры, СОНКО, творческие группы или социально-активные граждане.

Социокультурная инициатива реализуется посредством **применения технологий социокультурного проектирования**. Она принципиально отличается от текущей обязательной деятельности учреждений, организаций и индивидуальных представителей.

ЦКИ выступает в качестве площадки поддержки творческих проектов, поскольку является оператором и обе-

спечивает консультационно-организационное проведение представленных ниже конкурсов министерства культуры Красноярского края.

Конкурс на предоставление субсидий бюджетам муниципальных образований на реализацию социокультурных проектов

В 2019 году в конкурсе приняли участие 54 муниципальных образования, от которых поступило 264 заявки. 31 проект получил финансирование в размере от 100 000 до 2 000 000 руб. Всего было выделено субсидий на общую сумму 8 600 000 руб.

Обращаем ваше внимание на то, что в 2020 году предполагается, что данный конкурс в нынешней интерпретации изложен не будет. Он войдёт в состав конкурса на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям Красноярского края на реализацию инновационных социально значимых проектов в области культуры и искусства. Таким образом, муниципальное учреждение подать заявку сможет только через социально ориентированную некоммерческую организацию.

Конкурс на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям Красноярского края на реализацию инновационных социально значимых проектов в области культуры и искусства

В 2019 году на конкурс поступила 41 заявка из 16 муниципальных образований края. 4 СОНКО получили финансирование на реализацию проектов:

Красноярская региональная общественная организация «Союз казаков Енисея» (проект «Казачьи вечёрки на Енисее») — 350 000,00 руб.;

Красноярская региональная общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооружённых сил и правоохранительных органов (конкурс талантов среди ве-

теранских организаций Красноярского края «Мы молоды душой») — 200 000,00 руб.;

Боготольская местная общественная организация поддержки общественных инициатив «По зову сердца» (фестиваль детского и молодёжного экранного творчества имени В.И. Трегубовича) — 300 000,00 руб.;

Красноярский региональный общественный фонд «Фонд Андрея Поздеева» (реставрационные работы картин «Библийская серия» А.Г. Поздеева) — 150 000,00 руб.

Общий объём субсидий составил 1 000 000,00 руб.

В 2020 году подать заявку на конкурс можно будет в январе—феврале. Объём финансирования конкурса увеличится до 10 000 000 руб. за счёт упразднения конкурса на предоставление субсидий бюджетам муниципальных образований на реализацию социокультурных проектов. При подаче заявок необходимо обратить внимание на условия конкурсного отбора. Приобретение оборудования в рамках данного конкурса не предполагается. Средства должны быть направлены на деятельность, осуществляемую в рамках проекта.

Конкурс на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям Красноярского края на реализацию проектов в области театрального искусства

В 2019 году впервые был объявлен конкурс на реализацию проектов в области театрального искусства. Поступило 13 заявок от 13 социально ориентированных некоммерческих организаций Красноярского края.

4 организации получили поддержку проектов:

Автономная некоммерческая организация «Агентство творческих индустрий «Креативный город» (проект «Любимовка» в Красноярске) с объёмом финансирования 1 000 000,00 руб.;

Красноярское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)» (проект «Летний театральный образовательный марафон» и уличное шествие театров в рамках детского карнавала «Город детства») с объёмом финансирования 800 000,00 руб.;

Красноярская местная общественная организация содействия молодёжным и творческим инициативам «Город молодых» (проект «Берестяной театр») с объёмом финансирования 300 000,00 руб.;

Первичная профсоюзная организация студентов Сибирского федерального университета Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (проект «Лига молодёжных театров») с объёмом финансирования 400 000,00 руб.

Общий объём финансирования в 2019 году — 2 500 000 руб.

Конкурс на получение государственной поддержки творческих инициатив в сфере культуры

Говоря о ЦКИ как о площадке реализации творческих проектов, необходимо сказать о **конкурсе на получение государственной поддержки творческих инициатив в сфере культуры**, который проводится ЦКИ и реализуется на его территории.

Конкурс стартовал по инициативе министерства культуры Красноярского края с целью активизации творческой инициативы населения, выявления инновационных, оригинальных и креативных идей, имеющих социокультурную значимость. Заявки на конкурс принимаются как от некоммерческих организаций (юридических лиц), так и от проектных команд (физических лиц) до 08 декабря 2019 года. Подчеркнём, что участниками конкурса могут стать творческие коллективы и просто инициативные люди из муниципальных образова-

ний края, представив любую идею, строгих жанровых ограничений нет. Конкурс проводится один раз в год.

Государственная поддержка творческих инициатив подразумевает предоставление материально-технической, организационно-методической, консультационной и информационной поддержки в соответствии с планом деятельности и Уставом ЦКИ. Обращаем ваше внимание — финансовую поддержку данный конкурс не предполагает!

В 2019 году в рамках конкурса на базе ЦКИ было реализовано 5 проектов. Представляем вашему вниманию некоторые из них.

Исторический проект «Весенний бал середины XIX века»: историческая реконструкция бала, костюмов и танцев середины XIX века»: мероприятие с дресс-кодом, требующее основательной подготовки участников. Для посещения мероприятия необходимо подготовить костюм, изучить танцевальную программу и правила этикета. Инициатор конкурса — Молодёжная инициативная группа: студия старинного танца «Прикосновение».

Выставка «Театр глазами детей» ориентирована на погружение учащихся ДХШ и ДШИ г. Красноярска в театральные традиции Сибирского региона. Посетив спектакли театров г. Красноярска, ребята делились своими впечатлениями в художественных работах. Лучшие из работ были отобраны на конкурсной основе и представлены на выставках. Авторы проекта — Ассоциация развития науки, образования и социокультурного проектирования в сфере искусств «Интеллект и культура» (АРНОСП «ИиК»).

Концерт-презентация вокального ансамбля «Поющее мужское братство» Сельского дома культуры п. Гремучий Богучанского района к 15-летию коллектива на сцене краевого учреждения.

Вся информация о конкурсах размещается на официальном сайте ЦКИ [ползунова13.рф](http://polzunova13.ru).

Отдельно хотелось бы остановиться на проектах, которые были реализованы красноярскими СОНКО в партнёрстве с ЦКИ на площадках нашего учреждения.

Проект «Казачьи вечёрки на Енисее» Красноярской региональной общественной организации «Союз казаков Енисея» — это долгосрочный культурно-образовательный проект, который представляет собой проведение досуговых мероприятий в формате казачьей вечёрки для широкой зрительской аудитории с привлечением творческих коллективов г. Красноярска и Красноярского края.

Цели проекта: сохранение и развитие традиционной казачьей культуры в Красноярском крае; пробуждение интереса жителей города и края к культуре и традициям сибирского казачества.

Руководитель проекта — Анатолий Князьков, атаман «Союза казаков Енисея».

Проект направлен на максимальное погружение в казачью культуру через создание определённой атмосферы с исполнением традиционных казачьих песен и танцев, с возможностью для зрителей поучаствовать в настоящих казачьих играх, увидеть аутентичные обряды, одежду, предметы быта.

В рамках проекта реализовано три мероприятия:

21.09 — открытие проекта, театрализованная программа «Сибирь. История казачества»;

26.10 — тематическая программа «Покровские вечёрки»;

9.11 — заключительная встреча проекта.

Эффект глубокого погружения в казачью культуру создавался также при помощи таких составляющих проекта, как:

фотовыставка «Енисейское казачество», выставка оружия;

мастер-классы по бересте и плетению из лозы;

мастер-классы по рубке шашкой и фланкировке (потомственные казаки продемонстрировали боевые навыки, отработанные многими поколениями казачества до совершенства);

мастер-класс по старинной русской игре бирюльки;
лекции: «История казачества» (лектор — доктор исторических наук, профессор В.Г. Дацышен), «День Сибири» (видеолекция об этапах освоения Сибири казаками, лектор — академик Российского общества знаний, родовой казак, войсковой старшина Енисейского казачьего войска Василий Ковалёв);

представление обычаев и обрядов (обряд казачьей свадьбы в исполнении фольклорного ансамбля «Аржаница»);
концертная программа с участием ансамбля народной песни «Добро» (Республика Хакасия) и народного ансамбля русской песни «Лад» (г. Минусинск).

С музыкальными номерами в проекте выступили фольклорный ансамбль «Первоцвет», ансамбль песни и танца «Метелица», хореографический ансамбль «Рябинка», ансамбль народной песни «Росстань».

В завершение мероприятий атаман Союза казаков Енисея Анатолий Князьков отметил важность возрождения казачьих традиций.

Проект вызвал живой интерес у зрительской аудитории разных возрастных категорий — от школьников до пожилых людей.

Реализация проекта стала возможна благодаря сотрудничеству СОНКО с творческими коллективами Красноярского края и ЦКИ, представителями Высшей школы, Русской Православной Церкви. Богатая история сибирского казачества открывает широкие перспективы для дальнейшего развития проекта.

14 ноября состоялась премьера спектакля «Берёзовая веточка». Это первое событие в рамках проекта «Берестяной театр» Красноярской местной общественной организации содействия молодёжным и творческим инициативам «Город молодых».

Декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы и ремёсла традиционно воспринимаются как направление, в котором мастера создают преимущественно сувенирную продукцию и предметы утилитарного назначения. В данном случае богатый опыт, фантазия мастеров-берестянщиков были направлены на создание инновационного творческого продукта.

Идея использования бересты в качестве материала для театральных постановок была разработана совместно с Натальей Туляковой, Михаилом Шубским, Ириной Игнатковой и Людмилой Козловой.

Для первого опыта реализации идеи был выбран формат камерного кукольного передвижного театра в традициях рождественского вертепа с использованием приёмов театра теней. В спектакле представлены берестяные куклы и декорации, действие сопровождается живым исполнением аутентичных фольклорных произведений.

Для инсценировки взята редкая сказка «Берёзовая веточка», произведение устного народного творчества, записанное в Челябинской области в 50-х годах прошлого века.

Пионерами «Берестяного театра» стала творческая группа — режиссёр Владимир Ясинский, дизайнер Наталья Цурикова и художники декоративно-прикладного искусства отдела ремёсел ЦКИ, актрисы Елена Айкина и Галина Локотко.

«Берестяной театр» — уникальное явление и абсолютный эксперимент, поскольку ни в Красноярском края, ни в России неизвестно других прецедентов использования как самого материала, так и технологий работы с берестой при создании кукольного театра.

Проект рассчитан на семейную аудиторию, преимущественно с детьми от 5 до 8 лет.

Представление дважды было показано в ЦКИ, перед спектаклем все желающие могли сделать сувенир из бересты под руководством мастеров отдела ремёсел ЦКИ, которые соз-

давали кукол и декорации к этому спектаклю. В дальнейшем спектакль будет показан в учреждениях Красноярского края.

Идеи использования бересты для создания театральной постановки не ограничиваются только форматом кукольного театра. В ходе реализации проекта родились новые идеи, которые, надеемся, будут воплощены в следующих постановках. Уверены, что у «Берестяного театра» есть богатый потенциал для дальнейшего развития. Сам проект в долгосрочной перспективе может стать эксклюзивным брендом.

ЦКИ готов оказать содействие в создании конкурсных заявок, разработке проектных идей и создании проектов в ходе проведения краевых и выездных семинаров, которые проводят сотрудники отдела государственной поддержки культурных инициатив. Всю необходимую информацию о конкурсах и семинарах можно найти на сайте ЦКИ ползунова13.рф.

*Л.П. Козлова,
заведующая отделом государственной поддержки
культурных инициатив
КГБУК «Центр культурных инициатив»*

КАК ИНТЕРЕСНО РАССКАЗАТЬ О КУЛЬТУРНОМ СОБЫТИИ

Рекомендации по написанию пресс-релизов

Редакция портала «Культура24» предлагает некоторые рекомендации для написания новостей о культурной жизни муниципального образования.

Самое главное — информационный повод

Польза: предлагаем отказаться от пост-релизов, то есть не рассказывать людям, что прошло и как, лучше сосредоточиться на том, что будет в скором будущем или вот-вот произойдёт и почему это полезно/интересно для зрителя. Это позволит привлекать участников к вашим мероприятиям.

Уникальность: расскажите в тексте, чем необычно ваше мероприятие. Больше фактов и деталей: может быть, интересные участники, или новый формат, или на мероприятии будут что-то дарить и разыгрывать и т. д.

Избегайте словосочетаний: «окунуться в уютную атмосферу» (расскажите, что вы сделали, чтобы она стала уютной: возможно, приготовили пледы, поработали с декорациями. Если ничего этого нет, то и не пишите); «ансамбль дарил своё творчество» (какие песни исполнил, почему именно эти); «выступит известный артист» (чем известен? есть ли награды? другие регалии?)

Содержание: в тексте просим ответить на вопросы что, где, когда будет проходить.

Что: название мероприятия, особенность, чем интересно/полезно, что ждёт гостей, кто будет выступать/участвовать, стоимость.

Где: точный адрес с названием учреждения.

Когда: дата, время начала мероприятия. Если можно принять участие — укажите, как это сделать.

Иллюстрации: фотографии должны иметь разрешение минимум 800 пикселей по широкой стороне, быть отсняты

на фотоаппарат или телефон (смартфон), если позволяет качество видеокамеры. В приоритете — горизонтальные кадры.

Все фотографии, афиши без надписей и другие изображения необходимо присылать отдельными файлами. Ни в коем случае не в документе вместе с текстом.

Пример разбора текста об открытии выставки

1. Чему посвящена выставка? Укажите в релизе название и приведите описание самой выставки.

2. Чем необычна выставка? Пропишите, что увидят гости: новые картины, уникальный сборник, сколько картин, что их связывает и пр.

3. Кто автор работ? Укажите полное имя и фамилию художника/художников, а также его регалии (заслуженный художник/лауреат).

4. Где и когда? Укажите через запятую место проведения, дату и месяц, время открытия выставки, а также стоимость билета и сроки проведения.

5. Иллюстрации. Приложите к письму 3-4 фотографии картин/художника. В приоритете горизонтальные снимки. Разрешение — не менее 800 пикселей по широкой стороне. Афиши в качестве иллюстрации не подходят.

Также предлагаем вам несколько удачных уже опубликованных на нашем портале материалов в качестве примера:

<http://cultura24.ru/news/13406/> — Необычная выставка-инструкция по применению искусства и себя

<http://cultura24.ru/news/12432/> — Неизвестные работы Андрея Поздеева впервые покажут красноярцам

<http://cultura24.ru/news/12396/> — Новая выставка в усадьбе Сурикова

<http://cultura24.ru/news/12382/> — Выставка, посвящённая 110-летию со дня рождения Марины Ладыниной.

Чем мы можем вам помочь?

Возможности месяца. Каждый месяц мы делаем подборку конкурсов и грантов. Если у вас намечается конкурс,

соревнование чтецов, культурный диктант — присылайте информацию: как стать участником, когда и где будет проводиться мероприятие.

Культурный ликбез. Раз в неделю мы делаем подборку лекций и семинаров, где участники могут узнать что-то новое о культуре, искусстве фотографии, обсудить кино и пр. Если на базе вашего учреждения планируется интересная лекция — присылайте описание, дату и место проведения.

Новости. Поможем разместить вам анонсы событий.

#культуракрая. Два раза в неделю публикуем лучшие события, которые вы нам присылаете. Выбираем из всех релизов, которые приходят на почту. Присылайте самые яркие события, прикрепляйте фотографии и пишите интересные подробности, чтобы стать лучшими.

Несколько общих правил

Никогда не пишите в текстах аббревиатуры. Используйте только полное название вашего учреждения (без КГБУК).

Избегайте сокращений в виде «гг.», «и т. д.» Лучше пропишите эти слова полностью или не используйте вовсе.

Старайтесь меньше употреблять восторженных слов «штампов», например: самый необыкновенный, интереснейший, лучший и т. д.

Используйте цитаты интересных людей, которые присутствуют или планируют быть на мероприятии.

Уделяйте большое внимание визуальным картинкам, фотографиям, макетам афиш о мероприятии.

Придумывайте интересные, необычные заголовки, после прочтения которых читатель заинтересуется темой.

Всегда ждём ваши тексты на нашу почту: info@cultura24.ru.

Н. Фёдорова (Лешта),
руководитель портала «Культура24»

ИСПОЛНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В ЧАСТИ ПОКАЗАТЕЛЯ КОЛИЧЕСТВА ПЛАТНОГО ЗРИТЕЛЯ НА СЕАНСАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

В национальный проект «Культура» в части кинематографии (направление «Культурная среда») включён один показатель — «Количество зрителей на сеансах отечественных фильмов, тыс. чел.». Расчёт базового значения показателя по Красноярскому краю был осуществлён с учётом сведений, внесённых кинотеатрами и кинозалами различных форм собственности в Единую федеральную автоматизированную информационную систему сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС) за 2017 г.

Базовый показатель по Красноярскому краю за 2017 г. составил 1 031 200 человек на сеансах отечественных фильмов. В него вошли показатели от частных кинотеатров края и от кинотеатров и кинозалов в муниципальных учреждениях культуры края.

В 2017 г. это были кинозалы в восьми учреждениях культуры: МБУ «КК «Родина», МБУК «КДЦ «Юбилейный», МБУК «КДЦ им. В. Высоцкого» г. Норильск; МБУК «КДЦ «Юбилейный» г. Назарово; МБУК ГДК «Утольщик» г. Бородино; МБУК ГДК «Энергетик» г. Дивногорск; МАУ «Дом кино», СДК «Мечта» г. Красноярск; МАУ «Центр культурного развития г. Шарыпово»; МУП «Центр досуга и кино» ЗАТО г. Зеленогорск; МБУК «КДЦ «Арктика»» г. Дудинка.

Согласно данным, представленным Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии по запросу «Енисей кино» (официальное письмо от 24.10.2019 № ФКЗ-19-1187), количество зрителей на сеансах отечественных фильмов за 2017 г. в муниципальных учреждениях Красноярского края, осуществляющих ком-

мерческий кинопоказ, составило 159,5 тыс. человек. С учётом этой информации количество зрителей на сеансах отечественных фильмов за 2017 г. в частных кинозалах составило 871,7 тыс. человек. Таким образом, доля муниципальных учреждений в базовом показателе — 15,5 %, частных организаций — 84,5 %, т. е. в 5,5 раз больше, чем в муниципальных учреждениях культуры.

Согласно рекомендациям Министерства культуры Российской Федерации прирост зрителей на сеансах отечественных фильмов к 2024 г. к базовому значению показателя за 2017 г. должен составить 15,2 %: в Красноярском крае это 1 187,9 тыс. человек.

В целях достижения роста показателя «Количество зрителей на сеансах отечественных фильмов» «Енисей кино» в 2019 г. проводит еженедельный мониторинг роста показателя в муниципальных учреждениях культуры края, осуществляющих платный кинопоказ (поскольку первый год проекта можно считать пилотным). В 2020 г. мониторинг останется ежемесячным, отчёты необходимо будет представлять до 1-го рабочего дня месяца, следующего за отчётным. На данный момент утверждаются изменения к 2020 г. в отчётных ежемесячных формах (МК_36_м) в автоматизированной информационной системе «БАРС. Мониторинг-Культура» для упрощения и структурирования отчётности.

Также на 2020 г. будут подготовлены рекомендации по формированию муниципальных заданий для учреждений, а в муниципальном задании будут отдельно представлены общий показатель по платному зрителю и показатель по отечественному кино.

Исходя из рекомендуемого Министерством культуры Российской Федерации роста показателей, за 10 месяцев текущего года должно быть исполнено 85 % годового плана. Средняя наполняемость зала исходя из рекомендованной Фондом кино нормы — не менее 9 человек на 1 сеанс. Дан-

ный показатель говорит об эффективности работы кинозала в части наполняемости. Среди явных лидеров можно выделить Балахтинскую ЦКС — 139 % исполнения годового плана, Новосёловский РДК, ГДК «Энергетик» г. Дивногорск, ЦКР г. Шарыпово, ГДК «Угольщик» г. Бородино и др. Также стоит отметить, что лидирующие позиции сейчас занимают те, кто поддерживает активное сотрудничество с «Енисей кино», реализовывая кинопоказы на льготных условиях.

На основании ст. 6.1 Федерального закона № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» платный кинопоказ могут осуществлять демонстраторы, зарегистрированные в ЕАИС. Это касается всех учреждений, осуществляющих коммерческий кинопоказ, работающих как в формате DCP так и в формате DVD.

В данный момент в Красноярском крае платную кинопрокатную деятельность осуществляют 83 киноустановки в 33 муниципальных образованиях. 64 киноустановки работают в формате DVD (18 муниципальных образований) и также являются участниками национального проекта.

С целью реализации национального проекта в области кино продолжается программа модернизации кинозалов при поддержке Фонда кино и Министерства культуры Российской Федерации.

В рамках всероссийской программы поддержки кинозалов в населённых пунктах с численностью населения до 500 000 человек, организованной Министерством культуры Российской Федерации и Фондом кино, выделяются субсидии на переоборудование кинозала в размере 5 млн руб. Условия инвестирования в создание кинозалов предусматривают обязательный прокат не менее 50 % национальных фильмов в общем объёме репертуара.

В рамках национального проекта «Культура» в целях обеспечения доступа к национальным фильмам будут созданы 1 200 современных кинозалов в стране. Современные кино-

залы могут размещаться на базе различных организаций: в домах культуры, на частных досуговых площадках, — формируя новый культурный облик городов. За проектный период будут созданы условия для просмотра качественного отечественного кино не менее чем для 60 млн человек.

С 2019 г. программа модернизации кинозалов включена в национальный проект «Культура», в рамках которого необходимым является увеличение показателя «Количество зрителей отечественных киносеансов» на 15 % к 2024 г. Это, в первую очередь, говорит о необходимости продвижения российского кинематографа.

В Красноярском крае с 2016 г. по программе Фонда кино уже модернизировано 10 кинозалов, еще четыре готовятся к открытию в этом году.

В 2016 г. в Красноярском крае при поддержке Фонда кино было модернизировано два кинозала: в МБУ «ЦКР г. Шарыпово» и МБУК ГДК «Угольщик» г. Бородино.

В 2017 г. был модернизирован кинотеатр в МБУК ГДК «Энергетик» г. Дивногорска.

В 2018 г. было модернизировано пять кинозалов: МБУК «Межпоселенческий Курагинский РДК», МБУК «Новоселовский РДК», МБУК «МКС» г. Уяр, МБУК «Балахтинская ЦКС», МБУК ГДК «Мечта» г. Сосновоборска.

В 2019 г. было модернизировано 6 кинозалов: МБУК «МКС» Дзержинского района, МАУК «ЦКС Ужурского района», МБУК «КДО «Энергетик» г. Назарово, МБУК «Боготольский ГДК им. В.И. Трегубовича», МБУК «ЦМКС Саянского района» с. Агинское, МБУК «КДЦ им. В. Высоцкого» г. Норильск.

В 2020 г. готовятся принять участие в программе еще 6 учреждений культуры: МБУК «ГДК им. А.О. Арутюняна» г. Енисейск, МБУК «РЦК» пгт. Шушенское, МБУК «МКО Нижнеингашского района», МБУК «ЦКС Иланского района»,

МБУК «МКС» Канского района, МБУК «РДК» Казачинского района.

С целью реализации национального проекта «Енисей кино» ведёт активную работу по расширению репертуара отечественных фильмов.

На данный момент в фильмофонде «Енисей кино» присутствуют документальные, социальные и игровые фильмы, среди них в DCP-формате 7 фильмокопий, в DVD-формате 327 фильмокопий (в том числе 100 фильмов для школьников). Доля отечественных фильмов составляет 87 % (287 фильмокопий из 330). В декабре будет закуплено еще 12 фильмов, 9 из которых российского производства. Полный перечень фильмов специалисты «Енисей кино» регулярно рассылают по учреждениям культуры и готовы сотрудничать по урегулированию правовых вопросов в отношении проката выбранных фильмов.

На данный момент специалистами «Енисей кино» разрабатываются тематические репертуарные программы для старшего поколения, программы для школьников, позволяющие реализовывать продажу билетов на льготных условиях кинозалам всех форм собственности, создавать тематические клубы по интересам.

Специалистами «Енисей кино» также регулярно проводится работа над репертуаром, запрашиваются права на коммерческий и социальный прокат фильмов. Активное сотрудничество поддерживается с ведущими дистрибьюторами, заключаются договоры, в рамках которых возможно сотрудничество на льготных условиях. Следует напомнить о том, что все современные кинозалы, оснащённые DCP-оборудованием, не утратили возможности осуществлять кинопоказ в формате DVD.

Напомним о трёх интересных проектах, рассчитанных на развитие кинематографа в крае:

«Мобильное кино»;

«Арт-анимация» (старт в январе 2020 года);

Образовательная мастерская для руководителей кино клубов, осуществляющих свою деятельность в регионах России. Занятия пройдут в г. Москве 09—13 марта 2020 г.

В завершение хотелось бы отметить, что в части кинопоказа, кинорепертуара, оснащения оборудованием киноустановок присутствует ряд проблем, решение которых мы всегда готовы разделить с вами. Будь то нехватка репертуара, покупка/поломка оборудования, участие в конкурсах, проведение мероприятий, мы никогда не откажем вам в консультации и поддержке.

И.Г. Белова,
генеральный директор
КГБУК «Енисей кино»

РЕЖИМ ТРУДА: ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ РАБОТОДАТЕЛЮ

Вопросы режима труда в учреждениях культуры по-прежнему одни из самых актуальных.

Учитывая, что информация по режиму труда по своему объёму значительная, предлагаем сделать акцент на используемые в культуре режимы.

В числе обязанностей работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ) (Статья 212) выделяет обязанность по обеспечению режима труда и отдыха работников в соответствии с трудовым законодательством.

ТК РФ не даёт определения режима труда, в то же время Методические рекомендации «Состояние здоровья работающих в связи с состоянием производственной среды. Профилактика стрессового состояния работников при различных видах профессиональной деятельности», утверждённые Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 18.12.2007, определяют **режим труда и отдыха как соотношение и содержание периодов работы и отдыха, при которых высокая производительность труда сочетается с высокой устойчивой работоспособностью человека без признаков чрезмерного утомления и напряжения в течение длительного периода.**

Режим работы является обязательным элементом правил внутреннего трудового распорядка, которые должны быть приняты в организации в соответствии со статьями 8, 189, 190 ТК РФ. В них же определяется структура режима работы:

продолжительность рабочей недели (пятидневная с двумя выходными днями, шестидневная с одним выходным днём, рабочая неделя с предоставлением выходных дней по скользящему графику, неполная рабочая неделя), работа с ненормированным рабочим днём для отдельных категорий работников;

продолжительность ежедневной работы (смены), в том числе неполного рабочего дня (смены);

время начала и окончания работы;

время перерывов в работе;

число смен в сутки, чередование рабочих и нерабочих дней.

Если режим рабочего времени для конкретного работника отличается от общеустановленных правил, действующих у работодателя, то он устанавливается в трудовом договоре. При этом работодатель не должен допускать противоречивых правил при установлении режима рабочего времени (ПВТР, КД и ТД).

Каждый работодатель должен вести учёт времени, фактически отработанного каждым работником. На практике нередко встречаются случаи, когда работодатели отклоняются от этого правила, например, не фиксируют в качестве рабочих дней работу в выходные или праздничные дни.

Для работников учреждений установлена нормальная продолжительность рабочего времени, которая не может превышать 40 часов в неделю.

Порядок исчисления нормы рабочего времени на определённые календарные периоды времени (месяц, квартал, год) в зависимости от установленной продолжительности рабочего времени в неделю утверждён приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации от 13.08.2009 № 588н.

Исключения составляют случаи, предусмотренные ТК РФ и иными федеральными законами, например, сокращённая продолжительность рабочего времени для несовершеннолетних, инвалидов, разных категорий работников, женщин, работающих в сельской местности.

Сокращённая продолжительность рабочего времени устанавливается:

Статья 92 ТК РФ:

для работников в возрасте до 16 лет — не более 24 часов в неделю;

для работников в возрасте от 16 до 18 лет — не более 35 часов в неделю;

для работников, являющихся инвалидами I или II группы, — не более 35 часов в неделю;

для работников, условия труда на рабочих местах которых по результатам специальной оценки условий труда отнесены ко вредным условиям труда III или IV степени или опасным условиям труда — не более 36 часов в неделю;

для лиц в возрасте до 18 лет, получающие общее образование или среднее профессиональное образование и совмещающие в течение учебного года получение образования с работой, — не более половины норм, установленных для лиц соответствующего возраста;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»:

для других категорий работников (например, педагогических) — не более 36 часов в неделю (в зависимости от специальности, должности, отрасли);

постановление ВС РСФСР от 01.11.1990 № 298/3-1 (ред. от 24.08.1995) «О неотложных мерах по улучшению положения женщин, семьи, охраны материнства и детства на селе», Федеральный закон от 12.11.2019 № 372-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части установления гарантий женщинам, работающим в сельской местности»:

для женщин, работающих в сельской местности, — 36-часовая рабочая неделя, если меньшая продолжительность рабочей недели не предусмотрена иными законодательными актами;

Статья 320 ТК РФ:

для женщин, работающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, — 36-часовая рабочая

неделя, если меньшая продолжительность рабочей недели не предусмотрена для них федеральными законами.

Обращаем ваше внимание, что 23 ноября 2019 года вступит в силу Федеральный закон от 12.11.2019 № 372-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части установления гарантий женщинам, работающим в сельской местности», которым установлены дополнительные гарантии женщинам, работающим в сельской местности, а именно: право на установление сокращенной продолжительности рабочего времени не более 36 часов в неделю.

В последнее время в учреждениях культуры практикуется установление неполного рабочего времени (статья 93 ТК РФ). Оно может устанавливаться только по соглашению сторон трудового договора как при приёме на работу, так и в период работы.

Неполное рабочее время выражается в установлении неполного рабочего дня или неполной рабочей недели либо одновременно неполного рабочего дня и неполной рабочей недели.

Неполное рабочее время может не ограничиваться сроком или ограничиваться сроком действия (например, по заявлению женщины во время нахождения в отпуске по уходу за ребёнком она может работать на условиях неполного рабочего времени с сохранением права на получение пособия по государственному социальному страхованию).

Неполное рабочее время может устанавливаться:		
Только по соглашению сторон трудового договора как при приёме на работу, так и в период работы		
С ограничением срока и без такового		
Неполный рабочий день	Неполная рабочая неделя При таком режиме допустимо установление ненормированного рабочего дня	Неполный рабочий день и неполная рабочая неделя , в том числе с разделением рабочего дня на части

Работодатель обязан устанавливать неполное рабочее время по просьбе:

беременной женщины;

одного из родителей (опекуна, попечителя), имеющего ребёнка в возрасте до 14 лет (ребёнка-инвалида в возрасте до 18 лет);

лица, осуществляющего уход за больным членом семьи в соответствии с медицинским заключением.

Устанавливается на удобный для работника срок, но не более чем на период наличия обстоятельств, явившихся основанием для обязательного установления неполного рабочего времени, а режим рабочего времени и времени отдыха, включая продолжительность ежедневной работы (смены), время начала и окончания работы, время перерывов в работе, устанавливается в соответствии с пожеланиями работника с учётом условий производства (работы) у данного работодателя.

При работе на условиях неполного рабочего времени оплата труда работника производится пропорционально отработанному им времени, не влечёт для работников каких-либо ограничений продолжительности отпуска, исчисления трудового стажа и других трудовых прав.

Нередко работодатели используют специальные режимы рабочего времени, которые подразумевают возможность периодического привлечения работника к труду за пределами установленного ему рабочего времени.

Это возможно в двух случаях:

для сверхурочной работы (статья 99 ТК РФ);

на условиях ненормированного рабочего дня (статья 101 ТК РФ).

Работа за пределами продолжительности рабочего времени

Сверхурочная работа (статья 99 ТК РФ)	Ненормированный рабочий день (статья 101 ТК РФ)
<p>работа, выполняемая работником по инициативе работодателя за пределами установленной для работника продолжительности рабочего времени: ежедневной работы, а при суммированном учёте рабочего времени — сверх нормального числа рабочих часов за учётный период.</p>	<p>особый режим работы, в соответствии с которым отдельные работники могут по распоряжению работодателя при необходимости эпизодически привлекаться к выполнению своих трудовых функций за пределами установленной для них продолжительности рабочего времени.</p>
<p>Привлечение работника с его письменного согласия — в случаях, предусмотренных частью 2 статьи 99 ТК РФ.</p>	<p>Согласие работника на привлечение не требуется.</p>
<p>Привлечение работника без его согласия — в случаях (чрезвычайного характера), предусмотренных частью 2 статьи 99 ТК РФ.</p>	
<p>В других случаях — с письменного согласия работника и с учётом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации.</p>	
<p>Не допускается привлечение к сверхурочной работе: беременных женщин; работников в возрасте до 18 лет; работников, проходящих обучение в организации (Статья 203 ТК РФ). Привлечение инвалидов, женщин, имеющих детей в возрасте до 3 лет, допускается только с их письменного согласия и при условии, если это не запрещено им по состоянию здоровья в соответствии с медицинским заключением.</p>	<p>Перечень должностей работников с ненормированным рабочим днём должен быть установлен коллективным договором, соглашениями или локальным нормативным актом, принимаемым с учётом мнения представительного органа работников.</p>
<p>Продолжительность сверхурочной работы не должна превышать для каждого работника 4 часов в течение двух дней подряд и 120 часов в год.</p>	<p>Привлечение к выполнению своих трудовых функций допускается как до начала рабочего дня, так и после окончания рабочего дня.</p>

<p>Оплата за первые два часа работы — не менее чем в полуторном размере, за последующие часы — не менее чем в двойном размере. По желанию работника может быть предоставлено дополнительное время отдыха, но не менее времени, отработанного сверхурочно.</p>	<p>Работникам предоставляется ежегодный дополнительный оплачиваемый отпуск (суммируется с ежегодным основным оплачиваемым отпуском), продолжительность которого определяется коллективным договором или правилами внутреннего трудового распорядка и который не может быть менее 3 календарных дней.</p>
<p>Оформляется приказом</p>	<p>Оформляется трудовым договором</p>

Остановимся на некоторых моментах относительно ненормированного рабочего дня.

Ненормированный рабочий день на практике используется в случаях, когда работник время от времени может привлекаться к выполнению своих трудовых функций как до начала рабочего дня, так и после окончания рабочего дня. Согласие работника на привлечение к такой работе не требуется (письмо Роструда от 07.06.2008 № 1316-6-1).

Ненормированный рабочий день не изменяет установленной нормы рабочего времени, а допускаемая переработка сверх установленного рабочего времени не должна приводить к превращению ненормированного рабочего дня в удлинённый. Работодатель вправе привлекать работников лишь в исключительных случаях и не может заранее обязывать их постоянно работать по особому распорядку сверх рабочего дня.

Работа сверх установленной продолжительности рабочего времени лиц с ненормированным рабочим днём не считается сверхурочной. Эти работники на общих основаниях освобождаются от работы в дни еженедельного отдыха и праздничные дни (письмо Минтруда России от 29.10.2018 № 14-2/ООГ-8616).

В учреждениях культуры практикуется использование такого режима, как разделение рабочего дня на части.

Оно возможно в следующих случаях (Статья 105 ТК РФ):
если в организации предусмотрен особый характер труда (например, в организациях, обслуживающих население);
если интенсивность производимых работ в течение рабочего дня различна.

Главное условие разделения рабочего дня на части заключается в том, что общая продолжительность рабочего времени не должна превышать предусмотренную продолжительность ежедневной работы.

Количество частей, на которые может делиться рабочий день, а также время перерывов между этими частями ТК РФ не установлены. Поэтому такое разделение осуществляется на основании локального нормативного акта, принятого с учётом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации.

Как правило, это две части с перерывом более двух часов (например, восьмичасовой рабочий день может делиться на 2 части по 4 часа).

Для женщин, работающих в сельской местности, размер доплат за рабочий день, разделённый на части, предусмотрен следующими нормативными правовыми актами:

п. 1.7 постановления ВС РСФСР от 01.11.1990 № 298/3-1 (повышенная на 30 % оплата труда женщин на работах, где по условиям труда рабочий день разделён на части (с перерывом более двух часов));

Федеральный закон от 12.11.2019 № 372-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части установления гарантий женщинам, работающим в сельской местности».

Реже в учреждениях культуры используется сменный режим работы, при котором работа может осуществляться в две, три или четыре смены; вводится такой режим в тех слу-

чаях, когда длительность рабочего процесса превышает допустимую продолжительность ежедневной работы, а также в целях более эффективного использования оборудования, увеличения объёма оказываемых услуг.

Сменная работа осуществляется по графику сменности в течение установленной продолжительности рабочего времени.

Например, при двухсменном режиме работы продолжительность смены составляет, как правило, 12 часов. Однако она может незначительно превышать допустимую продолжительность ежедневной работы.

Допустимая (предельная) продолжительность ежедневной работы установлена ТК РФ только для отдельных категорий работников (Статья 94 ТК РФ).

При сменной работе, как правило, используется суммированный учёт рабочего времени, использование которого основано на том, что установленная законодательством продолжительность рабочей недели обеспечивается графиком в среднем за учётный период (месяц, квартал и другие периоды).

Установленная графиком ежедневная или еженедельная продолжительность рабочего времени может в определённой степени отклоняться от установленной нормы рабочих часов, но за учётный период она не должна превышать нормального числа рабочих часов. Появляющаяся переработка (недоработка) корректируется в установленном учётном периоде.

*О.А. Гаговская,
председатель
Красноярской краевой организации
Российского профсоюза работников культуры*

*В помощь руководителю учреждения
культуры клубного типа
Методические материалы*

Ответственный за выпуск — Т.Н. Светюха

Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха

Компьютерная вёрстка — Д.В. Обухов

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167

тел./факс (391) 221-78-04

www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16

Печать офсетная. Бумага офсетная

Тираж 500 экз. Заказ № 3628

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»

г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23

тел. (391) 259-59-60