



ГЦНТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ПОЛЮБИЛ КАЗАК СИБИРЯЧКУ

Сборник песен

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

ПОЛЮБИЛ КАЗАК СИБИРЯЧКУ

Сборник песен

Красноярск
2024

ББК 82.3(2)

П 53

П 53 Полюбил казак сибирячку: сборник песен / сост. О.В. Григорьева; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2024. — 56 с.

Сборник знакомит с казачьими песнями, записанными в Красноярском крае в разное время.

Издание адресовано работникам учреждений культуры, руководителям коллективов любительского художественного творчества, педагогам дополнительного образования, руководителям казачьих клубов, любителям и почитателям казачьей культуры.

ББК 82.3(2)

© Краевое государственное автономное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2024

Вступительное слово

Самобытная культура российского казачества является неотъемлемой частью культурного достояния и наследия народов Российской Федерации, в том числе населяющих Красноярский край, и представляет высокую историко-культурную ценность.

Целью государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества является содействие консолидации российского казачества, сохранению, развитию, использованию духовного наследия и культуры казачества для обеспечения реализации его потребности в служении обществу посредством формирования эффективного механизма привлечения казачества к несению государственной или иной службы, участию в решении на основе общественно-государственного партнерства государственных задач в интересах национальной безопасности.

Указом Президента Российской Федерации от 9 августа 2020 г. № 505 Утверждена Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021—2030 годы (Стратегия), которая является документом стратегического планирования в сфере национальной безопасности, определяющим цель, задачи и основные направления государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, а также порядок взаимодействия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления с казачьими обществами и иными объединениями казаков при ее реализации.

Правовую основу Стратегии составляют Конституция Российской Федерации, федеральные законы, нормативные правовые акты Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации, определяющие правовое положение казачьих обществ, порядок привлечения казачества к несению государственной или иной службы, а также документы стратегического планирования в сферах социально-экономического развития, обеспечения национальной безопасности, региональной, внешней, миграционной и молодежной политики, образования, культуры и иные документы, определяющие принципы взаимодействия государственных органов с казачьими обществами и иными объединениями казаков.

В целях реализации Стратегии в Красноярском крае утвержден региональный план мероприятий на 2024—2026 годы, в рамках исполнения которого на территории Красноярского края учреждениями культуры муниципальных образований ведется планомерная работа. Сформированы отделы казачьей культуры в Краевом государственном автономном учреждении культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» (Красноярск), филиале № 7 «Браженский Дом культуры» Муниципального бюджетного учреждения «Районный центр культуры» (Канский район, с. Бражное), филиале № 4 «Каптыревский Центральный Дом культуры» Муниципального бюджетного учреждения «Районный центр культуры» (Шушенский район, с. Саянск).

Основными задачами отделов казачьей культуры является обеспечение

информационной, аналитической и методической поддержки процесса сохранения и популяризации казачьей культуры, содействие росту творческой активности представителей членов войсковых казачьих обществ, общественных организаций, объединений казаков и целевой аудитории, интересующейся вопросами истории, культуры и традиций казачества.

В крае сложилась система взаимодействия различных учреждений культуры с Енисейским войсковым казачьим обществом, казачьими общественными организациями, учреждениями образования, кадетскими корпусами и казачьими классами. Плодотворное сотрудничество осуществляется в совместном проведении торжественных собраний, посвящённых памятным датам, мероприятий казачьей направленности, народных праздников, концертных программ и др.

Самыми популярными формами проведения мероприятий по-прежнему остаются фестивали и конкурсы, целями и задачами которых являются содействие сохранению, развитию и популяризации казачьей культуры, повышение уровня исполнительского мастерства самодеятельных коллективов и солистов-исполнителей, расширение их репертуарного диапазона, выявление и поддержка одаренных исполнителей, обмен опытом творческой деятельности; а также вовлечение новых участников в процесс популяризации казачьей культуры, гармонизации межнациональных отношений и развития культурного сотрудничества на территории Красноярского края.

Традиционно проводятся: Региональный фестиваль казачьей культуры «Казачий разгуляй» (Ермаковский

район, с. Ермаковское), Фестиваль казачьей культуры «Любо» (Берёзовский район), региональный фестиваль казачьих традиций «Саянский острог» (Шушенский район, с. Саянск), Краевой фестиваль казачьей песни и культуры «Сибирская станица» (г. Назарово), фестиваль казачьей песни (ЗАТО г. Железногорск), Зональный конкурс-фестиваль исполнителей казачьей песни «Распахнись, душа казачья» (Ачинск); открытый фестиваль казачьих культур «Енисейская станица» (Енисейский район, п. г. т. Подтесово), фестиваль казачьей песни «У Красного Яра» (Сухобузимский район, с. Сухобузимское), региональный этап Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» (г. Красноярск). Ежегодно количество участников фестивалей растёт, а география расширяется.

В Красноярском крае действуют более 100 творческих коллективов, имеющих в репертуаре казачьи песни, а также песни с казачьей тематикой.

Сегодня эти песни вошли и в нашу жизнь. Они любимы потому, что всесторонне отражают многогранные стороны жизни казаков и являются олицетворением силы и мужества.

Учитывая постоянно растущий интерес участников творческих коллективов к культурно-историческому наследию казачества, мы предлагаем вашему вниманию сборник песен «Полюбил казак сибирячку» и надеемся, что репертуар вокально-хоровых коллективов Красноярского края обогатится интереснейшими музыкальными произведениями, вошедшими в сборник.

О.В. Григорьева,
заведующая отделом народного
творчества ГЦНТ

КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ ПРИЕНИСЕЙСКОЙ СИБИРИ

В период освоения Сибири казаки являлись одной из основных групп первопроходцев, значительно превосходившей другие по численности. Однако казачество оставило неодинаковый след в народной культуре разных сибирских губерний. Каким же был вклад казаков в песенную традицию Красноярского края?

Историки отмечают, что в XVII веке казаки и служилые люди составляли треть всего русского населения Енисейского уезда. Особенно много было их вблизи Енисейска, где находилось четыре острога. Однако записи XX века содержат незначительное количество песен с казачьей тематикой. Возникает вопрос, является ли бедность репертуара результатом распада и утраты казачьего фольклора к XX веку или она свойственна региональной традиции изначально?

Изучение материалов убеждает, что в XVII веке фольклор енисейских казаков не мог быть богатым и не представлял художественного единства. Это обусловлено тем, что енисейские казаки не являлись особым субэтносом, как донские или запорожские. Более того, и национальный состав сибирских казаков был довольно пестрым. Как отмечает Н.И. Никитин, в него входили русские, украинцы, литовцы, шляхтичи и представители коренных народов Сибири¹.

Неоднородным был и географический генезис русских казаков. Проблема географического происхождения казачества привлекала внимание многих ученых, но единого мнения так и не возникло. В последние годы историками А.С. Хромых, В.Г. Дацышеным была выдвинута гипотеза о волжском происхождении сибирских казаков, однако она не подтверждена документально. Поэтому представляется более убедительным мнение П.Н. Бучинского и В.В. Покшишевского, которые на основе документов называют метрополиями служилых людей и казачества Русский Север, центральную Россию, а также города Западной Сибири: Томск, Тобольск, Пелым, Березов, Верхотурье. В свою очередь, в западносибирские города направлялись выходцы из Приуралья и центральной России, а также терские и донские казаки². Столь широкая география свидетельствует, что на Енисейской земле даже исконные казаки являлись носителями разных «фольклорных диалектов». Следовательно, в XVII веке песенный репертуар казаков формировался на основе разнородных местных традиций, ни одна из которых не являлась доминирующей. А при этом неизбежны процессы ассимиляции и потери песенного фонда.

Социальная природа енисейских казаков также была неодинаковой. По мнению историков, лишь часть их относилась к потомственному казаче-

¹ Никитин Н.И. Служилые люди в Западной Сибири. Новосибирск, 1988. С. 25.

² Там же.

ству, значительную же долю составляли «поверстанные» казаки, то есть приписанные к казачеству мужчины. Только по роду основных занятий в Сибири и жалованью они считались казаками, а по социальной природе являлись крестьянами, ремесленниками, «гулящими людьми» (т. е. вольными), а также представителями других сословий.

Не способствовала формированию единого казачьего фольклора разнородность обязанностей и дополнительных занятий казаков в нашем крае. Авторы коллективной монографии по краеведению отмечают, что приенисейские казаки являлись и воинами, и чиновниками, и работными людьми. Они защищали остроги, несли караульную службу, ходили походами на немирные земли, собирали ясак, по году маялись в отдаленных острожках. Казаки брали пошлыны, надзирали за пашенными крестьянами, отводили поселенцам пахотные и сенокосные угодья³. А недостаток продовольствия и ремесленных изделий привел к тому, что уже в XVII веке часть казаков начала заниматься земледельческим трудом.

Кроме того, в XVII веке в Енисейском уезде часть казаков активно занималась ремеслами: кузнечным делом, сплавом леса, выплавкой и обработкой металлов, изготовлением речных судов, а некоторые — торговлей и ювелирным делом⁴. Расширение профессиональных занятий привело к тому, что песенное искусство казаков подпитывалось произведениями ремесленников и крестьян. Все это не стимулировало появление новых, собственно казачьих песен. Объединяющим фактором казачьего песенного репертуара являлась не столько общая идеология, сколько «мужская точка зрения» на мир.

В течение XVII века русские остроги неоднократно подвергались нападениям коренных народов, однако песен, отражающих эти события, в нашем крае не обнаружено. И собственно казачьими песнями XVII века можно считать произведения, в центре которых особые герои — казаки и атаманы.

Уход киргизов в Джунгарию в начале XVIII века и присоединение юга Приенисейской Сибири вызвали падение военной роли северных острогов. Поэтому в XVIII веке количество енисейских казаков значительно сокращается. С первого десятилетия часть их была направлена на земли Минусинского уезда, а в середине века казаки переводились на Восток, Алтай, а также на земли вдоль Московского тракта⁵.

Из-за отсутствия военного противника оставшиеся близ Енисейска казаки стали преимущественно выполнять охранные и полицейские функции⁶. Смена

³ Красноярье. Пять веков истории. Учебное пособие по краеведению / авт. колл.: Н.И. Дроздов, Е.В. Артемьев, В.А. Безруких и др. Красноярск, 2005.

⁴ Копылов А.Н. Русские на Енисее в XVII в.: земледелие, промышленность и торговые связи Енисейского уезда. Новосибирск, 1965.

⁵ Быконя Г.Ф. Заселение русскими Приенисейского края в XVIII веке. Новосибирск, 1981. С. 177—178.

⁶ Романов Г.И. Казачье население Восточной Сибири (конец XIX — нач. XX вв.): дисс. на соиск. уч. степ. канд. историч. наук. Иркутск, 1995. С. 32.

занятий была подкреплена указом Петра I о делении казаков на «военных» и «городовых». Служебные обязанности «городовых» казаков были довольно опасны. Ведь с 1729 года за Урал стали ссылать бродяг и беглых, а с 1754 года смертная казнь за убийство и разбой тоже заменялась высылкой в Сибирь⁷. Отметим, что именно казаки должны были доставлять ссылаемых преступников к месту назначения. Помимо этого, они собирали и вывозили дань, а также выполняли служебные обязанности в местах расселения сосланных уголовников.

Прекращение межсословного верстания, уменьшение количества енисейских казаков, выполнение ими охранно-полицейских функций и опасный характер профессии способствовали появлению и закреплению особого социального сознания и обособленности казаков от других групп населения. Это и обусловило сохранение и исполнение казачьих песен предыдущего периода.

В XIX веке казачья служба не стала менее опасной: в 40-х годах этого столетия было открыто золото в Южно-Енисейской тайге, и опять-таки именно казаки вывозили его с приисков и конвоировали туда партии арестантов. Однако произведений, отражающих эти события, не зафиксировано. А во второй половине XIX века казачий репертуар мог пополняться солдатскими и казачьими песнями разных губерний России. Как известно, с середины XIX века в результате армейских реформ срок воинской службы сократился сначала до 12, а затем до 7 лет. Поэтому некоторые солдаты стали возвращаться домой после окончания службы и приносили новые мужские песни, в том числе и казачьи.

Итак, начиная с конца XVII века идет процесс обособления казачества от остальных групп населения и формирование особого социального сознания, что обеспечило наличие сюжетов с казачьей тематикой в региональном репертуаре. Однако в это же время потребности казаков в песенном искусстве удовлетворялись и межсословными мужскими жанрами. Статус енисейских «городовых» казаков объясняет отсутствие военных песен в репертуаре XVIII века. Из-за оттока населения, специфического характера службы и сокращения енисейского казачества в это время не происходит значительного расширения казачьего репертуара. Основное его пополнение мы связываем со второй половиной XIX века. Оно происходило за счет общерусских солдатских песен, принесенных в регион вернувшимися со службы енисейцами и солдатами-штрафниками, пополнившими ряды казачества. Последнее пополнение репертуара енисейских казаков произошло после Первой мировой войны, когда с ее фронтов вернулись сибиряки-красноярцы.

Н.А. Новосёлова,
фольклорист, кандидат филологических наук

⁷ Покшишевский В.В. Заселение Сибири. Иркутск, 1951. С. 120.

ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

1. А в поле ветер воет

Не спеша

А в по - ле ве - тер во -
ет, во - ен - ный гром гре - мит.

А в поле ветер воет,
Военный гром гремит.

Никто так не страдает,
Как милый на войне.

Он пулями стреляет,
Сам думат* обо мне.

Одна пуля-злодейка
Пронзила грудь его.

Убит, убит мой милый,
Под кустиком лежит.

Шинель его с фуражкой
На кустик висит.

А конь его вороный*
В ногах его стоит.

Заржи, заржи, мой коник,
В ногах моих стоя.

Пусть милая услышит (узнает),
Где похоронен я.

Срублю я тот кусточек,
Поставлю в монастырь.

Сошью я черно платье,
В монашки жить пойду.

Дам клятву перед Богом —
Век замуж не пойду.

2. Все тучки принависли

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

1. Все туч - ки при - на-вис - ли, да в по - ле пал ту - ман. Ска -

жи, о чём за - ду - мал - ся, ска - жи, наш а - та - ман.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

2. Ска - - - жи, наш а - та - - ман... Не

бу - ду а - та - ма - ном, я бу - ду а - са - ул.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

3. Я бу - ду а - са - - ул... Во -

круг сво - ё - го до - ми - ку по - став - лю ка - ра - ул.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

4. По - - - став - лю ка - ра - ул... Я

ся - ду и по - е - ду к су - да - руш - ке сво - ёй.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 60$

5. Я ся - ду и по - е - ду к су - да - руш - ке сво - ёй. К су -

да - руш - ке при - е - хал и до - ма не за - стал.

6. Я до - ма не за - - стал... В ка - - -

лит - ку про-сту - ча - л(ы) - ся, сам гром - ко про - сви - стал.

7. Гром - ко про - сви - - - стал... На -

ки - ну - лась мать поль - ти - ш(и) - ку, по - шла доч-ку ис - кать.

The musical score consists of four staves. The first staff is for the vocal line, starting with a tempo of 100 and changing to 60. The second and fourth staves are for the piano accompaniment. The third staff is another vocal line, also with tempo markings of 100 and 60. The music is in G major and features various time signatures including 2/4, 3/4, and 4/4.

[Все] тучки принависли, да в поле пал туман.
 Скажи, о чем задумался, скажи, наш атаман.
 Скажи, наш атаман.
 — Не буду атаманом, я буду асаул*.
 Я буду асаул.
 Вокруг своего домику поставлю караул.
 Поставлю караул.
 Я сяду и поеду к сударушке* своей.
 Я сяду и поеду к сударушке своей.
 К сударушке приехал — и дома не застал.
 Я дома не застал.
 В калитку простучался, сам громко просвистал.
 Громко просвистал.
 Накинулась мать пальтишку, пошла дочку́ искать.
 Пошла дочку искать.
 Все комнаты обходит — дочку не нашла.
 Все комнаты обходила, дочку не нашла.
 Разбойник улыбнулся, сам взглянул на часы,
 Сам взглянул на часы.
 А и времечка немножко — всего девятый час.

3. Говорыла мэни маты

Го - во - ры - ла мэ - ни ма - ты, щэ й пры - ка - зу - ва - ла,
 щоб я хлоп-цив у са - до-чок нэ пры-ва - жу-ва-ла. Ой, ма - мо, ма -
 мо, ма - мо, нэ пры - ва - жу - ва - ла.

Говорыла мэни маты*,
 Щэ й прыказувала,
 Щоб я хлопцив* у садочок
 Нэ прыважувала.
 Припев: Ой, мамо, мамо, мамо,
 Нэ прыважувала.

(Повторяется после каждого куплета. Структура припева с повтором последней строки каждого куплета сохраняется везде.)

А я визму, моя маты,
 Та й и так зроблю*:
 Пивну хату и кимнату
 Парубкив* навэду.

Посылала мэнэ маты
 До крынычэньки*:
 — Прэнэсы ты, моя доню,
 Та й водычэнкы.

Ой, пишла я до крыныци*,
 Забарылася*,
 Молодого козачэнка
 Задывылася*.

Ждала, ждала мэнэ маты,
 Нэ диждалася.
 А я соби с козачэньком
 Цилувалася.

4. Думал думушку я крепку

$\text{♩} = 88$

1. Ду-мал ду - муш - ку я креп - ку, си -

дел од - ин я да под ок - ном. 5. Трой ка

бор - за - я не - сет - ся, да по до -

рож - ке, да стол - бо - вой. 6. Ста-рик у

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent three are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics, including a triplet in the final measure.

Думал думушку я крепку,
Сидел один я да под окном.

Ветер горюшко смущает,
Да по дорожке задремал.

Курил кубанку-трубку
С турецким крепким табаком.

Тройка борзая несется,
Да по дорожке, да столбовой.

Трубка, верно, дорогая,
А дым-дымища да вылетал.

Старик унывно напевает,
Качает буйной, да головой.

5. Есть у поле озеречко



Есть у по - ле о - зе - реч - ко, там пла - ва - ло ве - де - реч - ко.



Сос - но - вы клеп - ки, ду - бо - вы дон - це, не чу - рай - ся, мо - е серд - це.

Есть у поле озеречко,
Там плавало ведеречко.
Сосновы клепки, дубовы донце,
Не чурайся*, мое сердце.

А як будешь ты чураться,
Все люди будут смеяться.
— Выйди, дивчина*, выйди, кохана*,
Поговорим мы с тобою.

— Я бы рада к тебе выйти
Да с тобою говорити.
Лежит нелюбимый на правой ручке,
Я боюсь разбудити.

— Ты, дивчина моя любя,
Отвернись от нелюба*.
Оставь постелю, выйди за стену,
Я в нелюба с лука стрелю.

— Ой, ты ж его не застрелишь,
Ой, ты ж его не загубишь.
Ты ж не застрелишь, ты ж не загубишь,
Только жизнь свою погубишь.

Ой, козаче молоденький,
В тебе коник вороненький.
Седлай ты коня, съезжай с моего двора,
Ты не мой, а я не твоя.

Козак коника седлае,
Сам с коником разговляе*:
— Рысью, мой коник, рысью, вороный,
Аж до тихого Дунаю.

Коло тихого Дунаю
Стану я и подумаю:
«Ти мне топиться, ти с коня вбиться,
Ти назад мне воротиться?!»

6. За рекой, за быстрою

Респевно, широко



За ре - кой, за быс - тро - ю ка - за - ки гу - ля -
ли, ка - за - ки - не прос - та - ки.
Ка - за - ки - не прос - та ки, воль - ны - е ре бя -
та, о - ни ночь - ю ма - ло спят.

За рекой, за быстрою
Казачи гуляли,
Казачи — не простаки.

Казачи — не простаки,
Вольные ребята,
Они ночью мало спят.

Они ночью мало спят,
В поле работают,
В море рыбицу ловят.

В море рыбицу ловят,
К зиме припасают,
К зиме длинной, суровой.

К зиме длинной, суровой
Едут с омулями
Все иркутские купцы.

Все иркутские купцы.
Едут с соболями
Енисейские купцы.

Енисейские купцы.
Едут с баулами
Все тобольские купцы.

7. За Сибиром солнце сходитьь

♩ = 64

Один

За Си-би-ром солн-це схо-дить. Хлоп-цы, нэ зэ-вай-те:

Все

вы на мэ-нэ, Кар-ма-лю-ка, всю на-ди-ю май-тэ.

За Сибиром солнце сходитьь...

Хлопцы, нэ зэвайте:

Вы на мэнэ, Кармалюка*,

Всю надию майтэ*.

(Две последние строки каждого куплета повторяются.)

Повэрнувся* я з Сибиру,

Та нэ маю* доли.

Хочь здається*, нэ в кайданах*,

А всэ ж нэ на воли.

Маю жинку, маю дити,

Та я их нэ бачу*...

Як згадаю про их долю —

Сам гирко* заплачу.

Зибрав соби славных хлопців.

Що ж кому до того?

Засидаэм* при дорози,

Ждать подорожньёго*.

Зовуть мэнэ розбийником,

Що людэй вбиваю*, —

Я богатих убиваю,

Бидних награждаю.

8. Закатилось да ясное солнышко

Широко, напевно

За - ка - ти - ло - ся да яс - но - е
сол - ныш - ко да за лес, за дуб - ра -
ву, да за лес, за дуб - ра - ву.

Закатилось да ясное солнышко,
Да за лес, за дубраву.
(Последняя строка каждого куплета повторяется дважды.)

Зажурилася* красная девчоночка:
«Кто проводит до дому?»

Отколь взялся молодой казаченька
На вороненьком коне?!

— Не плачь, не плачь, молода девчоночка,
Я провожу до дому.

— Боюсь, боюсь, молодой казаченька,
Пожартуешь* со мною.

— Не бойсь, девка, не бойсь, не бойсь, красная,
Жартовать я не стану.

А пойдешь ли, молода девчоночка,
Если я посватаю?

— Я пошла бы, милый мой казаченька,
Не отдаст меня батька.

— А я ж сокол, ты — моя соколица,
Мы ж с тобой летаем!

9. За Кубанью, за рекой

Широко

За Ку - бань - ю за ре - кой, там ка - за -
чок гу - лял. Не о - дин он гу -
лял, да со - то - ва - ри - щем.

За Кубанью, за рекой
Там казачок гулял.
Не один он гулял,
Да со товарищем.
Он гулять не гулял,
Ковыль-травоньку рвал.
Ковыль-травоньку рвал,
На огоньшек клал.
Ковыль-травоньку рвал,
На огоньшек клал.
Больны раны свои
Перевязывал.
— Ох, вы раны мои,
Вы тяжелые.
Тяжелы вы, тяжелы,
Знать, до сердца дошли.
Перед смертью коню
Стал наказывать:
— Ой, ты конь, ты мой конь,

Конь вороненький.
Ты скачи-ка, мой конь,
По дороженьке вдоль.
Ты скачи-ка, мой конь,
По дороженьке вдоль.
По дороженьке вдоль
Во родительский дом.
Повстречала коня
Родна матушка.
Расседлала коня
Молодая жена:
— Ох, ты коник-конек,
Где хозяин-то твой?
— А хозяин-то мой,
Он женился на другой.
Оженила его
Пуля быстрая.
Обвенчала его,
Ох, сабля вострая.

10. Закукала кукушечка

1. За-ку - ка - ла ку - ку - шеч - ка во тем - ном ле - соч - ке, эх! —

4 За - ку - ка - ла ку - ку - шеч - ка во тем - ном ле - соч - ка.

7 2. Запла - ка - ла дев - чо - ноч - ка всво - и ка - ри о - чи, эх!

10 За - пла - ка - ла дев - чо - ноч - ка всво - и ка - ри - о - чи.

13 3. За - е - ха - ли кдев - чо - ноч - ке три ка - за - ка вгос - ти, эх! —

16 За - е - ха - ли кдев - чо - ноч - ке три ка - за - ка вгос - ти.

Закукала* кукушечка
 Во темном лесочке, эх!
 Закукала кукушечка
 Во темном лесочке.

Заплакала девчоночка
 В свои кари очи, эх!
 Заплакала девчоночка
 В свои кари очи.

Заехали к девчоночке
Три казака в гости, эх!
Заехали к девчоночке
Три казака в гости.

Один казак коней поил,
Второй коней вяжет, эх!
Один казак коней поил,
Второй коней вяжет.

Третий казак в избу* зайдет,
Что-нибудь расскажет, эх!
Третий казак в избу зайдет,
Что-нибудь расскажет.

— Мамашенька родимая,
Дай воды напиться, эх!
Мамашенька родимая,
Дай воды напиться.

— Моя вода холодная,
Можно простудиться, эх!
Моя вода холодная,
Можно простудиться.

— Твоя дочка (дочь) красивая,
Можно пожениться, эх!
Твоя дочка (дочь) красивая,
Можно пожениться.

— Моя дочка молоденька,
Замуж не годится, эх!
Моя дочка молоденька,
Замуж не годится.

11. За рекой Кунбой там казак гулял

[1. За рекой-то, за Кунбой там казак] гу - - - лял, эх, не о -

дин - от он - (ы) гу - ля - л(ы), да гу - ля - л(ы) со то -

ва... ой, со то - ва - ри - щем.

2. Как у то - ва - - - - - ри - ша - то са...

саб - ля - то во... ой, во - стра - я, ой, саб - - ля

во - - - - - стра - я. 3. Саб - ля/

{За рекой-то, за Кунбой там казак} гулял
 Эх, не один-от он гулял, да
 Гулял со това...ой, со товарищем.
 Как у товарища-то са...сабля-то во... ой, вострая.
 Ой, сабля вострая.
 Да у него да ли са...ой, сабля во...ой, вострая,
 Сабля вострая да как подбула...да булатная.
 А сыру-ту тра...ох, травку рвал,
 Да ли на...на огонь-то он клал.
 На огонь, ох, бы клал,
 А и при...прираскла...ой, прираскладывал.
 Свои-то ра...раны я больны, да я все...развя...развязывал.
 — Ох вы, раны мои, ох, раны бо...ох, раны бóльные.
 Раны бо...раны больные мои,
 Да ли раны до... ох, до сердца дошли.
 Раны до...ох, до сердца дошли,
 Да ли ра...раны кро...ой, кровью истекли.

12. За Уралом за рекой казаки гуляли

$\text{♩} = 70$

1. За У - ра - лом за ря - кой ка - за - ки гу - ля - ли да,
эй, пей, гу - ляй, ка - за - ки гу - ля - ли.

2. Ка - за - ки не про - стя - ки: воль - ны - е ре - бя - та,
э - ой, пей, гу - ляй, воль - ны - е ре - бя - та.

За Уралом за рекой казаки гуляли,
Да, э-эй, пей, гуляй, казаки гуляли.
Казаки не простяки — вольные ребята,
Э-ой, пей, гуляй, вольные ребята.
У них шапки-колпаки, все живут богато,
Эй, ой, пей, гуляй, все живут богато.
Они ночи худо спят: в поле разъезжают,
О-эй, ой, пей, гуляй, в поле разъезжают.
В поле разъезжают, к дому подъезжают.
О-эй, ой, пей, гуляй, к дому подъезжают.
К дому подъезжают, женок поднимают.
Эй, ой, пей, гуляй, женок поднимают.
— Ой, вы женушки-жены, мужей накормите,
Мужей накормите, спать-ту уложите.
Эй, ой, пей, гуляй, спать-ту уложите.

13. Зеленый дубочек

Широко, распевно

Зе - ле - ный ду - бо - чек на яр
по - хи - лив - ся. Мо - ло - дой ка - за -
чок, че - го за - жу - рил - ся?

Зеленый дубочек
На яр* похилился*,
Молодой казачок,
Чего зажурился?

Молодой казаче,
Чего зажурился?
Ти волы пристали?
Ти с дороги сбился?

Волы не пристали,
С дорожки не сбился.
Тягька* с мамкой помер,
А я не женился.

Тягька с мамкой помер,
А я не женился.
Неужто казаче
Без доли* родился?!

Пойду в чисто поле
Шукать* себе долю...
Не нашел я долю,
Нашел рыболовов.

Рыболовцы-хлопцы,
Удалы молодцы,
Распустите сети
Через быстры реки.

Распустите сети
Через быстры реки,
Да споймайте долю
Парню молодому!

Не споймали долю,
А поймали щуку,
А споймали щуку —
Парню на разлуку.

14. Котылася ясна зорька з нэба

Ко - ты - ла - ся яс - на зорь - ка з нэ - ба

Тай у - па - ла до до - лу,

Тай у - па - ла до до - лу.

Котылася ясна зорька з нэба

Та й упала до долу*.

(Последняя строка каждого куплета повторяется дважды.)

Журылася молада дивчына

Та й своею бедою:

— А хто ж мэнэ, молоду дивчыну,

Та й провэдэ й до дому?

Обизвався козак молодэнькый

Та й на вороном кони:

— Гуляй, гуляй, молада дивчына,

Я провэду до дому.

— Вэды, вэды, молодый козачэ,

Та й вэды, нэ барыся.

Бо за мною, та за молодою

Увэсь рид зажурывся.

Нэ так вэсь ридь, як родна родына,

Та як батько* та маты.

Хоть мэнэ, молоду дэвчыну,

За іншого виддаты.

15. Кто солдатску жизнь не знает

♩ = 84

1. Кто сол-да - (я)т - ску, эх, жизнь не зна - ет, сол - дат за -

со - (ё)х, как су - ха - ре́к. Ни - кто со-л(ы)-да - (я)т - ску,

Эх, жизнь не зна - ет, сол - дат за - со - (ё)х, как

су - ха - рек. 2. При дё - (о)т су - че - (е)нь - я, эх, мок - рый,

гряз - ный, свер - нёт - ся, ля - (я) - жет в у - го - лок. При -

дёт су - че - (е)нь - я, эх, мок - рый, гряз - ный, свер - нет - ся,

ля - (я) - жет в у - го - лок.

Кто солда(я)тску, эх, жизнь не знает,
Солдат засок, как сухарек.
Никто солда(я)тску, эх, жизнь не знает,
Солдат засох, как сухарек.

Придет с ученья, эх, мокрый, грязный,
Свернется, ляжет в уголок.
Придет с ученья, эх, мокрый, грязный,
Свернется, ляжет в уголок.

Не скажет ма(я)ма, эх, да родная,
Вставай, сынок, попей чайку.
Не скажет ма(я)ма, эх, да родная,
Вставай, сынок, попей чайку.
(Последний куплет повторяется дважды.)

16. На Кубани есть одна станица

Широко, напевно

На Ку - ба - ни есть од - на ста - ни - ца,
 Над во - дой зе - ле - на - я ло - за,
 Над во - дой зе - ле - на - я ло - за.

На Кубани есть одна станица,
 Над водой зеленая лоза,
 Над водой зеленая лоза.
 В той станице есть одна девица,
 У девицы карие глаза,
 У девицы карие глаза.
 Мне хотелось с ней пройтись по полю,
 Постоять у этих тополей,
 Постоять у этих тополей.
 Мне хотелось ей сказать два слова,
 Посмотреть в глаза, поцеловать,
 Посмотреть в глаза, поцеловать.
 Хороши глаза у чернобровой,
 О таких не стыдно поскучать,
 О таких не стыдно поскучать.
 Подарила ленту на прощанье,
 Загорелась грива у коня,
 Загорелась грива у коня.
 Только скрылся парень за туманом,
 Позабыл про карие глаза,
 Позабыл про карие глаза.

17. Не раз нам вспомнятся походы

$\text{♩} = 100$

Не раз нам вспом — нят — ся по — хо — ды по тем вы —
со — ким по го — рам. Не раз нам вспом — нят — ся по —
хо — ды по тем вы — со — ким по го — рам.

Не раз нам вспомнятся походы
По тем высоким по горам.
(Каждый куплет повторяется дважды.)

На тех на сопках диких, грозных
Засел там царский генерал.

И он мечом своим кровавым
Хотел прославить царский трон.

Но для разгрома вражьей силы
Будённый выслал эскадрон.

Наш эскадрон пришел седьмого
И стал биваком у реки.

Не боле суток простояли,
Был дан приказ вперед идти.

Мы быстро коней оседлали,
Моментом сняли караул.

Звенела сталь, стонали люди,
Мы шли в атаку напролом.

И наши красные герои
Победу взяли над врагом.

18. Ой, у вышнэвом у саду

$\text{♩} = 68$

Одна Все

Ой, у выш - нэ - вом у са - ду там

со - ло - вэй - ка ще - бе - тав. До до - му я про - си - ла -

ся, а вин мэ - нэ вси нэ пус - кав. До до - му я про - си - ла -

ся, а вин мэ - нэ вси нэ пус - кав.

Ой, у вышнэвом у саду там соловэйка щебетав,
 До дому я просилася, а вин мэнэ вси нэ пускав.
 (Последняя строка каждого куплета повторяется дважды.)

— Козаче мий, а я твоя, пусти мэнэ, взийшла заря,
 Проснэтся матынько моя, будэ пытать, дэ була я?

Проснэтся матынько моя, будэ пытать, дэ була я?
 А ты ей дай такой отвит: «Вэсна идэ, радиет свит!»

А ты ей дай такой отвит: «Вэсна идэ, радиет свит,
 Вэсна идэ, красу нэсэ, а тий красэ радиют всэ».

— Дэтю моя, нэ в тому ричь, дэ ты блукала* целу ничь?
 Чому росплэтэна коса, на очах блыстит слэза?

— Коса моя росплэтэна, ей подруга росплэла,
 А на очах блэстит слэза — я з мылым распрощалася.

Мамо моя, ты вже стара, а я вэсэла, молода,
 Я житы хочу, я люблю, мамо, нэ лай доню* свою.

19. Ой, за гаём, гаём

$\text{♩} = 80$

Ой, за га - ём, га - ём га - ём зэ - лэ - нень - ким,
Там о - ра - ла дыв - чи - нонь - ка во - лы - ком чор - нень - ким.

Ой, за гаём*, гаём,
Гаём зэлэньким
Там орала* дывчинонька
Вольком чорнэньким.
*(Две последние строки каждого куплета
повторяются дважды.)*

Орала, орала,
Нэ вмила гукати,
Та й наняла козаченька
На скрипочьку грати.

Козаченько граэ,
Бровами моргаэ...
Вража ж ёго, мати, знаэ,
На що вин моргаэ.

Чи на мои воли,
Гэй, чи на корови,
Чи на мое было лычко,
Чи на чорни брови?

Волы та корови
Уси поздыхають,
Било лычко, чорни брови
Вовик нэ злыняють.

Волы та й корови —
Цэ вси на базарэ,
Било лычко, чорни брови
Всэ пэрэд глазами.

20. Ой, у поли два тополи

Широко

1. Ой, у по - ли, два то - по - ли, од - на
од - ну пэ - рэ - хы - ту - е. Ой, у по - ли, два
то - по - ли, од - на од - ну пэ - рэ - хы - ту - е.

Ой, у поли два тополи,
Одна одну пэрэхытуе*.
(Каждый куплет повторяется дважды.)

У козака дѳи дивчыны,
Одна другу пэрэпытуе*.

— Подружэнька любэсэнька,
Чы бачыла мого мылого?

— Ой, бачыла* й говорыла,
Щэ й трошэчки* з ным постояла.

Тяжко вздыхав, тэбэ пытав,
Чому вчора нэ прыходыла?

Ой, у поли дѳи тополи,
Одна одну пэрэхытуе.

У козака дѳи дивчыны,
Одна другу пэрэпытуе.

21. Приуныло да мое сердце

Спокойно, не торопясь

При - у - ны - ло да мо - е серд - це из пе - ча - ли да из боль -
шой. Из пе - ча - ли, из боль - шой по - гля - жу я да на ко -
Что на пра - вой на ру - ке, что на пра - вой да что на
леч - ко, что на пра - вой да на ру - ке.
ле - вой об - ру - чаль - но - е коль - цо.

Приуныло да мое сердце
Из печали да из большой.
Из печали из большой.

Что до страсти, да и до смерти
И до черного денька,
И до черного денька.

Погляжу я да на колечко,
Что на правой да на руке,
Что на правой на руке.

Вот садился да друг мой Ваня
На вороного коня,
На вороного коня.

Что на правой, да что на левой,
Обручательно кольцо.
Обручательно кольцо.

Шутил шуточки забавны, да,
Сам смеялся да надо мной,
Сам смеялся надо мной.

Обручательно да колечко, да,
Мне мой милый да подарил,
Мне мой милый да подарил.

Сам смеялся да потешался*
Над девчонкой молодой.

Он дарил мне да со словечком,
Что до страсти да сплюбил,
Что до страсти да сплюбил.

22. С вечера все дождь да дождь

Спокойно, напевно

С ве - че - ра все дождь да дождь, по ут -

рам ту - ман. Все го - рю - ю, пла - чу я,

ох, мил за - был ме - ня.

С вечера все дождь да дождь,
По утрам — туман.
Все горюю, плачу я,
Ох, мил забыл меня.

Все горюю, плачу я,
Мил забыл меня.
Он забыть-то не забыл,
Ох, другую полюбил.

Чем она хорошая?
Чем лучше меня?
Щечки нарумянила,
Ох, сама чуть жива.

Сяду я на лавочку
За убранный стол,
Посмотрю в окошечко,
Ох, по улице вдоль...

Вдоль да вдоль по улице
Казачи идут,
Вороного коника,
Ох, в поводе ведут.

Сяду я на коника,
Покатаюся,
Со своей зазнобою*,
Ох, распрощаюся.

Ты прощай, зазнобушка,
Прощай навсегда!
Больше не увидимся,
Ох, с тобой никогда.

23. Спокачались у нас горы-долы

$\text{♩} = 60$

1. Ой, да спо - ка - ча - - - ли - ся у нас го - ры - до - лы,
 спо... спо - тряс - ла - - ся мать сы - ра зем - ля, да
 спо... спо - тряс - ла - - - - - ся мать зем - ля.

2. Ой, да к нам при - хо - - - дят - то, брат - цы, ско - ры вес - ти:
 не(й)... не сто - ять нам здесь, брат - цы, на мес - те,
 не(й)... не сто - ять нам здесь на мес - те.

Ой, да спокачались у нас горы-долы,
 Спо...спотряслася мать сыра земля.
 Да спо...спотряслася мать-земля.
 Ой, да к нам приходят-то, братцы, скоры вести:
 Не... не стоятъ нам здесь, братцы, на месте,
 Не... не стоятъ нам здесь на месте.
 Ой, да постоим-ка-те, братцы, здесь немножко,
 Во...во Иркутско есть, братцы, дорожка.
 Во (й) Иркутско есть дорожка.
 Ой, да мы к Иркутску, братцы, подходили —
 На...навалилось на нас печаль-горе.

На...навалилось печаль-горе.
Ой, печаль-горе-то нас, братцы, смущают:
Нас, нас волной морской, братцы, качают,
Нас, нас волной морской качает.
Ой, да нам патроны-то, братцы, выдавали,
Мы...мы по выстрелу, братцы, давали,
Мы...мы по выстрелу давали.
Ой, да нас с походом-то, братцы, проздравляли,
Нам, нам по чарочке, братцы, давали,
Нам, нам по чарочке давали.

24. Туман яром, туман долиною

Широко, напевно

1. Ту - ман я - ром, ту - ман до - лы - но - ю.
Ту - ман я - ром, ту - ман до - лы - но - ю.

The musical score is written in a single system on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and folk-like, with a wide interval between the first and second notes of the first phrase. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

Туман яром, туман долиною.
(Каждая строка повторяется дважды.)
За туманом нычего нэ выдно.
Тилько выдно дуба зэлэнаго.
Под тым дубом крыница стояла.
В той крыници дивка воду брала.
Оброныла золото вэдэрце.
Зазнобыла козаковэ сэрце.
— А хто ж тое вэдэрце достанэ,
Тот со мною на рушнычок* станэ.
Обизвався козак молодэнький:
— А я ж твое вэдэрцэ достану,
Я ж с тобою на рушнычок стану!

25. Что у поли витэр вие

С настроением

Что у по - ли ви - тэр ви - е, тай жи - то ко - лы -
 ха - е. А ко - зак див - чы - ну тай вир - нэнь - ко
 лю - быть, а ска - зать нэ пос - ми - е. А ко - зак див -
 чы - ну тай вир - нэнь - ко лю - быть, а ска - зать нэ пос - ми - е.

Что у поли витэр вие,
 Та й жито колыхае.
 А козак дивчыну
 Та й вирнэнько любить,
 А сказать нэ посмие.
*(Последние три строки каждого куплета
 повторяются дважды.)*

Як же мэнэ ий сказаты,
 Що буду свататы.
 А дивчыне
 Нэ горнэться,
 Що й славы боиться.

Сыдыть голуб на чэрэшни,
 А голубка на вышни.
 Ой, скажы ж, скажы,
 Ты, мое сэрдэнько,
 Та й що в тэбэ на мысли?

26. Широко ты, Дон, течешь

Напевно, широко

Ши - ро - ко ты, Дон, те - чешь ти - - хо -

ю вол - но - ю. С не - тер - пень - ем конь мой ржет,

Ска - чет по - до мно - ю. С не - тер - //ю.

Широко ты, Дон, течешь —
Тихою волною.

С нетерпеньем конь мой ржет,
Скачет подо мною.

*(Две последние строки каждого куплета
повторяются дважды.)*

Вот закончен дальний путь,
Едем в край родимый.
Легче будет отдохнуть
Мне с подружкой милой.

Вот подъехал паренек
К своему селенью.
— Стой, товарищ, верный конь,
Кончилось стремленье.

Встань, красавица моя,
От сна пробудися.
На меня, дружка, взгляни
И к груди прижмися.

Встала милая моя,
От сна пробудилась,

Как увидела меня,
Сразу прослезилась.

— Обещала я тебе
Быть твоею женою.
Не сдержала клятвы я,
Отдана другому.

Ой ты, конь, дружок мой,
Конь золотогривый,
Не видать тебе травы,
Мне — подружки милой.

27. Шумлять вэрбы биля грэбли

Шум - лять вэр-бы би - ля грэб-ли, што я по-са - ды - ла.
Нэ - ма то - го ко - за - чэнь-ка, што я по - лю бы - ла.

Шумлять вэрбы биля грэбли*,

Што я посадила.

Нэма того козачэнька,

Што я полюбыла.

*(Две последние строки каждого куплета
повторяются дважды.)*

Нэма яго, та й нэ будэ,

Поихав за Дэсну,

Сказав: «Росты, дивчынонька,

На другую вэсну».

Росла, росла дивчынонька

Та й росты пэрэстала,

Ждала, ждала козачэнька

Та й плакаты стала.

Плачтэ, плачтэ, кари очи,

Така ваша доля,

Полюбыла козачэнька,

При месяцу стоя.

Зэлэнэньки огирочки,

Жовтэньки цвiточкы,

Нэма мого мылэнького,

Плачуть кари очи.

28. Шо й на горэ та й жинци жнуть

$\text{♩} = 80$

Одна Все

Шо й на го - рэ та й жин-ци жнуть, шо й на го - рэ та й жин-ци жнуть,

5
а по-пид го - ро - ю, я - ром-до - лы - но - ю ко - за - ки йдутъ.

8
Гэй, до - лы-но - ю! Гэй, гэй! Ши - ро - ко - ю ко-за-ки йдутъ.

Шо й на горэ та й жинци жнуть,
(Первая строка каждого куплета повторяется дважды.)

А по-пид горою, яром-дольною козаки йдутъ.

Припев: Гэй, дольною! Гэй, гэй!

Широкою козаки йдутъ.

(Структура припева с повтором последней строки каждого куплета сохраняется везде.)

Попэрэди Дорошенко*

Вэдитъ свое вийско, вийско Запорижско хорошенько.

Припев.

Посэрэди пан хорунжий*,

Шо пид ним конэчик, коник воронэнький сильный дюже.

Припев.

А по заду Сагайдачный*,

Шо промэняв жинку на тютюн* да люльку* нэобачно*.

Припев.

Та й мэнэ з жинкой нэ возыться,

А тютюн да люлька козаку в дорози пригодыться.

Припев.

29. Я в среду родилася

Весело, игриво

Я все - ре - ду ро - ди - ла - ся, ска - за - ли, на го - ре.

Не пой - ду я за ста - ро - го, бо - ро - до - ю ко - лет. лет. лет.

Я в среду родилася,
Сказали, на горе.
Не пойду я за старого,
Бородою колет.
*(Две последние строки каждого куплета
повторяются дважды.)*

А пойду я за такого,
Который без уса.
Он на меня глянет-моргнет,
А я рассмеюсь.

Мыла хату*, мыла сени
Да и рассмеялась.
Вышла мама на крылечко
Да и догадалась.

— Ой, чего ж ты, моя дочка,
Весело смеешься?
Полюбила казаченьку
Да не признаешься.

— Несла воду из крыницы,
Коромысло гнется.
У ворот стоит казаче,
Стоит и смеется.

Не разливай, мама, воду,
Что я наносила,
Не ругай и козаченьку,
Что я полюбила.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАТОРАХ, СОБИРАТЕЛЯХ И АВТОРАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. **А в поле ветер воет.** Семейно-бытовая. Записана в 1972 г. Исполняют уроженки д. Малиновки: Скопцова Е.М., 1934 г. р., Титова Е.Р., 1920 г. р.

См.: Скопцов К.М. Покатилася ясная зоренька: народные песни Иланского района Красноярского края. С. 26.

2. **Все тучки принависли.** На позднем этапе стала исполняться как бытовая. Записана в 1985 г. в п. Мотыгино Новоселовой Н.А., Барихиным В., Черепенниковой О., Мизоновой Н. (Фоноарх. КГПУ, пл. 32-3/1985). Нотирование Е.Н. Домрачевой. Исполняют: Насенник Дарья Матвеевна, 1911 г. р., Зайцева Аграфена Матвеевна, 1904 г. р.

Варианты песни записаны также в с. Кежме и п. Недокура Кежемского района.

См.: Новоселова Н.А. Песни ангарских низовий (материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века). С. 44—45.

3. **Говорыла мэни маты.** Лирическая. Записана в 1980 г. в с. Переясловка. Исполняют: Босая-Чуяшенко Ефросинья Прокопьевна, 1912 г. р., Броннова Акулина Савельевна, 1911 г. р., Вокуленко Нина Ильинична, 1928 г. р., Ганжа Григорий Герасимович, 1910 г. р., Ганжа-Чуяшенко Лидия Прокопьевна, 1916 г. р., Губарь Елизавета Лаврентьевна, 1918 г. р., Игнатюк Екатерина Константиновна, 1918 г. р., Полещук Вера Григорьевна, 1929 г. р., Трусей Вера Захаровна, 1936 г. р. Запевает Трусей Мария Никифоровна, 1914 г. р.

Народный вариант песни С. Гулак-Артемовского (XIX в.).

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 78.

4. **Думал думушку я крепку.** Лирическая. Записана в 1989 г. в д. Мариловцева. Исполняют: Кириллова Мария Ефимовна, 1930 г. р., Максимова Полина Яковлевна, 1927 г. р., Устинова Александра Яковлевна, 1926 г. р., Шнайдер Елена Евгеньевна, 1927 г. р. Расшифровка Н.А. Шульпекова.

См.: Шульпеков Н.А. Навстречь солнца на востоке: русские народные песни Сибири. Старожильческая традиция Енисейского района Красноярского края. С. 42.

5. **Есть у поле озеречко.** Лирическая. Записана в 1982 г. в д. Красногорьевка. Исполняют: Аклевкина Ольга Степановна, 1911 г. р., Белоглазова Фаина Павловна, 1914 г. р., Колоколова Валентина Алексеевна, 1931 г. р., Колоколова Мария Кирилловна, 1910 г. р., Лукашова Вера Тимофеевна, 1925 г. р., Слюнькова Анна Карповна, 1928 г. р., Шоколова Агриппина Николаевна, 1918 г. р., Якубовская Александра Лукинична, 1917 г. р. Запевает Царева

Христина Захаровна, 1916 г. р., выголашивает Кулакова Екатерина Егоровна, 1926 г. р.

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 14.

6. **За рекой, за быстрою.** Лирическая. Записана в 1974 г. в с. Кежма. Исполняют: Брюханова А.В., 1902 г. р., и ее дочери Алефтина, Евдокия, Фаина.

См.: Скопцов К.М. Ты воспой, жавороншек: народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае. С. 35.

7. **За Сибиром солнце сходить.** Историческая. Песня сёл Елисеевка, Верхняя Уря.

См.: Шутьпеков Н.А. За Сибирью солнце всходит: народные песни Ирбейского района Красноярского края. С. 23.

8. **Закатилось да ясное солнышко.** Семейно-бытовая. Записана в 1995 г. в с. Анцирь. Исполняют: Захарова Н.А., 1958 г. р., Макаренко М.П., 1925 г. р.

См.: Скопцов К.М. Шел миленький дорожкой: народные песни Канского района и города Канска. С. 38—39.

9. **За Кубанью, за рекой.** Лирическая. Записана в 1862 г. Г.В. Юдиным. Современное бытование в записи К.М. Скопцова.

См.: Скопцов К.М. Сибирские песни. С. 14.

10. **Закукала кукушечка.** Семейно-бытовая. Записана в с. Большая Косуль. Исполняют Кирьянова Анна Ермолаевна, 1913 г. р., Фадеев Егор Федотович, 1931 г. р., Фадеева Нина Кузьминична, 1936 г. р., Фадеева Татьяна Ермолаевна, 1910 г. р.

См.: Экард Л.Д. По садику ходила: народные песни Боготольского района Красноярского края. С. 79.

11. **За рекой Кунбой там казак гулял.** Историческая. Записана в с. Тагара Кежемского района в 1981 г. Новоселовой Н.А., Ананьевым И. (Фоноарх. КГПУ пл. В2-6/1981). Нотация Е.С. Айкиной. Исполняют: Рукосуева М.С., 1899 г. р. Родилась в с. Яркино (неграмотная); Махмудова Александра Ивановна, 1915 г. р.

См.: Новоселова Н.А. Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века. С. 46—47.

12. **За Уралом за рекой казаки гуляли.** Историческая. Записана в 1985 г. в п. Мотыгино Новоселовой Н.А., Барихиным В., Черепенниковой О., Мизоновой И. (Фоноарх. КГПУ пл. Е2-10/1985). Нотирование Е.Н. Домрачевой. Исполняет Насенник Дарья Матвеевна 1911 г. р. Родилась в д. Потоскуй (Орджоникидзе) Удерейского (Мотыгинского) района.

См.: Новоселова Н.А. Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века. С. 42.

13. **Зеленый дубочек.** Семейно-бытовая. Записана в 1977 г. в с. Малая Уря. Исполняет группа старейших жителей села. Запевает Пликусова А.Ф., 1915 г. р.

См.: Скопцов К.М. Шел миленький дорожкой: народные песни Канского района и города Канска Красноярского края. С. 64.

14. **Котылася ясна зорька з нэба.** Лирическая. Записана в д. Новая Прилука. Исполняют участники фольклорной группы: Андреева Полина Игнатьевна, 1927 г. р., Бицура Татьяна Максимовна, 1906 г. р., Березненко Ульяна Федоровна, 1940 г. р., Галат Елена Михайловна, 1920 г. р., Домашенко Ефросинья Евдокимовна, 1929 г. р., Ильюша Мария Денисовна, 1918 г. р., Тарасевич Надежда Марковна, 1942 г. р., сестры: Волошина Мария Илларионовна, 1917 г. р., Пенько Анастасия Илларионовна, 1906 г. р., Кривоносова Елена Илларионовна, 1906 г. р. (в девичестве — Решетень, внучки Дементия Дементьевича Решетня, выходца из Черниговской губернии, первого новосела деревни в конце XIX столетия, прожил 105 лет). Запевает Жужупалова Евдокия Илларионовна, 1919 г. р.

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 35.

15. **Кто солдатску жизнь не знает.** Военно-бытовая. Записана в с. Николаевка. Исполняют: Бабакова Вера Ефимовна, 1930 г. р., Бельшева Маргарита Викторовна, 1937 г. р., Забородина Анна Георгиевна, 1924 г. р., Ивахно Зоя Николаевна, 1937 г. р., Семенова Надежда Павловна, 1937 г. р., Фридорихова Ольга Кузьмовна, 1933 г. р. Запевает Калина Антонина Прокопьевна, 1931 г. р.

См.: Логиновский В.М. Ты заря ль моя, зоренька: народные песни Ермаковского района Красноярского края. С. 43.

16. **На Кубани есть одна станица.** Семейно-бытовая. Записана в 1999 г. в п. Чечеул. Исполняют уроженки Иланского района Лапина А.М., 1930 г. р., Лапина В.М., 1934 г. р.

См.: Скопцов К.М. Шел миленький дорожкой: народные песни Канского района и города Канска Красноярского края. С. 81.

17. **Не раз нам вспомнятся походы.** Историческая (солдатская). Записана в 1987 г. в д. Новоздвиженке. Исполняет Рыбчик Н.П., 1924 г. р.

См.: Скопцов К.М. Земля Ингашская моя: народные песни Нижнеингашского района Красноярского края. С. 74.

18. **Ой, у вышнэвом у саду.** Лирическая.

См.: Шульпеков Н.А. За Сибирью солнце всходит: народные песни Ирбейского района Красноярского края. С. 24.

19. **Ой, за гаём, гаём.** См.: Шульпеков Н.А. За Сибирью солнце всходит: народные песни Ирбейского района Красноярского края. С. 29.

20. **Ой, у поли два тополи.** Лирическая. Записана в 1981 г. в с. Александровка. Исполняют участники фольклорной группы: Березненко Варвара Перфирьевна, 1913 г. р., Дубровина Пелагея Никитична, 1920 г. р., Колонец Арина Николаевна, 1918 г. р., Колонец Пётр Арсентьевич, 1913 г. р., Кудинова Анастасия Илларионовна, 1935 г. р., Новак Надежда Фоминична, 1937 г. р., Романова Ульяна Леонтьевна, 1918 г. р., Сухенко Варвара Герасимовна, 1913 г. р., Усенко Евдокия Прохоровна, 1920 г. р., Филимонова Елена Прокопьевна, 1918 г. р., Харина Александра Васильевна, 1937 г. р. Запевает Лисовец Евдокия Ивановна, 1908 г. р.

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 65.

21. **Приуныло да мое сердце.** Лирическая. Записана в с. Каратузском. Исполняют: Борзенко Л.Н., 1955 г. р., Волкогорова А.М., 1924 г. р.

См.: Скопцов К.М. Песни земли Каратузской. С. 77.

22. **С вечера все дождь да дождь.** Семейно-бытовая. Записана в 1995 г. в с. Большая Уря. Исполняет фольклорная группа местного Дома культуры, запекает Зайкова Г.И., 1926 г. р.

См.: Скопцов К.М. Шел миленький дорожкой: народные песни Канского района и города Канска. С. 51.

23. **Спокочались у нас горы-долы.** Походная. Записана в с. Мотыгино в 1985 г. Новоселовой Н.А., Дудуро О.В., Смирновой Е.М., Барихиным В.В. (Фоноарх. КГПУ пл. Е2-17/1985). Нотирование Е.Н. Домрачевой. Исполняют: Лебедева Анна Зиновьевна, 1911 г. р., Попова Мария Зиновьевна, 1910 г. р., Кулакова Дарья Савельевна, 1909 г. р. Все родились в д. Зеледеево Богучанского района.

См.: Новоселова Н.А. Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века. С. 30—40.

24. **Туман яром, туман долиною.** Лирическая. Записана в 1987, 1990 гг. в п. Урал. Исполняют: Аничкина Анна Петровна, 1923 г. р., Бобровская Вера Леонидовна, 1935 г. р., Виноградова Мария Никифоровна, 1924 г. р., Евич Полина Даниловна, 1927 г. р., Зиборова Евдокия Федоровна, 1911 г. р., Жариков Герасим Дмитриевич, 1908 г. р., Жарикова Полина Филипповна, 1907 г. р., Жарикова Вера Семеновна, 1926 г. р., Смородина Мария Петровна, 1918 г. р. Запевает Космынина Надежда Николаевна, 1932 г. р.

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 56.

25. **Что у поли витэр виэ.** Лирическая. См. № 24.

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 51.

26. **Широко ты, Дон, течешь.** Лирическая. Записана в 1981 г. в п. Нижний Ингаш. Исполняет группа женщин, запекает Музыкина Л.Е., 1922 г. р.

См.: Скопцов К.М. Земля Ингашская моя: народные песни Нижнеингашского района Красноярского края. С. 46.

27. **Шумлять вэрбы биля грэбли.** Лирическая. См. № 20.

См.: Скопцов К.М. Голубеночек златокрыленький: народные песни Рыбинского района Красноярского края. С. 68.

28. **Шо й на горэ та й жинци жнуть.** Походная. Песня сел Елисеевка, Верхняя Уря.

См.: Шутьпеков Н.А. За Сибирью солнце всходит: народные песни Ирбейского района. С. 22.

29. **Я в среду родилася.** Семейно-бытовая. Записана в 1968 г. в п. Бошняково. Исполняет фольклорная группа, запекает Данилина Е.С., 1903 г. р.

См.: Скопцов К.М. Шел миленький дорожкой: народные песни Канского района и города Канска Красноярского края. С. 68.

СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ И ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ

Асаул (с. 10) — в царской армии казачий офицерский чин, равный ротмистру в кавалерии или капитану в пехоте.

Батько(а) (с. 24) — от «батя» — отец.

Бачыла (с. 31) — видела.

Без доли (с. 23) — доля — судьба, рок (в славянской мифологии олицетворение счастливой судьбы, удачи).

Биля грэбли (с. 40) — возле плотины, запруды.

Блукала (с. 29) — от «блукать» — ходить, гулять, блуждать, бродить, шататься.

Вбиваю (с. 16) — убиваю.

Вороный (с. 8) — то же, что «вороной» — конь черной масти.

Всю надию майтэ (с. 16) — надейтесь.

В кайданах (с. 16) — в кандалах.

Гирко (с. 16) — горько.

Дивчина (с. 13) — девушка, девица, девушка.

Дорошенко (с. 41) Пётр Дорофеевич — гетман Войска Запорожского на Правобережной Украине в 1665—1676 годах.

До долу (с. 24) — внизу, книзу, вниз.

Думат (с. 8) — думает, размышляет.

Забарылася (с. 11) — от «забариться» — замешкалась.

Задывылася (с. 11) — от «задивить» — дивиться, дивоваться кому или чему.

Зажурилася (с. 17) — от «зажуриться» — погрустнеть, удручиться, опечалиться, огорчиться, расстроиться растужиться, раскручиниться, растосковаться, приунуть, пригорюниться, разгруститься, затужить, запечалиться, закручиниться, загруститься.

Зазноба (с. 33) — любимая девушка, женщина, возлюбленная.

Закукала (с. 19) — от «закуковать» — начать куковать.

Засидаэм (с. 16) — заседаем.

За гаём (с. 30) — гай — дуброва, роща, чернолесье; небольшой отъемный лиственный, не хвойный лес, особенно в низменных местах, в лугах; остров, отъемный, чистый лесок в кустовых зарослях.

Зроблю (с. 11) — от «робіти» — заниматься каким-либо делом, деятельностью.

Изба (с. 20) — крестьянский дом, хата; жилой деревянный дом; жилая горница, комната, чистая.

Кармалюк (с. 16) — Кармелюк Устим Якимович (1787—1835), крепостной крестьянин, солдат, предводитель крестьянского движения на Подолье в 1813—1835 гг. Участники движения называли себя гайдамаками.

Кохана (с. 13) — та, кого кохають (любят); возлюбленная.

Крынычэньки (с. 11) — уменьшительно-ласкательная форма от «криниця» — источник, родник, ручей, ключ, колодец.

Люлька (с. 41) — трубка для курения.

Маты (с. 11) — от белор. «маць» или укр. «мати» — мать.

Не лай доню (с. 29) — не ругай дочь.

Нелюба (с. 13) — нелюбима.

Необачно (с. 41) — неосмотрительно, опрометчиво, необдуманно.

Нэ бачу (с. 16) — не вижу.

Нэ маю (с. 16) — не имею.

Орала вольком чорнэньким (с. 30) — от «орать» — пахать, здесь: пахала на чёрном воле.

Парубки (с. 11) — от укр. «па́рубок» — парень, юноша.

Повэрнувся (с. 16) — вернулся.

Подорожнёго (с. 16) — путника.

Пожартуешь (с. 17) — от белор. «жартовать» — шутить.

Потешался (с. 32) — от «потешаться», развлекался, веселился, забавлялся, издевался, смеялся.

Похилився (с. 23) — от «похылиться» — наклониться набок; покоситься, наклониться.

Пэрэпытуе (с. 31) — репетирует.

Пэрэхытуе (с. 31) — белорус. — разогревает, греет.

Размовляе (с. 14) — от «размовлять» — разговаривать, говорить.

Рушнычок (с. 36) — от «рушник» — полотенце из домотканого холста для украшения стен избы в праздничные дни, оформления красного угла, а также для совершения обрядов.

Сагайдачный (с. 41) Пётр Конашевич — (1577—1622) организатор походов реестровых казаков против Крымского ханства, Османской империи и Русского царства на стороне Речи Посполитой, меценат православных школ. В 2020-м году прославлен Православной церковью Украины в лике благоверных святых.

Сударушка (с. 10) — возлюбленная, любовница.

Трошэчки (с. 31) — немножко, немного.

Тютюн (с. 41) — табак.

Тяцька (с. 23) — отец.

Хата (с. 42) — крестьянский дом (бревенчатый или мазанка) в украинской и южнорусской деревне.

Хлопцив (с. 11) — от «хлопец» — мальчик, отрок, парень.

Хорунжий (с. 41) — в царской армии казачий офицерский чин, равный подпоручику в пехоте или корнету в кавалерии, лейтенант в современной армии.

Хочь здаеця (с. 16) — хотя кажется.

Чурайся (с. 13) — от «чураться» — произносить «чур», «чур меня», ограждая себя от кого/ чего-нибудь (в играх, в заклинаниях против нечистой силы и т. п.).

Шукать (с. 23) — шарить, искать, разыскивать.

Яр (с. 23) — обрывистый крутой и высокий берег реки, озера, склон оврага, обрыв.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Логиновский, В.М. Ты заря ль моя, зоренька. Народные песни Ермаковского района Красноярского края / В.М. Логиновский; Комитет по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, Краевой центр народного творчества. — Красноярск, Власть советов, 1992. — С. 43.

Новоселова, Н.А. Песни ангарских низовий: материалы фольклорных экспедиций последней трети XX века / Н.А. Новоселова; ГЦНТ. — Красноярск: Класс Плюс, 2018. — 252 с.

Скопцов, К.М. Голубеночек златокрыленький. Народные песни Рыбинского района / К.М. Скопцов; Администрация Рыбинского района, Отдел культуры и досуга администрации Рыбинского района, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск: типография «КаСС», 2004. — 120 с.

Скопцов, К.М. Земля Ингашская моя. Народные песни Нижнингашского района / К.М. Скопцов; Администрация Нижнеингашского района, Управление культуры администрации Нижнеингашского района, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск: типография «КаСС», 2004. — 101 с.

Скопцов, К.М. Песни земли Каратузской / К.М. Скопцов; Отдел культуры и организации досуга населения администрации Каратузского района, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск: Буква, 2002. — 80 с.

Скопцов, К.М. Покатилася ясна зоренька. Народные песни Иланского района / К.М. Скопцов; Управление культуры администрации Иланского района, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск: типография «КаСС», 2001. — С. 26.

Скопцов, К.М. Сибирские песни [Собраны в 1862 году Г.В. Юдиным. Современное бытование в записи К.М. Скопцова] / К.М. Скопцов; Администрация г. Красноярска, Управление культуры администрации г. Красноярска, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск: типография «КаСС», 2003. — С. 14.

Скопцов, К.М. Ты воспой, Жаворонушек. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. Народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае / К.М. Скопцов; Управление культуры администрации Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края, Управление по делам культуры и искусства администрации г. Зеленогорска, Краевой Дворец пионеров и школьников. — Красноярск: типография «КаСС», 2002. — С. 35.

Скопцов, К.М. Шел миленький дорожкой: Песни земли канской. Народные песни Канского района и города Канска / К.М. Скопцов; Отдел культуры

администрации Канского района, Отдел культуры администрации г. Канска, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск: ООО «Горница», 2003. — 176 с.

Шульпеков, Н.А. За Сибирью солнце всходит. Народные песни Ирбейского района / Н.А. Шульпеков; Администрация Ирбейского района, Управление культуры администрации Ирбейского района, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск, 2003. — 112 с.

Шульпеков, Н.А. Навстречь солнца на востоке... Русские народные песни Сибири. Старожильческая традиция Енисейского района Красноярского края / Н.А. Шульпеков; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Класс Плюс», 2014. — 68 с.

Экард, Л.Д. По садику ходила. Народные песни Боготольского района Красноярского края / Л.Д. Экард, ред. В.В. Бакке; ФГБОУ ВПО КГАМиТ. — Красноярск, 2012. — 143 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОРИЯ ЕНИСЕЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Буцинский, П.Н. Заселение Сибири и быт ее первых насельников / П.Н. Буцинский. — М.: Вече, 2012. — 313 с.

Быконя, Г.Ф. Заселение русскими Приенисейского края в XVIII веке / Г.Ф. Быконя. — Новосибирск: Наука, 1981. — 248 с.

Быконя, Г.Ф. Казачество и другое служебное население Восточной Сибири в XVIII — начале XIX века: (демографо-сословный аспект) / Г.Ф. Быконя; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева. — Красноярск, 2007. — 414 с.

Дацышен, В.Г. Красноярские казаки / В.Г. Дацышен // Сибирский субэтнос: культура, традиции, менталитет: материалы Второй Всероссийской научной интернет-конференции. — Красноярск, 2005. — URL: <https://sib-subethnos.narod.ru/>

Копылов, А.Н. Русские на Енисее в XVII в.: земледелие, промышленность и торговые связи Енисейского уезда / А.Н. Копылов. — Новосибирск: Наука, 1965. — 295 с.

Краснов, В.Г. Русский военно-исторический словарь / В.Г. Краснов, В. Дайнес. — Москва, 2001. — 655 с.

Красноярье. Пять веков истории: учебное пособие по краеведению. В 3-х частях / Н.И. Дроздов, Е.В. Артемьев, В.А. Безруких [и др.]. — Красноярск, 2005.

Краткое описание приходов Енисейской епархии. Репринтное воспроизведение издания 1916 года. — Красноярск, 1995. — 243 с.

Кривошапкин, М.Ф. Енисейский округ и его жизнь: с двумя таблицами и картой золотоносной области Енисейского округа. Т. 1 [Репр. воспр. изд. 1865 г.] / М.Ф. Кривошапкин — Красноярск, 2014. — 378 с.

Макаренко, А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении / А.А. Макаренко; ред. А.С. Ермолов. — Новосибирск, 1993. — 164 с.

Мельников, М.Н. Фольклорные взаимосвязи восточных славян Сибири. Фольклор старожильческого русского населения: опыт типологии / М.Н. Мельников. — Новосибирск, 1988. — 92 с.

Никитин, Н.И. Служилые люди в Западной Сибири XVII века / Н.И. Никитин; ред. О.Н. Вилков, А.А. Преображенский. — Новосибирск, 1988. — 254 с.

Покшишевский, В.В. Заселение Сибири (историко-географические очерки) / В.В. Покшишевский; ред. В.А. Кротов. — Иркутск, 1951. — 207 с.

Пузанов, В.Д. Служба годовальщиков в Сибири XVII в. / В.Д. Пузанов // Вопросы истории. — 2009. — № 2. — С. 132—142.

Романов, Г.И. Казачье население Восточной Сибири (конец XIX начало XX в.): дис. ... на соиск. уч. степ. канд. истор. наук / Г.И. Романов; Иркутский гос. ун-т. — Иркутск, 1996. — 120 с.

Сохранение и развитие казачьей культуры в Красноярском крае: методические рекомендации / Л.Н. Романова (руководитель авторского коллектива); Е.С. Айкина, О.Б. Бочарова, В.М. Дудинский, С.В. Калинина, Е.А. Лемберг, А.С. Петров; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2019. — 52 с.

Шерстобоев, В.Н. Илимская пашня / В.Н. Шерстобоев. — Иркутск, 1949. — 593 с.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ/УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Баллады / сост., подгот. текстов и коммент. Б.П. Кирдана; вступ. ст. А.В. Кулагиной. — Москва: Русская книга, 2001. — 458 с. (Библиотека русского фольклора)

Локотко, Г. Г. «Проснулася деревня...»: народные песни Большемууртинского района Красноярского края: учебно-методическое пособие / Г.Г. Локотко, Н.А. Шульпеков. — Красноярск: КГИИ, 2016. — 53 с.

Новоселова, Н.А. Весела у нас была беседа: необрядовые песни Казачинского района / Н.А. Новоселова; Комитет по делам культуры и искусства администрации края; Государственный центр народного творчества Красноярского края; Управление культуры администрации Казачинского района. — Красноярск, 1994. — 91 с.

Новоселова, Н.А. Песни енисейского казачества / Н.А. Новоселова // Сибирские огни. — 2009. — № 9. — С. 164—172.

Новоселова, Н.А. Песни старой Кежмы / Н.А. Новоселова; ГЦНТ. — Красноярск, 2015. — 233 с.

Русская традиционная культура: альманах. Тематические выпуски по русскому фольклору. 1998. Вып. 2: Любимые казачьи песни и романсы: народные песни донских казаков Волгоградской области. — Москва: Родникъ, 2001. — 126 с.

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / сост. Ю.И. Смирнов. — Новосибирск: Наука, 1991. — 499 с. (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока)

Русские народные баллады / сост. Д.М. Балашов; худож. С. Харламов. — Москва: Современник, 1983. — 311 с.

Русские народные песни Красноярского края. Вып. 1 / ред. С.В. Аксюк. — М.: Сов. композитор, 1959. — 225 с.

Русские народные песни Красноярского края. Вып. 2 / ред. С.В. Аксюк. — М.: Сов. композитор, 1962. — 242 с.

Скопцов, К.М. За лесом солнце воссияло: народные песни Тасеевского района / К.М. Скопцов. — Красноярск: Издательство «Буква», 2002. — 109 с.

Скопцов, К.М. На серебряной реке: народные песни Бирилюсского района / К.М. Скопцов. — Красноярск, 2001. — 64 с.

Скопцов, К.М. Народные песни Красноярья / К.М. Скопцов, В. Осипова; вступ. ст. В. Осиповой. — Красноярск, 1983. — 120 с.

Стояла чудная сосна: народные песни Красноярского края, записанные первыми выпускниками краевой школы фольклора / В. Бакке, В. Логиновский; Государственный центр народного творчества Красноярского края, Русская фольклорная академия «Карагод». — Красноярск, 1994. — 54 с.

Экард, Л.Д. В одном селе жило три брата: народные песни Тюхтетского района Красноярского края (экспедиционные материалы): учебное пособие / Л.Д. Экард; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования. — Красноярск: КГИИ, 2015. — 120 с.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

«Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2024—2026 годах Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021—2030 годы на территории Красноярского края»: Распоряжение Губернатора Красноярского края от 08.02.2024 № 59-рг. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/407110015>

«Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021—2030 годы»: Указ Президента Российской Федерации от 09.08.2020 № 505. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74384683/>

Закон Красноярского края «О развитии российского казачества на территории Красноярского края» от 22.02.2018 г. № 5-141. — URL: <http://www.krskstate.ru/docs/0/doc/47580>

Методические рекомендации по определению статуса «международный», «всероссийский», «межрегиональный», «областной/краевой» («региональный») творческих мероприятий в сфере казачьей культуры, проводимых на территории Российской Федерации, и относительно выезда казачьих творческих коллективов за пределы Российской Федерации. — URL: <https://vk.com/@gosfolkcentr-metodicheskie-rekomendacii-po-opredeleniu-statusa-mezhdunarod>

Методические рекомендации по оформлению нормативно-правовой базы Центров (отделов) казачьей культуры (пп. 1. п. 5. Протокола Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества): Утверждены Протоколом расширенного заседания постоянной профильной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества от 14.10.2017 № П-119. — URL: <https://krasfolk.ru/wp-content/uploads/2021/01/Method-rekomendatsii-po-norm-pravovoj-baze-kazachestva.pdf>

План мероприятий на 2024—2026 годы по реализации Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021—2030 гг.: утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 18.11.2023 г. № 3248-р. — URL: <http://government.ru/docs/50178/>

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово.....	3
КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ ПРИЕНИСЕЙСКОЙ СИБИРИ.....	5
ПЕСНИ, ЗАПИСАННЫЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ	8
1. А в поле ветер воет	8
2. Все тучки принависли.....	9
3. Говорыла мэни маты.....	11
4. Думал думушку я крепку	12
5. Есть у поле озеречко.....	13
6. За рекой, за быстрою	15
7. За Сибиром солнце сходить.....	16
8. Закатилось да ясное солнышко	17
9. За Кубанью, за рекой.....	18
10. Закукала кукушечка	19
11. За рекой Кунбой там казак гулял	21
12. За Уралом за рекой казаки гуляли	22
13. Зеленый дубочек	23
14. Котылася ясна зорька з нэба	24
15. Кто солдатску жизнь не знает.....	25
16. На Кубани есть одна станица	27
17. Не раз нам вспомнятся походы.....	28
18. Ой, у вышнэвом у саду.....	29
19. Ой, за гаём, гаём	30
20. Ой, у поли два тополи	31
21. Приуныло да мое сердце	32
22. С вечера все дождь да дождь.....	33
23. Спокачались у нас горы-долы.....	34
24. Туман яром, туман долыною	36
25. Что у поли витэр вие.....	37
26. Широко ты, Дон, течешь.....	38
27. Шумлять вэрбы бия грэбли	40
28. Шо й на горэ та й жинци жнуть	41
29. Я в среду родилася.....	42
СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАТОРАХ, СОБИРАТЕЛЯХ И АВТОРАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	43
СЛОВАРЬ УСТАРЕВШИХ И ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	50
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52

ПОЛЮБИЛ КАЗАК СИБИРЯЧКУ

Сборник песен

Ответственный за выпуск: А.В. Власова
Составитель: О.В. Григорьева
Редакторы: Т.Н. Светюха, Е.А. Лемберг
Музыкальный редактор А.А. Коростелёва
Дизайн, компьютерная вёрстка: Д.В. Обухов

Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
Тел. 8 (391) 221 78 04, gcnt@krasfolk.ru
krasfolk.ru

Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 2403

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60

