



Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное
учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»
ул. Ленина, 167, г. Красноярск, 660021
тел. /факс (391) 221 78 04
e-mail: gent@krasfolk.ru

www.krasfolk.ru
ОКОГУ 23310 ОГРН 1022402144412
ИНН/КПП 2463010560/246001001
22.11.2016 № 01-04/723
На № _____ от _____

Руководителям
органов управления культуры
муниципальных образований
Красноярского края

Руководителям
образовательных организаций
в области культуры

Руководителям учреждений культуры
и дополнительного образования

Руководителям творческих
коллективов, организаторам
массовых мероприятий, конкурсов и
фестивалей

Об уточнённых формулировках

Уважаемые коллеги!

С целью приведения в соответствие с международной практикой системы категорий любительских певческих и инструментальных ансамблей и исполнителей; определений народно-певческих любительских коллективов и исполнителей-любителей, на основании протокола расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества от 10.05.2016 № П-47 Министерство культуры Российской Федерации предлагает использовать в работе следующие определения.

*Система категорий любительских певческих
и инструментальных ансамблей и исполнителей*

I категория: аутентичные и этнографические ансамбли, в репертуаре которых сохраняется определённая локально-региональная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора.

II категория: фольклорные ансамбли, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодёжные ансамбли). Их деятельность может протекать в среде, не связанной с народной культурой. Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы.

III категория: народно-сценические ансамбли, репертуар которых основан на обработках произведений фольклора. Для них характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций. Они ориентируются на создание условно-традиционных, обобщённых, общенациональных форм.

IV категория: этнофутуристические экспериментальные ансамбли, синтезирующие в своём творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве.

*Народно-певческие любительские коллективы
и исполнители-любители*

Фольклорно-этнографические коллективы / исполнители — это коллективы и исполнители, в репертуар которых входит фольклор разных жанров, фрагменты народных обрядов жизненного цикла, фрагменты бытовых сцен локальных и региональных фольклорно-этнографических традиций. Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения не допускается.

Аутентичные исполнители — это носители традиционного мировоззрения, традиционных знаний, владеющие самобытным, местным (локальным) искусством с его нормами и стереотипами, передающие устным образом из поколения в поколение традицию своей местности.

Народно-сценические коллективы / исполнители — это коллективы, в репертуар которых могут входить: фольклор разных жанров, как в неизменной форме, так и в виде аранжировок или обработок; переработанные фрагменты обрядов и бытовых сцен; произведения композиторов на основе обработанных образцов традиционной народной культуры. Исполнение песен и танцев может сопровождаться аккомпанементом народных инструментов и фонограммами.

Просим донести информацию об уточнении формулировок до всех заинтересованных лиц.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Приложение: письмо Министерства культуры Российской Федерации на 2 л.

И.о. директора



А.В. Власова