



Палитра
маст́ерст́ва

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»



Палитра мастерства

Мастер-классы объединения педагогов
декоративно-прикладного направления и изобразительного искусства
Дома детства и юношества №2

Красноярск, 2018

ББК 85.7

П 14

П 14 «Палитра мастерства» : мастер-классы объединения педагогов декоративно-прикладного направления и изобразительного искусства Дома детства и юношества №2; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018. – 20 с.

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2018

© Объединение педагогов декоративно-прикладного направления и изобразительного искусства Дома детства и юношества №2, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из основных назначений художественно-эстетической деятельности является создание условий для реализации творческих способностей человека, воспитание интеллектуальной и креативно мыслящей личности. В современных условиях формирование художественно-эстетических навыков – залог всестороннего и гармоничного развития.

С целью обмена творческим опытом и распространения различных форм любительского творчества Государственный центр народного творчества Красноярского края (далее – ГЦНТ) взаимодействует с различными клубными формированиями и методическими объединениями. Данное издание стало результатом такого сотрудничества ГЦНТ с объединением педагогов декоративно-прикладного направления и изобразительного искусства «Палитра мастерства» Дома детства и юношества № 2 (г. Красноярск). Представленные в сборнике мастер-классы были реализованы педагогами объединения, помимо их творческой деятельности, в рамках мероприятий ГЦНТ.

Мастер-класс – один из эффективных способов распространения и приобретения творческого опыта. Он способствует не только организации творческого и позитивного досуга, но и воспитанию у обучающихся художественного вкуса, чувства патриотизма, расширению кругозора и возможностей для демонстрации своих идей и достижений. Обращаем ваше внимание на то, что итогом мастер-класса является готовое изделие, при подготовке мастер-класса необходимо

рассчитывать степень сложности практического занятия, ориентируясь на возраст участников.

Мы предлагаем вашему вниманию мастер-классы как форму работы в учреждениях культуры клубного типа, т. к. они являются хорошим дополнением к празднику и творческому проекту, в них могут принять участие люди любого возраста; материалы, которые используются в работе, доступны и не требуют серьёзных финансовых затрат. Несмотря на простоту техник и изготавливаемых изделий, представленные мастер-классы помогут участникам приобрести новые умения и навыки в работе с различными материалами, а для руководителя кружка или клубного формирования станут основой для формирования собственной творческой базы.

Т.Н. Анциферова,
заведующая сектором
любительского изобразительного
искусства и кино-, видеотворчества

И.А. Горностаева,
ведущий методист сектора
любительского изобразительного
искусства и кино-, видеотворчества

Изготовление подсвечника в технике «витраж»

Гаврюк
Юлия Алексеевна



Любовь к своей стране начинается с любви к своей малой Родине. У каждого человека в памяти на всю жизнь сохраняются картины самых ярких и родных мест малой Родины. Целью данного мастер-класса является знакомство с витражной техникой.

Материалы и оборудование

Баночка из-под детского питания, ватный диск, обезжириватель, контур по стеклу, краски витражные, кисть, баночка для воды, бумага, простые карандаши.

Историческая справка

История возникновения витражной росписи мало изучена. Фрагменты картин из цветного стекла были найдены в древних культурах, таких как Рим, Византия, Китай и повсеместно в средние века. Классический, в понимании

современного человека, витраж появился в XI веке. Романские витражи приобрели классическую форму — кусочки цветного стекла, соединенные при помощи металлического профиля. Это было достигнуто благодаря открытию

способа производства тонких листов стекла, возможности использовать свинцовый профиль и разделению мастеров на изготовителей витражей и производителей стекла. И с каждым новым стилем в витражном искусстве появлялись усовершенствования и разновидности техник создания.

В наше время доступна для изучения любая витражная техника.

Чтобы освоить основы витражной росписи, нужно начать с самого простого способа декорирования стекла — росписи по готовому стеклянному изделию.

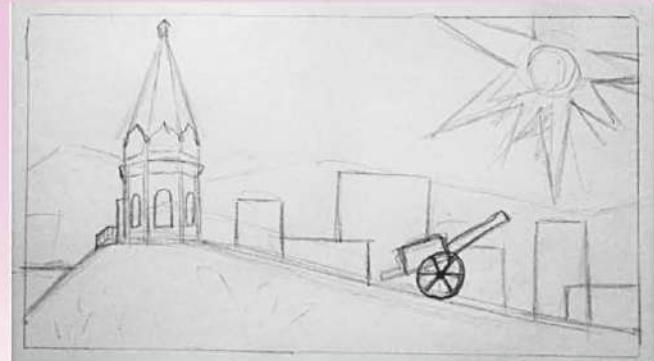


Рис. 1. Эскиз подсвечника

Ход мастер-класса

I этап

Нарисовать на бумаге любимое место своего города или села. Это могут быть как здания и архитектурные ансамбли, так и пейзаж, скульптуры и люди. На рисунке отметить контуры основных элементов. Линии выполнять контуром, а цветовые участки — краской для стекла.

II этап

Обезжирить поверхность баночки, удаляя загрязнения и жир с поверхности, иначе краска будет ложиться неровно и отвалится после высыхания.

III этап

При помощи контура перенести основные линии на стекло, сформиро-



Рис. 2. Обезжикирование поверхности баночки



Рис. 3. Контуры разных цветов



Рис. 3. Основные линии на стекле



Рис. 4. Оформление подсвечников с помощью разноцветных контуров

вав область рисунка на баночке. Также в данной росписи работает принцип «от большего к меньшему»: сначала нарисовать контуры самых больших элементов, затем средних, в оставшемся пространстве распределить мелкие элементы.

IV этап

Подчеркнуть при помощи контуров разных цветов мелкие детали, тем самым украсив подсвечник.

V этап

Используя контур по стеклу, задекорировать линии резьбы витражными красками, маскируя резьбу.

Научно доказано, что витраж положительно воздействует на человека. Если вам нужно как-то обновить интерьер, сделать его более запоминающимся, живым, то витраж подойдет вам идеально. У витража как декоративного элемента действительно очень много преимуществ: долгие сроки службы, экологичность, устойчивость к влаге. Современные технологии значительно расширили сферу его применения — его можно найти в декоре подвесного



Рис. 5. Готовый подсвечник

потолка, перегородок, ширм, он используется при оформлении плафонов и бра, как своеобразные вставки в мебель (шкафы и буфеты) или отдельное панно, предметы интерьера. Сувенир, выполненный в технике «витраж», — прекрасный подарок к любому мероприятию.

Изготовление тканевых ковриков из косичек

Головщикова
Екатерина Анатольевна



использования вторичных материалов, техникой изготовления поделок из текстильных косичек.

Мастер-класс рассчитан на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, воспитателей, классных руководителей.

Бережливость, экономность, рачительность воспитывались в наших женщинах веками. И, несмотря на то, что современное общество выдвигает на первый план другие приоритеты (к каждому новому сезону — свежий гардероб и т.д.), во многих из нас на генетическом уровне сохраняются привычки наших бабушек и прабабушек, не выбрасывавших ни один лоскуток, ни одну корочку хлеба, которые были замечательными хозяйками, кулинарами и рукодельницами. Они не просто сохраняли, казалось бы, ненужные вещи и лоскутки, а находили им рациональное применение. Коврики из косичек знакомы нам с детства.

Целью данного мастер-класса, является знакомство с многообразием вариантов

Материалы и оборудование

Полоски ткани или трикотажа, швейные нитки, игла, булавки.

Историческая справка

Сложно говорить о времени возникновения этой техники, настолько она давняя. Но точно можно утверждать, что появилась она в крестьянских семьях, где берегли каждый лоскуток, даже изношенный.

Ход мастер-класса

Участникам предлагается выполнить маленький коврик из косичек. Почему из косичек? Потому что для его изготовления не нужны никакие специальные приспособления, и выполнить эту работу сможет даже дошкольник.



Рис. 1. Подготовка текстильных полосок к работе

I этап

Нарезать полоски из ткани или трикотажа шириной от двух до четырех сантиметров в зависимости от того, какой толщины коврик вы хотите получить.

II этап

Три полоски ткани предварительно закрепить зажимом или прищепкой. Плести обычную косичку, стараясь, чтобы она была ровной, аккуратной и не очень плотной. Начало плетения закрепить несколькими ручными стежками. Коврик будет выглядеть наряднее, если использовать ткани разного цвета. Поэтому продумываем цветовое сочетание и сплетаем полоски разного цвета.

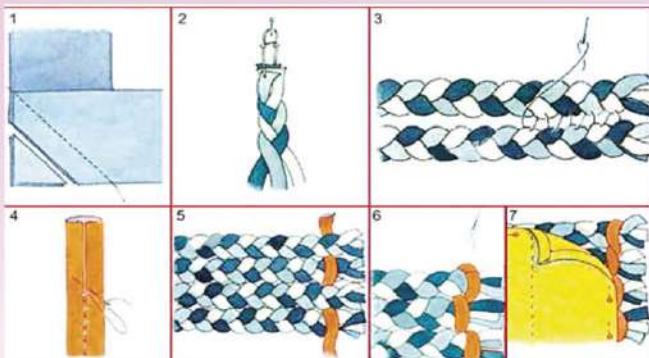


Рис. 2. Схема по плетению косичек



Рис. 3. Плетение косичек



Рис. 4. Плетение косичек

III этап

Сшить косички одним из множества способов — в зависимости от того, какой формы изделие вы хотите получить: круг, овал, квадрат, прямоугольник, объемная фигура и т.д. Начинающему мастеру лучше выбрать круг или овал. Начало косички будет в центре коврика.

При сшивании необходимо следить, чтобы коврик был плоским, для этого на поворотах присборивайте косичку. Нитки для сшивания должны быть прочными.

Первый коврик, выполненный ребенком, может получиться немного неровным, может быть кривым, но это не сделает работу менее ценной. Ребенок получит знания о традиции, культуре о возможности вторичного использования материалов, приобретет опыт изготовления нужной вещи.



Рис. 5. Сшивание косичек



Рис. 6. Сшивание косичек



Рис. 7. Сшивание косичек

Изготовление декоративных бутылок с применением цветной соли

Комарова
Вера Александровна



Мечты каждого человека индивидуальны. Кто-то мечтает о морском закате, а кто-то — об огромном солнце и горных горах... Нет, это не воспоминания о летнем отпуске, это описание солевой картины — того маленького чуда, которое можно сделать своими руками, используя лишь морскую соль, стеклянную банку и собственную богатую фантазию. Готовую соляную картину можно поставить в качестве украшения на кухне или преподнести кому-то в качестве стильного подарка.

Цель мастер-класса — знакомство с техникой рисования цветной солью.

Материалы и оборудование

Мелкая соль, акварельные краски, емкости для окрашивания соли, кисточка, емкость с водой, стеклянный сосуд для заполнения с плотно закрывающейся

крышкой (баночка, бутылочка), спица или деревянные шпажки, 2 листа бумаги.

Историческая справка

Искусство создания картин при помощи рисования песком возникло в буддистских монастырях, в которых много

веков выполняют картины необычайной красоты из толченого мрамора разных цветов, так называемые тибетские мандалы. Искусство создания картин из цветного песка в бутылках пришло в нашу страну из арабских стран. В Египте или Иордании можно встретить мастеров, способных за 5 минут создать такие сувениры при помощи обычного песка и тонкой палочки. Процесс создания картин на плоскости совершенно прост. Сначала холст смазывают клеем, а затем посыпают песком.*

Существует много способов окрашивания соли (акварель, гуашь, цветные мелки, пищевые красители). Чтобы окрасить соль, необходимо добавить в нее разведенную водой краску (цветную гуашь, акварель), перемешать и высушить (можно на батарее или в духовке). Готовить соль нужно заранее, каждый цвет

в отдельной емкости, но бывают и другие материалы (песок, крупа, зерна).

Самый простой рисунок в бутылке создается из последовательно насыпаемых слоев соли разного цвета. Для более сложных пейзажей используют воронки, палочки, спицы. Если воронка расположена по центру бутылки, толщина слоя будет одинаковой по всей окружности. Чтобы изменить толщину слоя, можно наклонить воронку или использовать воронку с искривленным «носиком». Подбирая цветовую гамму можно получить различные уникальные рисунки. Для отработки навыков лучше использовать небольшую емкость с прямыми и гладкими стенками.

В готовой работе виден только прилегающий к стеклу слой соли, поэтому «середину» можно засыпать другой солью, белой или оставшейся после неудачных попыток. Если серединка будет заполнена, то рисунок не будет осыпаться.

Ход мастер класса

I этап

Насыпаем соль в чистую емкость. Затем выбираем нужный цвет краски, разводим её водой и постепенно добавляем в соль (нужно избегать излишка влаги,



Рис. 1. Покраска соли акварельной краской



Рис. 2. Подсушка соли после покраски краской

т.к. в таком случае соль после высыхания станет каменной и ее трудно будет размять). Тщательно перемешиваем, втирая краску, до однородного цвета.

II этап

Окрашенная соль будет влажной, поэтому ее нужно высушить, предпочтительно на воздухе. Подобным образом окрашиваем соль в разные цвета, каждый в отдельной емкости.

II этап

Подсушеннную соль необходимо размять. Для этого высыпаем соль на лист бумаги, накрываем вторым листом сверху и прокатываем баночкой или скалкой по листу, размолотую соль ссыпаем в емкость.

III этап

Из бумаги делаем воронку. Подбираем цветовую гамму. Приступаем к созданию рисунка.

IV этап

Через воронку насыпаем 2-3 слоя цветной соли в бутылку.

Формируем рисунок спицей или палочкой. Приставляем спицу над верхним слоем соли под углом 20-30° к стеклу. Опускаем спицу по стеклу острием вниз. Боковой поверхностью спица будет отеснять часть соли внутрь, а на ее место



Рис. 4. Создание рисунка

сверху будет сыпаться соль верхних слоев. По достижении нужной глубины спицу нужно отвести внутрь к центру и через середину поднять вверх.

Продолжаем насыпать цветную соль. Поворачивая бутылку под разным углом, формируем рисунок. Досыпаем остальные слои. Уплотнение соли делаем при помощи спицы, засыпая середину солью. Важно, чтобы спица двигалась вдоль оси бутылки и ни в коем случае не касалась стенок.

Досыпаем соль до верха бутылки, трамбуем её. Закрываем бутылку. Крышку можно украсить.

Подбирая цветовую гамму, а также варианты ширины слоев, можно получить уникальные рисунки. Выполняя такие поделки, дети смогут применить свои умения и фантазию, приобретут знания о цветах и их комбинировании для достижения желаемого оттенка. Такая работа станет стимулом для самостоятельного творчества. Процесс создания соляного пейзажа, от окрашивания соли и до заполнения ею сосуда, является настолько захватывающим, что не только дети, но и взрослые полностью погружаются в процесс и получают эстетическое удовольствие.

Изготовление У-Лайки-магнита из фоамирана

Матвеева
Елена Федоровна



еская справка
ром» — сокра-
от фоамиран. Это
ивный пенистый
риал, применяемый
в различных видах рукоде-
лия. Имеет другие названия:
пластичная замша, вспенен-
ная резина, ревелюр, фом

ЭВА. Бывает китайского и иранского производства, иранский фоамиран тоньше и считается более качественным.

Название материал получил от компании-производителя — FoamiramCo. (Исламская Республика Иран). В настоящее время фабрика является крупнейшим мировым производителем этого материала.

Материалы и оборудование

Фом «Эва» (коричневый и белый — 10 на 12 сантиметров, красный — 4 на 4 сантиметра, черный — 1 на 1 сантиметр), фурнитура (глазки — 2 шт.), магнитная лента 4 на 3 сантиметра, клей «Момент Кристалл», ножницы, зубочистка, фломастер, утюг, перманентный фломастер (правила техники безопасности при работе с инструментами см. на стр. 18-19).

Ход мастер класса

I этап

Делаем выкройку будущей U-лайки на картоне, вырезаем детали. При помощи зубочистки переводим выкройки на фом, вырезаем детали.

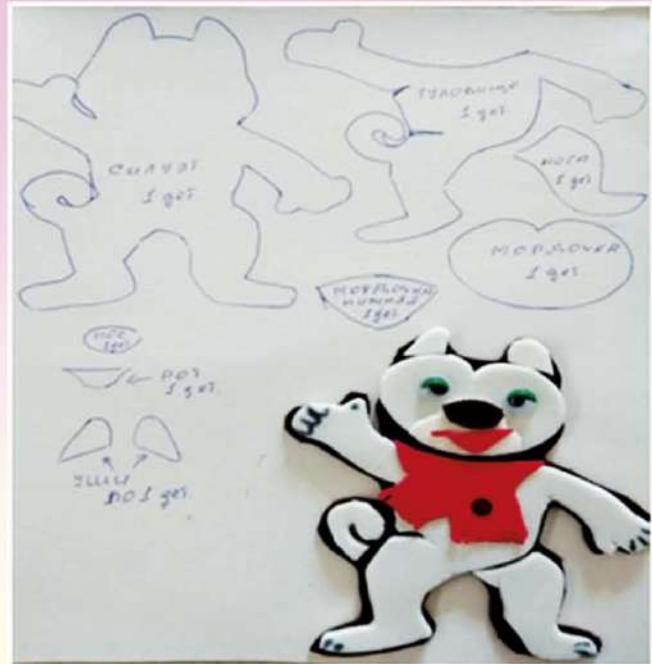


Рис. 1. Подготовительный этап



Рис. 2. Выкройка для магнита

II этап

Склейваем детали при помощи клея «Момент Кристалл», приклеиваем глазки.



Рис. 3. Проработка и приклеивание деталей

III этап

На обратной стороне приклеиваем магнитную ленту.

IV этап

В детали «шарфик» кончики нарезаем бахромой, прикладываем к горячему утюгу на 25 секунд, приклеиваем к туловищу. На шарфика делаем круг фломастером — лейбл U-лайки. Пер-

манентным фломастером прорисовываем пальчики, и U-лайка-магнит готов! Создание такого магнита — важный компонент трудового обучения ребенка: он приобретает навыки работы с материалом, различными инструментами, развивает глазомер, объемное видение, учится терпению и настойчивости в достижении поставленной цели.



Рис. 4. Приклеивание магнитной ленты

Рис. 5. Готовое изделие



Выполнение рисунка в технике «цветной граттаж»

Вязьминова
Вера Васильевна



Замечательная техника «цветной граттаж» будет интересна детям любого возраста. Она очень проста, воспитывает внимание, усидчивость, последовательность и умение доводить дело до конца. Как правило, дети, создав картину в этой технике один раз, возвращаются к ней снова и снова.

Целью мастер-класса является знакомство с графической техникой «цветной граттаж».

Материалы и оборудование

Белый плотный лист бумаги (ватман), цветные восковые мелки или гуашевые краски ярких цветов, воск, мыло, черная гуашь либо тушь, зубочистка или любой острый предмет, образцы выполненные в технике «граттаж».

Историческая справка

В переводе с французского «граттаж» означает «скрести» или «царапать». Особенность этой техники заключается в том, что в роли инструмента выступает не кисть и карандаш, а какой-либо острый предмет: зубочистка, гвоздь, игла. При использовании

острых предметов необходимо соблюдать технику безопасности. Поверхность листа может быть: белой, цветной, тонированной яркими цветами. В этой нестандартной технике можно изобразить любимый город в вечернее время, т. к. она позволяет показать ярко выраженный тоновой контраст. Все этапы подготовки листа к работе интересны и увлекательны.

Ход мастер класса

Предварительный этап

Создать эскиз.

I этап

Белый плотный лист бумаги хаотично раскрасить яркими цветными восковыми мелками, исключая черный, коричневый цвета.

II этап

Поверх цветного рисунка нанести основательно слой воска, не оставляя



Рис. 1. Нанесение хаотичного рисунка

пустых мест. Затем слегка пройтись по поверхности листа мылом для обезжиривания поверхности.

III этап

Поверх воска на поверхность нанести однородной массой черную гуашь,



Рис. 2. Нанесение воскового слоя

не оставляя пробелов. Если есть необходимость, можно покрыть поверхность листа дважды. Дать высохнуть.



Рис. 3. Нанесение черного фона гуашью



Рис. 4. Нанесение задуманного рисунка острым предметом

IV этап

На высохшую поверхность нанести задуманный ранее рисунок легкими штрихами острым предметом. Исправить неверные линии будет невозможно, поэтому важно с максимальной точностью перенести рисунок с эскиза на формат. Если рисунок нанесен на поверхность листа верно, то более уверенно обвести контуры домов, окон, дерева и других деталей композиции. Первый план проработать более основательно, применяя основные средства графики (штрих, линия, точка, пятно).

Если вы хотите придать блеск работе, нанесите на нее равномерно лак для волос.

Черно-белые граттажи похожи на гравюры и выглядят очень эффектно, ярко. Не надо бояться фантазировать и экспериментировать. Можно попробовать также рисовать без предварительного эскиза, сразу делая царапины на готовом полотне. Это будет прекрасно развивать фантазию!



Рис. 5. Итоговая выполненная работа

Изготовление шкатулки «Совушка» в технике «тестопластика»

Филимоненко
Светлана Владимировна

Сегодня важная задача учреждений как дополнительного образования, так и культуры — развитие и реализация творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Развитие творческих способностей ребенка помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Целью данного мастер-класса является знакомство с техникой «тестопластика».

Материалы и оборудование

Соленое тесто, баночки из-под детского питания, краски, стеки, ножницы, фольга, газета, клей ПВА, салфетки.



Историческая справка

В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей. Этому виду творчества придумали современное название — тестопластика. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тестопластика — оригинальная и дешевая технология, тесто — удобный, экологически чистый, эластичный, мягкий материал, который быстро и легко готовится, приятный на ощупь, легко отмывается, легко приобретает необходимую форму, а изделия из него достаточно долговечны. Фигурки, картины, панно — все это можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции по сюжетам сказок или натюрморт. Взрослые тоже не остаются равнодушными. Создать поделку в подарок способен каждый независимо от возраста и степени вla-

дения навыками декоративно-прикладного творчества.

Ход мастер класса

I этап

Обклейте банку в технике папье-маше. Это основа нашей шкатулки, туловище совы. Делаем шар из газеты и обворачиваем фольгой. Это крышка шкатулки — голова совы.

II этап

Тонким слоем белого теста обклейте банку и шар. Подготовить цветное тесто четырех цветов.

III этап

Из теста трех цветов сделать лепешки, собрать их вместе, скатать колбаску. В хаотичном порядке наклеить на ба-



Рис. 2. Подготовка формы совы

ночку. Сделать разрезы ножницами на заданную форму совы, создавая из теста перья для совы. Здесь можно пофантазировать.



Рис. 3, 4. Создание перьев на теле совы

IV этап

Голову совы обклейте сначала тестом основного, коричневого, цвета, потом трехцветным по окружности головы.



Рис. 5. Приданье голове формы

V этап

Вывести брови совы, наклеить нос. Перья на голове совы сделать ножницами так же, как и на теле. Наклеить глаза.

VI этап

Приклейте зрачки. Для того чтобы подчеркнуть глаза, можно украсить их светлыми колбасками, создавая имитацию перьев.



Рис. 6. Оформление головы

VII этап

После того, как создано тело совы, приступаем к крыльям. Скатать большую



Рис. 7. Украшение глаз совы с помощью перьев

колбаску, разрезать ее на две равные части, раскатать до нужного размера крыльев, с помощью стека придать форму крыльям. Готовые крылья приклеить к туловищу совы.





Рис. 9. Создание крыльев совы



Рис. 10. Создание лап совы

VIII этап

Делаем лапки совы. Из теста формируем два равных шара, вылепливаем две лапки, разрезаем стеком и приклеиваем к туловищу совы.



Рис. 11. Шкатулка-сова

не только для детей, но и для взрослых. Творчество — постоянный спутник детства. «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые пытают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершающим этапом и необходимой частью любого мастер-класса является рефлексия. Это самостоятельная оценка результатов, которая помогает участнику осознать, что получилось, а над чем еще нужно поработать. Существуют разнообразные способы ее проведения, например:

«Лесенка успеха». На магнитной доске находится человечек на магните и нарисована лестница. Участник анализирует свои достижения на каждом этапе мастер-класса. Если этап успешно пройден, то перемещает человечка вверх по лестнице. Один этап – одна ступень. Чем успешнее был освоен материал, тем выше поднимется человечек;

«Дерево успеха». Каждый участник получает дерево, изображенное на таком материале, к которому можно прикрепить листья разных цветов: зеленый – сделал все правильно, желтый – встретил определенные трудности, красный – возникло много ошибок. Участник мастер-класса прикрепляет на свое дерево соответствующие листья, поясняя выбор.

Надеемся, что во время рефлексии представленных мастер-классов участники дадут им и себе высокую оценку, а приобретенные навыки будут способствовать дополнительному творческому развитию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Клиентов А. Народные промыслы. Москва, 2003.

Боровиков Л.И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс. Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. 2004. № 1.

Изготовление коврика из косичек своими руками: подготовка к рабочему процессу. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://laminatopol.ru/12891-kovrika-iz-kosichek-svoimi-rukami.html>

LiveInternet: Статистика и дневники, почта и поиск. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/> Груша, О.С. Занимательные поделки из фоамирана/О.С. Груша.— М.: Феникс, 2015.

Искусство отражения. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artreflection.ru/nstr/ngs1.html>

Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина.— Волгоград: Учитель, 2013.

Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты/Сост.: Кленова Н.В., Абдухакимова С.А./Ред.: Постников А.С., Прыгунова А.П.— М.: МГДД (Ю)Т, 2009

Клиентов А. Народные промыслы.— Белый город, М, 2003 г.

Боровиков Л.И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс//Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области.— 2004.— № 1.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкции по технике безопасности на занятиях ДПИ и ИЗО

Правила безопасной работы с ножницами



1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.

9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом



1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал, с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано.

Правила безопасной работы с kleem



1. При работе с kleem пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки kleя убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Правила безопасной работы с пластилином



Правила безопасной работы со швейной иглой



1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Отрежь стеком нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила безопасной работы с шилом



1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руки.
5. После работы убери шило в коробку.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Изготовление подсвечника в технике «Витраж» Гаврюк Юлия Алексеевна	4
Изготовление тканевых ковриков из косичек Головщикова Екатерина Анатольевна	6
Изготовление декоративных бутылок с применением цветной соли Комарова Вера Александровна	8
Изготовление U-лайки-магнита из фоамирана Матвеева Елена Федоровна	10
Выполнение рисунка в технике «Цветной граттаж. Вечерний город Красноярск» Вязьминова Вера Васильевна.....	12
Изготовление шкатулки «Совушка» в технике «тестопластика» Филимоненко Светлана Владимировна	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18