Жизнь дана на добрые дела

Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Жизнь дана на добрые дела

Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия

Красноярск
2018

ББК 85.338
Ж 71

Ж71 Жизнь дана на добрые дела : сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия / вступ. ст. Г.В. Малаховой; отв. за выпуск С.Э. Корнейчук; ГЦНТ. – Красноярск : Класс Плюс, 2018. – 90 с.

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2018

Уважаемые коллеги!

Подведены итоги Всесибирского конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия, который ежегодно проводится Государственным центром народного творчества Красноярского края.

Конкурс направлен на создание условий для профессионального совершенствования специалистов учреждений культуры клубного типа, выявление и развитие их личностных качеств и возможностей, осмысление собственного профессионального опыта в подготовке и проведении мероприятий.

Всего на конкурс в этом году было представлено 47 сценариев 32 авторов из 20 муниципальных образований Красноярского края и г. Омска.

При оценке конкурсных работ жюри учитывались критерии, обозначенные в Положении о конкурсе:

идейно-тематическая основа сценария;

композиционное построение;

соответствие формы и содержания;

наличие оригинального сценарного хода;

использование элементов театрализации;

стилистическая грамотность;

грамотное оформление сценария (наличие ремарок, ссылок на авторов поэтических и музыкальных произведений, списка использованной литературы и др.).

Лучшие конкурсные материалы этого года были посвящены таким темам, как благотворительность, бережное отношение к историческим и духовным ценностям, охрана природы и сохранение чистоты окружающей среды, пропаганда здорового образа жизни и спорта.

В сценариях для детской аудитории членами жюри были отмечены разножанровость, яркие художественные образы, оригинальные идеи и находки в воплощении режиссерского замысла; в сценарии мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья –

компетентный подход к подбору конкурсных заданий с учетом особенностей участников.

На страницах данного сборника предлагаем вашему вниманию работы, набравшие наибольшее количество баллов.

Ответственное обращение авторов к местному материалу, оригинальные идеи, подбор нестандартных средств, способов в разработке содержания мероприятий, безусловно, вызовут интерес у коллег и обеспечат продвижение данных сценариев в культурно-досуговую практику, пополнение репертуарно-методической базы учреждений культуры клубного типа.

Владение технологией написания сценариев необходимо для каждого организатора досуга. Несмотря на обилие в специальной литературе и Интернете материалов на самые различные темы, по-прежнему остается актуальным создание эксклюзивных сценариев, так как мероприятие, в основу которого положен местный материал, всегда будет более востребованным и вызовет больше положительных эмоций у зрителей, нежели то, которое будет воспроизведено по чужой разработке, не адаптированной к местным условиям.

В связи с этим напоминаем всем авторам, что при создании сценария для его последующего успешного воплощения очень важно учесть, продумать и прописать такие моменты, как:

название, форма мероприятия, целевая аудитория, время и место проведения;

композиционное построение сценария;

соответствие содержания целевой аудитории;

раскрытие темы;

ремарки, описания игр, текстов персонажей, содержания видеороликов;

названия и исполнители концертных номеров;

список используемой литературы или авторов используемых произведений и т. д.

Если вы решили отправить свой сценарий на конкурс, титульный лист должен быть правильно оформлен, содержать всю необходимую информацию, в том числе об авторе, учреждении, территории.

Особое внимание обращаем на то, что сценарии, заимствованные из Интернета или других источников, к участию в конкурсе не допускаются и не оцениваются.

Желаем всем авторам-сценаристам интересных идей, новых возможностей, творческих успехов и, конечно, профессионального роста.

Надеемся, что опубликованные в сборнике работы будут успешно применяться в культурно-досуговой практике.

Г.В. Малахова,
лауреат региональных конкурсов,
дипломант ВДНХ,
диктор парада Победы в г. Красноярске,
автор идеи конкурса сценарного мастерства

КАК ПРАЗДНИК, КАК СЧАСТЬЕ, КАК ЧУДО ИДЕТ ПО ДОРОГЕ ДОБРО…

Отчетный концерт творческих коллективов Дома культуры с элементами театрализации

Действующие лица: Саша, Дворцовый Кузьма Кузьмич (Кузьма), Дворцовая Дама (Дама), Ангел, Ведущая.

СЦЕНА ПЕРВАЯ
Дворцовый Кузьма и Саша

Перед сценой выходит грустный Дворцовый Кузьма, садится на ступеньки, вздыхает.

Кузьма. Ой, как на душе-то грустно… На улице снег, холодно, весна где-то задержалась, не хочет в наши края приходить… И настроения у меня тоже нет! А знаете почему? Потому что меня никто не замечает! Каждый день по нашему Дому культуры бегают мальчишки и девчонки – вверх-вниз, вверх-вниз… Тут поют, там танцуют, на втором этаже мастерят что-то, в другой стороне куклы разговаривают... и хоть бы кто поздоровался, угостил бы чем-нибудь…

Что? Вы не знаете, кто я такой? Здрастье, приехали! Ну, это уж вовсе ни в какие ворота не лезет!

Я – Дворцовый Кузьма, хранитель этого боль-шо-ого здания. Слежу за порядком днем и ночью, со сторожами телевизор смотрю, по вечерам проверяю, чтобы вся аппаратура была выключена, короче, работы невпроворот! И за много лет меня ни разу никуда не пригласили! Вот хоть бы раз кто-нибудь подошел и сказал: «Приглашаем тебя, дорогой наш Дворцовый Кузьма Кузьмич, на концерт! Посиди в зале, порадуйся вместе со зрителями!» Эх…

Из-за кулис выходит Саша.

Саша *(обращается к Кузьме).* Здравствуйте, дяденька! Скажите, пожалуйста, я на концерт не опоздал?

Кузьма. Здравствуй, Саша! Какой же я тебе дяденька?

Саша. А откуда вы знаете, как меня зовут?

Кузьма. Мне по статусу положено все знать! Ты – Саша, занимаешься в театральном коллективе «Шаги за сценой». Бегаешь, как торпеда, и дергаешь девчонок за косички! А зовут меня Кузьма Кузьмич!

Саша. Извините, Кузьма Кузьмич! Тут такое дело… Назначили меня ведущим сегодняшнего концерта. Я всю ночь не спал, слова учил, боялся опоздать. Прихожу, а на сцене и за кулисами никого нет.

Кузьма. Как никого нет? Вот беда-то... Зрители пришли, а артисты исчезли! Ты везде смотрел? Во все комнаты заглянул?

Саша. Да, во все! Даже на всякий случай в подвал спустился! Везде пусто!

Кузьма. А концерт точно на сегодня назначен?

Саша. Да, на сегодня на 18:00.

Кузьма. Чует мое сердце, тут без колдовства не обошлось.

Саша *(испуганно)*. Какого колдовства? Доброго или злого?

Кузьма. То-то и оно! Думаю, что все-таки злого. Но мы с тобой унывать не станем! Я, между прочим, тут тоже не хухры-мухры! *(К зрителям.)* Не волнуйтесь, дорогие зрители, сейчас мы все исправим! Есть у меня одно волшебное заклинание… Давайте все вместе его произнесем, хорошо? Саша, ты тоже повторяй!

Тары-бары-растабары,
Мы развеем злые чары!
Тары-бары, ту-лу-ла,
Встречайте таланты нашего ДК!

После заклинания Саша из зала уходит и возвращается за кулисы через запасную дверь на сцену. Занавес открывается.

СЦЕНА ВТОРАЯ
Возвращение артистов

Все артисты стоят на сцене, на фоне музыки Ведущая за кадром перечисляет творческие коллективы, которые как-то себя обозначают (машут руками, платками, хлопают и т. д.)

Ведущая. Встречайте таланты нашего Дома культуры *(называет)*!

Артисты покидают сцену, Ведущая и Саша выходят из-за кулис.

Ведущая. Добрый день, дорогие друзья!

Саша. Добрый день, уважаемые зрители!

Дворцовый Кузьма все это время находится в зрительном зале.

Ведущая. Здравствуйте, наш дорогой Дворцовый Кузьма! Мы благодарим вас за то, что вы вернули всех артистов на сцену! Нам давно известно, что вы живете здесь, в Доме культуры, и оберегаете нас от всяческих бед.

Кузьма. Да, да. И хочу дать один хороший совет: чтобы сегодня еще больших бед не приключилось, надо вам как можно быстрее попасть в Сад Доброты.

Ведущая. Спасибо, Кузьма Кузьмич, за совет. Мы прямо сейчас и отправимся в путь. А вас почту за честь пригласить на наш концерт!

Кузьма. Большое спасибо!

Садится среди зрителей, потом, если хочет, уходит, но в конце концерта снова появляется на сцене.

Ведущая. Саша, скажи мне, ты очень волнуешься?

Саша. Конечно! В роли ведущего я первый раз и очень переживаю.

Ведущая. Итак, впервые в роли ведущего отчетного концерта *(называет)*! Аплодисменты!

Саша. Не в первый, но, надеемся, и не в последний раз на сцене художественный руководитель Дома культуры *(называет)*! Аплодисменты!

Ведущая. Прежде чем мы начнем отчетный концерт, дорогие зрители, представляю вашему вниманию почетных гостей *(представляет)*.

Ну что ж, настала пора отправляться в Сад Доброты, а пока объявим первый номер концерта!

Саша. Давайте я попробую!.. На сцене танцевальный коллектив *(называет)*! Встречайте!

Концертный номер. По окончании танца открываются вторые кулисы.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ
Сад Доброты

Установлены декорации сценки «Делай добрые дела», которая и проходит без объявления.

Кулисы закрываются, ассистенты убирают декорации.

Ведущая. Делать добрые дела нас призывал театральный молодежный коллектив *(называет)*. Ведь то, что мы делаем для других, остаётся навеки...

Концертный номер.

Кулисы открываются, выходят ведущие.

Ведущая. Для вас пел *(называет)*. Ваши аплодисменты!

Саша. Оксана Владимировна, посмотрите, мы с вами попали в Сад Доброты… И здесь все как в сказке.

Ведущая. Действительно, Саша, как ты думаешь,
Для чего нужны нам сказки?
Что в них ищет человек?

Саша. Может быть, добро и ласку?
А может быть, вчерашний снег…

Ведущая. В сказке радость побеждает,
Сказка учит нас любить.
В сказке куклы оживают
И начинают говорить.

Концертный номер – танец «Куклы».

Саша. В Саду Доброты так красиво. А что все-таки такое – доброта?

Ведущая. В толковом словаре С.И. Ожегова слово «доброта» определяется как «отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим».

Саша. Что такое доброта, я понял, а вот где она живет?

Ведущая. Я думаю, доброта живет в сердцах людей. Сотни лет люди спорят о том, нужна она или нет, полезна или вредна, достойна почтения или смешна. Споры идут, а люди страдают от того, что доброты в их жизни не хватает.

Саша. Смотрите, здесь, в Саду Доброты, я нашел кое-что интересное *(показывает осколок сердца со словом «праздник»)*.

Ведущая. Да, непонятно, что же это такое?

Саша. Я тоже не знаю, но вот слово «праздник» мне очень нравится. Я люблю праздники.

Ведущая. Ну, с этим как раз и не беда. Будет тебе праздник, несмотря ни на какую погоду.

Саша. Здорово! Но все же пойдемте скорее за кулисы, а то, кажется, дождь начинается. *(Оставляет осколок на сцене в специальном месте.)*

Концертный номер – танец «Прогулка под зонтом». Далее идет блок концертных номеров, за кадром звучат слова.

Ведущая. В этот день нельзя без песен,
В песнях всё – судьба и жизнь.
Праздник нынче так чудесен,
Все забудь и веселись!

Концертный номер.

Ведущая. От веселых ритмов
Никуда не деться,
Ритмы современные –
Это ритмы детства!

Концертные номера.

Ведущая. Дерзайте, молодые!
Танцуйте от души
И помните, что в мире
Все танцы хороши!

Концертный номер.

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ
ДК. Дворцовая Дама и Ведущая

Дама выходит, в руках у нее второй осколок сердца, на нем слово «счастье». Она его полирует, смахивает с него пыль и ставит его к первому осколку.

Дама. Ну вот, опять непорядок, разбросали тут всё. Концерт устроили, а счастье потеряли. А я как? Про меня подумали? Ведь я – берегиня этого Дома культуры. И линолеум протру, и джазовки потерявшиеся найду, и атмосферу соответствующую в коллективах создам. И все про всех знаю, особенно про артистов наших.

Выходит Ведущая.

Ведущая. Мы продолжаем наш концерт!

Дама. Ишь ты, продолжаем! А меня спросили? Я вот сейчас захочу, щелкну пальцами и всё – свет погаснет, музыка не заиграет!

Ведущая. А вы, простите, кто?

Дама. А не надо меня прощать, меня просить надо. Я – Дворцовая Дама. Вот вы тоже тут сидите, до ночи, сценарики свои кропаете, как к вам не зайдешь – вечно у вас бардак, неразбериха полная! А я люблю, чтобы все тихо-мирно было: посидели, чай попили и домой! Так нет, то тут, понимаешь, репетиция какая-нибудь, то мероприятия всякие… Вот вы, Оксана Владимировна, почему до сих пор не дома?

Ведущая. У нас сегодня отчетный концерт Дома культуры.

Дама. Ха! Она мне рассказывает, что у меня в Доме культуры делается. Я это, дорогая, и без тебя знаю, я спрашиваю, ты тут что делаешь?

Ведущая. Я – одна из ведущих сегодняшнего концерта!

Дама. Фу-ты ну-ты, ведущая! Я вот захотела бы, и не включился бы ваш компьютер, что тогда бы делали? А? Как бы сценарий бы свой писали?

Ведущая. Да мы к этому концерту целый месяц готовились!

Дама. Я вот и говорю, нет чтоб меня позвать, так, мол, и так, помогите, расскажите. Я ведь тут давно живу, много что знаю, не все, правда, помню, но это простительно... Так к чему я это всё?

Ведущая. Пока вы с мыслями собираетесь, может, нам что-нибудь споете?

Дама. Без проблем!

Концертный номер.

СЦЕНА ПЯТАЯ
Сад Доброты. Счастье

Дама. Ой! Вспомнила! Вы концерт устроить устроили, а счастье-то свое потеряли.

Ведущая. Как так? Не может быть! Где потеряли?

Дама. Не волнуйся, не зря же я берегиня, нашла уже счастье-то ваше и на место установила, полюбуйся.

Ведущая (*смотрит на осколки сердца*). Спасибо, берегиня. Что бы мы без вас делали?

Дама. Что-что? Совсем бардак бы устроили. Вот даже до Сада Доброты добрались, сердце разбили.

Ведущая. Так это сердце? А мы с Сашей думали, что же это такое?

Дама. Эх вы! Ничего, с моей помощью вы быстро все в порядок приведете, а пока давайте вон концерт продолжайте да подумайте на досуге, что такое счастье.

Ведущая. Хорошо, Дворцовая Дама. Я, кажется, уже знаю ответ: счастье – это когда рядом с тобой всегда мама. У нас в программе концерта даже песня о маме есть.

Дама. Милая моя, счастье у каждого заключается в своем, самом дорогом, а не только в близости родителей.

Ведущая. Так, может, вы нам расскажете?

Дама. Если я начну рассказывать, то вам и года не хватит все слушать. А меня, между прочим, дела ждут. Шнурки в бутсах развязать, кисточки помыть, софиты проверить… И вообще, скоро ко мне гости из другого города приедут для обмена опытом. Так что вы уж тут самостоятельно продолжайте концерт, а я пойду – хозяйство зовет. *(Уходит.)*

Ведущая. Что ж, будем разбираться сами, что такое счастье. А пока все-таки предлагаем послушать песню о маме в исполнении *(называет)*.

Концертный номер.

Ведущая. В чем счастье?..
В жизненном пути,

Куда твой долг велит идти,
Врагов не знать, преград не мерить,
Любить, надеяться и… верить.

Концертный номер.

Ведущая. Недосягаемо крылата,
Сквозь тени зыбких облаков
Взлетает Лунная соната
Над перекрестьями веков...

За счастья миг грядёт расплата...
Но в дымном пламени костров
Всё также жертвенно и свято
Сияет лунная любовь.

Концертный номер.

Кулисы закрываются, меняются декорации.

Ведущая. Не гадайте, что такое счастье.
Просто сердцем чувствуйте его.
Это лист осенний желто-красный,
Зимний вечер, летнее тепло…
За окном снежинки в полудреме,
Словно бабочки, кружат у фонарей.
Счастье – это то, что в каждом доме,
Капелька тепла двоих людей.

Концертный номер.

Ведущая. Предлагаем вашему вниманию размышления участниц театрального коллектива *(называет)*, для которых счастье – это отпуск, а вернее, чтобы ожидания совпадали с реальностью.

Открываются кулисы – идет видео. Сценка «Отпуск».

Ведущая. О вальсе сказано немало.
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев не бывало,
А лучше вальса танца нет!

Концертный номер – вальс. Далее блок концертных номеров.

СЦЕНА ШЕСТАЯ
Сад Доброты. Ангелы

Ведущая. Саша, представляешь, то, что ты нашел в Саду Доброты, это, оказывается, один из осколков сердца. Здесь недавно Дворцовая Дама

была, берегиня наша, и принесла вторую часть сердца, и на ней было написано слово «счастье». А вот почему сердце разбилось, непонятно.

Саша. Это, наверное, все из-за колдовства. Ведь и Дворцовый Кузьма посоветовал нам как можно быстрее посетить Сад Доброты.

Ведущая. Да, я с тобой согласна, осталось только найти последний осколок и вернуть его на место. Как ты думаешь, что на нем будет написано?

Саша. Наверное, что-то, связанное с чудесами, ведь Сад Доброты так похож на сказку.

Ведущая. Да, без чудес сказок не бывает, вон, здесь даже ангелы летают.

Под музыку выходит Ангел и выносит последний осколок сердца, отдает Саше, который устанавливает его на место.

Ангел. Доброта – это не только радость, счастье, но еще она творит чудеса. А самое главное чудо – это жизнь и душа, которая становится от радости и счастья более нежной, а от любви становится бессмертной.

Ведущая. Спасибо, что вернули нам последний осколок сердца. Саша, давай скорей установим его на место.

Устанавливают осколок сердца на место. Звучит «колдовская» музыка, сердце загорается. Ведущая и Саша уходят, а Ангел обращается к зрителям.

Ангел. От зари до зари без конца в облаках мы летаем.
Есть на свете чудо – любовь, и об этом мы точно знаем.

Блок концертных номеров.

Выходят Кузьма, Дама и Ангел, начинают говорить, на их словах появляются с двух сторон Саша и Ведущая.

Дама. Сегодня вы совершили доброе дело, разрушили колдовство и восстановили порядок в Саду Доброты.

Кузьма. Ведь этот сад – это ваши добрые сердца, где корни – это добрые слова.

Ангел. А цветы – все добрые мысли, из которых вырастают плоды – добрые дела.

Дама. И теперь как праздник…

Кузьма. Как счастье…

Ангел. Как чудо…

Ведущая. Добро сможет продолжить свой путь по Земле.

Саша. Чтоб повсюду расцветали сады добрейших слов и благородных мыслей.

Ведущая. А нам остается еще раз представить все творческие коллективы – участники отчетного концерта Дома культуры, которые сегодня подарили праздник доброты, любви и счастья.

Представление участников отчётного концерта.

Ведущая. Для награждения участников художественной самодеятельности на сцену приглашается заведующая Домом культуры *(называет)*.

Награждение коллективов художественной самодеятельности.

Ведущая. А на прощание нам остается пожелать:

Давайте станем чуточку добрей,
Не будем злиться на других.
Жить с добрым сердцем станет веселей,
А главное – цените друзей и любите родных.

Добром окутайте всех, кто рядом,
Хоть капельку, но подарите.
Пусть даже добрым своим взглядом
Сердца людские вы зажгите.

Составитель О. Селиверстова
п. Подтёсово Енисейского района Красноярского края

ЗА РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЗВЕЗДОЙ!

Главная Рождественская
благотворительная ёлка мэра г. Омска

Действующие лица: Диктор, Сказочник, Иван, Настя, Снежная Королева, Мышь, Девочка.

Концертный зал Омской филармонии.

БЛОК ПЕРВЫЙ
Большой Рождественский хоровод

Фойе концертного зала (вход с ул. Ленина).

Зал празднично украшен. В центре находится нарядная ёлка. В зале работают 4 фольклорные группы (с рождественской звездой и вертепным театром, в котором разыгрывается библейский сюжет о рождении Христа); 4 локальные площадки (участники коллективов приветствуют детей, поздравляют с праздником, играют в игры, поют колядки и разучивают их с детьми).

Фойе (вход от Никольского собора). Здесь работают «Рождественские мастерские» (Октябрьский Дом творчества), где мастерят из разнообразных материалов рождественские подарки и сувениры; у входа детей встречает фольклорная группа с рождественской звездой, колядкой и поздравлениями.

Звучит фонограмма перезвона хрустальных колокольчиков, стихотворная заставка о Рождестве.

Диктор *(за кадром)*. Динь-дон, динь-дон,
Праздник к нам стучится в дом!
Праздник светлый Рождества,
Ждём который мы всегда!
Ёлка нас к себе зовет,
Встанем дружно в хоровод,
Соберём сейчас друзей,
Чтоб звезду зажечь скорей!
Тихо ель качается,
Сказка начинается...

Все фольклорные группы в определённом порядке заводят маленькие хороводы на своих локальных площадках, которые перерастают в большой рождественский хоровод вокруг ёлки.

Обращение к детям митрополита Тарского и Омского Феодосия, мэра г. Омска.

Фольклорные коллективы дарят свой подарок митрополиту – запевают рождественскую колядку, а затем предлагают зажечь в честь праздника рождественскую звезду на ёлке.

Коллективы. На свете так бывает,
Что только раз в году
На ёлке зажигают
Прекрасную звезду!
По команде, раз-два-три,
Ты, звезда, сияй, гори!

В записи звучит рождественский гимн, однако звезда на ёлке не зажигается. Тогда фольклорные коллективы предлагают всем отправиться в зал, чтобы отыскать рождественскую звезду.

Коллективы. Мы отправимся с тобой
За рождественской звездой!
За рождественской звездой
Путь не лёгкий, не прямой!
Чтоб звезду скорей сыскать,
Нам с собою нужно взять
Веру в чудо, красоту,
В нашу с вами доброту!

БЛОК ВТОРОЙ
Театрализованная киносказка «За рождественской звездой»

Пролог
Не поймёшь чего – подскажет сердце!

Свет в зале приглушается, в темноте «рождаются» хрустальные перезвоны-переливы: динь-дон, динь-дон.... Где-то далеко-далеко звучит рождественская колядка, слышны голоса и смех детей, музыка (фонограмма). Неслышно скользит занавес. Луч прожектора выхватывает на авансцене Сказочника в старинном камзоле и парике. Сказочник что-то

пишет на пергаменте большим гусиным пером. Поднимает глаза, замечает детей, тихо улыбается.

Сказочник. Рождество приходит к нам издалека, тихо-тихо. Приходит с синеватым рассветом, со снежным кружевом на деревьях. Вот побежало по верхушкам, иней зарозовел, брызнуло серебряной пылью, берёзы позолотились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно – утро праздника: Рож-дест-во... Чудится в этом слове крепкий морозный воздух, льдистая чистота и снежность. И воздух синий-синий, серебрится пылью, дымный, звёздный. Посмотришь на небо, где же она, та заветная звезда, которая волхвам явилась? Если к ней идти, придёшь туда, где Иисус родился... Вот прийти бы... и поклониться вместе с пастухами Рождественскому чуду, в котором светлый-светлый мальчик протягивает ручки и манит, манит... Склоняются перед ним волхвы и цари, и дары преподносят Спасителю человечества. И защищают его, ещё маленького, от бед и напастей…

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сметал.
Шуршал песок. Костёр трещал у входа.
Дым шёл свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
То вдруг длинней.
Никто не знал кругом,
Что жизни счёт начнётся с этой ночи.

И. Бродский

А вот и звезда, что возвестила о рождении Спасителя, та звезда, что ведёт нас за собой, своим светом путь нам освещает. Зажечь эту рождественскую звезду может только добрый человек с чистым сердцем и светлыми помыслами. Давайте скорей отправимся в путь на поиск звезды! Дело это непростое, хлопотное, а чего в дороге не поймём – подскажет сердце! В путь друзья, за рождественской звездой!

На первых же словах Сказочника из темноты возникает светлое пятно киноэкрана, оформленного в виде огромной звезды, на котором плывут кадры зимнего леса, заснеженных полей и домов, иконы и церковные фрески с сюжетами про маленького Христа. Разноцветными сполохами вспыхивают и гаснут причудливые световые узоры. На последних словах Сказочника гаснет экран, пропадают цветные сполохи, исчезает сам Сказочник.

Эпизод первый
Волшебный клубок

Ярко вспыхивает разноцветный свет, в записи звучит рождественская колядка. С разных сторон на сцену спешит народ в разноцветных сарафанах, рубахах. Всё больше их. Стихает рождественская колядка, раздаётся удалая русская мелодия. Вперёд выходит девица-красавица – Настя.

Настя. Здравствуйте, люди добрые! Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Ой, сколько вас здесь, а здороваетесь недружно да невесело! А давайте ещё разок поздороваемся, авось лучше выйдет! Здравствуйте! *(Зал дружно здоровается.)* Вот это другое дело! А знакомиться будем? Меня Настенькой кличут. Вот это – всё мои друзья. А вас как звать-величать? Давайте все вместе назовём свои имена! Три-четыре! Вот и ладно, вот и познакомились, пора в путь отправляться, за рождественской звездой!

Внезапно удалая мелодия сменяется «Барыней». Народ на сцене расступается, пропуская в центр Ивана, который в руках держит зеркальце и периодически поглядывает в него.

Иван. Народу-то сколько, людей – тыщи! Вы чего здесь собрались? Никак рождественскую звезду искать? Эх вы, мелюзга, не по силам вам это. Я сам звезду найду, потому как я – первый парень на деревне!

Настя. Рано хвалишься, добрый молодец! Смотри не осрамись! Один ведь в поле не воин!

Иван. И ты мне, Настенька, не нужна, один управлюсь. Ступайте все прочь!

Внезапно гаснет свет, звучит тревожная музыка, «завывает» вьюга. В луче прожектора один Иван.

Иван. Да что же это такое?! Ничего не видать: ни людей, ни дороги! Куда идти, что делать? Ой, головушка моя окаянная, что же я натворил! Лю-ди-и, отзовитесь, помогите-е-е!

Вспыхивает второй прожектор. В его луче – Сказочник.

Сказочник. Чего кричишь? Чего хулиганишь? Натворил ты, Иван, дел... Рождественскую звезду не нашёл, людей обидел, а ещё кричит! Не выйдет, видно, праздник Рождества в этот раз!

Пытается порвать пергаментный лист.

Иван. Погоди, Ваше Сказочное Величество! Я исправлюсь! Дай мне хоть одну попытку, не губи!

Сказочник. Ну что, дадим Ивану одну попытку исправиться? *(Ответ из зала.)* Ладно, Иван, пробуй! Вот вернёшь друзей, тогда и о рождественской звезде поговорим!

Хлопает в ладоши, его луч гаснет, и Иван остаётся один.

Иван. Ах, я, дурья башка! Всех друзей разогнал, Настеньку обидел... Как же мне быть? Кто мне путь-дорогу укажет? *(Видит детей в зале.)* Ребята, подскажите, кто в сказках всегда верный путь указывал? *(Ответы детей.)* Правильно, клубочек волшебный! Да где же его взять-то?

Эхом звучит голос Сказочника. Из темноты к Ивану выкатывается клубочек (ростовая кукла).

Сказочник. Молодец, Иван! Сообразил насчёт клубка! Держи его, он тебе поможет!

Иван. Спасибо тебе, Ваше Сказочное Величество! Сейчас мы с ребятами волшебные слова вспомним!

Ты беги, беги, клубочек,
Ты беги, беги дружочек,
Из беды нас выручай,
Путь-дорожку намечай!

Зал вместе с Иваном повторяет «волшебные» слова. Звучит «волшебная» музыка (фонограмма). Гаснет свет, из темноты звучит голос Ивана.

Иван. Лежит наш путь в одну сказку, где нам непременно помогу-у-ут!

Вспыхивает киноэкран. Демонстрация к/ф «Морозко». На последних кадрах сказки звучит танцевальная русская мелодия, загорается свет. Исполняется танец. В финале танца появляются Иван и Настя.*

Иван. Спасибо, клубочек! Побывал я в сказке да понял, рождественскую звезду искать нужно всем вместе!

Настя. И сердце надобно иметь доброе да открытое, чтобы для любви и тепла место там нашлось!

Иван. И то верно! А теперь пора и за рождественской звездой отправляться! Вон у нас сколько помощников – клубочек и ребята! Авось не пропадём!

Эпизод второй
На правильном пути

Внезапно свет на сцене приглушается, становится голубым, холодным. Звучит тоскливая, мрачная музыка, завывает ветер. Эхом разносится сварливый голос Снежной Королевы.

---

* Здесь и далее: все сказки и мультфильмы идут в сокращённом, смонтированном варианте продолжительностью 5-7 минут.

Снежная Королева *(за кадром)***.** Попались, путешественнички! Не видать вам рождественской звезды! Заморожу, всех заморожу! Превращу ваши сердца в сосульки и на крышах развешаю! Будете вы теперь вечными моими слугами – слугами Снежной Королевы!

Иван *(мечется по сцене)*. Батюшки мои, опять напасть какая-то! Ну всё ж хорошо было! Шли, никого не трогали, звезду искали! Нет! Заморозить теперь обещают. Что делать?

Сказочник *(за кадром)*. Думай, Ваня, думай! Да не головой думай!

Иван. Это как – не головой?! Носом, что ли? Он у меня посинел от холода! Нашёл, придумал!

Исчезает за кулисами, появляется уже с валенками, шарфами и рукавицами.

Настя. Ваня, ты чего? Зачем это? Кому?

Иван. Так заморозить обещают, принимаю меры! Рождественская звезда подождёт, быть бы живу! Сейчас, Настенька, сейчас я тебя укутаю...

Настя. Эх, Ваня, Ваня! Скорый ты, а глупый! Говорил тебе Сказочник, не головой думай! Мы оденемся, а ребятишки как?!

Иван. Мы им валенки дадим!

Настя. Валенки-то одни, а ребятишек – тыщи! Чтобы человека согреть, валенки не нужны, его любить очень надо! Любое сердце любовью отогреть можно. Ты про такую любовь слыхивал?!

Иван. Да, да, да... Что-то припоминаю! Ребята, а вы знаете, кто своей любовью Снежную Королеву победил?! Правильно, Кай и Герда! Ну-ка, клубочек, помоги!

Настя. Ты беги, беги, клубочек,
Ты беги, беги дружочек,
Из беды нас выручай,
Путь-дорожку намечай!

Иван. Отыщи-ка тех, кто Снежную Королеву победил – Кая и Герду!

С этими словами Настя и Иван отправляют клубочек в зал. Звучит весёлая, смешная музыка с детским смехом и визгами. Дети передают клубочек по рядам всё дальше и дальше. И вот клубочек в руках мальчика и девочки – Кая и Герды, которые бегут с ним на сцену.

Настя. Вот они – Кай и Герда!

Иван. А из какой они сказки? *(Ответы детей.)* Правильно, «Снежная Королева»!

Настя. А теперь в путь-дорожку, в сказку Кая и Герды! Она нам подскажет, как рождественскую звезду искать!

Гаснет свет, смолкает весёлая музыка. Вспыхивает экран. Демонстрация к/ф «Снежная Королева».

В финале сказки звучит песня «Душа» в исполнении Кая и Герды – солистов детского музыкального театра. На последних аккордах песни где-то высоко-высоко ярко вспыхивает звезда, звучат аккорды волшебной музыки (фонограмма). Затем всё гаснет и смолкает.

Иван. И что это там мигает-подмигивает?!

Настя. Это же рождественская звезда нам знак подаёт, что, мол, на правильном мы пути!

Иван. Кажется, я догадался! Чтобы рождественскую звезду найти, нужно любить не себя, а других, всем сердцем любить, всей душой!

Настя. Ну что, идём дальше за рождественской звездой?!

Иван. Идём, все вместе идём!

Эпизод третий
Иваново счастье

Свет на сцене приглушается, в углах сцены появляются светящиеся точки. Слышны топот маленьких ножек, писк, отдалённая маршевая музыка (фонограмма).

Иван. Опять двадцать пять! Никак тут мыши развелись! Сейчас я мигом с ними разделаюсь!

Маршевая музыка заполняет всё пространство сцены. В луче прожектора появляется огромная Мышь в короне.

Мышь. Это кто у нас такой храбрый? Никак Иван? А вот я тебя сейчас превращу в крокодила!.. Или нет, в батончик с начинкой... зелёного цвета, а потом съем!

Иван *(дрогнувшим голосом).* Ну, ты… это... Не очень-то мы тебя и испугались! Правда, Настенька?

Мышь. Не испугались?! Ну и ладно, я сегодня добрая, ступайте себе с Настей своей дорогой, не оглядывайтесь, а я сейчас ребятишками… займусь! Я их превращать буду... в своих подданных... в мышей!

Иван. Может, и вправду, пойдём себе, а, Настя?!

Настя. Да, ты что, Иван, очумел? Как же мы детей с этой ведьмой оставим?!

Иван. И то верно, нельзя так... Только мне одному не справиться, помощь требуется!

Настя. А мы у ребятишек спросим, кто с Мышиным царством не только воевал, но и победил? Правильно! Щелкунчик и Маша! Где наш клубочек?

Иван. Ты беги, беги, клубочек,
Ты беги, беги дружочек,
Из беды нас выручай,
Путь-дорожку намечай!
Укажи, где Маша и Щелкунчик находятся.

Звучит весёлая музыка, клубочек отправляется в зал, находит Машу и Щелкунчика, с ними возвращается на сцену.

Иван. Узнаёте их, ребята?! А из какой они сказки? Правильно, «Щелкунчик»! Ну, а теперь и повоевать можно! Эй, Мышь, сейчас мы с тобой воевать будем! Вперёд!

Все герои дружно устремляются в атаку на Мышь, звучит весёлая, победная музыка, шум сражения. Мышь в панике убегает. Гаснет свет, загорается экран, на котором идёт м/ф «Щелкунчик». На последних кадрах сказки звучит музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Танец «Вальс цветов» в исполнении танцевального ансамбля. В финале вновь вспыхивает ярким светом звезда, звучит волшебная мелодия, появляются Иван с рождественской звездой в руках и Настя.*

Иван. Нашли мы звезду рождественскую! Эвон она какая! Приду сейчас домой, в угол её поставлю, пускай избу освещает, радость мне приносит!

Настя. Ой, не то, Иван, говоришь! Не те слова...

Иван. Да как же не те, да как же не то?! Звезду нашли? Нашли! Вот пусть она и горит... У меня дома!

Эпизод четвертый
«Волшебные превращения»

Приглушается свет на сцене, пропадает волшебная мелодия, гаснет рождественская звезда в руках Ивана. В лучах прожекторов Иван и Сказочник. Звучит тревожная мелодия (фонограмма).

Сказочник. Эх, Иван, Иван! Что же ты наделал? Погасла рождественская звезда! А всё потому, что ты единолично хотел звездой любоваться! Разве так можно? Рождественская звезда ведь для всех предназначена: от ребятёнка малого до старца почтенного!

Иван. Опять я начудил! Что же теперь делать? Как звезду зажечь?

Сказочник. Иди, Иван, по белу свету да ищи такого человека, кто о себе не думает, кто готов ради другого самое дорогое, что у него есть,

отдать! Торопись, Иван, времени у тебя мало! Ещё чуть-чуть – и навсегда погаснет рождественская звезда.

«Исчезает» Сказочник. Иван с Настей остаются.

Иван. Как же этого человека найти, вон людей сколько – тыщи! И волшебный клубок куда-то пропал...

Настя. Не печалься, Иван, ступай по белу свету, а мы с ребятами тебе поможем, в игру одну поиграем. Игра эта простая, она тебе поможет того человека сыскать, кто не о себе думает!

Иван отправляется в зал искать человека, а Настя объясняет детям условия игры: исполняется две строчки песни, и если эти строчки про дружбу, про добрые дела, все должны петь: «Это я, это я, это все мои друзья!» Если же строчки песни о плохих качествах человека, про зло, то петь всем нужно: «Нет, не я, нет, не я, не мои это друзья!».

Настя. Ну что, готовы? Будьте внимательны, а то Иван ошибётся, не того человека выберет!

Звучит фонограмма песни-игры. Идёт игра-песня «Это я...»

Настя. Кто не бросит нас нигде,
Кто поможет нам в беде?

Кто на помощь нам придёт,
Слово доброе найдёт?

Кто посмотрит свысока,
Кто отвесит тумака?

Кто камень за пазухой держит всегда?
Кто силу лишь ценит и злые слова?

В финале игры на сцене появляется Иван. Он ведёт Девочку, которая держит в руках связку баранок.

Иван. Нашёл, нашёл! Вот она, самая добрая, самая-самая... Тебя как зовут?

Девочка. Женя!

Настя. Ну, Женя, расскажи нам, что с тобой произошло?

Девочка. Отправила меня однажды мама в магазин за баранками, а по дороге со мной вот что приключилось...

Гаснет свет на сцене, демонстрация м/ф «Цветик-семицветик».

Финал
«Любящие сердца»

В финале м/ф «Цветик-семицветик» вспыхивает рождественская звезда на видеоэкране, звучит стилизованная мелодия песни «В лесу роди-

лась ёлочка...». Разноцветные огоньки выстраиваются в силуэт рождественской ёлки. На сцене появляются все участники представления.

Иван. Вот и зажгли мы рождественскую звезду!

Сказочник. Потому что думали не головой, а сердцем!

Иван. Только добрые сердца в светлый праздник Рождества могут зажечь главную звезду на свете!

Настя. Только тот увидит свет рождественской звезды, кто готов с другим человеком поделиться последним, что у него есть!

Сказочник. Спасибо всем за то, что помогали нам искать рождественскую звезду, за ваши добрые дела и любящие сердца!

Все *(хором)*. С Рождеством вас, с Рождеством Христовым!

Финальная песня «Любящее сердце» в исполнении солистов театра и всех участников представления. В финале песни актёры прощаются с детьми, машут им руками, занавес закрывается. В фойе концертного зала детей встречает весёлая музыка, стихотворная вставка и хоровод из 15 Дедов Морозов и Снегурочек вокруг ёлки.

Диктор *(за кадром)*. Поспеши скорей сюда!
Здесь прекрасная звезда!
Здесь прекрасная звезда,
Что не гаснет никогда!
Дед Морозов хоровод
Вокруг ёлочки идёт!
Вокруг ёлочки идёт,
Вас к себе сейчас зовёт,
Чтоб подарком наделить
И сюрпризом удивить!
Вас сюрпризом удивить,
Рождество вам подарить!
Тихо ель качается,
Праздник не кончается!

При появлении маленьких зрителей Деды Морозы и Снегурочки начинают раздавать подарки детям из маленьких расписных домиков, находящихся в фойе. По традиции звучат детские песни про Новый год и Рождество.

Составитель А. Павлов
г. Омск

ТАЙНА ЗЕЛЕНОЙ ПЛАНЕТЫ

Детский театрализованный праздник – финал городского экологического конкурса, посвященного Всемирному дню Земли

Действующие лица: Главный Гном, Грязинда, Оборванец, Иван, Гном-Летописец.

Целевая аудитория – дети 1-3 классов.

Перед началом представления в фойе играет музыка, звучат песни из кинофильмов и мультфильмов про родную природу, ее обитателей, прекрасный мир, который нас окружает. В фойе, напротив входа, расположен столбик с табличками-указателями: «Налево пойдешь – к Гному на регистрацию попадешь», «Прямо пойдешь – в зал попадешь», «Направо пойдешь – разные сладости найдешь».

Всех пришедших регистрирует Гном в очках, с гусиным пером и большим свитком, куда он заносит названия команд и имена участников.

ПРОЛОГ

Ступайте все по домам – праздника не будет!

Когда зрители рассаживаются по своим местам в зале, на сцене вспыхивает яркий свет, раздается торжественная музыка, на фоне которой звучит голос за кадром.

Голос *(за кадром)*. Внимание, внимание! Всем, всем, всем! Наше представление начинается! Встречайте сказочных обитателей нашей дорогой Зеленой Планеты!

Торжественная музыка сменяется веселой маршевой мелодией, под которую через весь зал двигаются волшебные обитатели воды, воздуха и земли – русалки, эльфы, гномы, домовые, джинны и т. д. Все поднимаются на сцену, декорированную под поляну: в центре – красивое дерево с зелёными листьями. Музыка стихает, и к зрителям обращается Главный Гном.

Главный Гном. Мы приветствуем вас, дорогие жители нашей общей Земли! Неспокойные времена настали на родной планете, ее сотрясают экологические бедствия и катастрофы. И вот наши сказочные ученые

изобрели магический кристалл, который поможет открыть тайну Зеленой Планеты, чтобы на Земле настали, наконец, мир и согласие. Сто десять лет трудились лучшие умы сказочного народа, и теперь мы дарим вам этот магический кристалл!

Звучит торжественная волшебная музыка, русалка подносит Главному Гному красивую вышитую подушечку, на которой лежит что-то, укрытое серебряной тканью. Главный Гном снимает с подушечки ткань, под которой… ничего нет. Торжественная музыка смолкает, все сказочные герои начинают недоуменно пожимать плечами, разводить руками, перешептываться. В это время звучит жуткий хохот, переходящий в страшную музыку, под которую сцену заполняют существа в одежде, напоминающей лохмотья. Исполнив свой ритуальный танец, существа оттесняют гномов и русалок в разные стороны, а сцена оказывается затянутой черной паутиной, дерево «засыхает» и «покрывается» черными листьями. На авансцену выходит один из оборванцев.

Оборванец. На ваш так называемый праздник, прибыла Её Величество Королева мусорных свалок, графиня озоновых дыр, герцогиня ржавой проволоки Грязинда I, единственная и неповторимая!

Звучит мрачная музыка, под которую на сцене появляется Грязинда со своей свитой. Музыка становится тише.

Грязинда. Приветствую вас, малыши-коротыши, девчонки-замарашки, мальчишки – мусорные кармашки! А ведь это я украла магический кристалл, а все потому, что я ненавижу мир и порядок. Теперь ваша планета будет черной, а не зеленой, и никогда не наступят ваши противные покой и согласие! Теперь это мое королевство – королевство Грязинды I и единственной! А вы – мои подданные, такие же грязные, противные и злые, как я. И также будете, как я, ненавидеть и губить природу! А теперь ступайте все по домам – праздника не будет!

Слова «праздника не будет» звучат эхом. Грязинда и ее свита покидают сцену, и наступает тишина, в которой раздаются плач и причитания сказочных персонажей.

Сказочные персонажи. Что же теперь будет? Ох, пропали мы! Что мы будем делать?

Из плачущей и рыдающей толпы сказочных героев на авансцену выходит Главный Гном и обращается к зрителям.

Главный Гном. Не плачьте, слезами горю не поможешь! Давайте лучше пойдем и докажем, что мы – не подданные Грязинды, что мы знаем и любим свою планету, что мы ловкие и сильные и Грязинду победить смо-

жем! А для этого мы все должны пройти три земные стихии: воду, огонь, воздух – и поучаствовать во всех играх и конкурсах. Поспешим скорее к Гному-летописцу, чтобы получить карту нашего путешествия по земным стихиям!

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ
Три стихии

Главный Гном подносит к губам дудочку, звучит волшебная, зовущая за собой мелодия, и Главный Гном уходит из зала, уводя за собой сказочных персонажей и зрителей. С этого момента начинают работать все игровые и конкурсные площадки, символизирующие земные стихии. Гном-летописец раздает командам карты-схемы путешествия. Звучит веселая заразительная музыка, начинается конкурсно-игровой вояж.

Площадка «Водный мир» включает в себя следующие игры и конкурсы: «Лягушка-путешественница», «Заслуженный Мазай», «Юный рыбовод» (см. приложение).

На площадке «Стихия огня» находятся конкурсные игры: «Огненный лабиринт», «Загаси огонь» (см. приложение).

Заключительным этапом является площадка «Воздушный мир», где участников представления ожидают следующие испытания: «Воздушная путаница», «Птичьи мамы» (см. приложение).

За участие в конкурсах каждый член команды получает сувенир или сладкий приз, а команда – специальные отметки в карте путешествий по земным стихиям. По окончании работы игровых и конкурсных площадок раздается удар гонга, двери в зрительный зал распахиваются, звучит победная музыка, под которую Главный Гном со своей свитой приглашают всех в зрительный зал на борьбу с Грязиндой. У входа в зал все команды сдают Гному-летописцу заполненные отметками о прохождении всех площадок карты, входят в зал и рассаживаются по своим местам.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ
Пора на бой!

На сцене из-за закрытого занавеса плывут клубы дыма, слышны стук, скрежет, неясное бормотание, бульканье, завывающая музыка. Главный Гном поднимается на сцену и обращается к залу.

Главный Гном. Друзья, мы с вами прошли все испытания, показали свою смелость, силу и ловкость! Пора нам вызвать на поединок Грязинду – эту королеву мусорных свалок! Вы не боитесь? Тогда давайте громко и бесстрашно позовем ее! Гря-зин-да-а-а!

Раздается страшный шум, топот, крики, занавес раскрывается, перед зрителями появляется изумленная Грязинда.

Грязинда. Что такое? Что случилось? Почему мои подданные посмели меня от черных дел оторвать?

Главный Гном. Мы не твои подданные! А пришли мы, чтобы вызвать тебя на бой!

Грязинда. Меня – на бой? Вот эти малявки?

Главный Гном. Ах, мы малявки! Да у нас знаешь, кто есть... Знаешь, кто нам поможет... *(Обращается к залу.)* Ребята, скажите, какой герой в русских народных сказках из всех передряг победителем выходит, любого из беды выручит? Кто? Правильно, Иван! Ребята, давайте его на помощь позовем! И-ва-ан!

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ
Война с Грязиндой

Раздается русская народная мелодия, на сцене появляется печь, на которой сидит и потягивается Иван.

Иван. Шумел кто?

Главный Гном. Здравствуй, Ваня! Как здоровье? А у нас беда, вот эта ведьма, Грязиндой зовут, жуть как зловредная, у нас с ребятами магический кристалл отобрала и хочет из нашей Зеленой Планеты мусорную свалку сделать! Ругается! Обзывается обидными словами! Выручай, Вань...

Иван. Мне и на печке неплохо! Не хочу я с вашей ведьмой связываться, я лучше еще часок-другой вздремну, а там видно будет.

Грязинда. Я же говорила, что вы все трусливые, ленивые и злые! И Иван ваш – такой же, как вы! А теперь смотрите, что вас в будущем ожидает!

Раздаются первые аккорды мелодии, на сцене появляются участники детского фольклорно-этнографического театра, которые показывают зрителям этюд «Природа и люди», финал которого демонстрирует экологическую катастрофу на Земле.

Иван. Ужас-то какой!

Грязинда. Ну что, испугались?

Иван. Ой, мамочки! Страсти-то какие! Да не бывать этому! Ты, как там тебя, ведьма мусорная, вызываю тебя на поединок! Подмогнете, ребята?

Ответ зала.

Грязинда. Ах, так! Ну, тогда держитесь! Вот вам первое испытание, посмотрим, как вы хорошо родную природу знаете, ответите на мои вопросы или нет!

Достает из-под своих лохмотьев какие-то листочки, похожие на карты, что-то бормочет, перебирает их, и, наконец, решившись, проводит с ребятами игру «Блицтурнир знатоков родной природы». Игру она, естественно, проигрывает, со злобой рвет свои карточки и посыпает клочками свои нечесаные волосы.

Грязинда. Обманули! Обыграли! Изверги!

Иван. Вот так – знай наших! А загадки мы и сами загадывать умеем, правда, ребята? Ну что, будешь наши загадки отгадывать, Ваше Грязничество, или так сдашься?

Грязинда. Сдаться? Да никогда! Давай свои загадки.

Иван. Ребята, кто какие хитрые загадки про природу, про зверей да про растения знает? Загадывайте скорее, не стесняйтесь!

Грязинда проигрывает и этот конкурс. В знак победы звучит волшебная мелодия, и часть сцены освобождается от паутины, свет становится чуть ярче.

Грязинда *(мечется по сцене)*. Ой, горе мне! Бедную старушку-грязнушку со свету сживают!

Иван. Ты у нас еще и не так запляшешь!

Грязинда. Да я вообще плясать не умею!

Иван. А мы умеем, гляди как!

Номер художественной самодеятельности.

Грязинда. А ну, цыц! Ишь, растанцевались тут! Знать-то вы что-то знаете, а говорить можете только гадости, как я, да на заборах разные неприличные выражения писать, тоже как я.

Иван. А ты проверь!

Грязинда. И проверю!

Иван. И проверь! Ребята, если Грязинда будет говорить что-то неправильное – кричите «нет» и топайте ногами, а если она будет говорить правильные слова – кричите «да» и машите руками! Только внимательно ее слушайте, она хитрая!

Грязинда. Это уж точно! Посмотрим, какие вы внимательные.

Все мальчишки и девчонки любят сладости жевать. Да?
И бумажки от конфеток прямо на траву бросать. Да?
Очень любят ребятишки крошкой птичек угощать. Да?
Чтобы в птичку из рогатки на досуге пострелять. Да?
Ну надо же, какие внимательные! А теперь отвечайте:
Что землю согреет,
Что светит в оконце?
Терпеть мы не можем
Противное *(солнце)*.

В лесах расцветают
Кругом василечки!
Сорвем, перетопчем
Лесные *(цветочки)*.

Каждое неправильно произнесенное в зале слово «превращает» сказочных героев на сцене в неподвижные статуи, парализует их.

Грязинда *(торжествующе)*. Ага! Малыши-плохиши! Я вас всех так заколдую. Только плохую песню надо спеть, про гадости разные!

Иван. Не заколдуешь! Ошибиться каждый может, а песню мы про друзей будем петь!

Звучит песня «Ты, да я, да мы с тобой», исполнению которой пытается помешать Грязинда своими криками «Молчать!». Песню подхватывают все в зале, и на сцене начинают «расколдовываться» и «оживать» гномы и русалки.

Грязинда. Безобразие! Вы чего мой авторитет подрываете? Немедленно заколдуйтесь обратно!

Иван. Не дождешься! А ребята наши не только песни могут петь, они еще и сочинять разные интересные вещи умеют. Знаешь, что у них теперь есть? Свой кодекс чести!

Грязинда. Какой такой кодекс?

Иван. Эх ты, темнота! Кодекс чести юного эколога!

Звучит торжественная музыка, под которую гномы подают Ивану красивый свиток, Грязинда начинает суетиться и нервничать.

Грязинда. Уберите вы ваши бумажки, ни к чему они здесь!

Иван зачитывает по очереди все пункты «Кодекса чести», в процессе чтения слуг Грязинды начинает корчить и корежить, и постепенно

они исчезают со сцены. Иван заканчивает чтение кодекса, звучит волшебная музыка, еще одна часть сцены освобождается от паутины.

Грязинда *(рыдает)*. Осиротела я без своих верных слуг! Кто же мне теперь будет помогать в помойках копаться?!

Иван. Нам твои слуги не нужны, и помойки не нужны! Мы лучше цветы будем выращивать, подсолнухи, например.

Номер художественной самодеятельности – танец «Подсолнухи».

Иван. Ура! Победа!

Грязинда. Рано радуетесь! Я еще своего последнего слова не сказала!

Звучат первые такты мелодии, и Грязинда исполняет песню «Настоящие грязнули».

Грязинда. Вот так! Все-то вы знаете, и говорить вы мастера, а вот сделать что-то хорошее не можете – всю планету мусором завалили. Даже сейчас бумажки от конфет под сидения бросаете. А ну, грязнули, давайте все ко мне, вместе Ивана победим!

Иван. Мы не только говорить можем, мы и делать все умеем, да еще все вместе и дружно, как в одной сказке. Как же она называется? Там еще овощ один есть и бабка... и дедка... и внучка... Правильно, «Репка»! Да вот и она сама, глядите!

Детский театр исполняет русскую народную сказку «Репка».

Грязинда. Ишь, умельцы! А меня все равно не победите и тайну Зеленой Планеты не узнаете!

Иван. Что же делать? Ребята, а вы не знаете, чего Грязинда больше всего боится? *(Ответы детей.)* Правильно, воды!

Грязинда. Не надо воды, не надо! Все, что хотите, только воду уберите!

Иван. Ага! Значит так, Ваше Грязнительство, последнее испытание устраиваем. Если победим – ты нам магический кристалл отдаешь, а если проиграем... *(Ребятам тихонько.)* Мы еще что-нибудь придумаем.

Грязинда. Ты, Иван, не тяни, ты говори, что делать надо!

Иван. А делать надо вот что. У нас есть синие шары, они у нас вместо воды будут. Ребята станут их на сцену бросать, а Ваше Чернительство их должны со сцены в зал сбрасывать. Через минуту у кого больше шаров будет, тот проиграл. Понятно? По команде три-четыре, начали!

Звучит веселая музыка. И через минуту выясняется, что победили Иван и ребята. Звучит волшебная мелодия, и вся сцена освобождается от остатков паутины, все сказочные герои и Иван ликуют, а Грязинда «пропадает» со сцены.

ЭПИЗОД ЧЕТВЁРТЫЙ
Тайна Зеленой Планеты

Иван. Ой, пропала, Грязинда, пропала!

Где-то очень далеко, чуть слышно раздается голос Грязинды: «Я еще до вас доберусь, вы меня еще попомните-е-е...».

Иван. А как же магический кристалл? Мы же без него тайну Зеленой Планеты не узнаем...

Главный Гном. Эх, ребята, наши сказочные ученые тысячу лет над ней бились, а вы эту тайну сразу раскрыли!

Иван. Так в чем тайна-то?

Главный Гном. Не понял? А тайна в том, что надо беречь свою Зеленую Планету, охранять ее, любить, и делать это всем вместе и дружно!

Иван. И то верно!

ФИНАЛ
Призы искусных мастеров

Сзади к Ивану и Главному Гному подходит Гном-Летописец, что-то шепчет им.

Иван. Тебе чего?

Гном-Летописец. Так итоги надо подвести. Наши искусные мастера разные призы для ребят приготовили. Или зря приготовили?

Иван. Не зря, ой, не зря! Давай, вручай призы, а мы за ребят радоваться будем!

Звучит торжественная музыка, под которую гномы и русалки вручают ребятам призы и сувениры. После церемонии награждения сказочные персонажи прощаются с ребятами.

Иван. До свидания, ребята! Вы, главное, про тайну Зеленой Планеты не забывайте, живите дружно и в согласии!

Главный Гном. И про нас не забывайте, если Грязинда на вас нападет, нас позовите, и мы вам поможем! А теперь прощайте!

Звучит прощальная мелодия, занавес закрывается.

Составитель А. Павлов
г. Омск

ИГРЫ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

«Лягушка-путешественница». Командная игра. Задача – в течение определенного времени при помощи хлопушек (сложенных в несколько раз газет или листов бумаги) резкими хлопками по поверхности (полу, столу или асфальту) вернуть трех лягушек – древесную, водную и болотную (макеты из легкой бумаги) – в привычную среду обитания: «дерево», «воду», «болото» (три цветных сектора: коричневый, розовый, зеленый). За своевременное и точное выполнение задания команде начисляется 6 баллов, за превышение временного норматива или ошибку в определении среды обитания лягушек с результата снимается по одному баллу соответственно.

«Заслуженный Мазай». Игра, требующая от игроков основательной физической подготовки. Задача – «спасение» зайцев, лисиц и других зверей (мягкие игрушки) и перемещение их с «затопленного острова» (начало дистанции) на «берег» (финиш) на ходулях. Результат зависит от количества спасенных «животных» (по 1 баллу за игрушку). Штрафные очки – падение с ходулей или потеря игрушки в процессе передвижения.

«Юный рыбовод». Задача – с помощью ракетки от бадминтона перенести на определенное расстояние «икринки» (разноцветные надувные шары) и забросить их в кольцо, имитирующее водоем при помощи голубых и синих лент. Каждый участник за удачную попытку получает 5 баллов. За потерю «икринки» или непопадание в кольцо с результата снимается по одному штрафному очку.

«Огненный лабиринт». Игра с препятствиями, в которой при помощи колокольчиков, веревки с красными флажками или красной ленты устраивается трасса необходимой сложности. Задача участников игры – пройти всю трассу чисто, не задев веревку с колокольчиками. За выполнение задания игроку начисляется 5 баллов, за каждое касание веревки – штраф 1 балл.

«Загаси огонь». Индивидуальная игра типа «кольцеброс». Кольца – голубого или синего цвета, стержни для набрасывания колец – красные. Каждый игрок имеет право на 7 бросков: 2 пристрелочных и 5 основных. За каждый удачный бросок – 1 балл. Расстояние подбирается в зависимости от возраста играющих.

«Воздушная путаница». Командный конкурс, который построен по принципу известной игры «Летает – не летает». Команда из 5 человек

становится в круг, игрокам на ноги одевается резинка на уровне щиколоток по всему периметру круга. Ведущий называет, в основном, летающих птиц, но в определенный момент звучит название нелетающей птицы, и все игроки должны выпрыгнуть из круга и резинки. Оставшийся в круге и резинке выбывает из игры. Конкурс длится 5 раундов. После 5-го раунда команде начисляются победные очки – по одному за каждого игрока, дошедшего до финала.

«Птичьи мамы». Игра-викторина, знакомящая детей с птицами, населяющими территорию Омской области. Команде выдается 6 «яиц» (шарики для пинг-понга, раскрашенные под цвет яиц воробья, дрозда, дятла и др.), которые необходимо правильно расположить в находящихся на разной высоте «гнездах» с изображением шести соответствующих птиц. Поскольку трогать птичьи яйца руками не рекомендуется, то размещение «яиц» в «гнездах» предлагается сделать с помощью ложек. За каждое правильно размещённое «яйцо» – 1 балл, за каждое неверно размещенное или уроненное «яйцо» – штраф пол-очка.

Я – ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА

Концертная программа,
посвященная Дню защитника Отечества

Действующие лица: Отец, Сын.

ВИДЕОПРОЛОГ

На экране видеоряд: ветераны, военнослужащие, полицейские, пожарные.

Голос *(за кадром)*. «Я защитник Отечества», «Я защитник Отечества», «Я защитник Отечества» *(озвучено разными голосами)*. Кто такой защитник Отечества? Тот, кто охраняет наши границы, тот, кто готов всегда действовать в интересах своей страны, тот, кто защищает покой обычных людей каждый день. Кто такой защитник Отечества? Именно этот вопрос однажды задаст каждый сын своему отцу…

БЛОК ПЕРВЫЙ

На экране телевизор с видеоигрой. На сцене мальчик играет в видеоигру. Выходит Отец.

Отец. Так, давай потише, мама уже спать легла, и сам давай закругляйся, уже поздно.

Сын. Да завтра выходной, можно я подольше поиграю?!

Отец. Во-первых, не ты, а я подольше поиграю *(забирает джойстик)*, и завтра не просто выходной, а важный праздник!

Сын. У тебя, может, и праздник, ты хотя бы служил, а я пока просто школьник и праздновать мне нечего.

Отец. Так *(выключает приставку)*, кажется, кто-то не до конца понимает, какой завтра день. Это очень важный праздник, день, когда мы говорим «спасибо» всем тем, благодаря кому можем спокойно сидеть, играть в приставку и не слушаться отца!

Сын. А я здесь причем? Меня-то как этот праздник касается?

Отец. Притом, слушай и запоминай, сейчас я тебе объясню, что День защитника Отечества касается каждого!

Концертные номера.

На экране видео: девушка провожает возлюбленного на фронт, затем батальные сцены.

БЛОК ВТОРОЙ

Сын. Пап, для начала объясни, а почему именно 23 февраля? Почему именно эта дата?

Отец. Так ты же мне говорил, что у тебя по истории одни пятерки?

Сын. Эм… Просто у меня айфона с собой нет, с ним я всегда отличник, «о′кей гугл» – и все знаю!

Отец. Ясно все с тобой. О′кей, папа! Внимательно слушай и запоминай. *(На экране кинохроника начала XX века.)* 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти первые победы и стали днем рождения Красной Армии, которой позже предстоит покрыть себя бессмертной славой на фронтах Великой Отечественной войны и не только! И сегодня ей, между прочим, исполняется сто лет! Запомнил?

Сын. Я думаю, да.

Отец. Повторение – мать учения, давай посмотрим один старый добрый фильм!

Концертные номера.

БЛОК ТРЕТИЙ

Отец. От истории перейдем к главному. Вот смотри, сынок, как твоя там игра называлась?

Сын. «Зов долга».

Отец. А долг, что это по-твоему?

Сын. Ну, обязанность! Солдатская обязанность…

Отец. Хорошо, конечно, солдат принимает присягу, должен выполнять приказы. Но разве обязан человек штурмовать призывные пункты, как в 1941 году?

На экране видеоряд, посвященный первым дням Великой Отечественной войны.

Отец. Ты ведь понимаешь, что не может быть такого приказа: совершить подвиг, прикрыть собой товарища, преодолеть себя и отдать жизнь? Такое приказать нельзя, только ты сам сможешь принять такое решение, – это и есть долг. Ты должен защитить свой дом, защитить своих близких, защитить свою землю. Поэтому первое, что тебе надо запомнить о Дне защитника Отечества – это слово «долг».

Сын. Военным быть не просто и так ответственно, как с этим справиться?!

Отец. Да, не просто, но когда рядом боевые товарищи и хорошая песня, настоящий военный со всем справится!

Концертные номера.

БЛОК ЧЕТВЁРТЫЙ

Сын. Пап, а почему этот праздник всеобщий, почему его отмечает вся Россия, а не только военные?

На экране видеоряд с хроникой Великой Отечественной войны, кадрами из Афганистана и Чечни.

Отец. Да потому что нет ни одной семьи, где дед или прадед не был на фронте. Нет ни одной семьи, где бабушки или прабабушки не трудились на заводах днем и ночью. Ты можешь спросить у одноклассников или соседей, у каждого найдется история о подвигах, надежде и, конечно, о горе. В твоей школе наверняка есть история о молодом выпускнике, который оказался в Афганистане или Чечне, и такие истории будут в каждой школе, в каждом городе нашей страны. И истории эти зачастую с несчастливым концом. Видишь, сын, в каждой семье, городе, регионе есть защитник Отечества, это общая боль, общая память о тех, кто защищал Родину…

Концертный номер. Минута молчания. Концертный номер.

БЛОК ПЯТЫЙ

Отец. Так, сынок, когда пойдем за подарками тебе в школу?

Сын. Какими подарками? Это меня завтра будут поздравлять, какие-нибудь носки опять дарить будут…

Отец. Ну, во-первых, когда вырастешь, поймешь, что носки – отличный подарок, а во-вторых, ты же тоже будешь девочек поздравлять!

Сын. 8 марта буду поздравлять, а завтра День защитника Отечества – мужской праздник!

Отец. Понятно, откуда у тебя весь дневник в тройках. Ты так и не понял, что это общий праздник, это праздник и женщин тоже!

На экране видеоряд: женщины времен Великой Отечественной войны на фронте и на производстве, современные женщины-военнослужащие.

Отец. Ведь женщины воевали и в Первую, и во Вторую мировую. А сколько жизней спасли медсестры, вытаскивая раненых прямо в разгар боя, сколько сил и здоровья отдано на заводах и военных предприятиях, чтобы обеспечить армию всем необходимым! Ведь женщина стояла на защите не просто Отечества, она стояла на защите своих детей, их буду-

щего! Материнскую любовь не испугают ни пули, ни взрывы, российская женщина сделает все, чтобы голос ее ребенка звучал звонко и без слез!

Концертные номера.

БЛОК ШЕСТОЙ

Сын. Пап, я все-таки не могу понять одного, сейчас в мирной, обычной жизни как мне почувствовать себя защитником Родины?

Отец. Защита Родины – это не только подвиг, самопожертвование и отвага. Просто помни, что Родина у тебя одна! И если ты хочешь почувствовать себя ее защитником, начни с малого, например, не выбрасывай куда попало мусор, относись с уважением ко всем жителям, независимо от нации, возраста и веры. Отдавай добро, и мир вокруг тебя будет лучше. Защищать Отечество – это в первую очередь любить Родину, она твоя вторая мама, и относиться к ней нужно так же!

Концертный номер.

БЛОК СЕДЬМОЙ

Отец. Дорогие друзья! Мы еще раз говорим спасибо всем защитникам Отечества! Тем, кто стоял и стоит на страже мира и покоя, тем, кто охранял и охраняет наши границы и дает возможность радоваться мирной жизни и воспитывать своих детей…

Сын. И играть в игры, и не слушаться папу!

Отец. С праздником, дорогие друзья!

Концертные номера.

На экране: военные подвиги разных веков.

Отец. Еще раз с праздником! Счастья, здоровья и до новых встреч!

Составитель Е. Ахмедшин
МБУК «Городской центр культуры»
г. Норильск

ОГОНЬ НАШЕЙ ПАМЯТИ – ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ДЕТСТВА

Художественно-политическая акция

Действующие лица: ведущие – Первый, Второй; чтецы – Первый, Второй, Третий, Четвёртый, Пятый.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Рабочую площадку освещают два прожектора, один из которых направлен на ведущих, а другой – в центр на участников инсценировки. На сцене участники с зажженными факелами выстраиваются шторкою под музыку песни «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

Тем временем за участниками с зажженными факелами выходят к боковым микрофонам ведущие. Дети-чтецы выстраиваются спиной к зрителям на фигуру из кубов, расположенную в центре сценической площадки, и замирают. Участники с зажженными факелами расходятся по бокам сцены. На заднем плане цифры «1941–1945». Звучат позывные. Акцию продолжают ведущие. Далее смена музыки – «Реквием».

Первый. 22 июня 1941 года на нашу землю пришла беда. Это был жаркий летний день, мальчики и девочки беззаботно играли во дворе… Но в одночасье всё изменилось, никто и не подозревал, что этот день станет последним днём детства… Началась страшная, очень большая и бесконечная война.

Второй. Великая Отечественная война забрала 27 миллионов человеческих жизней.

Первый. 10 миллионов из которых – солдаты Великой Отечественной войны.

Второй. 4 миллиона – пожилые люди и женщины.

Первый. И 13 миллионов – маленькие детские жизни.

Второй. Дети войны натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Попранное войной детство, страдания, голод, смерть рано сделали ребятишек взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы.

Звучит музыка.

Первый. Вихрем огненным, черным вороном
Налетела нежданно беда,
Разбросала во все стороны,
С детством их разлучив навсегда.

Второй. Застилала глаза ночь кромешная,
Падал пепел опять и опять,
Но спасением и надеждою
Нам всегда была Родина-мать.

И. Резник

Первый. Можно спросить: что героического в том, чтобы в пять, десять или двенадцать лет пройти через войну? Что могли понять, увидеть, запомнить дети? Многое! Война стала общей биографией целого поколения.

Второй. Дети воевали в партизанских отрядах.

Первый. Участвовали в уничтожении карательных вражеских подразделений.

Второй. Сутками трудились на заводах, фабриках и производствах, встав за станки вместо ушедших на фронт братьев и отцов.

Песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики».

Продолжает звучать музыка Т. Альбиони на слова ведущих.

Первый. А тем временем голод, холод, болезни в два счета расправлялись с хрупкими маленькими жизнями.

Второй. В связи с гибелью родителей, родных и близких в стране появилось много беспризорных детей – 9 миллионов.

Первый. Для борьбы с безнадзорностью была организована и открыта сеть детских приемников и детских домов-интернатов…

На рабочей площадке звуки бомбежки. Дети разворачиваются лицом к зрителям и кричат: «Я ненавижу эту войну!», «Кто придумал эту войну?», «Зачем эта война?», «Я не хочу так жить!».

Звучит лиричная музыка.

Дети по одному выходят и рассказывают историю из своего счастливого детства и о том, как они теряли самых родных, близких и любимых им людей и оказались в детском доме.

Чтец первый *(об отце)*. У меня было всё: игрушки, конфеты, красивое платье… Началась война. Из счастливого детства я шагнула в смерть… Отец остался на оккупированной территории по заданию партии. Если мы ночью слышали стук в дверь, у меня начинало дрожать сердце: это фашисты опять будут допытываться об отце. Как-то поздно ночью пришел отец весь холодный, а я пылала жаром. Он сидел возле меня и не мог уйти.

Вдруг стук в дверь. В дом вломись немцы. Папа протянул ко мне руки, но его ударили и оттолкнули. Босиком я бежала за ним до самой речки и кричала: «Папочка, папочка!..» Дома причитала бабушка. Она не смогла пережить такое горе. Плакала все тише и тише, и через две недели умерла ночью на печке, а рядом спала я и обнимала ее мертвую. В доме никого больше не осталось. Вот так я и попала в интернат… Я ненавижу эту войну *(разворачивается и становится на своё место)*.

Чтец второй *(о сестре)*. Как я попала в интернат? Аня – это моя старшая сестра. В прошлом году она окончила медицинское училище. Это была её мечта с детства – стать врачом. Я совсем не помню своих родителей, мы с Аней вдвоем росли… с нашей тетей Ритой… Аня всегда меня учила доброте, что нужно помогать слабым: сам погибай, а товарища выручай. Когда началась война, Аня добровольно пошла на фронт медсестрой. Вспоминаю тот день, когда мою Аню забирали на фронт. Правда, я тогда не думала, что это будет в последний раз, когда я видела мою Аню, я просто старалась догнать поезд и кричала: «Аня, моя любимая Аня, я обещаю тебе слушаться тётю Риту, заботиться и помогать ей». И я из последних сил бежала, становилось все труднее, но я бежала, пока были силы, а поезд бесконечно медленно отъезжал от перрона. Он все-таки ушел. Мигнул сигнальными огнями и исчез в тумане…

Аня погибла, спасая раненых, отстреливаясь, увела фашистов за собой… Когда враги её окружили, подпустила их близко к себе и взорвала гранату. Вместе с ней погибло и 10 фашистов. Вскоре тетя Рита заболела и умерла, и меня распределили в детский дом. Я ненавижу эту войну… *(разворачивается и становится на своё место)*.

Чтец третий *(о брате)*. До войны у меня было самое счастливое детство! А вы знаете, как я любила своего Гришу. Гриша – это мой старший брат. Помню, как я боялась темноты, а он говорил мне о том, что я его принцесса и он всегда будет защищать меня. Помню, как он дразнил меня, а я догоняла его… Как мы бегали в лес, как прыгали в реку одетыми, как носились по лужам под дождем…

Я до сих пор помню, что, когда он уходил на фронт, я отчаянно цеплялась за него, стараясь не отпускать его от себя. Осенью я должна была пойти в первый класс, и брат дал деньги мне на пальто. А жили мы скромно, дырок в семейном бюджете хватало. Но мама купила бы мне это пальто, раз брат просил. Ничего она не успела… ничего. Наш город стали бомбить немцы, убили и мою маму…

Гриша попал в окружение, и после блуждания по лесам и попытки выбраться к своим был схвачен немцами. Вот так я и осталась сиротой… Я ненавижу эту войну… *(разворачивается и становится на своё место).*

Чтец четвёртый *(девочка с книгой о матери)*. Маму я потеряла в первые дни войны… Всю войну я думала о маме… Ну, где же сейчас моя мама? Она была такая красивая, у нее были самые теплые и нежные руки. Последнее, что я запомнила из мирной жизни – сказку, мама читала её на ночь. Мою любимую – о Золотой рыбке. Я всегда у Золотой рыбки что-нибудь да просила, но только не войны…

Мы спали, а наш город бомбили. Я выскочила из дома и закричала: «Мама! Мама! Где моя мама?» Повсюду бежали дети и их мамы, а моей мамы не было. Вдруг говорят: «Немцы в городе…», и что видели мою маму убитой.

Как и что дальше было, я не помню, как меня привезли в детский дом – не помню… Война забрала у меня всё… Я ненавижу эту войну… *(разворачивается и становится на своё место).*

Звучит музыка (звуки бомбежки), дети разворачиваются к зрителям и начинают маршировать на табуретах, одновременно хором кричат: «Я ненавижу эту войну!», «Кто придумал эту войну?», «Зачем эта война?», «Я не хочу так жить!» и т. д. Музыка обрывается.

Чтец пятый *(о детском доме)*. Что же вы делаете?! Надо жить! Вот у вас у всех были мамы, папы, братья, сестры, а я с рождения в детском доме, каждый день одно и то же: утро, подъем, завтрак, полдник, обед, ужин, сон… Да лучше бы сейчас, как вы, сидеть и вспоминать своих родителей, надеяться и верить, что всё будет хорошо. Да не умерли они, они всегда будут жить! Вы слышите?! Слышите? Они будут жить в наших сердцах!

Склонив голову, стоит лицом к зрителям. Звучит музыка. К нему подходят остальные участники инсценировки. Выстраиваются и кладут руки на плечи впереди стоящего чтеца. На слова ведущих спускаются вниз и клином садятся на ступеньки, замирают, в руках у них свечи.

Песня «Дети войны». Звучит колокол.

Первый. Колокол мира! Звонче звени!
Пусть затихают все войны!
Сколько, Земля, ты впитала крови!..
Хватит, наверно, довольно.

Второй. Льются дожди – слёзы всех матерей,
Громом грохочет их горе.
Здесь сыновья прекратили свой бег,
Спят они в вечном покое.

Первый. Как васильковое поле шумит!
Дышит в молчании томно...
Люди земли! Научитесь любить!
Люди, живите достойно!

Второй. Солнце, и небо, и весь земной шар...
Мы за всё это в ответе.
Люди земли, нам не нужен пожар,
Нужен нам мир на планете!

Т. Кохабидзе

Звучит музыка Т. Альбиони.

Первый. За долгие четыре года, которые продолжалась Великая Отечественная война, дети, от малышей до старших школьников, сполна испытали все её ужасы.

Второй. Война каждый день, каждую секунду, каждый сон и так на протяжении почти четырёх лет. А ведь война в сотни раз страшнее, если видеть ее детскими глазами. И никакое время не сможет вылечить раны войны, тем более детские. «Эти годы, что были когда-то, горечь детства забыть не дает…».

Первый. Мы вечно будем помнить
Погибших тех ребят.
Нам факелы зажженные
Дорогу осветят.

Участники с зажженными факелами под музыку спускаются с рабочей площадки и направляются к памятнику для зажжения Вечного огня, все остальные участники факельного шествия движутся за ними.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

У памятника воинам Великой Отечественной войны.

Звучит музыка Т. Альбиони.

Участники факельного шествия выстраиваются напротив памятника.

Первый. В память о героях Великой Отечественной войны зажечь Вечный огонь.

Звучит музыка, зажигают Вечный огонь.

Второй. Поклонимся же низко тем, кто положил свою жизнь на алтарь человечества. Вечная слава героям! Почтим минутой молчания их память.

Минута молчания.

Панихида.

Первый. Поставим свечи к обелиску павших в память о тех годах, что так дорого стоили нашему народу...

Второй. За тех, кого уже нет, но кто всегда в нашем сердце.

Ведущие после того, как поставили свечи, продолжают.

Второй. Гори, свеча, гори, не затухай,
Непреходящей болью будь.
Пусть в пламени твоем встают
Все те, чей оборвался путь.
Кто из спокойных, мирных дней
Шагнул в наземный ад,
И кто до роковой черты
Нес звание Солдат.

Первый. Кто в восемнадцать с небольшим
Познал цену потерь,
Кто, за Россию жизнь отдав,
Открыл в бессмертье дверь.
Гори, свеча, не затухай,
Не дай нахлынуть тьме,
Не дай живым забыть всех тех,
Погибших на войне!

Н. Кузнецова

Песня «О земле» (сл. и муз. В. Высоцкого).

Второй. Художественно-политическая акция «Огонь нашей памяти», посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне, подошла к концу.

Работает свободный микрофон, выступают все желающие.

Составитель Л. Лузина
п. Абан Красноярского края

СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ

Мероприятие, посвящённое Дню Победы

Действующие лица:

Дедушка-ветеран – степенный, без резких движений, старый ветеран

Внук – бойкий 5-летний мальчик, похожий на героя произведения М. Шолохова «Нахалёнок»

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Перед началом концерта звучит музыка. Открывается занавес, на сцене уже стоят участники детской вокальной группы, которые открывают концерт песней «Главный праздник».

Затем звучит фонограмма птичьего пения. Стоит лавочка. Выходит старый Дед (ветеран), садится на лавочку, слушает пение птиц, наслаждается весной. Из-за кулис раздаётся детский голос.

Внук. Деда! Деда!

Дед. Что, внучок? Я здесь!

Внук. Деда, ты куда пропал? Все говорят, что сегодня праздник какой-то. Бабушка на стол собралась накрывать, говорит, праздновать будем! Всюду флаги висят! А что за праздник?

Дед. День Победы над злейшим врагом люди празднуют. Никого эти гады не щадили. В 1941 году думали вырвать сердце у России, но мы Москву отстояли и разрушили миф о непобедимости Вермахта.

Внук. А что за враг?

Дед. Фашисты, внучок. *(Достаёт кисет, начинает закручивать табак.)* Они к нашим владениям руки тянули. Тянули руки, а протянули ноги.

Внук *(внимательно наблюдает за действиями Деда)*. Деда, дай я тебе помогу, а то у тебя руки трясутся. А ты мне за это два раза зобнуть дашь.

Дед. Ишь, чего удумал! Мал ещё! Иди лучше бабушке помоги или с соседскими сорванцами в войнушку поиграй. Учись Родину защищать. Будь героем.

Внук. Ты вот вечно, Деда, так. То девочек защищай, то – Родину, а как зобнуть разок – так мал ещё. Эх, найти бы волшебную палочку,

сделался бы большим, завоевал бы все ордена и медали мира. Тогда бы ты со мной так не разговаривал. Ладно, пойду бабушке помогу!

Уходит.

Дед *(смеётся себе в усы).* Эх, сорванец. Настоящий боец растёт. Будет кому за Отчизну постоять.

Номера художественной самодеятельности.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Дедушка сидит, выстругивает из дерева орудие. Выбегает Внук.

Внук. Деда, ты что делаешь?

Дед. Да орудие хочу тебе сделать.

Внук. Мне?..

Дед. Ну а кому же? Я уже стар.

Внук. Вот пацаны обзавидуются! Деда, а война долго была?

Дед. А сколько тебе лет?

Внук. Мне пять.

Дед. Вот и война почти пять лет длилась.

Внук. Ого, какая большая война! *(Чешет затылок.)* Деда, а вы что, в войну даже не ели и не спали, а только сражались и сражались?

Дед. По-разному было. Было, что и недоедали, и недосыпали, а вообще, и в войну жизнь продолжалась. Мы и смеялись на фронте, и песни пели. *(Осматривает деревянное орудие, Внук внимательно наблюдает с восхищением.)* Ну, вот пара минут, и автомат будет готов.

Внук. Ура!

Дед. А ты бабушке помог?

Внук. Да… Она яйца попросила собрать…

Дед. И как успехи?

Внук *(переминается с ноги на ногу).* Почти все принёс. Понимаешь, я гранаты учился метать. *(Возбуждённо.)* Деда, а ты знал, что яйца здорово взрываются?

Дед. Разве можно добро разбазаривать? И много гранат испортил?

Внук *(виновато).* Две всего.

Дед. Эх, боец. Ладно, я бабушке ничего не скажу. Будешь себя плохо вести, орудие конфискую, понятно?

Протягивает готовое орудие Внуку.

Внук *(прикладывает руку к виску).* Так точно! *(Бросается на шею Деду).* Спасибо большое!

Берёт игрушечный автомат, вешает на плечо, начинает маршировать. Выходят девочки, наблюдают за ним, шепчутся, хихикают. Затем

разбегаются к микрофонам, начинают петь. Номера художественной самодеятельности. Песни: «Пацаны в строю стоят» (муз. и сл. неизв. автора), «Закаты алые» (муз. В. Осошника, сл. Н. Осошник), «Идёт солдат по городу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича), «Майский вальс» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня).

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Дед начищает свою гимнастёрку щеткой. Подходит Внук.

Внук. Какой ты красивый! Мне разведка донесла, что в вашу честь концерт давать будут.

Дед. Концерт, говоришь? Концерт – это хорошо. Культуру мы и в войну уважали. Концертные бригады никогда не боялись приезжать к нам на передовые с концертами. Послушаешь их, посмотришь, и как будто войны нет, смерть рядом не бродит, в бой идти не надо. Даже слеза ненароком навернётся. И такой стимул к жизни проявляется… Культура для нас как отдушина была. И почту мы, как Бога, ждали, не только из-за писем, но из-за газет тоже. Из них мы узнавали, как продвигаются дела на всех фронтах. И стихи любили в этих газетах, читали и учили стихи и песни.

Внук *(с удивлением)*. Стихи?

Дед. Да, стихи.

Внук. Деда, а меня с тобой на твой концерт пустят?

Дед. А почему нет?

Внук. Ну, я же ещё не заработал наград!

Дед. Какие твои годы. Вырастешь, пойдёшь в армию учиться Родину защищать. Будут тебе награды, а пока расти.

Треплет его по голове, уходят.

Номер художественной самодеятельности – стихотворение «Ветер азбукой Морзе стучит по стеклу…».

Ветер азбукой Морзе стучит по стеклу,
Старой черёмухи ветвью.
Лик Богородицы в красном углу
Солнечным залит светом.

А на столе пожелтевший портрет,
Стопка с краюхою хлеба.
Тот, кто на снимке, по форме одет,
Но офицером не был.

Вроде мужчина, улыбка ж его
Легко выдаёт с потрохами…
Это ж мальчишка, мальчишка ещё
На снимке предстал перед нами!

Юнцом он безусым ушёл защищать
Страну и родную сторонку,
Оставив в деревне преклонных лет мать
И милую сердцу девчонку.

И кто мог подумать, что он проживёт
На фронте ни много, ни мало,
На землю незримым героем падёт,
Но центр займёт пьедестала.

Он от эсесовцев сёла отбил,
Людей из огня вызволял,
Нюхал отчаяние братских могил,
Нервно по аду шагал.

Бил до последнего парень врага,
И, уничтожив дзот,
Верил, – фашизма хромая нога
Коленно пред Русью падёт!

Но не дошёл он до радостных дней,
Не насладился Победой,
Не подарил своих миру идей,
Не был отцом и дедом.

Не был отмечен за свой героизм,
И не носил ордена.
Был он душою минималист –
Лишь бы цвела страна.

Но в этот девятого мая денёк
Награда настигла героя.
И мы вместе с нею, шагнув на порог,
С поникшей стоим головою.

А парень из рамки улыбку нам шлёт.
Невеста слезами встречает.
Скульптор воздвиг тот губительный дзот,
Наш парень на нём возлегает.

А орден на красной подушке лежит
Рядом со стопкой и хлебом.
И в честь героя салют прогремит
Выстрелом памяти в небо!

Номера художественной самодеятельности. Песни: «Прадедушка» (муз. А. Ермолова, сл. М. Загота), «Ветераны войны» (муз. Б. Васильева, сл. Н. Атроховой), «Бухенвальдский набат» (муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева), танец «Яблочко».

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Дедушка и Внук выходят на сцену.

Внук. Деда, а наша бабушка воевала?

Дед. Нет.

Внук. А почему она такая боевая?

Дед. Ну, на ней вся Россия держалась, как и на всех остальных женщинах. Женщины и мальчишки чуть постарше тебя по 20 часов в сутки работали на заводах и в полях, чтобы мы могли Родину защищать. А солдат без каши и снарядов не боец. Так что они тоже были силой нашей державы. А что случилось-то, с бабушкой поссорился?

Внук. Она мне грозилась уши надрать.

Дед. Ну, наверное, попросту не грозилась бы.

Внук. Она мои разбитые «гранаты» нашла.

Дед. А ты думал, тебе это с рук сойдёт?

Внук. А я думаю, что она всё равно разведчицей была, просто она тебе об этом не говорила.

Уходят. Номера художественной самодеятельности. Песни: «Вальс медсестры» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Не плачь, девчонка» (муз. В. Шаинского, сл. В. Харитонова), «Давай мы с тобою», «Доля женская» (муз. М. Покровского, сл. М. Гуцериева).

СЦЕНА ПЯТАЯ

Внук и Дед празднично одеты в военную форму, на груди ветерана красуются медали. За плечами у Внука деревянный автомат. Дедушка выходит первым, затем выходит Внук.

Внук. Дедуля, ты на концерт собрался? Я готов!

Дед. Ух ты, какой бравый солдат!

Внук. А сегодня в твою честь салют давать будут?

Дед. Может, и будут. А мы под Рейхстагом из автоматных очередей салют давали.

Внук. А можно я из своего автомата салют сделаю? Смотри, как он у меня стреляет. *(Издаёт звук.)* Т-т-т-т-т-т-т-т-т-т!

Дед. Ух ты, какой мощный автомат. А смотри, что у меня есть *(показывает гранату)*.

Внук. Ого-го! *(Радостно.)* Настоящая?!

Дед. Нет, но почти как настоящая. Давай прикреплю. Солдат должен быть при полном обмундировании. И девушек военные больше привлекают, потому что они мужественные и надёжные. *(Цепляет гранату.)* Вот и всё. Теперь ты неотразим. Весь женский пол тобой любоваться будет.

Внук. Нет, Деда, сегодня ты и другие ветераны – главные мужчины страны.

Дед. Ну хитрец. Ладно, к празднику мы готовы. Но мы с тобой не сделали главного.

Внук. Чего?

Дед. Нужно почтить всех павших на войне и ветеранов, ушедших из жизни в мирное время. Храни, внучек, помять о них, хотя ты их и не знаешь. И я мог оказаться на их месте, мне просто больше повезло.

Внук. Как это?

Дед. Был я ранен… трижды. Давай помолчим, ушедших поминают тишиной.

Берут цветы. Подходят к муляжу Вечного огня, снимают головные уборы, возлагают цветы. Замирают. Звучит метроном, минута молчания. На экране фотографии местных ветеранов. Уходят. Слово предоставляется главе администрации.

Номера художественной самодеятельности – песни «Ветераны-однополчане» (муз. и сл. О. Пахомова), «Весна Победы» (муз. Ф. Клибанова, сл. О. Гончарова).

Внук. Деда, а что было бы, если бы мы не победили?

Дед. Страны нашей бы не было, меня, мамы твоей, тебя… Вот чтобы это всё было, мы и сражались.

Внук. Спасибо тебе, Деда, за Победу!

Выходят на сцену все участники мероприятия. Исполняется песня «День Победы».

Составитель С. Абрамова
п. Канифольный Нижнеингашского района Красноярского края

ДЕТИ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ

Театрализованное представление

ВИДЕОПРОЛОГ

На экране идёт видеоролик «Старинный Енисейск»: чёрно-белые фотографии старинного Енисейска. Звучит музыка.

Голос *(за кадром).* Если ты идёшь на теплоходе – издалека увидишь золотые головы старинных куполов, зазывно полыхающих на солнце. Увидишь – и невольно улыбнёшься, как будто наконец-то – через годы и через расстояния – встретил дорогого человека. Редкое сердце не вздрогнет от радости, редкая душа не посветлеет, когда перед взором откроется великолепный, величавый Енисейск – город самобытный, неповторимый, грустно заглядевшийся в текучее зеркало громадной реки.

Не насмотреться на всё это и не наслушаться патриархальной здешней тишины, покоя, лишь изредка нарушаемого перезвоном колоколов, отдалённым криком петуха и мелодичным поскрипом телеги.

Вот он какой, город Енисейск, и, конечно, его жители, которые создают семьи и хранят семейное счастье через доброту и откровенность, отзывчивость и любовь, уважение и дружбу, стабильность и уют. Оглянемся на сто лет назад и посмотрим, как создавались семейные ценности (Николай Гайдук, «Енисейск Величавый»).

КАРТИНА ПЕРВАЯ
«Семейные ценности и традиции»
(начало XX века)

Действующие лица: Мама, Отец, дети: Света – старшая, Галя – средняя, Маруся – младшая, Иван – старший, Миша – младший.

На сцене слева стоят стол, три стула, небольшой столик и табурет, половики, умывальник, рукотёрник, небольшая полка. Справа печка, возле которой стоит табурет, а на нём бачок с водой, рядом на гвозде висит ковш, возле печки стоят два пустых ведра.

Появляется Света с большим тазом с мукой. Она ставит его на стул. Берёт тряпку, протирает стол и уже после ставит таз с мукой на стол.

Света *(кричит в комнату)*. Мишка! Мишка! Хватит спать! Уже вечереет. Управляться пора.

Входит Галя с ведром воды, берет тазик, ставит на стул, наливает туда воду и начинает мыть посуду.

Галя *(Свете)*. Мишка спит ещё?

Света. Конечно, послеобеденный сон затянулся до самого вечера.

Галя. Умаялся. *(Кричит в сени.)* Маруся, принеси полотенце.

Света *(ходит по комнате, что-то ищет)*. Я не поняла, а где веник? Всегда же у печки стоял…

Вбегает Маруся с полотенцем.

Маруся. Галя, а можно я буду тоже помогать?

Галя. Ну бери полотенце и вытирай насухо. Только не таскай. Я сама потом посуду уберу, а то побьёшь, не дай Бог.

Маруся *(садится рядом на стул)*. Ладно.

Света. Где этот веник?

Галя. Так Мишка им до обеда кота гонял в сенях.

Света *(зло)*. Мишка, вставай, говорю! Хорош спать. *(Уходит в сени.)*

Миша *(из комнаты)*. Да встал я уже, встал, не ори.

Маруся *(вытирает посуду)*. Галя, а Галя, а что будет, если я нечаянно разобью тарелку?

Галя. Тебе ничего не будет.

Маруся. А почему?

Миша *(выходит заспанный из комнаты, потирая глаза)*. Потому что ты самая маленькая. *(Идёт к умывальнику.)*

Галя. С добрым утром, спящая красавица.

Миша. Сама такая.

Маруся. Значит, маленьким всё можно?

Галя. Не знаю. Наверное.

Входит Света с веником.

Света. Да неужели встал? Веник в следующий раз на место ставь.

Миша. Сама и ставь.

Света. Поворчи ещё. Давай быстрей умывайся. Половик нужно на улицу вынести и выхлопать. Только нормально, а не тяп-ляп.

Маруся. А что такое тяп-ляп?

Света. Это брат твой.

Миша. А Ванька где?

Света. Воду с дровами в баню таскает. Скоро тятя уже приедет, а ты как сонная муха.

Миша. Сама муха!

Миша умывается, утирается. Берёт кувшин с молоком и пьёт из горлышка. Света сворачивает половик.

Галя. Мишка, если кушать хочешь, в сенях гусятина с картошкой в сковороде.

Миша. Я потом поем. А мама где?

Галя. В летней кухне тесто для пельменей заводит.

Маруся. А зачем тесто заводить?

Галя. Надо.

Маруся. Что значит надо?

Галя. Маруся, ты можешь молча посуду вытирать?

Маруся. А что, я плохо вытираю?

Галя. Нет.

Маруся. Я ведь стараюсь.

Света. Хоть кто-то в этом доме старается. *(Мише.)* Мишка, неси половик, мне подмести надо.

Миша. Несу, несу. *(Берет половик и тащит его на улицу.)* Без Мишки ничего не могут сделать.

Света. Поворчи, поворчи. *(Вслед брату.)* Только хорошо выхлопай.

Миша. Ладно.

Галя. Вот у кого ни забот, ни хлопот. Только голубей гонять в подворотнях с дружками.

Света *(подметает)*. Нужно будет ещё воды принести.

Галя. Принесём. Ты сегодня на вечёрку идёшь?

Света. Не знаю, как с делами управлюсь.

Маруся. А мне можно с вами?

Галя. Мала ещё.

Маруся. Как помогать, так не мала, а как вечерами на лавочке сидеть – так сразу мала.

Света. Надо печку ещё затопить.

Галя. Иван скоро придёт и затопит.

Света. Кстати, а где чугунок большой? Надо в него воду набрать и тоже поставить под пельмени.

Маруся. Ура! Пельмени мои любимые! *(Бросает вытирать посуду.)* Я сейчас принесу. *(Убегает.)*

Света *(ставит веник в угол)*. А вы что, собираетесь вечером?

Галя. Конечно. Там, кстати, Серёжка придёт. Он в прошлый раз про тебя спрашивал.

Света *(с интересом)*. А чё спрашивал?

Галя. Ну, так…

Входит Миша с половиком.

Миша. И куда его?

Света. Куда-куда?! Давай стелить.

Миша. Там, кстати, твой жених у калитки. Тебя спрашивает.

Света. Меня? *(Оправляет платье.)* Мишка, половик пока расстели. Я сейчас. *(Убегает.)*

Миша. Егоза. *(Аккуратно расстилает половик.)*

Галя. Миша, тазик с водой вынесешь?

Миша. Хорошо.

Входит Маруся с чугунком.

Маруся. Куда его?

Галя. Поставь к печке и воду в него набери ковшом. Только аккуратней, не расплескай воду по всей кухне.

Маруся. Хорошо.

Ставит чугунок к печке, открывает бачок с водой, который стоит рядом на табуретке. Пытается дотянуться до ковша, который висит высоко, но у нее ничего не получается.

Галя *(несет вымытую посуду на веранду)*. Миша, достань ей ковш, пока она не упала.

Миша достилает половик и уже потом, молча, достает ковш, затем берет тазик с водой и уходит. Маруся набирает воду в чугунок.

Входит Иван с двумя ведрами воды, одно ставит к печке, второе выливает в бачок с водой. Затем берет крынку с молоком.

Иван *(пьет молоко из крынки)*. Ну и духота. *(Марусе.)* Ты чего там, малая, творишь?

Маруся. Я не малая, я хорошая.

Иван *(гладит ее по голове)*. Да я знаю, что хорошая.

Маруся. Не мешай мне, я стараюсь.

Иван. Хорошо, хорошо.

Тут же появляется Мама с кадушкой, в которой тесто, оно сверху накрыто полотенцем. Следом за ней входит Галя, в руках у нее скалка и все, что нужно для стряпни.

Мама. Ваня, ты воды натаскал?

Иван. И в баню, и домой. Сейчас дрова ещё принесу.

Мама. Ваня, курицам насыпь, пожалуйста, пшена и индюков загоняй уже.

Иван. Хорошо. *(Берет пустое ведро и уходит.)*

Маруся *(подбегает к столу, садится)*. Мама, можно я тоже буду помогать лепить пельмени?

Галя. Ага, опять налепишь, что они все развалятся.

Маруся. Мама, а можно я буду каральки лепить?

Мама. Можно, моя хорошая. Ты воды в чугунок налила?

Маруся. Да, мама.

Входит Миша. Подходит к столу.

Миша. Пельмени будут?

Мама. Да. Миша, принеси фарш с избушки.

Миша. Какой?

Мама. Там на печке в тазике стоит, размораживается.

Миша. Хорошо. *(Уходит.)*

Мама. А где Света?

Вбегает Света.

Света. Мама, я тут.

Мама. Присоединяйся к нам, руки только помой.

Света *(моет руки)*. Мама, можно сегодня на вечёрку с девчонками?

Мама. Во сколько?

Света. Ну, где-то после девяти.

Мама. Можно, но только до одиннадцати.

Дочери располагаются вокруг Мамы. Мама раскатывает тесто, они ей помогают.

Входит Мишка, приносит фарш.

Миша. Куда его?

Мама. Ставь сюда на стол.

Миша *(ставит фарш на край стола)*. Мам, можно погулять?

Мама. Уроки сделал?

Входит Отец.

Отец. Добрый вечер, семья!

Миша. Батя!

Подбегает к Отцу, обнимаются. Затем Отец подходит к Марусе, целует её в голову.

Отец. Ну, как вы тут? О, пельмени лепите! Все дружно маме помогаете, молодцы.

Маруся. Я тоже помогаю.

Отец. Ты умница, моя маленькая.

Маруся. Я не маленькая!

Отец. О как! А какая?

Маруся. Я просто младшая.

Мама. Как съездили?

Отец *(садится, стягивает сапоги, Миша подносит ему крынку с водой)*. Спасибо, сынок. Хорошо съездили. *(Пьет.)* Правда, конь у Валерки на обратном пути ногу поранил, но ничего, подлечит. В общем, двенадцать голов загнали. Митяй завтра половину деньгами отдаст, а на другую часть я пару мешков зерна взял да десяток тюков сена. *(Ставит сапоги к дверям.)*

Мама. Кушать хочешь?

Отец. Да я уж пельменей дождусь.

Входит Иван с дровами, кладет их к печке.

Иван. Здравствуй, батя.

Отец. Здорово. Овса коням засыпал?

Иван. Конечно. Я уже и коня расседлал. Седло и потник в амбар занёс, узду с краю повесил. Коня спутал и к реке.

Отец. Молодец, сын.

Иван. Ладно, мне к школе готовиться надо. *(Уходит в комнату.)*

Отец. Ступай. *(Мише.)* Ну а ты уроки сделал?

Миша. Да там прочитать и пересказать надо.

Отец. Ты прочитал?

Миша. Ещё пока нет. Я хотел погулять, пока не поздно.

Отец. Прочитаешь, перескажешь мне и тогда пойдешь гулять. Иди, читай.

Миша уходит в комнату. Появляется Иван с листом бумаги.

Иван. Батя, поможешь мне?

Отец. Что там у тебя?

Иван. История.

Отец. История – это хорошо. Историю надо знать на «отлично». Так чего там у вас?

Иван. Там про наш город задали и про первых казаков, которые пришли сюда. Я немного набросал, но этого мало будет.

Отец. Дай гляну. *(Читает про себя.)* И ты думаешь, больше про наш город нечего сказать?

Иван. Ну, еще я там про пожар хотел написать и про наводнение.

Отец. Садись и записывай. Во-первых, сынок, всегда надо знать, помнить и чтить историю. А историю того места, где ты родился и вырос, вы должны знать назубок. Нужно любить свой город и стремиться к тому, чтоб он стал еще лучше. В каком году был основан Енисейск?

Света. В 1619 году.

Отец. Молодец, дочка. В 1619 году. А кто основал?

Иван. Казаки.

Отец. А точнее, какие казаки? Откуда? Как их звали?

Галя. А нам про это что-то в школе говорили… Но, правда, я забыла.

Отец. Эх, вы! Ваши предки казаками были. В нашей родословной почитай одни казаки только. Батька ваш казак. Хоть и не учительствует, а историю казачества в Енисейске назубок знает.

Иван. Расскажи, бать.

Отец. Пиши, а лучше запоминай. Енисейск был основан как острог в 1619 году. А построен он был отрядом тобольских казаков во главе с боярским сыном Петром Албычевым и стрелецким сотником Черкасом Рукиным.

Света. А как они сюда попали?

Иван. Не как, а почему?

Отец. Ну, в те года местные воеводы назначались непосредственно из Москвы. И сначала Енисейский острог был подчинен Тобольску, а уже потом приписан к Томской области.

Иван *(записывает)*. Я даже этого не знал.

Отец. А должны знать.

Миша *(выглядывает из комнаты)*. И что потом?

Мама. Миша, ты прочитал уже?

Миша. А можно чуть позже? Мне очень нравится, когда батя про историю рассказывает.

Мама. Так ты ж гулять хотел пойти?

Миша. Уже не хочу.

Галя. Ага, лишь бы уроки не делать.

Отец. Да чего вы на пацана накинулись, пусть тоже послушает. Историю смолоду надо знать и чтить. Садись, сынок, рядом.

Миша садится на пол рядом с Отцом.

Отец. Так вот, Петр Албычев с Черкасом Рукиным для объясачивания енисейских тунгусов положили основание Енисейскому острогу в 12 верстах выше устья реки Кеми. Это место раньше принадлежало остякам, занимавшимся здесь кузнечной работой и выплавкой железа.

Миша. Ничего себе.

Иван. Не перебивай. И чего дальше?

Отец. До основания Енисейска Албычев и кетские казаки основали в верховьях Кети Маковский острог для большего влияния на тунгусско-

остяцкие приенисейские племена и для того чтобы смирить беспокойного тунгусского князька Намака и обезопасить Кетский путь. Впоследствии с развитием Енисейска и по умиротворению края острог этот потерял значение укрепленного пункта. Взамен этого он сделался важной пристанью и конечным путем водяного сплава по реке Кети к Енисею и Ангаре.

Миша. А кто такие остяки?

Отец. Остяки – это народы, ранее проживавшие в Сибири. Ханты, кеты и другие. И так в 1676 году Енисейск получил статус областного города, в ведение его поступили все поселения и остроги по Енисею, а также и вся Заенисейская Сибирь до города Нерчинска. В 1690 году население Енисейска насчитывало около 3 тысяч человек.

Галя. Так мало?

Иван. Но он же только развивался.

Отец. Все правильно, сын. Основная хозяйственная деятельность – добыча пушнины.

Миша. То есть охота.

Отец. А также рыботорговля и рыбный промысел. Еще, однако, в середине XVIII века Енисейск достигает своего высшего расцвета и входит в десятку крупнейших городов России. Енисейск – самый крупный город губернии – входит в десятку лучших уездных городов Российского государства и является одним из красивейших городов Сибири. К тому же в XIX веке Енисейск стал базой крупного золотопромышленного района.

Мама. Даже я этого не знала.

Миша. А что значит острог?

Отец. Острог представлял собой ограду из заостренных бревен с башнями-стрельницами по углам. В остроге находились денежный и пушной амбары, два хлебных амбара, таможенная изба, воеводский двор, гостиный двор и тюремная изба. К острогу со всех сторон примыкали жилые постройки. Первыми жителями, как вы уже поняли, были казаки. Затем появились торговцы, ремесленники, крестьяне и золотопромышленники. Строились церкви и монастыри сначала деревянные, затем из камня.

Иван. А сколько всего церквей было?

Отец. Одиннадцать или тринадцать... Но после сильного пожара в 1869 году город почти полностью был уничтожен.

Света. Про пожар я знаю. Нам в школе рассказывали.

Отец. Тогда сгорело почти тысяча домов и почти все церкви. Также немало людей погибло при пожаре. Он продолжался почти три месяца.

Миша. Ничего себе!..

Иван. А из-за чего произошел пожар?

Миша. Кто-то спичками баловался?

Света. Мишка!

Миша. Да я шучу.

Отец. Насколько мне не изменяет память, то от раздутой бурей горевшей тундры рядом с городом. А спустя буквально десять лет случилось сильное наводнение, от которого пострадали не только Енисейск, но даже Красноярск и другие города Сибири. Много убытков принесло тогда это наводнение, особенно для Енисейска.

Галя. Про наводнение я тоже слыхала.

Отец. Вообще-то за XVIII столетие Енисейск несколько раз подвергался пожарам и потопам. Особенно сильны были опустошительные пожары в 1703, 1732 и 1778 годах.

Иван. А я думал, пожар всего один был.

Отец. Нет, сын, их достаточно было.

Мама. Давайте, наверное, уже за стол. Скоро первая партия пельменей сготовится.

Иван. Мама, но мне для школы надо.

Отец. Давайте отужинаем, а уж потом продолжим.

Света. Мама, а где будем ужинать? Здесь или во дворе стол поставим?

Все. Во дворе! Во дворе!

Отец. Значит, во дворе, а то в избе и впрямь душно. *(Встает.)* Итак, все дружно мыть руки.

Миша. Я первый.

Отец подхватывает Марусю на руки, и они все вместе дружно выходят в сени.

Затемнение. На экране идет видеоролик «Енисейск – город памятник»: цветные фотографии современного Енисейска. Звучит музыка.

Голос *(за кадром).* Тут можно часами смотреть, созерцать в забытье, в отрешенности, в мечтательном полёте фантазии – созерцать восходы и закаты, буйно разметавшиеся в полнеба, отдающие свой жар покосным травам за рекой, душистым ягодам в тайге. Тут можно всей душою научиться верить, молиться и любить. Тут можно пристраститься к рыбалке и охоте и жить на природе с первых весенних деньков до золотого осеннего дня. Если Сибирь – это песня, то Енисейск – многократно повторённый светлый и зазвонистый припев. Этот город имеет яркую судьбу и историческое лицо, несмотря на всё, что происходило в нём, духовное и творческое возрождение Енисейска набирает силу. Город обладает богатейшим историческим, культурным и природным потенциалом. В совре-

менном Енисейске переплелись разные эпохи и ценности, и этим он привлекает. Но и как же в современном Енисейске без современной семьи, а точнее, современного подростка? Дело не в том, сколько времени вы проводите с детьми, а в том, сколько любви и внимания уделяете им во время совместного пребывания (Николай Гайдук, «Енисейск Величавый»).

КАРТИНА ВТОРАЯ
«История родного города»
(начало XXI века)

Действующие лица: Сын Саша (Саша), Мама, Отец.

Комната современного подростка. По ней всюду разбросаны вещи. Входит парень, разговаривает по телефону.

Саша. Нет, ты чо? Воще прикольно было. Кстати, я третий уровень прошел. Вчера до трех ночи сидел. Да, прикинь. Чо вечером, во сколько? Уроки? Черт, щас гляну. Может, ничего не задали. Но если что, я пораньше подкачу. Все, давай. Черт, где эта сумка?

Ищет школьный рюкзак. Находит его в углу комнаты. Достает из него дневник, учебники и обратно кидает его в угол комнаты. Садится за стол. На столе ноутбук, кружки, бумажки от конфет и чипсов.

Саша *(читает, открыв дневник)*. Написать доклад про город Енисейск. Скукотища! Чо про него писать, и так все написано. *(Бросает дневник, открывает ноутбук.)* Лучше на новый рекорд пойду. А это завтра в школе у кого-нибудь спишу.

Играет в ноутбуке, одновременно доедая чипсы. Появляется Мама с полотенцем на плече. Она только что мыла посуду и теперь вытирает руки.

Мама. Опять за компьютером.

Саша. Я занимаюсь.

Мама. Я вижу. На столе хоть прибери.

Саша. Приберу.

Мама. Так прибирай.

Саша. Сказал же, приберу.

Мама. Когда?

Саша. Скоро.

Мама. Скоро – это когда?

Саша. Скоро – это очень скоро. Возможно, даже сегодня.

Мама. Я вот щас компьютер выключу.

Саша. Я тоже могу чо-нибудь выключить. *(Встает, уносит тарелку и кружки.)*

Мама. Кошмар. Как он тут сидит? Бардак такой. Взрослый парень, ничего за собой не убирает. *(Сын возвращается, садится за стол.)* Ну и что ты опять сел? Кровать заправляй.

Саша. Чо ее заправлять, если потом опять расправлять?

Мама. Я что сказала?

Саша. Скоро заправлю.

Мама. Я сейчас компьютер выключу.

Саша *(встает, идет)*. Короткий путь нашла.

Мама. Простынь вначале расправь.

Саша. Так ее не видит никто.

Мама. Совсем обленился. *(Замечает, что рюкзак валяется в углу.)* Почему рюкзак валяется?

Саша. Он не валяется.

Мама. А что он делает?

Саша. Гармонирует с обстановкой в комнате. *(Садится за стол.)*

Мама. Ну и чего ты опять сел?

Саша. Могу лечь, если не устраивает.

Мама. Поговори мне еще. Уроки сделал?

Саша. Сделал.

Мама. Показывай!

Саша. Щас сделаю.

Мама. Так, всё, делай прямо при мне.

Саша *(немного подумав)*. Нам не задали.

Мама. Я щас отца позову.

Саша *(бурчит себе под нос)*. Чуть что, сразу отца.

Мама. Витя!

Входит Отец с какой-то книгой в руках. Он в очках, за ухом карандаш.

Отец. Что случилось?

Саша. Не знаю.

Отец. Мне диссертацию надо писать. У меня времени мало.

Мама. Вообще-то у тебя сын еще есть.

Отец. Ладно, что надо чтобы он сделал?

Мама. Уроки.

Отец. Уроки делай!

Саша. Щас сделаю.

Отец. Щас сделает. *(Собирается уходить.)*

Мама. Стой! Ты куда пошел? И что, все?

Отец. Хорошо. *(Сыну.)* Что у вас завтра?

Саша. История.

Отец. Замечательно. Что задали по истории?

Саша. Да там фигню какую-то задали неинтересную.

Мама. Надо же, с каких это пор в школе стали фигню задавать?

Отец. Наверное, когда Интернет изобрели.

Мама. Я не тебя спрашиваю. *(Сыну.)* Так что задали?

Саша. Написать доклад про город Енисейск.

Мама. Так пиши.

Саша. Я не знаю, чо писать. Про наш город ничего интересного нет.

Отец. А вот тут я с тобой, сынок, не соглашусь. История Енисейска весьма богата и очень интересна. Конкретно, про что именно должен быть доклад?

Саша. Сейчас гляну. *(Смотрит в дневнике.)* Реставрация Енисейска к 400-летию города.

Отец. Замечательная тема. Много чего можно написать и рассказать.

Саша. Да чо рассказывать? Ничего в нашем городе не делают. Утопия одна.

Мама. А ты когда последний раз просто прогуливался по нашему городу?

Саша. Чо я там не видел?

Мама. Вот именно, что дальше своего компьютера ничего не замечаешь.

Отец. Тут я полностью солидарен с нашей мамой. Вот сколько лет нашему городу?

Саша. Ну, явно он старше меня.

Отец. Ещё бы. Почти четыреста лет.

Саша. Я же говорю, старпёр!

Мама. Ты помолчи там, а лучше внимательно слушай, что отец говорит. *(Отцу.)* Продолжай!

Отец. Спасибо. Енисейск был основан как острог в 1619 году. А кто его основал?

Саша. Люди, наверное.

Мама *(сыну)*. Какие люди?

Саша. Человеческие люди.

Мама. Ты мне ещё поогрызайся! Молчи и слушай.

Саша. Молчу и слушаю.

Мама *(Отцу)*. Продолжай.

Отец. Спасибо. Ты, сынок, видел новый памятник, который установили в Енисейске?

Саша. Чо, опять Ленину?

Мама. Какому Ленину?

Саша. Ну, у нас только один памятник, Ленину… Правда еще этому… солдату…

Мама. Вообще ничего не знает.

Отец. Ну, по крайней мере, знает, кто такой Ленин.

Саша. А чо не знать чувака в кепке?

Мама *(Отцу)*. А ты говоришь, он знает. Он вообще ничего не знает.

Отец. Да-а… особенно про то место, где родился и вырос. На набережной Енисейска установили мемориал основателям города. Памятник, состоящий из трех фигур – трех первопроходцев Енисейской земли. Боярский сын Петр Албычев: в руках он держит царский указ об освоении Восточной Сибири и основании Енисейского острога. Стрелецкий сотник Черкас Рукин: его меч символизирует силу, достоинство и высшую справедливость. А в центре композиции – инок Тимофей, который олицетворяет собой православную духовность Енисейской земли. Каждый из них в свое время внес большой вклад в основание Енисейской губернии и всей Восточной Сибири.

Саша. Ничего себе! Я даже не знал. Надо будет сходить глянуть.

Мама. Конечно, сходишь и узнаешь, а то целыми днями за компьютером.

Отец. Сейчас, между прочим, идет реставрация многих объектов в Енисейске. Например, реставрируют Богоявленский кафедральный собор.

Саша. Это чо, у нас в Енисейске такой есть?

Мама *(Отцу)*. Нет, ну ты посмотри на него. Скоро со своим компьютером совсем рехнется.

Саша. А чо я такого спросил?

Отец. Это около пожарной части. Кстати, он был построен в XVIII веке. Это самая старая каменная постройка на территории всего Красноярского края. В 30-х годах XX века собор был закрыт и частично разрушен. Из старинной обители в свое время сделали котельную. Но несколько лет назад собор освободили от труб и котлов, но к реставрационным работам приступили только недавно. Также приступили и к реставрации Троицкой церкви по улице Перенсона.

Саша. А эту я видел. Мы там еще с мальчишками лазили.

Мама. Когда это вы там лазили?

Саша. Я что это вслух сказал?

Мама. Смотри у меня!

Отец. Между прочим, Енисейск считается одним из старейших городов Восточной Сибири. По количеству и сохранности дошедших до нас памятников истории город включен в предварительное наследие ЮНЕСКО. Почти все здания в центре города – это купеческие особняки. После реконструкции их почти не отличить от новых.

Саша. Например?

Отец. Это здание Центральной городской библиотеки, ранее дом Савельева. Енисейский краеведческий музей имени А.И. Кытманова – здание ранее принадлежало купцу Захарову. Дом усадьбы Евсеева, а ныне Городской архив. Хореографическая школа – ранее Дом Козицина. Дом Дементьевых – Городской отдел культуры и ЗАГС. И много еще чего было сделано для нашего города.

Саша. Я даже не думал, что история родного города настолько интересна.

Отец. Также сейчас реставрируют Дом Флеера, церковь Иверской Богоматери. Вовсю идет реконструкция усадьбы Баландина, где, между прочим, собираются разместить Туристско-информационный центр.

Саша. Слушай, папа, а вот если их еще сфотографировать и фотографии прикрепить к моему докладу об Енисейске, тогда вообще четко будет.

Отец. Конечно, можешь даже взять мой фотоаппарат.

Саша. Так, я фотографировать! *(Собирается.)*

Отец *(Маме)*. Ну вот, а ты говоришь… Главное – заинтересовать нынешнюю молодежь.

Мама. Сынок, а больше тебе ничего не задали?

Саша. Да там еще стихотворение выучить до завтра надо.

Мама. А когда ты учить будешь?

Саша. Я уже выучил.

Мама. Ты что?

Отец. Мне тоже интересно. А можно послушать?

Саша. А как же фото? Ведь скоро стемнеет?

Мама. Значит, все-таки не выучил. *(Отцу.)* Рано ты его хвалить начал.

Отец. Вот опять я виноват. Все время я виноват.

Саша. Да выучил я, выучил.

Становится с краю сцены. Свет гаснет. Затемнение. Видеоролик «Я люблю свой город!»: фотографии отреставрированных зданий

города Енисейска. Звучит красивая мелодия, Саша читает стихотворение «Енисейская губерния».

Я землёю горжусь этой древнею,
Много тайн неразгаданных в ней!
Названа Енисейской губернией
В королевстве твоём, Енисей!

Тропы здесь до сих пор не проложены
В заповедных сибирских местах,
И богатства несметные сложены
В заколдованных кем-то горах.

Далеко, за российскими землями
Слава добрая пелась о ней.
Всех дивил красотой несравненною
Полноводный гордец Енисей.

И талантами непревзойденными
Прославлялась во все времена.
Ты слывешь родниками народными,
Самородками всюду полна!

Там, за далями, синими далями,
Где течет голубой Енисей,
Наши деды Россию прославили
Енисейской землёю своей!

Н. Анишина

Составитель А.Черепанов
г. Енисейск Красноярского края

НАЧИНАЕМ ЛЕТО С БАТТЛА

Игровая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья

Действующие лица: Потешка и Балагур.

Праздник открывается акробатикой «Клоуны». Затем выбегает Потешка, поёт на мелодию песни «А может быть, ворона» (муз. Г. Гладкова).

Потешка. А может быть, на море,
А может быть на суше,
А может, вовсе в Африке
Потешка там живёт.
Она поёт, танцует,
Всех радует, балует,
Играет, веселится –
Скучать вам не даёт!

Привет, ребята! Меня зовут… Правильно, Потешка. А веселиться будем?

Дети отвечают.

Под музыку в стиле рэп выходит Балагур.

Балагур. Потешка – это ретро!
Потешка – это хило!
Со мной вы оторвётесь
Круто и красиво!
Запомните, я – Балагур!
Со мной никто не будет хмур!

Потешка *(оценивает его)*. Подумаешь, Балагур! Какой-то баламут.

Балагур. Пусть я буду баламут,
Зато меня все к себе зовут.
Тоже мне, Потеха,
Пришла сюда для смеха.

Потешка *(возмущенно)*. Зато я самая красивая *(проходка)*.

Балагур *(смеётся)*. Ага, как лошадь сивая.
А я сильный, как торнадо!

Потешка. Сила есть, ума не надо.
Я танцую и пою *(показывает)*!

Балагур. Ха-ха-ха, умело вру.
Зато я спортсмен крутой… *(Демонстрирует бицепсы.)*

Потешка. Здесь не нужен нам такой! *(Пытается его вытолкать.)*

Балагур *(отбегает от неё на передний план)*. А ну, пацаны, похлопали!

Потешка. А теперь, девчонки!

Балагур. Да разве так хлопают? А ну, балагуры!

Потешка. А сейчас хлопают девчонки с косичками.

Балагур. Хлопают мальчишки,
Которые не боятся набить себе шишки!

Потешка. Хлопают девчонки,
На которых не брючки, а юбчонки!

Балагур. Хлопают мальчиши,
Которые подковы гнут, как калачи!

Потешка. Хлопают девчушки,
У кого на носу веснушки.

Балагур. Хлопают пареньки,
Кто не получает двояки.

Вместе. Ну вот, победили мы *(смотрят друг на друга с недоумением)*.

Балагур. И всё равно мы круче.

Потешка. Вы? Ну, это мы ещё посмотрим!

Балагур. Посмотрим! Прямо сейчас! Повторяйте за нами.

Идёт игра «Фиксики. Помогатор».

Балагур *(на ходу придумывает)*. Все девчонки трусихи!

Потешка. Нет, мы очень смелые!

Балагур. А вот сейчас посмотрим. На американских горках кататься будем. Пристегните ремни, «вжик-вжик». Репетируем. Я говорю «влево» – визжат девчонки, говорю «вправо» – кричат мальчишки, «петля» – все кричите «вау», «кочка» – вы подпрыгиваете на месте. Поехали!

Идёт игра «Американские горки».

Потешка. Балагур, девчонки знают много птиц, а вы?

Балагур. А то! Мы начинаем соревнования.

Потешка. Продолжаем…

Идёт игра с залом «Птичий базар». Команды по очереди называют птиц: мальчики – мужского рода (соловей, филин, воробей и т. д.), девочки – женского (кукушка, ворона, перепёлка и т. д.).

Балагур. Ха-ха, девчонки совсем свистеть не умеют!

Потешка Ну, держитесь, мальчики! Я приглашаю сюда самую крутую девчонку Пеппи!

Акробатика «Пеппи». Балагур выходит, что-то напевая.

Потешка. Ой, умора, не смеши! У девчонок лучше получается и танцевать, и петь.

Балагур. Ха-ха-ха! Вот сейчас споём и проверим, кто лучше!

Потешка. Давай! Песня «Хи-хи-хи да ха-ха-ха».
Мы сейчас споем вам песню,
Сложим с музыкой стихи.
Все девчонки нам помогут,
Ну-ка дружно – хи-хи-хи!

Балагур. А мальчишки возражают –
Это просто чепуха!
Вот так песня, насмешили
И все вместе – ха-ха-ха!

Потешка. Девочки поют и пляшут,
Парни хмурые, как мхи,
Мы сейчас вас расшевелим,
Ну-ка дружно – хи-хи-хи!

Балагур. Вот пристали непоседы!
Расскакались, как блоха.
Ничего у вас не выйдет,
Скажем прямо – ха-ха-ха!

Потешка. Что за дело, что за право,
Это просто – чепуха!
Скажем мы сейчас друг другу –
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!

(Повторяют по 3 раза «хи-хи-хи да ха-ха-ха».)

Потешка. Балагур, а девчонки знают много детских песен, а вы?

Балагур. А то!

Потешка. Балагур, давай по очереди, сначала вы припев и куплет поёте, а потом мы.

Балагур. Хорошо!

Идёт песенный хоровой конкурс с залом. Песни: «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Улыбка», «Пусть бегут неуклюже», «Голубой вагон», «Я на солнышке сижу».

Балагур. Ну, парни мои, молодцы!

Потешка. И девчонки не хуже! Вроде неплохо у всех получилось. А стихи мальчишки умеют читать?

Балагур. Легко. Вот, басню Бориса Заходера «Вредный кот» прочитает *(называет)*.

Номер художественной самодеятельности.

Потешка. И девчонки отлично декламируют! «Дырки в сыре» Бориса Заходера читает *(называет)*.

Номер художественной самодеятельности.

Потешка. Мне кажется, Балагур, все молодцы – и девчонки, и мальчишки! Но это ещё не всё. А пока объявляю мирную паузу.

Номер художественной самодеятельности.

Балагур *(выходит, подражая танцору)*. Ну, парень, ну, молодец! Аплодируем *(называет)*!

Потешка. Баламут, может, хватит! Я считаю, что *(называет)* была на высоте в полном и переносном смысле! И вообще, в танцах нам равных нет!

Балагур. Что? Мне это надоело! Парни, докажем обратное. Объявляю танцевальный баттл. Давай выберем по 10 лучших танцоров и посмотрим!

Проходит танцевальный конкурс. Возможны варианты проведения данного конкурса в зависимости от возможностей участников. Например, один участник изображает какое-либо движение, остальные сидя повторяют его.

Потешка. Вроде неплохо у всех получилось. Аплодируем следующим артистам *(называет)*.

Номер художественной самодеятельности.

Балагур. Пока вы любовались нашими артистами, я придумал нано-конкурс! Посмотрим, кто круче! Ищем среди своих самого болтливого и с фантазией. *(Выбирают по одному человеку.)* Сейчас на экране будет идти мультик «Ну, погоди!», где Волк и Заяц загорают у моря. Ваша задача его озвучить. Девчуле *(имя)* достаётся роль Зайца, а этому болтуну *(называет имя)* роль Волка.

Идёт конкурс «Озвучь мультфильм».

Потешка. Определяем победителя по шумометру. Ваши аплодисменты!

Подводят итоги конкурса.

Потешка. Ребята, сейчас вам предстоит дорога. Будьте внимательны. Вспомним правила дорожного движения. Смотрим на экран и поём караоке.

Видеокараоке «Поём о ПДД»: песня «Если с другом вышел в путь».

Потешка. А сейчас нужно закрепить знания. Поможет мне в этом «Светофор» на экране. Горит красный – вы сидите, жёлтый – хлопаете в ладоши 1 раз, а зелёный – маршируете на месте или изображаете движение.

Идёт игра «Светофор».

Потешка. Да вы все просто молодцы! Весело! А давайте споём вместе песенку. Мы с Балагуром будем петь куплеты, а вы все: «Ля, ля-ля-ля-ля…».

Репетируют.

Эту песенку, друзья, разучить не сложно.
Под гитару можно петь, без гитары можно.
Даже если вам медведь наступил на ухо,
Эту песню можно петь, не имея слуха!

Дети. Ля-ля-ля-ля-ля…

Проще песни не найти, мы вам скажем твердо,
Потому что в ней всего целых два аккорда!
Эта песня хороша, как в костре картоха.
Тот, кто песню не поет – поступает плохо!

Дети. Ля-ля-ля-ля-ля…

Тот, кто двойки получил на уроках пения,
Тоже хочет песни петь, – лопнуло терпение.
Дуют ветры в феврале и метет поземка,
И неважно, что поёшь, главное, чтоб громко!

Дети. Ля-ля-ля-ля-ля…

Если голос ваш охрип, всё же не молчите!
Петь не можете, тогда просто говорите.
А кто не может говорить, пусть рычит мотором!
А и не важно, как звучит, главное, чтоб хором!

Дети. Ля-ля-ля-ля-ля…

Потешка. Ребята, мы долго выясняли, кто лучше: девчонки или мальчишки.

Балагур. Оказалось, всё просто: у каждого своё предназначение:
Девочки пусть будут нежными!

Потешка. Мальчики – сильными!

Балагур. И защищают девочек!

Потешка. Пусть девочки пекут торты!

Балагур. И угощают ими мальчиков!

Потешка. Да разве получились бы сегодня такие конкурсы, будь праздник только для девочек?

Балагур. Или только для мальчиков?
Потешка. Мы прекрасно дополняем друг друга!
Балагур. Так давайте только дружить!
Потешка. И вместе играть!
Идёт игра «Делай, как я».
Потешка. Играть вы все любите, да? *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Ну что ж, поиграем сейчас!
Балагур. А ну-ка, похлопай, как я! *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Так хлопают только у нас!
Потешка. А ну-ка, потопай, как я! *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все в раз!
Так топают только у нас!
Балагур. А ну-ка, пошлёпай, как я! *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Так шлёпают только у нас!
Потешка. А ну-ка, чихните, как я! *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Вы что, заболели у нас?
Балагур. А ну, покажите язык! *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Да нет, вы здоровы у нас!
Потешка. А ну-ка, все крикнем «Ура!» *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Веселятся там только у нас!
Балагур. Нам дружно скажите «Пока!» *(2 раза)*
А ну-ка, все вместе, все враз!
Прощаются так только у нас!
Вместе. До свидания! С вами были Потешка и Балагур!
Флешмоб на песню «Я рисую лето!».

Составитель С. Галинина
г. Лесосибирск Красноярского края

ДЕНЬ ДОБРА И УВАЖЕНИЯ

Театрализованный концерт, посвященный Дню пожилых людей

Действующие лица:

Он, мужчина среднего возраста

Она, женщина среднего возраста

Николай Васильевич, ловелас, руководитель художественной самодеятельности

жители коммунальной квартиры:

Варвара Степановна, женщина на пенсии

Мария, Александра, девушки, участницы художественной самодеятельности

Ирина, замужем, есть ребенок

Марк, Влад, парни.

Занавес закрыт. На авансцене имитация осеннего парка, скамья. Звучит лейтмотив к/ф «Долгая дорога в дюнах» (муз. Р. Паулса). Общее затемнение. На скамье сидит Она.

Голосовая фонограмма.

Он. Шуршали листья под ногами,
Закат застыл.
Сентябрь багряными стихами
Написан был.

Она. И легкий звон из сердца лился.
Неровный стук.
Ольховый лист, шурша, кружился –
Янтарь вокруг.

Он. Печаль на кончиках рябины
Огнем горит.
И крик последних стай гусиных
Тоской звенит.

Она. Листва, рассыпавшись, рисует
Твои следы.

Он. Душа по прошлому тоскует…

Она. Мечты…

Он. Мечты…

Занавес открывается. Исполняется песня «Листья желтые» (муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса), под которую выходит Он. Солисты и герои делают несколько танцевальных па. На сцене остаются Он и Она. Он галантными жестами благодарит Ее за танец.

Она. Это же песня моей молодости! Мы с девчонками были без ума от нее. Крутили пластинку, бегали на танцы, чтобы еще раз услышать «Листья желтые», собирались на кухне в нашей коммуналке и дружной компанией пели эту песню. Да…

Он. Вы знаете, а ведь и моя молодость прошла в коммунальной квартире, кстати, женская часть населения нашей коммуналки тоже была влюблена в эту песню.

Она. Да кому же она могла не нравиться? А наша Варвара Степановна все любила повторять: «Танцуйте, девоньки, пока сами молодые да ножки не больные».

Он. Варвара Степановна?

Она. Ну да, Варвара Степановна!

Он. Так, Варвара Степановна, говорите? А вы… *(Понимает, что перед ним бывшая соседка по коммуналке).* Светлана?

Она. Да.

Он. Светка! Светик, Светочка! Я же Александр! *(Она еще не вспомнила или просто делает вид.)* Сашка я, Саня, Шурик!

Она. Шурик? Не может быть! Сашка! *(Радостная встреча состоялась.)* Ну, ты, Саша…. возмужал!

Он. А ты, Светка…

Она. Постарела?

Он. Похорошела!

Она. Саша, я так рада видеть тебя, все время вспоминаю нашу коммуналку.

Он. И Варвару Степановну?

Она. И ее, и Машу, и Иру с Лешей, молодежь… А ты помнишь?

Он. Помню, Света, помню…

Меняется свет, лейтмотив, на сцене суета – народ готовится к празднику.

Ирина. Маш, это у тебя что, селедочка? Неси ее в центр стола, к ней картошки подадим.

Мария. И все-таки к центру салатики нужно ставить, их больше любят.

Александра *(пытается стащить с тарелок вкусняшки).* Девочки, поторопитесь, скоро все соберутся, да и начнем, пожалуй *(потирает руки).*

Варвара Степановна. Не торопи, их, Александра! Пущай все аккуратно делают, спокойно, куда нам торопиться?

Мария. А где наш новоиспеченный инженер? Где Шурик?

Александра. И Светки не видно, не слышно!

Варвара Степановна. Так анженер-то наш в комнате заперся, поди, все книжки умные читает, этак долго не протянет, бедолага.

Ирина. А Светка, свиристелка, к подружкам убежала, еще с утра предупредила, чтоб не ждали.

Александра. Значит, и не будем ждать! Варвара Степановна, а что это вы там хвастались, что дефициту по случаю прикупили, блюдо праздничное, деликатесное готовить к столу будете *(во время разговора под руку уводит Варвару Степановну с кухни)*, рецептиком бы поделились, я страсть как оригинальные кушанья люблю…

Остаются Мария, Ирина.

Ирина. Маша, ну ты чего, на свидание-то вчера ходила?

Мария. С Петькой, что ли? Да не пошла, неказистый он какой-то! Вот Николай Васильевич, он другой, в любви мне признавался, духи даже подарил.

Ирина. Ты с ним смотри, ни-ни, он бабник известный… А вот Сережка с соседнего двора, он парень хороший.

Мария. Сережка симпатичный, но не серьезный какой-то! Вместо цветов, говорит, подарю тебе, Маша, песни… Ну разве это серьезно? Смешно, право слово.

Концертный номер – песня «Смешной паренек» (муз. В. Шаинского, сл. В. Аленина).

Он. А я тогда из комнаты так и не вышел, знал, что тебя не будет.

Она. Саш, а ведь я и не догадывалась…

Он. Да что теперь-то говорить, уж сколько воды утекло, сколько лет за плечами...

Она. Года! Года – не горе, не беда! У тебя дети есть?

Он. Есть!

Она. А ради этого и стоит жить! И, несмотря ни на что, благодари свою судьбу, свою жизнь благодари!

Концертный номер – песня «У природы нет плохой погоды» (муз. Л. Петрова, сл. Э. Рязанова).

На сцене Варвара Степановна, начищает мужской ботинок.

Варвара Степановна. Ох, Сашка, Сашка, жениться тебе надо. Сам все на работе своей окаянной, обед приготовить некогда, так и до болячки язвенной недалеко.

Марк. Баб Варь, хеллоу! Хау ду ю ду?

Варвара Степановна. Я тебе дам, хайло, я те намахну твою дую-дую!

Марк. Да это я на английском вас приветствую, баб Варь, как дела, спрашиваю?

Варвара Степановна. Ты, милок, не увлекайся, родная-то речь, она ж наша, близкая, понятная, потому и родная.

Марк. Да сейчас модно на английском!

Варвара Степановна. Эх, молодежь, послушал бы ты, как журчат слова русские, когда бабоньки делом заняты да песней себе помогают. Вот в деревнях-то оно как?

Марк. Как?

Варвара Степановна. Там ведь простор и душе, и сердцу, там не просто поля – пашни, нивы. Не столь луга, сколь травник, сенокос. А праздники, у-у-у, не чета городским! Тут тебе и Троицын день, и Купалье, девичники, гулянья, ярмарки. Да все с песней, все с припевкой!

Из-за кулис выходит ансамбль, Марк, декламируя стихи С. Есенина, увлекает за кулисы Варвару Степановну.

Марк. К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу –
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?

Концертные номера – песни «Тимоня», «Барыня» в исполнении ансамбля.

Она. А ты знаешь, Саш, Варвара Степановна все-таки уехала в деревню.

Он. Не может быть!

Она. Серьезно, мы с девчонками даже навещали ее несколько раз.

Он. Так у нее же и родни никакой не осталось.

Она. Ей, когда квартиру по расселению дали, она в соседях с мужичком одним оказалась, а у того дом в деревне. Они на деревенских интересах и сошлись, можешь мне не верить, но даже узаконили свои отношения. Она такая счастливая была! Ведь мужа своего еще совсем молоденькой похоронила, да так и жила одна. Часто она своего Захара не вспоминала, но уж когда заговаривала о нем, становилось понятно – любит до сих пор.

Концертные номера – песни «Ясные светлые глаза» (муз. Р. Манукова, сл. В. Лазарева-Мильдона), «Песня о любви» (муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева).

На сцене Мария и Николай Васильевич с букетиком.

Николай Васильевич. Мария, вы покорили мое сердце! Ваш голос, глаза, о, это божественно! *(Пытается вручить ей цветы, но она отстраняет букетик.)*

Мария. Ах, перестаньте, мне, право, неудобно.

Николай Васильевич. Мария, нет ничего чудесней в мире, чем видеть вас и слышать вас.

Мария. Но Николай… Васильевич, о вас ведь говорят, что вы известный дамский угодник.

Николай Васильевич. Ну что вы, Машенька, как можно?..

Неожиданно входит Александра.

Александра. Маш, ну ты скоро? *(Видит Николая Васильевича, она явно в него влюблена.)* Николай Васильевич, какой сюрприз! А мы в кино вот собрались.

Николай Васильевич. Ах, Сашенька, вот это встреча! А вы прекрасны, как, впрочем, и всегда. *(«Переключается» с Марии на Александру, Мария становится в позу.)* Божественная, примите этот скромный букетик в знак моей искренней симпатии к вам.

Вдруг неожиданно появляется Варвара Степановна.

Варвара Степановна. Да что ж ты девкам головы пудришь, Дон Жуан недостряпанный?

Николай Васильевич. Моя душа не выдержит такой обиды… Богини, не слушайте сей бред.

Варвара Степановна. Богини! А вы, девоньки, плюнули бы на него, ничего хорошего от этого *(жестикулирует)* и ждать не надо. Головы вам задурманит и сбегёт к другой богине.

Николай Васильевич. А у меня, быть может, чувства, любовь, быть может, у меня! В кино, девушки, в кино!

Подхватывает их под руки, уводит.

Варвара Степановна. Любовь! Чувства у него! Да разве ж это любовь? Любовь, ведь она какая?.. Чистая, будто бы слеза, теплая, как летний вечер, свежая, как ветерок. Она ведь словно две тропинки – бегут где-то рядышком, бегут и вдруг соединились в одну. Да, любовь как две дорожки…

Концертный номер – песня «Две дорожки».

Он. Воспоминания тревожат душу, но тревога эта приятная. Уже бы и забыл, но тут такая встреча.

Она. А я, наоборот, очень часто вспоминаю ту жизнь на общей кухне и с одним на всех телефоном. Помнишь, как Варвара Степановна по ночам отключала телефон, чтобы Машкины поклонники не беспокоили?

Он. Ага, а я потом полдня искал причину неполадки.

Она. А когда молодежь устраивала вечеринки, помнишь, что она делала?

Он. Еще бы, я сам не раз попадал в ее ловушки.

Она. Интересно, как сложилась жизнь у бывших соседей? Куда судьба их завела?

Он. Лет пятнадцать назад был в командировке, на Украину по работе направили, и знаешь, кого там из наших встретил?

Она. Неужели Машу?

Он. Нет!

Она. Мальчишек?

Он. Не угадала!

Она. Тогда…

Он. Да-да! Ирину с Алексеем!

Она. Как они там оказались?

Он. Ну, он же все за границу мечтал выехать, на ПМЖ.

Она. Вот и выехал… Как они там?

Он. Сейчас не знаю, а тогда все хорошо было. Леша руководящую должность занимал.

Она. Да, он прирожденный начальник.

Он. А Ирина хозяйством обзавелась, курочки, уточки, огородище насадила. Как истинная украинка шокает да песни украинские спивает.

Концертный номер – песня «Украиночка».

Выходят Мария и Ирина.

Мария. Ир, ну посмотри, как я?

Ирина (*поправляет на Марии наряд, любуется).* Хороша! Нарядная такая.

Мария. А прическа? Прическа красивая?

Ирина. Красивая. Да не волнуйся ты так. Не в первый же раз выступаешь.

Мария. На такой сцене впервые! Я же все в клубе, в самодеятельности, а тут…

Марк. Что за стрекот?

Влад. Отпад! Куда же, Маша, ты так нарядилась?

Ирина. Мальчишки, Марья-то наша сегодня в концертном зале будет петь.

Марк. Вот это да!

Влад. Отпад!

Мария. Да! Всех приглашаю на концерт!

Ирина. А мы придём, не сомневайся.

Влад. Обязательно придём!

Марк. А этого, «О, Богиня!», пригласила?

Мария. Марк! *(Кидает в Марка платочек, он ловит его.)* Отдай!

Марк. Споешь, отдам!

Мария. На концерте спою, отдай!

Влад. На концерте ты всем петь будешь, а ты нам спой.

Ирина. И, правда, Маш, что ты петь будешь?

Мария. Много чего.

Ирина. А какая любимая?

Мария. Любимая? Пожалуй, эта.

Концертный номер – песня в исполнении Марии. После песни появляется Варвара Степановна.

Варвара Степановна. Ты чего тут глотку дерешь?

Мария. Варвара Степановна, опять вы за свое?! Хорошая песня, людям нравится!

Варвара Степановна. Людям нравится! Не такое людям нравится, вот бы чего душевное спела, народное, другое дело.

Мария. Ну не пою я народные песни.

Варвара Степановна. А зря. Ты вот бабу Варю слушай. Баба Варя плохого не посоветует. Вот эту вот спой… «Ой, мороз, мороз, не морозь меня…».

Мария. Варвара Степановна! *(Уходит.)*

Варвара Степановна. Варвара Степановна, Варвара Степановна… Я ж дело говорю! Ведь песня русская сердце согревает, а чувств в ней сколь, переживаний… Эх, молодежь... *(Уходит, махнув рукой.)*

Концертные номера – народные песни в исполнении ансамбля: «Пахал Захар огород», «Золотая околица».

Она. Тогда мы не понимали, как были счастливы в своем маленьком, тесном, пахнущем жареной картошкой, мире.

Он. Казалось, нет возвышенней мечты, чем получить отдельную квартиру.

Она. Все с нетерпением ждали этого дня, ведь наш дом готовили под снос.

Он. И никто даже не задумался, как мы будем жить друг без друга после стольких лет совместного быта.

Она. После вместе пережитых драм и комедий…

На сцене все участники, кроме Марка и Влада.

Александра. Ну чего опять понаставили, проходу никакого нет.

Варвара Степановна. Не кричи. Это здесь всегда стояло и никому не мешало.

Ирина. Ты бы, Александра, лучше б из общей раковины свои кастрюльки убрала, посуду вымыть негде.

Варвара Степановна. Ирина, тебе злиться не идет. Иди вон Ваньке своему коленки зеленкой помажь, поизодрался весь.

Мария. Да сколько можно, белье развешать негде, освободите веревки!

Варвара Степановна. Ты, дочка, не шуми, беги партии свои разучивай, развешаю я твое белье. Иди-иди. *(Александре.)* Ну, чего ресницами хлопаешь, потеряла чего?

Александра. Вы Муську мою не видели? Она с утра еще из комнаты выскочила.

Варвара Степановна. Да вернется твоя Муська, никуда не денется.

Вбегают Марк и Влад.

Влад. Случилось! Товарищи, случилось! Ура-а!

Варвара Степановна. Чего орешь-то, полоумный?

Марк. Сегодня получаем ордера! Все, товарищи, дождались!

Влад. Разъ-ез-жа-ем-ся! Возрадуйтесь и возликуйте!

Ирина. Что, вот так вот?

Варвара Степановна. Да как же это?

Марк. Свобода! Пакуем чемоданы!

Мария. Я сейчас не могу, у меня концерты!

Александра. А как же моя Муська, она вернется, а меня нет…

Влад. А мне и паковать нечего, не нажил еще.

Варвара Степановна. А я? Теперь совсем одна…

Ирина. И правда, как же мы теперь?

Немая сцена.

Она. И расставались. С тоской, тревогой, болью, сожалением, понимая, что годы, прожитые в тесной коммуналке, сроднили нас. Мы были уже не соседи, мы были – семья!

Он. Семья, чья жизнь крутилась вокруг одного, но такого важного для каждого из нас человека!

Герои выходят на авансцену.

Ирина. Баба Варя всегда уделяла много времени моим детям, она заменила им бабушку.

Влад. Ее мудрость, честность, доброта, советы помогли мне в жизни.

Мария. И в моей жизни ее забота и настойчивость сыграли немаловажную роль.

Марк. Такие люди, как наша Варвара Степановна, возводили фабрики и заводы, воевали на фронтах, добросовестно трудились в мирное время, воспитывали нас, своих детей и внуков.

Ирина. В ваших добрых сердцах мы всегда находим понимание и любовь, вы учите нас быть сильными, заряжаете энергией и жизнелюбием.

Он. Желаем вам, наши дорогие, крепкого здоровья на долгие-долгие годы!

Она. Счастья вам, любви родных и близких, тепла и благополучия!

Мария. Пусть осень вашей жизни будет по-настоящему золотой!

Финальная песня.

В зависимости от песни добавить или поменять финальные слова.

Составитель Е. Гончарова
г. Дудинка Красноярского края

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

Новогодний вечер-встреча главы города с пожилыми почетными гражданами города

Звучит музыка, гости проходят в зал, рассаживаются за праздничным столом. Лейтмотив, выход Ведущей.

Ведущая. Добрый день, дорогие друзья! Как приятно, что у нас есть праздник, которому радуются все. Праздник, который не знает границ ни во времени, ни в пространстве, ни в возрасте. Наверное, единственный праздник в году, который обещает нам чудо! Да и не важно, произойдет оно или нет… Важно то, что мы в него верим. И если эта вера и ожидание чуда в нас не угасает, значит, самые великие события в нашей жизни еще не свершились.

Ежегодную встречу уважаемых пожилых жителей, почетных граждан Дудинки с главой города в этот раз мы назвали «Разговор о главном».

Этот год стал для Дудинки да и для всего Таймыра юбилейным, много важных значимых событий произошло в жизни города, уверена, и в жизни каждого из вас есть то, о чем приятно вспомнить перед наступлением нового года. Предлагаю прямо сейчас это сделать, внимание на новогодний экран.

Демонстрируется видеоролик «Юбилейная Дудинка».

Ведущая. Пусть в нашем городе будет больше хороших событий, которые надолго останутся в нашей памяти. Я надеюсь, что вы станете участниками нашего разговора о главном. Ваш жизненный опыт, прожитые годы, пережитые события – это достойный пример для нас. А ваша мудрость и совет будут хорошей опорой в трудной ситуации.

Располагайтесь поудобнее, мы начинаем наше теплое общение с песни в исполнении солистов Городского Дома культуры.

Номер художественной самодеятельности – песня «С новым годом друзья!».

Ведущая. Итак, разговор о главном… Наверное, трудно определить, что самое главное в жизни, ведь одинаково важны семья и здоровье, друзья и любимое дело. Если вы не против, то я предлагаю нам поговорить о долголетии, которое так важно и для нас, и для людей, которые нас любят.

И первый секрет долголетия – это улыбка!

Слайд на экране: улыбающаяся пожилая женщина.

Ведущая. Если вы в плохом настроении, потому что вас обидели или вы получили плохие новости, воспользуйтесь силой улыбки. Даже если вас никто не видит, постарайтесь улыбнуться, чтобы показать себе самому, что вы выше всяких трудностей. Подарите себе улыбку, проходя мимо зеркала. Как только вы улыбнетесь, вы почувствуете себя в лучшем расположении духа. Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает счастье в доме, порождает атмосферу доброжелательности и служит паролем для друзей. Давайте мы все улыбнемся! *(Все участники мероприятия улыбаются.)* И сразу зал засиял солнечным светом.

Есть за этим праздничным столом человек, улыбка которого внушает не только доверие, но ему в ответ тоже приятно улыбаться, это наш глава города *(называет)*. Так пусть добрые слова пожеланий с сияющей улыбкой прозвучат от вас. Вам слово!

Поздравительная речь главы города.

Ведущая. Большое спасибо за добрые слова. Пусть все сказанное исполнится, настроение всегда будет на высоком позитивном уровне, и обязательно сбываются ваши мечты! А наши солисты подарят всем радостную песню!

Номер художественной самодеятельности.

Ведущая. В этот день по нашей планете самым законным образом шагает сказка. Она совершает путешествие к нарядным елкам, гремит раскатами фейерверков, сияет разноцветными гирляндами. Именно в эти дни происходят незабываемые встречи, исполняются самые заветные желания, возможны самые невероятные чудеса. И всегда приятно, когда Новый год начинается с хороших напутственных слов, которые вдохновляют на новые идеи и свершения!

Пусть прозвучит еще одна праздничная речь от председателя городского Совета депутатов *(называет)*.

Праздничная речь.

Ведущая. Хочется пожелать вам, дорогие друзья, чтобы вас всегда окружала любовь, ведь любовь – это еще один из рецептов долголетия.

Слайд: пожилые люди вместе или счастливый пожилой человек с детьми.

Ведущая. Не бойтесь любить. Находите в людях прекрасное и доброе. Это вдохновляет нас самих и других людей на проявление своих лучших качеств.

Океаны ломают сушу,
Ураганы сгибают небо,
Исчезают земные царства,
А любовь остаётся жить.
Погибают седые звёзды,
Серый мамонт вмерзает в скалы,
Острова умирают в море,
А любовь остаётся жить.
Топчут войны живую зелень,
Пушки бьют по живому солнцу,
Днём и ночью горят дороги,
А любовь остаётся жить.
Я к тому это всё, что, если
Ты увидишь, как плачут звёзды,
Пушки бьют по живому солнцу,
Ураганы ломают твердь, –
Есть на свете сильное чудо:
Рафаэль написал Мадонну,
Незапятнанный след печали
На прекрасном её лице.
Значит, день не боится ночи.
Значит, сад не боится ветра.
Горы рушатся. Небо меркнет,
А любовь остаётся жить.

С. Островой

Говоря о любви, которая способна длиться несколько десятилетий, хочу обратиться к *(называет)*. Поделитесь, пожалуйста, секретом крепких отношений, дружной семьи? Вы и ваш супруг *(называет)* – прекрасный пример семейных отношений. Откройте нам секрет долголетия семьи?

Выступление.

Ведущая. И конечно, красивая песня о любви пусть украсит нашу встречу.

Номер художественной самодеятельности.

Ведущая. Новый год – один из самых любимых праздников, веселых, волшебных. Его принято считать семейным праздником. И, конечно, прекрасно, если в этот день соберутся и стар, и мал. На праздничных столах будут стоять традиционные семейные блюда, а телевидение вновь порадует нас любимыми знакомыми фильмами.

Попробуйте отгадать несколько названий таких фильмов:
Мы его посмотреть раз десятый не прочь,
Называется фильм... *(«Карнавальная ночь»)*

И, как обычно, посмотрели бы
Мы в эту ночь... *(«Иронию судьбы»)*

Пускай вы не дети давно, посмотрите
Хоть раз приключения... *(«Маши и Вити»)*

Они Новый год отмечали на даче...
Вы помните фильм... *(«Джентльмены удачи»)*

Вы встретитесь с рогатым существом.
Смотрите фильм... *(«Ночь перед Рождеством»)*

С детства помнит каждый человек
Этот фильм старинный... *(«Чук и Гек»)*

Ей повезло со всеми сразу встретиться.
Об этих братьях фильм... *(«12 месяцев»)*

Хотя Деду Морозу вообще-то он тезка,
Но ласково в фильме зовется... *(«Морозко»)*

Там наступает в Новый год финал,
И этот фильм зовется... *(«Карнавал»)*

Благодарю всех за участие, и для вас звучит песня из известного кинофильма.

Номер художественной самодеятельности.

Ведущая держит в руках небольшую коробку, в которой находится небольшая бутылка воды.

Ведущая. Уважаемые друзья, прошу вас угадать, что находится в этой коробочке. Кто угадает, станет счастливым обладателем этого предмета. Итак, подсказка: это символ плодородия, чистоты и мудрости. Это не только самое распространенное вещество на планете, но и для многих самое доступное. Это незаменимый атрибут абсолютно любой диеты. Это является неотъемлемым источником питания клеток и очистителем наше-

го организма. Правильно! Это вода. И оказалась она у меня не случайно, ведь это еще один рецепт долголетия. Пейте воду.

Слайд: вода.

Ведущая. Потребление чистой воды обеспечивает нормальную работу внутренних органов и частей тела. Она сохраняет гибкость тела, смазывает суставы. Хорошее снабжение организма чистой водой помогает бороться с избыточным весом – уменьшается аппетит. Вода улучшает память!

Хочу обратиться к уважаемому *(называет)*. Судьба вас крепко-накрепко связала с могучими водами Енисея, поделитесь с нами, пожалуйста, секретами, рецептами долголетия, какие вы знаете.

Выступление.

Ведущая. Большое вам спасибо за ценную и полезную информацию, думаю, многие присутствующие здесь ей воспользуются.

Конечно, к рецептам долголетия можно отнести и употребление витаминов, и физические упражнения. У людей, ведущих активный образ жизни, все мышцы, сердечная в том числе, снабжены большим числом капилляров с минимальным периферическим сопротивлением. Это позволяет сердцу работать в оптимальном режиме. Наблюдения за долгожителями показывают: физическая активность позволяет увеличивать продолжительность жизни. Думаю, что *(называет)* поддержит меня в том, что спорт жизненно необходим каждому.

Выступление.

Ведущая. Пусть ваше сердце работает долго и так же, как сейчас, всегда вмещает в себя много любви, радости и мудрости!

Номер художественной самодеятельности.

Ведущая. Друзья, еще очень полезно для человека замечать красоту! Созерцать прекрасное. Находить прекрасное во всем – это важное умение, которым обладает *(называет)*. Поделитесь своим секретом красивого, женского долголетия.

Выступление.

Ведущая. Спасибо вам, оставайтесь красивой еще на долгие-долгие годы! В нашем заполярном городе есть множество прекрасных уголков и мест. Расскажите нам, какие уголки вам больше всего нравятся, где вы любите гулять или наблюдать за природой.

Участники встречи рассказывают о своих любимых местах в городе.

Ведущая. Наш небольшой северный город красив и уютен в любое время года! О Дудинке слагают стихи и песни…

Номер художественной самодеятельности – песня «Дудинчанка».

Ведущая. В эти праздничные дни мы желаем друг другу только нового… Нового года! Нового счастья! Если кого-то старое не устраивает… Новых друзей, хотя не нужно забывать, что старый друг, лучше новых двух… А что еще мы желаем друг другу нового в преддверии Нового года? Предлагаю аукцион новых пожеланий.

Участники встречи говорят пожелания.

Ведущая. Есть еще одно поздравление для всех вас: даже находясь далеко от родного северного города, эта милая женщина всем сердцем и душой с нами.

Аудиопоздравление.

Ведущая. Спасибо за калейдоскоп пожеланий, и, присоединяясь к ним, хочу пожелать всем вам новых приятных впечатлений!

Спешу поделиться с вами еще одним рецептом долголетия. Это объятия.

Слайд: фото людей, которые обнимаются.

Ведущая. Объятия очень полезны для здоровья. Они укрепляют иммунную систему, снижают стресс и улучшают сон. Они омолаживают, придают силы и не имеют никаких нежелательных побочных эффектов. Объятия – поистине чудодейственное средство от любых болезней. Они совершенно естественны для человека. Они не включают в себя искусственных компонентов, не портят окружающую среду и оказывают стопроцентное благотворное воздействие.

Объятия — идеальный подарок. Великолепно подходят для любого случая, их приятно как давать, так и принимать. Объятия практически лишены недостатков. Не требуют смены батареек, не подвержены инфляции, не портят фигуру, не связаны с ежемесячными взносами, защищены от грабителей и не облагаются налогом. Не будем откладывать объятия на потом, а прямо сейчас обнимите рядом сидящего человека. А еще вас ждет сюрприз – объятия от мягкого пушистого белого мишки. Пока звучит добрая песня, спешите обниматься!

Номер художественной самодеятельности.

Ведущая. Надеюсь, все получили свою порцию горячих объятий? Друзья, скажите, какое животное – символ наступающего 2018 года по восточному календарю? *(Собака)*

С древнейших времен собаки охраняют дома, предупреждают о появлении чужака, заряжают положительной энергией, сопровождают человека на охоте. Собака – наш четвероногий друг. Люди, родившиеся в год

Собаки, обладают хорошим чувством юмора, они верны, умеют хранить секреты, выступают на стороне справедливости.

Вот и предлагаю вам привлечь благосклонность хозяина года, и заодно проверим, как много вы знаете об этих животных, которые стали настоящими друзьями для людей.

Викторина.

Какая собака первой отправилась в космос? *(Лайка)*

Как звали собаку в известной песне Владимира Шаинского? Её кличка была написана на листке, на котором под воздействием дождя «заплакали буквы и строчки». *(Дружок: «Пропала собака по кличке Дружок»)*

Как звали собаку, о которой писал Тургенев? *(Муму)*

У какой собаки фиолетовый язык? *(Чау-чау)*

Назовите актёрский псевдоним Каштанки в повести А.П. Чехова. *(Теща, Кума, Бабка,* ***Тетка****)*

Как называется рассказ А.П. Чехова, в котором москвич Дмитрий Дмитриевич встречает свою настоящую любовь? *(«Дама с собачкой»)*

Что выполняет у собаки роль термометра? *(Нос. У здоровой собаки он влажный и холодный)*

Как называют собаку – собирательный образ всех собак, внесших свой вклад в развитие науки? *(Собака Баскервилей, собака Менделеева,* ***собака Павлова****)*

Над какой цифрой на стандартной клавиатуре компьютера расположена «собака»? *(2)*

Когда мы захлебываемся от восхищения, то какой восторг мы испытываем? *(Щенячий восторг)*

Как вы думаете, друзья, будет ли год Собаки благосклонен к нам после таких точных ответов на вопросы? А вот сейчас и узнаем.

Праздник тихо наступает,
Дверь откроет добрый пёс!
Нежно хвостиком виляя,
Он несет свой щедрый взнос!

Выход Деда Мороза с собакой.

Дед Мороз. Здравствуйте, дорогие мои друзья! Очень рад встрече с вами! Вот и символ наступающего года вам хвостом машет.

Ведущая. Здравствуй, Дедушка Мороз! Давно ждем тебя, за разговором о главном и не заметили, как время пролетело. Раз уж ты к нам с символом нового года пришел, значит, быть 2018 году успешным, добрым, дружелюбным и щедрым!

Дед Мороз. Так и будет. Мы к вам и не с пустыми руками, а как полагается, с подарочками.

Ведущая. Подарки – это всегда приятно. Пусть наступающий год для всех нас будет таким же добрым, ласковым, верным, как этот игривый пёс! И конечно, новогодние подарки от главы города и Дедушки Мороза порадуют вас перед наступлением Нового года.

Вручение подарков.

Ведущая. Вот такой доброй и позитивной получилась наша встреча. Спасибо за душевный разговор о главном.

Дед Мороз. Мы еще раз поздравляем вас с наступающим новым годом!

Ведущая. Желаем, чтобы гирлянда ярких событий никогда не гасла и дарила радость. Чтобы в памяти остались только теплые воспоминания об уходящем годе, а новый принес лишь хорошее. И конечно, мы желаем вам долголетия!

По доброй традиции приглашаем вас к новогодней ёлочке, чтобы сделать памятное фото.

До новых встреч!

Фото на память.

Составитель Е. Ушакова
г. Дудинка Красноярского края

Содержание

Уважаемые коллеги! 3

Как праздник, как счастье,
как чудо идет по дороге добро…
Отчетный концерт творческих коллективов Дома культуры
с элементами театрализации 6

За рождественской звездой!
Главная Рождественская благотворительная
ёлка мэра г. Омска 15

Тайна зеленой планеты
Детский театрализованный праздник –
финал городского экологического конкурса,
посвященного Всемирному дню Земли 25

Я – защитник Отечества
Концертная программа, посвященная
Дню защитника Отечества 35

Огонь нашей памяти – последний день детства
Художественно-политическая акция 39

Спасибо деду за победу
Мероприятие, посвящённое Дню Победы 45

Дети Енисейской губернии
Театрализованное представление 51

Начинаем лето с баттла
Игровая программа для детей
с ограниченными возможностями здоровья 66

День добра и уважения
Театрализованный концерт, посвященный
Дню пожилых людей 72

Разговор о главном
Новогодний вечер-встреча главы города
с пожилыми почетными гражданами города 81

Жизнь дана на добрые дела

Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества
Красноярского края»
г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел. (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Ответственный за выпуск – С.Э. Корнейчук
Редакторы – Т.Н. Светюха, Е.А. Лемберг
Компьютерный набор – Н.Г. Убилава
Компьютерная верстка – В.А. Развожаев

Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 2722

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60