

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

**Сборник**  
**материалов по итогам открытого**  
**краевого конкурса на лучший сценарий**  
**мероприятия, посвящённого**  
**70-летию Победы**  
**в Великой Отечественной войне**  
**1941–1945 гг.**

Красноярск  
2015

ББК 85.79

С23

С23        Сборник материалов по итогам открытого краевого конкурса на лучший сценарий мероприятия, посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2015. – 116 с.

## Вступительное слово

Всё дальше и дальше уходят в прошлое грозные сороковые – годы народного горя и народной славы, массового героизма и доблести наших людей. Но время не властно над памятью тех, кого коснулись события Великой Отечественной войны, чьи родственники самоотверженно сражались за мир и справедливость на нашей планете. Воспоминания и рассказы о военных подвигах – основная тема материалов, присланных на открытый краевой конкурс на лучший сценарий мероприятия, посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Целью конкурса, проводимого Государственным центром народного творчества Красноярского края, являлось создание условий для профессионального совершенствования специалистов учреждений культуры клубного типа, а также расширение форм и видов культурно-массовых мероприятий патриотической направленности.

На конкурс были присланы сценарии культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий с использованием театрализации и других средств художественной выразительности, проводимых как в закрытом помещении, так и на улице, по номинациям: «Сценарии мероприятий для детской аудитории», «Сценарии мероприятий информационно-просветительской направленности» (литературно-музыкальные и поэтические гостиные, литературно-музыкальные композиции), «Сценарии культурно-досуговых мероприятий» (тематические, литературные и музыкальные вечера, вечера чествования, концерты, реконструкции (бой, госпиталь, обоз, полевая кухня и др.), митинги).

В итоге был представлен 121 сценарный материал 83 специалистов учреждений культуры из 30 муниципальных образований Красноярского края и 4 регионов Российской Федерации (Иркутской, Омской, Новгородской областей, Удмуртской Республики).

Многие сценарии основаны на реальных событиях, что является их безусловным достоинством. Некоторые авторы взяли за основу рассказы земляков, прошедших войну. К сожалению, лишь немногие из представленных на конкурс сценариев отличает глубина раскрытия темы, оригинальность формы, наличие авторской идеи.

Для совершенствования работы культурных организаторов хотелось бы порекомендовать всем авторам при написании сценария любого мероприятия помнить, что он должен быть информативным (нести аудитории новую полезную информацию); ценностно ориентированным (показывать положительные и отрицательные стороны того или иного события); связанным с известными образцами художественной литературы (способствовать быстрому включению участников в происходящее действие); должен иметь «проживаемый» сюжет, позволяющий участникам сопереживать героям.

Мы желаем всем конкурсантам воплощения новых творческих идей и создания праздничной, душевной атмосферы на проводимых ими мероприятиях.

Е.А. Яковлева,  
ведущий методист отдела культурно-досуговой  
деятельности ГЦНТ

# КАКОЙ ЦЕНОЙ ПОБЕДА НАМ ДОСТАЛАСЬ!

Часть первая.

## Торжественное собрание

*В фойе играет духовой оркестр. Оформлена выставка детских рисунков «Мы – наследники Победы».*

*В зрительном зале баянист и участницы музыкальной группы в военной форме поют с ветеранами песни военных лет.*

*Звучат фанфары в исполнении духового оркестра, на сцену выходит Ведущий.*

**Ведущий.** Для открытия торжественного собрания, посвящённого Дню Победы, слово предоставляется заместителю командира 388-го Гвардейского зенитного ракетного полка, *(называет)*.

*Приветствует всех присутствующих, поздравляет.*

**Заместитель командира** *(после поздравления)*. Внимание! Для вноса боевых знамён прошу встать! Государственный флаг Российской Федерации, Георгиевское знамя 388-го гвардейского зенитного ракетного полка и знамя Ачинского кадетского корпуса внести!

*Духовой оркестр играет марш. Рядами выстраиваются кадеты. По залу проходят знаменосцы, останавливаются в центре сцены.*

**Заместитель командира.** Торжественное собрание, посвящённое Дню Победы, объявляется открытым!

*Духовой оркестр играет гимн России.*

*Заместитель командира 388-го гвардейского зенитного ракетного полка зачитывает приказ Министерства обороны Российской Федерации и уходит за кулисы.*

**Ведущий.** Слово предоставляется главе города Ачинска *(называет)*.

*Выступление.*

**Ведущий.** Слово предоставляется участнику Великой Отечественной войны, почётному гражданину города Ачинска,

награждённого орденом Отечественной войны II степени», медалью «За победу над Германией».

*Выступление.*

**Ведущий.** Слово предоставляется заместителю командира 388-го гвардейского зенитного ракетного полка (*называет*).

*Выступление.*

**Заместитель командира.** Внимание! Для выноса боевых знамён прошу встать! Государственный флаг Российской Федерации, Георгиевское знамя 388-го гвардейского зенитного ракетного полка и знамя Ачинского кадетского корпуса вынести! (*Духовой оркестр играет марш. По залу проходят знаменосцы.*)

Торжественное собрание, посвящённое Дню Победы, объявляется закрытым!

*Духовой оркестр играет гимн России.*

Часть вторая.

## Театрализованный концерт

*Действующие лица: Военком (ведущий), Медсестра первая, Медсестра вторая, Женицина-мать, Женицина, участники творческих коллективов.*

*Свет в зале гаснет. Опускается большой экран. На экран проецируется видео «Хотят ли русские войны?». Во время видео на сцене выстраиваются участники ансамбля эстрадного танца спиной к зрителям. Экран поднимается.*

*Звучит запись колокольного звона. Участники ансамбля стоят спиной к зрительному залу, оставаясь невидимыми до первых дикторских слов. На словах дикторского текста поочерёдно разворачиваются, держа в руках зажжённые свечи, фигуры их высвечиваются прожектором. В образах рабочего, крестьянки, солдата и т. д. они начинают рассказ о войне.*

– Я хотел жить, учиться, ещё чуть-чуть, и я бы стал доктором...

– В нашем селе не было учительницы начальных классов, и я мечтала ею стать...

– Я готовился стать отцом. «Будет сын», – говорил я Светлане, а она смеялась и отвечала: «Ага, сын – с косичками»...

– Я дом строил. Свой, добротный, бревенчатый, с узорчатыми ставнями, с окнами на реку...

– Мама обещала меня сводить в цирк. Я очень хотел посмотреть на дрессированных медведей.

– Мы, павшие на полях сражений...

*В темноте зажигается новый блок свечей.*

– Мы, замученные в концлагерях...

*Зажигается новый блок свечей.*

– Мы, погибшие в оккупации...

*Зажигается новый блок свечей.*

– Мы, умершие от голода...

*Свет на сцене.*

**Голос** (за кадром). Недоучились и недостроили. Так и не услышали долгожданных слов: «Мама, папа». Виною тому... война! А начиналась она так...

*Звучит фонограмма заявления Советского правительства от 22 июня 1941 г.*

«... Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолётов наши города Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие...

То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим поход против нашей страны. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за Родину, за честь, за свободу... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами...»

*Участники представления разворачиваются в сторону предполагаемого громкоговорителя. На последних строчках заявления тихо, затем с нарастанием звучит песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). В финале песня звучит как набат. Гаснет свет, а вместе с ним и свечи. Участники расходятся, на малом экране демонстрируются слайды о мобилизации, их озвучивает голос за кадром.*

**Голос** (за кадром). В первые дни войны на фронт пошли те, кто отслужил действительно в 30-х годах. Почти в одно время с ними

и парни призывного возраста. На столы мобилизационных пунктов ложились тысячи заявлений от добровольцев с просьбой немедленно отправить их на фронт.

*На сцене появляется Военком с грудой заявлений.*

**Военком.** Это были наспех вырванные из ученических тетрадей, блокнотов, записных книжек листки, почтовые открытки. Заявления были написаны разными людьми. Рядом с заявлениями отцов и матерей ложились заявления их детей, зачастую написанные ещё неустойчивым полудетским почерком. Родители и дети, седовласые старики и подростки писали о своей готовности встать в ряды защитников Родины.

*К Военкому неуверенно подходит Юноша.*

**Военком** (*заметив юношу*). Опять ты! Я же тебе уже сказал своё нет!

**Юноша** (*теребя в руках кепку, переминаясь с ноги на ногу*). Но почему? Почему нет? Мне скоро 18, одного месяца не хватает. Я ворошиловский стрелок (*протягивает удостоверение*). Разве фронту не нужны ворошиловские стрелки? На здоровье я не жалеюсь, вот и справка есть...

*С готовностью протягивает очередной документ.*

**Военком.** У тебя – да. А у матери? Да неужели ты не понимаешь, что на твоих руках мать-инвалид, что ты – единственная её надежда и опора? Неужели ты хочешь, чтобы она без тебя...

**Юноша** (*перебивает*). Посмотрите. (*Протягивает листок*). Я очень вас прошу, посмотрите.

**Военком** (*молча разворачивает листок, спустя несколько секунд начинает читать вслух*). «Я, З. Г. Мишина, прошу зачислить моего сына, Петра Мишина, добровольцем в ряды Красной Армии. А если нужно, я тоже пойду. Я ещё не забыла нагайку немецких интервентов».

*Свет гаснет, на экране вновь кадры мобилизации, их озвучивает Военком.*

**Военком.** Только в Москве в военкоматы поступило за первую неделю войны 170 тысяч заявлений от добровольцев с требованием немедленно отправить их на фронт. Летопись всех войн не знала такой мужественной сплочённости и стойкости, какие показал с первых же часов войны наш народ.



*Кадры гаснут. На сцену выходят участники ансамбля, одни из них «уезжают на фронт», другие – «проводжают». Из толпы выходит Женщина – очевидец событий.*

**Женщина.** Вокзалы, станции стали как остановившийся табор. Везде люди, телеги, машины. Быстро работает фотография. Снимаются семьями. Задушевные прощальные слова. Плач, песни, гармошка, частушки, отрывистые, короткие пляски...

*В подтверждение её слов раздаются звуки гармошки. Звучат бравурные частушки на тему войны, разгрома врага и т. п., после частушек – перепляс, вместе со всеми танцует и Юноша, который просился на фронт.*

**Юноша** (закончив перепляс). Сейчас вспоминают, как 22-го радио услышали, как бабы сразу заплакали, а мужики посуровели – как будто догадались вперёд, какая она будет, эта война. А я про себя помню: вдруг вбегает тётя Вздора, соседка – её вообще-то звали Дорой – вбегает, глазами крутит, как велосипедными колесами: «Война! Молотов сказал!» Тут я как заору: «Ура! Пустим Гитлеру кровянку из носа!» Потому что ужасно мне Гитлер не нравился, морда его кривая. И противно, что мирились с ним. А теперь, думаю, за месяц-другой ликвидируем его как класс. Теперь со справкой мамкиной и меня на фронт возьмут.

*Звучит голос: «По вагонам!». Духовой оркестр исполняет мари «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина).*

*На экране – фото мобилизации. Опускается супер. На авансцене в разных углах остаются Женщина и Военком. Световой акцент на Женщину.*

**Женщина.** Тогда мы были уверены, что война эта ненадолго. И если бы нам тогда кто-нибудь сказал, что продлится она 1418 дней, мы бы его подняли на смех! Мы были уверены, что наше государство готово было к этому испытанию. А пока...

*Световой акцент на Военкома.*

**Военком.** А пока по железной дороге катились и катились эшелоны с войсками и военной техникой на запад, навстречу им – с ранеными. Сводки Совинформбюро не были утешительными...

*Свет снимается, Военком и Женщина уходят, слышны звуки боя, перестрелки, на авансцену мелкими перебежками выходят два бойца*

**Юноша.** Стреляют-то, стреляют-то как! Ах, мамины дети!

**Солдат.** Ну и разошёлся ты, Петька!

**Юноша.** Разойдётся от такой жизни! *(Вглядываясь в сторону.)* Попёрли сволочи. Сколько же вас... Справа танки! До чего же обнагтели проклятые! Идут, как на параде... Ну, мы вам сейчас устроим встречу! Жаль только, что артиллерии нет, а то приняли бы ваш парад по всем правилам!

**Солдат.** Ну, Петро, подтяни штаны и держись! Да поглядывай, чтобы ни один танкист не ушёл, когда запалю машину. Как у тебя настрой? Ничего? Вот и хорошо: главное в нашей вредной профессии – это чтобы настрой не падал! *(Внезапно бой стихает. Солдат снимает каску, вслушиваясь в тишину.)* Ну, вот и затихло... Как будто и боя не было... Надо же, только что кругом смерть ревела на все голоса, а теперь изволь радоваться, тишина, и птицы поют...

**Юноша.** Боюсь, радость эта ненадолго. Эти подлюки явно что-то задумали...

*Достаёт кисет, крутит самокрутку. Солдаты рассматривают трофейную почту, активно обсуждая прочитанное.*

**Солдат.** Петро, я вон там поднял письмо фашистское. Ты только послушай, что пишет Ганс своей Гертруде: «Ведём очень упорные и ожесточённые бои. Ни о какой прогулке не может быть и речи. Красный режим привёл народ в движение». *(Оторвавшись от письма.)* Ты, гад, ещё нагуляешься у нас! Всю жизнь будешь вспоминать со своей Гертрудой эту прогулку!

**Юноша.** Знай наших! Торопятся они. Ну, мы ещё посмотрим, кто кого!

*Вновь звуки боя, на экране кадры перестрелки.*

**Солдат.** Опять началось!

**Юноша.** Давай вон за ту опушку... Бежим!

**Военком** *(голос).* В ходе войны войска Красной Армии провели 6 крупнейших битв и около 40 крупных стратегических операций. Эти битвы и операции завершились разгромом больших стратегических группировок врага. И всё это время продолжали гибнуть люди...

*Звук взрыва, супер поднимается, на малом экране видео, на сцене хор ветеранов и духовой оркестр. Исполняется песня «На безымянной*

*высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского). Свет на сцене снимается, пушкой высвечивается Военком на авансцене.*

**Военком.** По всей стране открывались госпитали. Уже в 1941 году стратегическая задача, стоящая перед медициной, формулировалась так: каждый возвращённый в строй воин – это наша победа. Победа советской науки. Победа воинской части, в ряды которой вернулся старый, уже закалённый в сражениях воин. В битве с врагом не на жизнь, а на смерть вместе с войсками шли по полям сражений военные медики. Под смертельным огнём выносили они раненых с поля боя. 44 госпиталя находилось на территории Красноярского края. Пять из них в Ачинске. В госпиталях Ачинска насчитывалось 10 000 коек. Госпиталь, который размещался в здании техникума советской торговли, являлся головным приёмно-распределительным, так как к зданию подходила железнодорожная ветка, по которой подавались вагоны с ранеными. Во всех уголках страны люди отдавали себя целиком во имя Победы... Везде: и в маленьком посёлке, и в большом городе...

*На сцену выходят две медсестры, на малом экране фото госпиталей.*

**Медсестра первая.** Что читаешь, Маша?

**Медсестра вторая.** Хлопчик раненый почитать дал листовочку, с самолёта немцы разбрасывали. Слушай, что нам с вами Гитлер пишет: «Женщины. Страшный голод пришёл к вам. Пожалейте своих детей, бедные страдавшие матери. Требуйте от властей немедленно сдать. Сопrotивление бесполезно. Если вы не сдадитесь, на ваших глазах умрут ваши дети, умрут ваши мужья, умрёте вы сами. Пожалейте же своих детей – сдавайтесь!»

**Медсестра первая.** Это что же? Это немец просит меня – меня просит своих детей пожалеть?!

**Медсестра вторая.** Тебя, Соня. И меня. Через жалость к детям взять хочет.

**Медсестра первая.** Да пока у меня есть силы, я буду сопротивляться. Даже когда падать от голода буду, просить пощады не стану. О, мы им покажем, как не сдаваясь умирают люди!

**Медсестра первая.** Последнюю крошку отдадим раненым, чтобы они вернулись в строй и показали фашисту, как силен русский народ.

*Появляется Женщина, она продолжает рассказ.*

**Женщина.** Что такое голод? Не просто длительные перерывы между приёмами пищи, когда потом вы можете легко это наверстать, не просто недоедание, нет – постоянный, ежедневный, ежеминутный мучительный, неутолимый голод, ощущаемый и сквозь сон. От голода человек слабеет, теряет силы и возможность двигаться. От голода распухают руки и ноги, кровоточат дёсны, выпадают зубы. Вам, не испытывавшим его, трудно представить себе, что такое голод. Особенно это относится к вашим детям...

Помню, как дочка шарила в кухне и чулане, обнюхивала пустой сусек, как просила меня сходить за хлебом к соседке или куда-нибудь, к кому-нибудь. Она хотела хлеба и была упряма в своей просьбе. Она помнила, как осенью мимо нашей избы везли и везли в телегах мешки с зерном. Много хлеба! Малышка спрашивала: «Неужто нельзя было хоть немножко оставить нам?!» «Потерпим, ребятки... Фронт бы накормить, войну бы перемочь, а там всё вволю будет, ешь, чего душа пожелает», – утешала я детей, когда они смотрели на меня голодными глазами... А потом следующий удар... Пришла похоронка...

**Голос (за кадром).** Люди старшего поколения помнят хвастливую довоенную песенку: «Малой кровью, могучим ударом». Не вышло. Крови оказалось слишком много...

*На фоне кадров кинохроники, зачитывается стихотворение В. Высоцкого «Он не вернулся из боя». На экране кадр с изображением Вечного огня.*

**Голос (за кадром).** Вспомним павших мы молча и стоя,

Всех защитников нашей страны!

Слава вечная, слава героям!

Память вечная жертвам войны.

*Объявляется минута молчания.*

*Концертный номер.*

**Военком.** «В то время, когда фронт жил мыслью скорее изгнать фашистов с родной земли, тыл руководствовался государственным ло-

зунгом «Всё для фронта» и незатихающей мыслью «На фронте ещё труднее».

*Демонстрируются слайды будней тыла.*

Фронту требовалось многое: вооружение, боеприпасы, медикаменты, одежда, продукты питания. С нечеловеческим напряжением работала страна. На авиационных, танковых и прочих оборонных заводах работали, конечно, и мужчины, специалисты, которым была дана броня. Но большинство мужчин города, а особенно деревни, заменили их жены, сёстры, дочери.

*Экран гаснет. На сцене 2 женщины, они спешно обедают.*

**Женщина первая.** Ох, и уморилась я, Маш! Ног не чувствую! С утра в госпитале, с вечера здесь.

*Снимает обувь.*

**Женщина вторая.** Да уж, поизносились мы за 4 года. Сил никаких не осталось.

**Женщина первая.** И всё же мужикам нашим труднее. Они каждый день в бой идут, под огонь, а мы что?

**Женщина вторая.** А что мы? Да мы немца окаянного хлебом бьём! Вот наши пушки! *(Показывает на хлеб.)* Вот посчитай, сколько наша бригада немцев свалила. Я думаю, десяток-то свалили мы их?!

**Женщина первая.** Что там десяток, мы их тыщу свалили.

**Женщина вторая.** Правильно! Вот они, наши «Катюши» *(показывает руки)*!

**Женщина первая.** Женщины русские сильны и готовы ко всему. За нашу Родину. За Россию.

*Концертный номер.*

*Фонограмма:*

– Мы, погибшие на полях сражений...

– Мы, замученные в концлагерях...

– Мы, погибшие в оккупации...

– Мы, умершие от голода...

**Голос (за кадром).** Недоучились и не достроили. Недомечтали...

*Концертный номер.*

**Военком.** Благодаря великому подвигу наших дедов и прадедов, мы живём, мечтаем, радуемся! Спасибо вам, наши родные!

*Концертный номер .*

*Выходят все участники театрализации.*

**Медсестра первая.** Ещё тогда нас не было на свете...

**Медсестра вторая.** Когда гремел салют из края в край.

**Женщина первая.** Солдаты, подарили вы планете...

**Медсестра вторая.** Великий Май, победный Май!

**Солдат.** Ещё тогда нас не было на свете,

Когда в военной буре огневой...

**Юноша.** Судьбу решая будущих столетий,

Вы бой вели, священный бой!

**Женщина первая.** Ещё тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли.

**Женщина вторая.** Солдаты Мая, слава вам навеки

**Вместе.** От всей земли, от всей земли!

*Концертные номера.*

*На финальный номер выходят все участники мероприятия и исполняют песню «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). Зал хлопушек из-за кулис.*

Составитель И. Краснова,  
МБУК «Городской Дворец культуры»,  
г. Ачинск, Красноярский край

# В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА

Торжественный вечер

*Действующие лица: Ведущая, Тёркин.*

*Фойе РЦК празднично украшено, при входе размещён баннер с Вечным огнём, у которого «вахту памяти» несут участники патриотических клубов. В фойе звучат песни военных лет. Ветеранов, труженников тыла, вдов, детей войны у входа встречают волонтеры с георгиевскими лентами и открытками, помогают всем пожилым людям подняться в зрительный зал.*

*В зрительном зале звучит музыка, на экране кадры предыдущих праздников Победы, митингов, концертов.*

*Сигнал к началу праздника – торжественные фанфары.*

**Голос** (за кадром). Ещё стояла тьма немая,

В тумане плакала трава,

Девятый день большого мая

Уже вступал в свои права.

Армейский зуммер пискнул слабо.

Два слова сняли грузный сон,

Связист из полкового штаба

Вскочил и бросил телефон.

И всё! Никто не звал горнистов,

Никто не подавал команд.

Был грохот радости неистов,

Дробил чечётку лейтенант.

Стреляли танки и пехота,

И, раздирая криком рот,

Впервые за четыре года

Палил из «вальтера» начпрод.

Не рокотали стайки «яков»

Над запылавшею зарёй,  
И кто-то пел,  
И кто-то плакал,  
И кто-то спал в земле сырой.  
Вдруг тишь нахлынула сквозная,  
И в полновластной тишине  
Спел соловей, ещё не зная,  
Что он поёт не на войне.

*И. Рядченко. В день окончания войны*

*Звучит трель соловья. Занавес открывается, на сцене академический хор и оркестр народных инструментов. Номер художественной самодеятельности.*

Выходит Ведущая.

**Ведущая.** Добрый день, дорогие земляки! Со славной даты 9 мая 1945 года прошло уже 70 лет. Но по сей день живёт в наших сердцах память о великом подвиге народа, и мы всегда будем благодарны нашим дедам и прадедам за мужество и героизм, проявленные ими в годы войны. С праздником, дорогие земляки! С Днём Победы!

Слово предоставляется главе района (*называет*) и главе п. Шушенское (*называет*).

*Выступление.*

**Ведущая.** В этом году наша страна отмечает не только 70-летие Великой Победы, но и 105 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Твардовского, почти все произведения которого о Великой Отечественной войне. И некоторые из них вы услышите сегодня.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Много песен и стихов посвящено Великой Победе и самой войне, её героям и подвигам. Один из самых ярких и известных образов – Василий Тёркин, созданный Александром Твардовским.

С первых дней години горькой,  
В тяжкий час земли родной,  
Не шутя, Василий Тёркин,  
Подружились мы с тобой.  
Я забыть того не вправе,  
Чем твоей обязан славе,



Чем и где помог ты мне.  
Делу время, час забаве,  
Дорог Тёркин на войне.  
**Тёркин.** Ветераны! С Днём Победы!  
Почти семьдесят ей лет...  
Вам Победы той полпреды,  
От солдата непоседы  
Самый пламенный привет!  
С первых дней години горькой,  
Дух бодря по мере сил,  
С вами я, Василий Тёркин,  
Чёрствый хлеб войны делил.  
Что поделать! Годы катят...  
Всяк из вас давно седой...  
От чего же я, ребята,  
Всё, как прежде, молодой?  
Я отвечу, откровенно:  
Потому, что я – все вы  
Той поры, поры военной –  
От сапог до головы.  
Согласится всякий встречный,  
Кто к делам страны не глух,  
Я, друзья, – ваш образ вечный,  
Несгибаемый ваш дух!  
Тот, что вместе с самокруткой,  
Выдавался коль привал,  
Покрывал все беды шуткой  
И песни напевал...

*Номер художественной самодеятельности – песня «Катюша»  
(муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).*

**Ведущая.** Только взял боец трёхрядку,  
Сразу видно – гармонист.  
Для начала, для порядку  
Вскинул пальцы сверху вниз,  
Позабытый, деревенский

Вдруг завёл, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленский  
Грустный девичий мотив.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Есть имена и есть такие даты, –  
Они нетленной сущности полны.  
Мы в буднях перед ними виноваты,  
Не замолить по праздникам вины.  
И славословья музыкою громкой  
Не заглушить их памяти святой.  
И в наших будут жить они потомках,  
Что, может, нас оставят за чертой.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** К вам, павшие в той битве мировой,  
За наше счастье на земле суровой,  
К вам, наравне с живыми, голос свой  
Я обращаю в каждой песне новой,  
Что, умирая, даже не могли  
Рассчитывать на святость их покоя  
Последнего, под холмиком земли,  
Насыпанном нечуждою рукою.

*Номер художественной самодеятельности: «Пропавшим без вести» (муз. В. Кубышко, сл. А. Вульх).*

**Тёркин.** Нет, ребята, я не гордый.  
Не загадывая вдаль,  
Так скажу: зачем мне орден?  
Я согласен на медаль.  
На медаль. И то не к спеху.  
Вот закончили б войну,  
Вот бы в отпуск я приехал  
На родную сторону.  
Мне не надо, братцы, ордена,  
Мне слава не нужна,  
А нужна, больна мне Родина,  
Родная сторона!

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Не только о Родине и доме мечтали солдаты на войне, часто они мечтали о простых вещах, например, о жаркой русской баньке...

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Шла машина в снежной дымке,  
Ехал Тёркин без дорог.  
И держал его в обнимку  
Хлопец-башенный стрелок.  
Укрывал своей одеждой,  
Грел дыханьем. Не беда,  
Что в глаза его, быть может,  
Не увидит никогда...  
Свет пройди, – нигде не сыщешь,  
Не случилось видеть мне  
Дружбы той святей и чище,  
Что бывает на войне.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Тёркин.** Рассказать бы вам, ребята,  
Хоть не верь глазам своим,  
Как немецкого солдата  
В двух шагах видал живым.  
Подходил он в чём-то белом,  
Наклонившись от огня,  
И как будто дело делал:  
Шёл ко мне – убить меня.  
На полу в холодной яме  
Неохота нипочём  
Гибнуть с мокрыми ногами,  
Со своим больным плечом.  
Жалко жизни той, приманки,  
Малость хочется пожить,  
Хоть погреться на лежанке,  
Хоть портянки просушить...

*Номер художественной самодеятельности: песня «Журавли»  
(муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнёва).*

**Ведущая.** Кружились белые берёзки,  
Платки, гармонь и огоньки,  
И пели девочки-подростки  
На берегу своей реки.  
Весёлый и разнообразный,  
По всей реке, по всей стране  
Один большой справлялся праздник,  
И петь о нём хотелось мне.  
Петь, что от края и до края,  
Во все концы, во все края,  
Ты вся моя и вся родная,  
Большая Родина моя.

*Номер художественной самодеятельности: песня «Россия моя, купола золотые» (муз. и сл. В. Тюльканова).*

**Ведущая.** О войне и Победе написано множество стихов и песен и не только известными всей стране авторами, такими как Александр Твардовский, но и нашими местными любимыми Людмилой Башкировой и Юрием Стыдовым.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они – кто старше, кто моложе –  
Остались там... И не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, –  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

*Номер художественной самодеятельности: «Песнь о солдате» (муз. В. Мигули, сл. М. Агашиной).*

**Ведущая.** Не руки – крылья распластались,  
А из-под ног – огонь, огонь.  
Да можно ль казаков представить  
Без яркой пляски удалой?  
В ней наш характер: взрыв и буря,  
Коль подкатило – расступись.  
А было раз, кипя отвагой,  
Те дни не так уж далеки,  
Вы в площадь, в площадь у Рейхстага  
Вбивали лихо каблуки.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Да, много горя, много слёз –  
Ещё их срок не минул.  
Не каждой матери пришлось  
Обнять родного сына.  
Но праздник свят и величав.  
В огне полки сменяя,  
Огонь врага огнём поправ,  
Идёт страна родная.  
И скажут, честь воздав сполна,  
Дивясь ушедшей были:  
Какие были времена!  
Какие люди были!..

*Номер художественной самодеятельности.*

*На экране слайды с митингов, на припеве на сцену выходят Тёркин и Ведущая с цветами, спускаются в зал и дарят цветы ветеранам. В финале песни выходят все участники концерта.*

**Ведущая.** В тот день, когда окончилась война  
И все стволы палили в счёт салюта,  
В тот час на торжестве была одна  
Особая для наших душ минута.

**Тёркин.** В конце пути, в далёкой стороне,  
Под гром пальбы прощались мы впервые  
Со всеми, что погибли на войне,  
Как с мёртвыми прощаются живые.

**Ведущая.** Суда живых – не меньше павших суд.  
И пусть в душе до дней моих скончанья  
Живёт, гремит торжественный салют  
Победы и великого прощанья.

*А. Твардовский*

**Ведущая и Тёркин:** С праздником!

*Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов). Занавес.*

Составитель Е. Герасимова,  
МБУ «Районный центр культуры»,  
Шушенский район, Красноярский край

# ФОТОАЛЬБОМ ПРАДЕДУШКИ

## Инсценировка

*Оформление сцены: две скамейки на фоне декораций, изображающих парк.*

*На сцену выходит Ведущая.*

**Ведущий.** Память нужна нам, живым, чтобы дети фронтовиков и внуки их внуков знали, какой ценой досталась им Победа над самой тёмной силой в истории человечества – фашизмом!..

*На сцену под современную музыку выходят подростки Влад и Аня.*

**Влад.** Аня, привет! Ну что, идём в кино?

**Аня.** Конечно, Влад, только Данилу позвоню. *Звонит.*

**Влад.** Что-то он задерживается.

**Аня.** Да-а, пока его дождёшься, и фильм закончится!

*Выходит Данил со старым потрёпанным фотоальбомом в руках.*

**Влад и Аня.** Ну, наконец, ты что так долго?

**Данил.** Привет, ребята! Вы только посмотрите, что я нашёл!

**Аня.** Ух ты! А что это?

*Разглядывает обложку.*

**Данил.** Это альбом моего прадедушки.

**Влад.** Так, интересно, а давайте заглянем в него.

*Открывают первую страницу, и раздаются звуки взрывов, песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева–Кумача). На фоне песни проходят солдаты, перемещаются на задний план, изображая «застывшую» фотографию.*

**Аня.** Что случилось? Нам это показалось или...

**Влад.** Кажется, это доносится из альбома...

**Аня.** Как страшно...

**Влад.** Сколько погибло в той жестокой войне!

**Данил.** А ведь самым молодым, попавшим на фронт, было столько лет, сколько и нам.

**Аня.** Они попали на войну прямо со школьной скамьи. Да, вот фотография с выпускного вечера...

*Звучит музыка вальса. Выходят две пары выпускников с гитарами, вальсируя, садятся на скамейку, смеются, общаются друг с другом, затем изображают «застывшую» фотографию.*

**Аня.** Июнь... Клонился к вечеру закат,  
И белой ночи разливалось море.

**Влад.** И раздавался звонкий смех ребят,  
Не знающих, не ведающих горя.

**Данил.** Июнь... Тогда ещё они не знали,  
Со школьных вечеров шагая...

**Аня.** Что завтра будет первый день войны,  
А кончится она лишь в 45-м, в мае...

**Данил.** Таким же молодым на фронт попал и мой прадедушка, там он встретил свою одноклассницу, вот они на фото, совсем ещё юные...

*Рассматривают альбом. На фоне песни «До свидания, мальчики» (муз. и сл. Б. Окуджавы) выходят Девушка и Юноша в солдатской форме. Идёт фрагмент сцены из фильма «Аты-баты, шли солдаты...».*

**Юноша.** Кимка! Это ты?

**Девушка.** Я...

**Юноша.** Кимка, я искал тебя!

**Девушка.** Не надо выдумывать, Игорь...

**Юноша.** Нет, правда искал... Хотел написать, но не знал куда.  
Как ты оказалась на фронте?

**Девушка.** Так же как и ты.

**Юноша.** Ну, я мужчина.

**Девушка.** А я женщина. Должен же кто-то вас перевязывать, стирать ваши гимнастёрки...

**Юноша** (*радостно*). Эх, Кимка, как я счастлив тебя видеть!

**Девушка** (*тихо*). Месяц назад погиб Боря Яценко...

**Юноша.** Борька?!

**Девушка.** Сгорел в танке, мне Катя писала.

**Юноша.** Борька сгорел – первый из нашего класса...

**Девушка.** Третий, третий, Игорёк! Гриша Чудин и Володя Самохвалов тоже... Кто следующий?..

**Юноша.** А я даже ничего не знал. Я потерял с ними связь ещё до училища, никому не писал.

**Девушка.** Скоро мы останемся одни. Одни девчонки! Ох! Мальчики-мальчики, что вы с нами делаете?!

**Юноша (сурово).** Ничего, всех не убьют!

**Девушка.** Да, всех не убьют... *Плачет.*

*Уходят на задний план и замирают, как будто на фотографии.*

*Фоном звучит вступление к песне «Фронтовые письма» (муз. Е. Птичкина, сл. В. Бутенко).*

**Аня** (*достаёт из альбома треугольный конверт*). Смотрите, письма!

**Данил.** А сколько таких треугольников приходило с фронта!

**Влад.** Их ждали...

**Аня.** Их боялись...

*(Начинает петь первый куплет песни, остальные ребята подхватывают.)*

Сколько писем солдатских с той последней войны

До сих пор адресатам так и не вручены.

Может, нет адресата и писавшего нет?

Так кого же он ищет, треугольный конверт?

**Припев:** Треугольная небыль, невозможная быль,

В три погибели неба, пуль шальная кадрили,

Треугольная повесть – повесть в несколько строк,

Мол, Воюю на совесть. Слушай мамку, сынок

Жёлтым пеплом покрыла треугольники осень,

Строчки ливнями смыты, словно вдовьей слезой.

И слова уже стали неразборчивы очень,

Но до боли понятен смысл тех писем простой.

Припев.

Мы хотим, чтобы знали люди нашей страны

Эти письма писали нам солдаты с войны!

**Аня.** Ребята! Да ведь это не просто фотоальбом с фотографиями, это часть истории нашей великой страны!

**Данил.** Это судьбы людей!

**Влад.** Это великий подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне!..

**Аня.** И пусть летят года, мы помнить будем свято

Подвиг русского советского солдата!

*Зазвучит вступление песни «О той весне» (муз. и сл. Е. Плотниковой).*



**Данил.** А этот старенький потрёпанный альбом потомкам нашим  
сбережём!

**Влад.** Чтоб знали и они, какой ценой досталась та Победа!

**Аня.** В тот светлый май!

**Вместе.** Победный май!

*Все вместе поют песню.*

Кино идёт... Воюет взвод,

Далёкий год на плёнке старой...

Нелёгкий путь, ещё чуть-чуть,

И догорят войны пожары...

Счастливый май, любимый край,

Своих солдат встречай скорее...

От ран обид земля дрожит,

Теплом души её согреем...

Припев: И всё о той весне увидел я во сне,

Пришёл рассвет и миру улыбнулся.

Что вьюга отмела, что верба расцвела,

И прадед мой с войны домой вернулся...

В лихом бою, в чужом краю

Пусть берегут любовь и вера,

Чтоб больше их пришло живых

И рядовых, и офицеров...

Придут весной, как прадед мой,

И в дом родной откроют двери...

Я помню свет далёких лет,

В свою страну я буду верить...

Припев.

Составитель Л. Петрова,  
ЧОУ «Школа-интернат № 23» ОАО «РЖД»,  
г. Слюдянка, Иркутская область

# ПОЮЩАЯ ЭСКАДРИЛЬЯ

Выступление агитбригады  
(по мотивам к/ф «В небе "ночные ведьмы"»,  
реж. Е. Жигуленко,  
«В бой идут одни "старики"»,  
реж. Л. Быков)

*Действующие лица: Женя – командир эскадрильи; Тоня – командир отряда; Таня, Надя, Наташа – девушки-лётчицы; Оля, Ася, Зина, Олеся – пополнение (новобранцы); Маша – радистка.*

*Сцена закрыта, свет приглушён. На экране кадры воздушного боя.*

*Фоном звучит мелодия песни «Когда вы песни на земле поёте» (муз. Е. Крылатова).*

**Тоня** (за кадром). Говорят, у войны не женское лицо, но как же остаться в стороне, когда кажется, что только от тебя зависит, как скоро будет Победа... Всем девчонкам, недокружившим в вальсе выпускного бала, всем невестам, так никогда не ставшим жёнами, всем матерям с изболевшимся сердцем, всем женщинам войны посвящается...

*Поднимается экран, открывается сцена под звуки бомбёжки. На сцене высвечены импровизированная поляна с костром и блиндаж. В блиндаже сидит радистка Маша.*

*На фоне взрывов, звуков садящихся самолётов, на сцену входят 2 девушки – лётчицы, Женя и Тоня, за ними ещё 3 девушки, постепенно музыка стихает.*

**Женя** (обращаясь к девушкам). Девочки, отбой, всем отдыхать.

*Девушки располагаются у костра: приводят себя в порядок, садятся писать письма, наливают чай.*

**Тоня** (устало). Сегодня ровно год. Самый длинный и самый страшный год в моей жизни...

**Женя**. Слушай, Тонь, если ты будешь летать так, как сегодня, я тебя больше в полёт не выпущу. Понятно?

**Тоня**. Ничего со мной не случится. Я везучая. 365 ночей, и каждую ждать, когда она кончится...

*Закрывает лицо руками.*

**Женя** (*подходит, обнимает*). Ты что, Тоня?

**Тоня.** Женя, ровно год, как мы на фронте. А помнишь, как мы целый месяц сидели в приёмной ЦК комсомола, и к нам шли уже известные лётчицы и совсем девчонки. Приходили, требовали, настаивали, плакали, если их не пускали на фронт.

**Женя.** Да, уже и полк был сформирован, а они всё писали, шли, приезжали...

**Тоня.** И скольких из них мы уже потеряли...

*Звучит песня «В землянке» (муз. К. Листова, сл. В. Суркова) выходят из блиндажа.*

**Женя.** Ну, что ты скажешь! Приказано же, отбой!

*Идут к костру, не перебивают, садятся, слушают, подпевают.*

**Таня** (*с тоской*). Ой, девочки, мы ж сегодня над моей родиной дрались!

**Тоня** (*обнимая*). А как ты заметила? Те же поля, дороги, сёла...

**Таня.** Э, нет! А воздух? Другой. А небо – голубее. И земля – зеленее!

**Надя.** Ой, не знаю! Насчёт зелени у нас в Сибири...

**Женя.** Ох уж мне эта самодеятельность, личный состав должен отдыхать.

**Таня.** А кто сказал, что надо бросить песни на войне?..

**Тоня** (*подхватывает*). После боя сердце просит музыки вдвойне! И хватит о грустном. Наташ, давай «Катюшу»!

*Встаёт Наташа. Танцует под песню «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского). Сцена заполнена светом. Остальные подпевают, хлопают.*

*На последних движениях танца выходит Маша с телефонной трубкой.*

**Маша.** Товарищ командир, вас командующий (*протягивает телефон*).

*В это время девушки возвращаются к костру, продолжают заниматься своими делами: пишут письма, наливают чай, перебирают фотографии.*

**Женя.** Слушаю вас, товарищ командующий, есть.

*Маша уходит. Женя в блиндаже изучает карты, разговаривая по телефону. Фоном звучит музыка Е. Крылатова.*

**Тоня.** Милые мои девчонки, сколько можно рассказать о каждой из вас! Как через 1100 ночей, через 25000 боевых вылетов мы шли к победе. Как среди зенитных разрывов мы жили во имя своего завтрашнего дня. Мы верили в него и не разучились улыбаться.

*На сцену выходит Женя.*

**Тоня.** Эскадрилья, стройся! Равняйся! Смирно!

**Женя.** Задача прежняя, могут появиться новые огневые точки. Не расслабляться.

**Тоня.** Может, займёмся пополнением? Девчат надо принять, распределить.

*Неуверенно выходит пополнение.*

**Олеся** (*отдаёт честь*). Товарищ командир, пополнение прибыло.

*Девушки окружают, присматриваются.*

**Таня** (*утвердительно*). Завтра, от силы послезавтра, война кончится.

**Оля** (*удивленно*). Да-а?!

*Остальные напряглись.*

**Таня.** Да, как только узнают о нашем пополнении, разбежится «Люфтваффе» кто куда.

**Тоня** (*перебивая девушек*). Эскадрилья, стройся! Равняйся! Смирно!

**Женя.** Товарищи бойцы, вы попали в легендарную поющую эскадрилью, а у врага мы «ночные ведьмы», поэтому, если воюете, то с песней, а если поёте, то, как в бою. Разойтись.

*Уходит в блиндаж.*

**Надя.** А мы сейчас проверим, подходят ли они нам. (*Обращается к Оле.*) Какое училище?

**Оля.** Оренбургское... Ускоренный выпуск.

**Таня.** Ясно... Взлёт-посадка... На чём играете?

**Маша** (*недоумённо*). На арфе... Но ведь война же...

**Тоня.** Война преходяща, а музыка вечна!

**Оля.** То же самое говорил мой папа. Между прочим, выдающийся профессор-палеоботаник.

**Тоня.** Из вундеркиндов, значит.

**Оля.** А я, между прочим, не в филармонию пришла заниматься, а драться.

**Надя.** Ну-ну-ну (*успокаивая*)! Для начала посмотрим, как вы поёте.

*Шепчутся между собой. Новобранцы не понимают.*

**Хором.** Ну что, подпевайте!

*Исполняют песню «Пора в путь-дорогу» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона). Новобранцы подхватывают на второй строчке.*

**Хором.** А вот эту...

*Исполняют песню «Эх, путь дорожка» (муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина).*

*После песни.*

**Хором.** Молодцы!

**Пополнение** (*пошептались*). А вот так, сможете?

*Исполняют танец под песню «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова). Наташа вступает в танец. Все подпевают, хлопают. После танца подбегают друг к другу, обнимаются.*

**Таня.** Всё, подходите нам, споёмся!

**Зина.** Спляшемся!

*Выходит Женя.*

**Тоня.** Эскадрилья, строиться! Равняйся! Смирно!

**Женя.** Срочное изменение задач. Штурману проверить расчёты, начальнику штаба уточнить линию фронта, напряжение максимальное, вылет по зелёной ракете.

*Сцена немного объяснения боевой задачи. Фоном звучит музыка Е. Крылатова.*

**Тоня.** Пятитысячный вылет полка... Как давно это было. Да, мы уже порядком надоели фашистам, они нас прозвали «ночными ведьмами». Это уже что-то. Если враг ругает, то мои девчонки – молодцы!

*На последнем предложении затемнение, опускается экран с кадрами боя. Девушки отходят вглубь сцены.*

*Надя выходит на авансцену (свет приглушён), поёт финальную песню «Когда вы песни на земле поёте» (муз.Е. Крылатова, сл. Е.Евтушенко).*

*На последнем куплете песни девушки выходят из-за экрана с двух сторон, медленно подходят к Наде. На припеве – поклон, расходятся в разные стороны.*

Составитель Ж. Панарина,  
МБУК «Верх-Амонашенская поселенческая библиотека»  
Канский район, Красноярский край

# СОЛДАТЫ-АРТИСТЫ

Музыкально-театрализованное представление  
(по мотивам произведения Ю. Ильчука)

*Звучит попури из песен военной тематики.*

*Барабанная дробь, имитирующая артиллерийскую канонаду. К девушкам, стоящим на сцене, подходит Ветеран в выцветшей солдатской гимнастёрке с орденом Отечественной войны на груди.*

**Ветеран.** Что смолкли, девчонки?

**Девушка первая.** Древние утверждали: когда гремят пушки, музы молчат.

**Девушка вторая.** Помолчим.

**Ветеран.** А они не молчали.

**Девушка третья.** Музы?

**Ветеран.** Да. Они гремели в Великую Отечественную войну.

*Сначала в отдалении, очень тихо, затем всё ближе и громче звучит мелодия песни «Священная война» (муз. А. Александрова). Красным пламенем освещается простреленное боевое знамя. Ветеран и девушки уходят. На сцену с разных сторон выходят Комиссар и Генерал, они разговаривают между собой по телефону.*

**Комиссар.** Можно к аппарату товарища Первого?

**Генерал.** Первый слушает.

**Комиссар.** Комиссар беспокоит! Как вам вчера понравился концерт Краснознамённого?

**Генерал.** Блеск!

*Разрыв снарядов.*

**Комиссар.** Жаль, что солдаты первого эшелона концерт не услышат!

**Генерал.** Не снимать же их с передовой.

*Фонограмма пулёмётной очереди.*

**Комиссар.** У меня мысль, товарищ генерал.

**Генерал.** Высказывай.

**Комиссар.** А что, если собрать талантливых ребят из разных частей и организовать свой ансамбль. Армейский. Конечно, поменьше,

попроще, но зато мобильный. И ребяташки в нём будут обстрелянные. Смогут на самую передовую доставить песню, стих в блиндаже почитать, в санбате станцевать, о наших армейских героях рассказать... Словом, мысль моя ясна, товарищ генерал?

**Генерал.** А соберёшь талантливых-то? Солдаты ведь не артисты.

**Комиссар.** Станут артистами! Солдаты – народ способный.

**Генерал.** Действуй, «полковой»! Послушаем твою музыку!

*Песня «А закаты алые...» (муз. В.Осошина, сл. Н. Осошиной).*

*Затемнение. Рвутся снаряды. Тускло освещается блиндаж. На сцене Телефонист пытается наладить связь.*

**Телефонист.** «Фиалка»! «Фиалка»! Я – «Василёк». Отзовись, «Фиалка»!

*Входит Лейтенант, усаживается рядом.*

**Лейтенант.** Ну, что, появилась связь?

**Телефонист.** Да нет ещё. Будь ты неладна, «синенький скромный цветочек». Отзовись, «Фиалочка»!

*В блиндаж входит сержант Ширококов.*

**Телефонист.** Явился... Артист!

**Сержант.** Старший сержант Ширококов по вашему приказанию прибыл, товарищ старший лейтенант!

**Лейтенант.** Садись, садись тебе говорят! Ты что, русского языка не понимаешь?

**Телефонист.** Он с немецким «языком» привык дело иметь, товарищ старший лейтенант.

**Лейтенант.** Прекратите остроумничать! На вашем счету ещё ни одного самого завалённого «языка» не числится... кроме собственного. К тому же трепливого не в меру!

**Телефонист.** Так должность такая! «Фиалка»! «Фиалка»!

**Лейтенант.** Пришло на вас, старший сержант, распоряжение отчислить в ДК армии.

**Сержант.** Не слышу я, товарищ старший лейтенант.

**Телефонист.** Контузило его. Вы погромче!

**Лейтенант (громко):** Довоенная твоя специальность артист?

**Сержант.** Да. Студент консерватории.

**Лейтенант.** Придётся тебе, колоратурное сопрано, из разведчиков обратно в артисты переквалифицироваться. Тесноват для вас наш дворик, товарищ артист. Теперь тебя будет вся армия слушать!

**Сержант.** Слушаюсь, товарищ старший лейтенант!

*Песня «Кыче ми егитесь вал» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, пер. на удмуртский яз. В. Коткова).*

**Лейтенант.** Отставить! А то вся наша разведка в ансамбль загремит! Шагом марш!

*Сержант и Лейтенант уходят.*

*Затемнение. На поляночку выходят Гармонист и две девушки. Гармонист исполняет частушки, девушки танцуют.*

**Гармонист.** Бить лисицу знойным летом

Дело незаконное.

Фрицев бить – запрета нету:

Дичь всегда сезонная.

Напишу письмо Светлане,

Пусть узнает весь колхоз:

Я подбил три вражьих танка

И фашистский бомбовоз.

Враг в полях бросает танки

Факт, ребята, налицо.

Душит Гитлеру горлянку

Сталинградское кольцо.

*Затем начинает играть «цыганочку». Присоединяются и остальные девушки. Танец «Цыганочка».*

**Голос (протяжно).** Во-оздух!

**Лейтенант.** Отставить танцы! Калмыкова, ко мне! Быстро!

**Калмыкова.** Боец Калмыкова по вашему приказанию (*отбивает коленце танца*) явился!

**Лейтенант.** Артист! Явился – не запылится! Придётся запылиться: отправишься в армейский ДК на предмет зачисления тебя в армейский ансамбль песни и пляски.

**Калмыкова.** Куда ж я от своих-то? И Коля-гармонист, я у него на пулемёте вторым номером...

**Лейтенант.** А ну, явись, первый номер!

**Гармонист.** Явился по вашему приказанию...

**Лейтенант.** Теперь вам дирижёр приказывать будет. Отчисляю обоих в ансамбль!



**Гармонист и Калмыкова.** Да мы...

**Лейтенант.** Разговорчики! Приказ политотдела армии! Собирай-те вещички, старшина выпишет аттестат — и в артисты шагом марш!

*Уходят, наигрывая «Цыганочку».*

*Затемнение. Рвутся снаряды. Тускло освещается блиндаж. На сцене – Телефонист пытается наладить связь.*

**Телефонист.** «Фиалка!» «Фиалка!» Я – «Василёк». Ура! Есть связь!

**Ветеран** *(на авансцене).* Связь... Многое могли бы рассказать, обладая они даром речи, протянутые по всему фронту телефонные провода.

*На другом конце провода Девушка в полевой форме поёт в телефонную трубку песню «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого). Телефонист, вздыхая, слушает песню. К нему подходит Лейтенант.*

**Лейтенант.** Сержант!

**Телефонист.** Тихо! Ксеничка поёт. *(Нежно.)* Ефрейтор.

**Лейтенант.** Ксеничка?

**Телефонист.** Такая уж у неё фамилия – Ксеничка!

**Лейтенант.** Сержант! Очнитесь!

**Телефонист.** Виноват, товарищ старший лейтенант! Заслушался.

**Лейтенант.** А ну-ка, дайте и мне... заслушаться. *(Берёт в руки телефонную трубку. Ксеничка поёт.)* Душевно поёте, ефрейтор Ксеничка!

**Ксеничка** *(вскакивает):* Ой, виновата, товарищ старший лейтенант! Прошу прощения. Больше никогда не буду петь. Больше этого не повторится.

**Лейтенант.** Обязательно повторится!

**Ксеничка** *(в трубку).* Честное слово, не повторится!

**Лейтенант.** А если я вам прикажу?

**Ксеничка.** Слушаю, товарищ старший лейтенант!

**Лейтенант.** Нет, это я вас буду слушать! И с большим удовольствием!

*Звучит романс Нины из кинофильма «Мы из будущего» (муз. И. Бурляева, сл. Е. Стюарт). Вальсируя, ефрейтор Ксеничка и Телефонист уходят со сцены.*

*Затемнение. В темноте раздаётся музыкальная разноглаго-  
сица – распеваются певцы, слышен голос баяна, играет скрипка... А в  
это время на сцене строится хор. Впереди Комиссар и Ветеран.*

**Ветеран.** Встать! Смирно! (*Полковому Комиссару.*) Товарищ пол-  
ковой комиссар! Ансамбль песни и пляски перед концертом построен.

**Комиссар.** Вольно. Товарищи солдаты... Каждый из вас принял  
присягу и подписал приказ № 227. Теперь ваша боевая специаль-  
ность – артист! Артист ансамбля. И ваши выступления на всех позици-  
ях нашей армии должны бить фашиста не хуже залпа дивизиона гвар-  
дейских миномётов. Искусство – великая сила! Счастливого боевого  
пути вам, солдаты-артисты, по фронтовым дорогам!

*Сигнал трубы.*

**Ветеран.** Песни, в душе я взрастил ваши всходы,

Ныне в Отчизне цветите в тепле,

Сколько дано вам огня и свободы,

Столько дано вам прожить на Земле!

Вам я доверил своё вдохновение,

Жаркие чувства и слёз чистоту.

Если умрёте, умру я в забвеньё,

Будете жить, с вами жизнь обрету.

В песне зажжёт я огонь, исполняя

Сердца приказ и народа приказ.

Друга лелеяла песня простая,

Песня врага побеждала не раз.

*М. Джалиль*

*Звучат песни «Конь» (муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова), «Ли-  
завета» (муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского).*

**Ветеран.** Выступает ефрейтор Ксеничка!

*Лёгкий смех в зале.*

**Ксеничка.** И ничего смешного! Такая уж у меня фамилия (*взды-  
хая*), Ксеничка. И зовут Ксеничка, и фамилия Ксеничка (*улыбается*).

*Хороший смех в зале.*

**Сержант** (*из-за кулисы*). Прекрати, Ксения!

**Ксеничка.** Что прекратить?

**Сержант.** Улыбаться прекрати! Концерт срываешь!

**Ксеничка.** Если я им рада? Свои ведь, фронтовики!

**Сержант.** Приказываю, как старший по званию, прекратить улыбки, ефрейтор!

**Ксеничка.** Слушаюсь, товарищ старший сержант!

*Делает серьёзное лицо.*

**Сержант.** Улыбайся!

**Ксеничка.** Ну вот! То улыбайся, то не улыбайся, я совсем запуталась. Лучше я спою!

**Голос из зала.** Ксеничка! Про тучи спой! Просим! Просим! «Тучи в голубом»!

**Ксеничка.** А можно я девочек позову. Девчонки, выходите, вместе споём!

*Исполняют песню «Ах, эти тучи в голубом» (муз. А. Журбина, сл. В. Аксёнова).*

**Ветеран.** Выступали и в госпиталях, и в санбатах. Много пришлось повидать страданий! Да вот хотя бы...

*Сзади высвечивается полотнище с красным крестом. На сцену девушка выводит раненого, усаживает его на стул.*

**Ветеран.** Все артисты осторожно прошли в палату. Раненые солдаты ждали нас. И как ждали! Об этом красноречиво говорили их улыбки, глаза... Но вот один, забинтованный так, что видны были только сверкающие угли-глаза, вскричал: «Генацвали! Можно лезгинку?!» А почему нет! Заказ принят.

*На середину сцены выбегает маленький мальчик. Выполняет несколько танцевальных движений лезгинки. Кричит: «Асса! Асса!». Раненый бьёт одной ладошкой о свою коленку.*

**Ветеран.** Кто ты, сынок? И как ты здесь оказался?

**Ярослав (гордо).** Я – сын полка! Папка на фронте, мамку с сестрой немцы убили. А я вот здесь...

*Читает стихотворение Н. Рачкова «Мой дядя».*

**Раненый.** Сестра-а-а!

*К Раненому подбегает девушка, присаживается у изголовья, кладёт ему руку на лоб.*

**Девушка.** Если будешь ранен, милый, на войне,

Напиши об этом непременно мне,

Я тебе отвечу в тот же самый вечер,

Это будет тёплый, ласковый ответ:  
Мол, проходят раны поздно или рано,  
А любовь, мой милый, не проходит, нет.

*И. Уткин*

**Ветеран.** Великое дело – добро! Помогает лучше иного лекарства. Нынче вот появились целители-экстрасенсы... А мы лечили песней. И помогало.

*Звучит песня «Вальс расставания» (муз. Я. Френкеля, сл. К. Ваншенкина).*

**Ветеран.** На каких только участках армии не пришлось нам бывать! У лётчиков и артиллеристов, у танкистов и в кавалерийских частях, у десантников и разведчиков... Всяко бывало. Совершали марш-бросок по 40 вёрст в жару и мороз, попадали под бомбёжки и артналёт, под миномётный обстрел... Мёрзли, мокли... Трудно было, очень трудно! Но зато, какой был у нас замечательный зритель! Солдат-фронтвик! Современные меломаны, страстные поклонники и фанаты, я вижу, как вы бурно воспринимаете своих любимцев, неистово машете руками, платками... Кричите, танцуете, рыдаете и смеётесь... Это прекрасно – эмоции... Но после концерта вы возвращаетесь к себе, в тёплый, уютный дом... Когда после песни солдату идти в смертный бой, из которого далеко не все вернутся, он слушает эту песню с таким дорогим ощущением жизни, с таким живым блеском в глазах, с таким душевным подъёмом... Никогда не забуду тебя, солдат-фронтвик, наш фронтвой зритель.

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ветеран.** Всё дальше и дальше по фронтовым дорогам! Шли годы войны. Наша песня звучала уже в Европе, шла с наступающими войсками, громила фашистов, подошла к самому Берлину. А тогда был финал войны, финал проклятого фашизма... Скоро, скоро грянет салют Победы...

*Песня «Майский вальс» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня).*

*Во время проигрыша Девушка читает стихотворение. Все действующие лица выстраиваются в ряд (как для фотографирования).*

**Девушка.** Пока он жив  
И почестей достоин,  
Пока крепит Отечество своё...  
Но будет день –

Уйдёт последний воин  
Далёкой той войны в небытие.  
Вы, юные, позиций не сдавайте –  
Для вас он рвал захватчиков кольцо.  
Смотрите и навек запоминайте  
Живого Победителя лицо!

*Песня продолжается. «Застывшая картина» оживает. Все кричат: «Ура!», «Победа!» Кто-то подпрыгивает, девушки обнимаются, подбрасывают пилотки вверх, кто-то в зал. Дарят друг другу маленькие букетики цветов. Бумажный салют – 3 раза по очереди. Затем все снова «застывают», сначала с весёлыми улыбками, затем с серьёзными лицами.*

Составитель Ж. Пестова,  
МБУК Шарканский РДК,  
Заречно-Вишурский сельский дом культуры,  
Удмуртская Республика

# В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Театрализованный концерт

## Пролог-экспозиция

*Звучит марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина).*

*По сцене идёт Солдат-победитель, одетый в форму времён Великой Отечественной войны и с вещевым мешком на плече. Выходит на авансцену, снимает вещмешок, ставит его у ног, достаёт кисет, закуривает и говорит, обращаясь к зрителям: «Всё, ребята, конец войне!»*

*Выходит актёрская группа с цветами.*

*Звучит музыкальная фонограмма, в записи салют, крики «Победа!»*

*Всё резко стихает, и через зал к Солдату-победителю бежит мальчик с криком: «Ура! Папка, папка! Наш папка вернулся! Живой! Родненький!». Подбегает к Солдату, тот обнимает мальчика, и они некоторое время стоят на авансцене, прижавшись друг к другу.*

*В записи звучат слова: «Победа! Милые наши вернулись! Выжили!» Девушки и юноши спускаются к ветеранам, дарят им цветы.*

*Звучит марш «Прощание славянки». Выходят ведущие в военной форме.*

**Ведущий.** Победа! Победа!

Проносится весть по стране.

Конец испытаньям и бедам,

Конец долголетней войне!

Разрушено логово зверя,

Войны очаги сметены.

И с вестью в открытые двери

Врывается солнце весны.

Звук усиливается.

9 мая 1945 года! День Победы! Необычайно празднично, солнечно. Даже кондуктор в трамвае не берёт денег с военных. На улице много офицеров, солдат – уцелели, дожили! Прохожие останавливают их, обнимают, целуют. А как ликует нынче вся страна!

**Ведущая.** 10 часов вечера. Салют Победы! На Красной площади гул праздничной толпы... Музыка, танцы... Звучат песни. Тридцать залпов из тысячи орудий! Вот она, наша Победа!

*Звук фонограммы усиливается.*

**Ведущий.** Вот уже 70 лет всё миролюбивое человечество отмечает Великий для всех нас День Победы. Эта дата в истории нашей страны объединяет людей разного возраста и разных поколений. На годы и на века останется в истории подвиг воинов-победителей. И пока живёт Россия – быть этому Великому празднику. Голоса и думы поколения, прошедшего войну, подхватят молодые.

**Ведущая.** Дорогие ветераны, труженики тыла, мы поздравляем вас с Днём Победы! Здоровья вам, любви и понимания ваших родных и близких, надежды и терпения! Вы выстояли и победили! Отстояли мирное небо над нашей Родиной, завоевали счастливое будущее для своих детей и внуков.

**Ведущий.** Честь и слава, низкий поклон вам, ветераны Великой Отечественной! Вам, выжившим и победившим смерть! Сегодня всё тепло майского солнца, все улыбки и поздравления – вам! Живите долго-долго, вы нам очень нужны! С праздником вас, с Днём Победы!

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Мы храним воспоминания наших отцов и матерей. И мы тоже, как и они, ценим тишину мира, блеск ясного неба, запах свежего хлеба. Мы вместе с ними переживаем то, что довелось испытать им. Страшные годы прошедшей войны, те первые дни вероломного нападения и сегодня в наших сердцах.

**Ведущий.** Вспомним, как это было.

*Звучит пасадобль «Рио-Рита» Э. Сантеухини. Танец в исполнении актёрской группы (выпускников школы).*

**Первый.** Исторический момент. Сегодня 21 июня 1941 года.

**Второй.** 29-я школа, наш родной 10-й «А». Как здорово, ребята, что мы на пороге новой жизни!

**Третий.** Мы мечтали быть учителями, врачами, офицерами, лётчиками...

**Четвёртый.** Музыкантами и, конечно, артистами! Быть или не быть? Вот в чём вопрос!

**Все.** Быть! Быть! Конечно же, быть!

*Звучит «Рио-рита», выпускники вальсируют.*

**Юноша первый.** Анюта, какое сегодня чудесное утро, какое голубое небо! Я так люблю тебя!

**Девушка первая.** И я тебя люблю!

*Вальсируют. К микрофону подходит вторая пара.*

**Девушка вторая.** Саша, о чём ты мечтаешь?

**Юноша второй.** Я хочу поступить в институт, а потом, наверное, буду врачом, как отец.

**Девушка вторая.** А я мечтаю, чтобы у меня было четверо детей: два мальчика и две девочки.

**Юноша третий.** Маша, хочешь, я подарю тебе этот цветок, это солнце, это небо, весь мир?!

**Девушка третья.** Да, хочу! Хочу, чтобы этот мир был таким же светлым и солнечным, как сегодня!

*Свист бомб и пронзительный крик: «Война!» в записи. Выпускники замерли.*

*На стене дома культуры висит изготовленный из ДВП репродуктор. В записи звучит голос Ю. Левитана:*

*«Внимание! Внимание! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза! Передаём важное правительственное сообщение. Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны фашистские войска напали на нашу страну...»*

*Звучит песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).*

**Первый.** Наш выпуск – сорок первый год...

Красивые и юные сердца...

Начало лета и судьбы начало

Не предвещало близкого конца.



**Второй.** Мечта! Она была так близко,  
Но грянул сорок первый, всё переменяв,  
И мы застыли, словноobeliski,  
Недоучившись, не дожив, не долюбив.

*Звучит песня «Священная война». На первых аккордах музыки выпускники разворачиваются спиной и встают. Хореографическая группа танцует танец с чёрными шарфами, символизирующими начало войны. Затем участники группы расступаются, выходят вперёд выпускники и говорят по очереди.*

– Победа придёт, она ждёт нас ещё впереди. А пока...

– Прощались с детьми, но с будущим своим не прощались...

– Прощались с любимыми, но не прощались с любовью...

– Всё мы решили вытерпеть, гораздо больше, чем люди могли до сих пор.

– Уже в первый день войны тысячи добровольцев отправились на фронт.

– Уходили на фронт и мы – выпуск 1941 года, нам так хотелось жить, и мы обещали вернуться!

*Спускаются со сцены.*

*Номера художественной самодеятельности.*

**Ведущий.** С первых дней войны голос Левитана собирал миллионы людей по всей стране. Затаив дыхание, они слушали сводки о положении на фронте, о мужестве и героизме советских воинов. И, несмотря на то, что наш город был оккупирован немцами, все люди знали, что происходит на фронте.

**Чтец первый.** 1941 год, 16 августа. Чудовский железнодорожный узел подвергся массированному налёту более ста фашистских самолётов.

Сентябрь. Подвиг разведчика 468 стрелкового полка 111-й стрелковой дивизии, младшего лейтенанта Николая Васильевича Оплесни-на, трижды переплывавшего Волхов, чтобы связаться с нашим командованием на правом берегу реки и вывести 111-ю стрелковую дивизию из окружения. Благодаря его отважным действиям дивизия пробилась к своим с форсированием такой водной преграды, как Волхов. Были

спасены тысячи солдатских жизней. Н.В. Оплеснин первым на Волховском фронте стал Героем Советского Союза.

Октябрь. Экипаж бомбардировщика Василия Алексеевича Гречишника совершил наземный таран механизированной колонны противника в окрестностях Грузино.

16 декабря «Огненный экипаж» в составе Ивана Сергеевича Черных, Семёна Кирилловича Косинова и Назара Петровича Губина совершил авиационный таран немецкой механизированной колонны. Члены «Огненного экипажа» были удостоены звания Героя Советского Союза.

*Номера художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Мы свято храним в памяти все подвиги солдат и офицеров Великой Отечественной. В нашем городе «Огненному экипажу» поставлен памятный знак. А некоторые улицы города носят имена героев войны.

Я приветствую жителей улиц имени Гречишника, Черных, Косинова, Губина, Оплеснина! Гордитесь этими именами и будьте достойны их! С праздником вас!

*Номера художественной самодеятельности.*

**Ведущий.** Зверства, которые творили немцы в годы войны, не поддаются здравому смыслу. Они создали самые страшные «машины смерти» в истории человечества – концлагеря, где узниками становились даже дети.

**Ведущая.** Дети войны... Им пришлось перенести все ужасы того времени, горе и лишения.

Нечеловеческие испытания выпали на долю жителей Ленинграда. Детей в блокадном городе было около 400 тысяч, удалось выжить немногим. Детям войны посвящается...

*Номер художественной самодеятельности – хореографическая композиция «Ангелы войны».*

**Ведущий.** 1942 год. Деревня Мясной бор.

**Чтец второй.** Здесь разразилась потрясшая душу трагедия. Исход битвы определила стойкость сынов Родины. Истекая кровью, до последнего патрона и до последнего дыхания бились разобшённые отряды армии. Тысячи сынов Отечества. 2-я ударная армия честно ис-

полнила свой долг. Ценой своей гибели она приблизила победоносный исход битвы под Ленинградом.

5 мая командир 47-го лыжного батальона Александр Акимович Ерастов и комиссар Фёдор Ильич Фомин героически погибли на Лезненском плацдарме. За проявленное мужество и героизм Александр Акимович Ерастов награждён орденом Ленина, Фёдор Ильич – орденом Красного Знамени.

17 июля дивизионный комиссар Иван Васильевич Зуев, член военного Совета 2-й ударной армии, вышел из окружения на 105 км железной дороги Ленинград – Москва, но погиб от предательства.

7 августа политрук роты 1254-го полка Иван Михайлович Барсуков совершил подвиг: закрыл своим телом амбразуру вражеского дота в д. Спасская Полюсть.

*Номера художественной самодеятельности.*

**Чтец первый.** 1943 год. В результате ударов Ленинградского и Волховского фронтов была прорвана блокада Ленинграда.

**Чтец второй.** 29 января 1944 года. Сообщение Совинформбюро. «Войска Волховского фронта, сломив сопротивление противника, овладели городами, крупным железнодорожным узлом Чудово.

Приказом Верховного Главнокомандующего за успешные боевые действия присвоить наименование «Чудовских» 44-й Стрелковой дивизии, 14-й Стрелковой бригаде, 53-й Стрелковой бригаде, второму укрепрайону».

29 месяцев наша земля была оккупирована фашистскими захватчиками. В руины были превращены железнодорожный узел и районный центр, сожжены 89 населённых пунктов, 4643 жилых дома, 1404 хозяйственные постройки.

**Ведущая.** На чудовской земле погибло более 28 тысяч советских воинов. Их имена увековечены на мраморе и граните, но безымянные останки продолжают находить в противотанковых рвах, оврагах, на путях и дорогах.

В 1987 году в нашем городе создан поисковый отряд имени Александра Ерастова. За это время чудовскими поисковиками совместно с ребятами из городов Кирова, Красноярска, Пушкино обнаружено и захоронено более 6 тысяч останков советских воинов, оставшихся на поле боя во время войны, найдено 600 медальонов, установлено более

500 имён. Близкие и родственники погибших приезжают каждый год на чудовскую землю, чтобы почтить память своих родственников.

**Ведущий.** Дорогие друзья! Мы приветствуем героев-освободителей нашего родного города!

*(Поднимаются на сцену.)*

Зинаида Константиновна Иванова, ветеран 377-й Валгинской краснознамённой стрелковой дивизии, уроженка нашего города, председатель Московской региональной общественной организации ветеранов Великой Отечественной войны, воспитанников армии и флота. Тринадцатилетней девчонкой в пионерском галстуке спряталась Зина в машине со снарядами, чтобы попасть на передовую. «Вот и пополнение прибыло», – шутили бойцы. Но командиру было не до шуток: «Зачем приехала?» «Воевать», – отчеканила девочка. «А что ты умеешь делать?» «Красиво писать». И стала Зиночка писать похоронки. Сколько их было... с её слезами, одному Богу известно.

**Ведущая.** Орлов Константин Николаевич – ветеран 44-й краснознамённой Чудовской стрелковой дивизии, полковник в отставке. Как и тысячи мальчишек рвался на фронт, в 17 лет пришёл в военкомат. В армию призвали в 1942 году и направили в военно-войсковое училище, окончил его в звании младшего лейтенанта, и в 1943 году был направлен на Волховский фронт командиром стрелкового взвода. Награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, орденом «За службу Родине».

*Далее рассказ о других ветеранах, всем ветеранам вручают цветы.*

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущий.** Уважаемые друзья, что бойцам помогало перенести все тяготы войны? Правильно, хорошая песня! Агитбригады ездили с концертами по всем фронтам и поднимали боевой дух солдат. А какая песня была самая любимая? Конечно, «Катюша»!

В июле 1941 года на берегу Оршанки впервые грозно пророкотали реактивные миномёты – по дорогам войны прошла слава о грозном оружии, любовно названном «Катюшей». Катюшами величали и девушек-регулировщиц, и скрученные из бинта жгуты в полевых медсан-

батах. Но прочно срослось это имя с зенитной установкой. А теперь вспомним замечательную песню и споём её вместе с *(называет)*.

*Поют песню «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).*

*На сцене учащиеся начальной школы – литературный монтаж.*

*После выступления остаются на сцене и дарят всем ветеранам фронтовые посылки.*

### Эпизод «Ветераны»

**Ведущая.** 1418 дней, 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 человек в минуту...

**Ведущий.** Из каждых 100 юношей, родившихся в 1923 году, с войны вернулись трое...

**Ведущая.** Только трое из ста... Дорогие ветераны 1923 года рождения!

*Идёт ритуал «Проверка ветеранов». Каждому ветерану вручаются цветы.*

**Ведущий.** Паук Михаил Васильевич 1922 года рождения. Сержант отдельной казачьей пластунской дивизии, танкист-стрелок, радист, воевал на 3-м Белорусском фронте. Дошёл до Праги. Награждён медалью «За отвагу». Демобилизовался в 1947 году. После войны работал начальником инструкторского бюро г. Омска.

*Задаёт вопрос ветерану.*

Чем вы в молодые годы отличались от нынешнего молодого поколения?

*Ответ.*

*Номер художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** Новиков Пётр Владимирович. В начале войны попал в плен, когда немцы оккупировали Калугу, но из плена ему удалось бежать. В 41-м на фронт ушёл добровольцем. Воевал в 212-й армии на Западном фронте в стрелковом полку, стрелок-автоматчик. Освобождал Белоруссию, Польшу и Восточную Пруссию, демобилизовался в 1947 году. Награждён медалью «За Победу над Германией».

**Ведущий.** Ломанов Владимир Иванович – известный чудовский художник. В годы войны участвовал в боевых действиях на территории Чудовского района в составе 24-й Гвардейской стрелковой дивизии Волховского фронта. Затем в 26-й Стрелковой дивизии воевал на Северо-Западном фронте и 2-м Прибалтийском фронте. Командир автоматного-стрелкового роты. Награждён орденом Красного Знамени.

**Ведущая.** Николай Павлович Садовников, сержант 12-й Отдельной миномётной бригады, командир расчёта 484-го полка. Воевал на 4-м Украинском и 2-м Белорусском фронтах. Освобождал Северный Кавказ, Крым, Польшу, Германию. Награждён медалью «За отвагу». 20 лет отработал на Октябрьской железной дороге. *(Задаёт вопрос.)* Что было самым тяжёлым на войне?

**Ведущий.** Дмитрий Николаевич Мурашов – старший матрос Северного флота, воевал в Заполярье. Служил на флоте до 1952 года. Награждён орденом Отечественной войны. После войны работал инженером по технике безопасности на судоремонтном заводе в г. Ижевске. И все эти годы с ним рядом была жена Мария Михайловна, ветеран трудового фронта. Прожили они вместе 58 лет. *(Задаёт вопрос.)* Дмитрий Николаевич, как Вы познакомились с женой?

**Ведущая.** Для вас музыкальный подарок! Эту песню мы посвящаем всем жёнам, которые ждали своих мужей с фронта и ковали Победу в тылу.

*Номер художественной самодеятельности – песня «Офицерские жёны».*

**Ведущий.** Строй ветеранов редет и убывает...

**Ведущая.** Поредели ряды фронтовиков, родившихся в 1924–1926 гг. *Идёт рассказ о ветеранах, родившихся в 1924–1926 гг.*

**Ведущий.** Харитонов Виктор Иванович. Служил во 2-й гвардейской дивизии, в 86-м гвардейском полку. Солдат-сапёр. Воевал на Северо-западном фронте. Участвовал в операции под названием «Демянский котёл». В начале 1942 года немецкое командование планировало в районе Демянска прорвать фронт и перерезать все важнейшие коммуникации между Ленинградом и Москвой. 25 февраля западнее Демянска наши войска сомкнули кольцо вокруг 2-го армейского корпуса фашистов, 209 пехотная дивизия была полностью уничтожена. *(Задаёт вопрос.)* Я знаю, что в одном из боёв вам удалось вынести знамя полка, расскажите об этом. *(Рассказывает.)*

В 43-м году Виктор Иванович был ранен. В 44-м воевал уже на 1-м Прибалтийском фронте, войну закончил в Риге. Демобилизовался в 1947 году. Награждён орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени. После войны 24 года служил в пожарной охране. Награждён орденом Славы.

**Ведущая.** Живёт в нашем городе на улице Майской легендарный человек и, несмотря на возраст, всё помнит о своей военной биографии. Ему исполнилось уже 96 лет. Щёголев Яков Иосифович, старшина медицинской службы. Прошёл все войны. Был на Финской. Воевал в Отечественную в 81-м полку на Карельском фронте санитарным инструктором, выносил раненых с поля боя. Награждён медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды. Прошёл всю Европу. Войну закончил в Берлине.

**Ведущий.** Все мы знаем ещё одного ветерана Великой Отечественной войны, Жукова Пётра Петровича. Ушёл на фронт в 17 лет добровольцем, получил направление в артиллерийское училище, окончив училище, стал служить в 11-й Гвардейской стрелковой дивизии 1-го Белорусского фронта. Был артиллерийским разведчиком, в звании капитана командовал разведкой артдивизиона. В составе своей дивизии принимал участие в штурме Кёнигсберга. Был ранен. Награждён двумя орденами Отечественной войны, орденом Красной Звезды.

**Ведущая.** Котлов Алексей Иванович, минёр. В годы войны разминировал поля в Псковской области. После войны работал столяром на спичечной фабрике.

*Номер художественной самодеятельности.*

### Эпизод «Медсёстры»

**Ведущий.** Натруженные руки женщин-военврачей и хрупкие плечи девчонок-санитарок ежедневно, еженощно выносили из крошечного ада войны десятки, сотни, тысячи человеческих тел. Этот маленький крестик на шапочке или рукаве был самым тяжким крестом. Низко кланяемся мы нежному мужеству сестёр милосердия.

Марченко Екатерина Антоновна, санитарка эвакогоспиталя. 3-й Белорусский фронт. Дошла до г. Инстербург (Восточная Пруссия). Награждена медалью «За победу над Японией», орденом Отечественной войны. *(Задаёт вопрос.)* Что Вам особенно вспоминается сегодня из военной биографии?

*Ответ.*

*Далее рассказывают о других ветеранах.*

*Номер художественной самодеятельности.*

*Выходит актёрская группа.*

**Первый.** Люди! Мы обращаемся к сердцу вашему, к памяти вашей! Вспомним тех, кто не вернулся с войны, кто не дошёл до Победы.

**Второй.** Перед подвигом советского воина склоняет голову благодарное человечество.

**Третий.** Вспомним их поимённо,

Горем вспомним своим.

Это нужно не мёртвым,

Это надо живым!

**Четвёртый.** Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

**Пятый.** Через века, через года – помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, – помните!

**Первый.** Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

**Второй.** Хлебом и песней, мечтой и стихами,

Жизнью просторной, каждой секундой,

Каждым дыханьем будьте достойны!

**Третий.** Люди, откуда сердца стучатся,

Помните!

Какою ценой завоёвано счастье,

Пожалуйста, помните!

**Четвёртый.** Песню свою, отправляя в полёт,

Помните!

О тех, кто уже никогда не споёт,

Помните!

**Пятый.** Детям своим расскажите о них,

Чтобы тоже запомнили.

**Первый.** Люди земли – убейте войну!

Прокляните войну, люди земли!

Мечту пронесите через года

И жизнью наполните!

**Второй.** Но о тех, кто уже не придёт никогда,

Заклинаю – помните!

**Ведущий.** По священной традиции почтим память погибших на фронтах Великой Отечественной войны минутой молчания.



Объявляется минута молчания.

*Номера художественной самодеятельности.*

**Ведущая.** В 1984 году в нашем городе зажжён Вечный огонь. Вечный огонь горит в память о советских воинах, которые сложили свои головы на фронтах Великой Отечественной, в память о внуках солдат, которые погибли в Афганистане и Чечне. Мы зажгли вечный огонь, чтобы больше никогда на земле не было войны. За веру, надежду, любовь!

*Воспитанницы секции художественной гимнастики выполняют упражнения с вымпелами – «Вечный огонь».*

### Эпизод «Тыл»

**Ведущий.** Тыл откликнулся на призыв Государственного Комитета Обороны движением «Всё для фронта, всё для победы»

**Ведущая.** Отправляли на фронт посылки с варевками, носками, кисетами, а порой и стихи собственного сочинения.

**Ведущая.** И ковали Победу... Недоедая, недосыпая... Отдавая себя Победе!

*Идёт рассказ о тружениках тыла.*

**Ведущий.** Ковали Победу в тылу женщины, старики и дети!

12 лет было Андрею Иосифовичу Линник, когда началась война. Жил он тогда с родителями на Украине в Запорожской области. И когда всех мужчин из деревни забрали на фронт, их заменили мальчишки – сыновья. Андрей Иосифович стал работать в колхозе трактористом, комбайнёром. Дети 2 часа учились в школе, а потом до заката солнца работали на полях. 1943–1945 годы были особенно тяжёлые, в летний период носили на элеватор мешки с зерном по 15 км. После войны сначала окончил техникум в Брянске, а затем с отличием институт в Киеве по специальности «Технолог по стеклу». Работал в Вологодской области инженером. Потом Андрея Иосифовича назначили в Чудово директором завода «Восстание». Возглавлял завод 16 лет. *(Задаёт вопрос.)* Что было самое тяжёлое в эти годы для вас?

*Ответ.*

**Ведущая.** Аристова Елена Яковлевна, родилась и жила в Калининской области Бологовского района, д. Карпино, колхоз им. 8 Марта. Когда началась война, Елене Яковлевне было 13 лет. В колхозе разви-

валось льноводство, картофелеводство, была ферма и конюшня. Все мужчины ушли на фронт, и все работы легли на плечи детей. Летом начиналась сенокосная пора, матери косили, дети сушили сено, потом теребили лён, обмолачивали в поле головки льна, убирали картофель. И так всю войну. Всем детям были выданы трудовые книжки. В 1943 году поступила в Боровическое педучилище. В 1946 году окончила его и была направлена в д. Крутилиху учителем начальных классов.

**Ведущий.** Николаева Антонина Павловна, труженик тыла. В годы войны жила в Малой Вишере. В 10 лет начала работать в колхозе на полях, где копала картошку и собирала колоски. После войны окончила техникум, а потом пединститут. Стаж работы учителем русского языка и литературы – 50 лет. Работала завучем, директором Сябренницкой школы. Награждена медалью «Ветеран труда», «За доблестный труд», юбилейными медалями.

*Дарят труженикам цветы.*

**Ведущая.** И выдюжили! И пришла весна 45-го. Наши уже в Берлине!

*Номера художественной самодеятельности – песня «Казачи в Берлине» (муз. Д. Покрасса, сл. Ц. Солодарь).*

*Звучит музыка. Все актёры слушают голос Ю. Левитана из репродуктора, который переносит собравшихся в тот далёкий и памятный день, когда было объявлено о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.*

**Солдат-победитель.** Всё, ребята, конец войне!

*Раздаётся крик: «Победа!», его подхватывают все. На сцене обеще веселье, крики «Ура!».*

**Первый.** Так вот он – Победы торжественный час,

Конец положивший огненным бурям,

Ради которого каждый из нас

Грудь открывал осколкам и пулям.

**Второй.** Такого ещё не бывало встарь –

Пусть радость всю гремит, не смолкая.

Праздником мира вошёл в календарь

Праздник Победы – Девятое мая!

*Хореографический коллектив танцует с красными шарфами «Танец Победы» под песню «Майский вальс» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня).*

*Песню «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова)  
поют хоры.*

*Звучит «Марш Победы»*

**Ведущий.** Низкий поклон вам, мужественные солдаты Великой  
Отечественной и труженики тыла!

**Ведущая.** Живите долго и счастливо! Пусть будет мирным небо,  
богатыми поля, полноводными реки!

**Ведущий.** Пусть здравствует и процветает наша Родина, ведь  
именно за нее вы проливали свою кровь и трудились в тылу!

**Вместе.** С праздником вас! С Днём Победы!

*«Войну забывать нельзя»*

Ушедшую юность нельзя повторить

Плоть и душу обожгла война.

Память многое может забыть,

Но войну не хочет забывать она.

Память рядом идёт

И в боях и в походах,

Память в сердце живёт

Вся в рубцах и ожогах.

Мы дети войны, а теперь ветераны,

И с детством своим мы отцов потеряли.

Была война, была Победа.

Всё наша память это.

Четыре долгих страшных года,

Земля гремела и стонала,

Свистели пули у виска

И даже тишина кричала.

Павшим героям вечная слава,

Как труден был последний бой.

А выжившим, что нынче с нами,

Великий подвиг ваш живой.

Хоть года нельзя остановить  
Будьте молоды подольше вы душой.  
И постарайтесь долго-долго жить,  
Вы же закалённые войной.

И святая земля  
Не сгорела дотла,  
А задышала,  
И понемножку отошла.

И вот Победе – 70!  
А будет 100 и 100 с лишним,  
И люди войну будут знать  
Только по книжкам да понаслышке.

Спите спокойно, ребята,  
И тот, кто без вести пропал.  
Вы все герои, все солдаты,  
По вам колокола звонят.  
И с нами ваши души говорят!

Составитель О. Лагун,  
МБУ «Межпоселенческое социально-  
культурное объединение «Светоч»,  
Чудовский район, Новгородская область

# ВОСПОМИНАНИЯ

## Литературный вечер с театрализованным представлением

*Действующие лица: Ведущие (Первый, Второй), Чтец первый, Чтец второй, актёры, принимающие участие в трёх эпизодах.*

*Музыкальное оформление: звучат в записи: марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина); Второй фортепианный концерт (1-я часть) С. Рахманинова; мелодия песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля).*

*Ведущие и чтецы высвечиваются лучом прожектора. На авансцене – красные звезды. Звучит первый куплет песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), постепенно затихая.*

**Первый.** Добрый день, дорогие односельчане и гости нашего посёлка. Сегодня в зале вместе с нами присутствует Бессмертный полк воинов-вангашцев. 70 лет назад закончилась Великая Отечественная война, но память о тех страшных годах живёт в наших сердцах и сегодня.

**Чтец первый.** Иногда глаза свои закрою,  
Скулой обопрусь на свой кулак,  
И пытаюсь вывести из боя  
Память... И не выведу никак.  
Сорок первый. Год, когда германец  
Вдруг напал на Родину мою,  
Я забросил за спину свой ранец,  
Защищать в бою пошёл её.  
Шёл и думал с горечью и болью:  
«И мою военную тропу  
Может окропить моей же кровью  
Вширь земли летящий ливень пуль».

И себя я убеждал, мрачней,  
Чтоб огонь врага перешибить,  
Сам стреляй и злее, и точнее, –  
Только так ты сможешь победить.  
На земле, снарядами изрытой,  
Каждый миг ты должен твёрдо знать,  
Что в бою ты можешь быть убитым,  
Опоздав на миг, убийцей стать.  
Я-то твёрдо знал, за что воюю,  
Из окопа рвусь под ливень пуль.  
За страну, и даже за седую  
На её дорогах пыль.

**Второй.** Полюдов Михаил Вячеславович был призван на фронт в 1942 году с посёлка Новая Еруда.

*Гаснет свет, проецируются фотографии. Фото Полюдова Михаила Вячеславовича.*

*На сцене выгородка землянки. На лавке спит боец. Двое сидят у буржуйки. В землянку заходит Михаил.*

**Михаил.** Петруха, вставай, твоя очередь пришла.

*Тормошит бойца, тот просыпается, одевается.*

**Петруха.** Ну, как там, спокойно?

**Михаил.** Двух мейсеров засёк, да на левом фланге прорыв был, отбились.

**Петруха.** И то дело. Тебе письмо пришло. Читать будешь?

**Михаил.** Давай, я так долго его ждал, уже почти 3 месяца нет ни весточки.

*Разворачивает письмо и читает про себя. Два солдата читают свои письма вслух.*

*Михаил продолжает читать письмо, беззвучно проговаривая каждую строчку. Петруха следит внимательно за ним.*

**Петруха.** Да читай ты вслух уже. Мои-то ещё в 41-м все погибли. Дай хоть за других порадоваться.

**Михаил (читает вслух).** «Вот так и живём. Что ещё, сынок, тебе рассказать, не знаю. Работаем, всё для фронта даём. У нас на Еруде организовали курсы молодого бойца. Обучаются наши ребята. Костя,

твой брат воюет тоже на Бобруйском направлении. Уж не встречал ли ты его там? Что-то он не пишет. А за нас, сына, не переживай. Береги себя. До свидания».

*Опустил голову. Петруха положил ему руку на плечо.*

**Петруха.** Главное, что все живы. (*Слышится крик: «Слушачи в дозор!»*) Ну ладно, отдыхай. Главное – живы все.

*Уходит. Михаил закурил самокрутку, читает письмо. Слышатся голоса. В землянку заходят Командир взвода и Представитель НКВД. Михаил и солдаты вскакивают.*

**Михаил.** Здравия желаю, товарищ капитан.

*Командир машет рукой, смотрит на Представителя НКВД.*

**Представитель НКВД.** Михаил Вячеславович Полюдов?

**Михаил.** Так точно.

*Представитель НКВД отходит в сторону.*

**Командир.** Мужайся, солдат.

*Михаил подходит, замирает.*

**Первый.** Я решил, что всё, готовят к расстрелу, узнали, что наша семья сослана в Сибирь. Отец наш – поп. Знать, и мы тоже...

**Представитель НКВД.** Боец Константин Вячеславович Полюдов ваш брат?

*Михаил махнул головой.*

**Второй.** Комок застрял у меня в горле. Я даже не мог вымолвить слова. Брата Костю я не видел 2 года. И весточки даже не подал братуха. Видать, он уже у них, только перед смертью и свидимся.

**Представитель НКВД.** Ваш брат героически воевал в стрелковом взводе и умер от ран сегодня 10 декабря 1943 года, похоронен в деревне Первоцветово.

*Михаил садится на лавку, обхватив голову руками.*

**Михаил.** Первоцветово, Первоцветово... Это же два километра от нас... Братуха... Так и не свиделись.

*Занавес закрывается.*

**Второй.** Закончил войну Михаил Вячеславович в Берлине. По распоряжению остался на восстановлении Берлина. В 1947 году вернулся домой. Работал хлебопекарем в лагере для пленных на реке

Чиримба. Умер в 1979 году, похоронен в посёлке Новая Еруда. Награждён медалями «За отвагу», «За взятие Кенигсберга».

**Первый.** У нас в гостях дочь Михаила Вячеславовича, Боровник Наталья Михайловна. Наталья Михайловна, прошу вас на сцену.

*Выступление.*

*Звучит в записи Второй фортепианный концерт (1-я часть)*

*С. Рахманинова.*

**Чтец второй.** Возвращая пядь за пядью землю,

Предками завещанную нам,  
Мы входили в нищие деревни,  
Шли по разорённым городам.  
Всюду пепелища и разруха,  
Кое-где дымок из труб печных,  
Там старушки для детей опухших  
Что-то варят в чугунках своих.  
Для детей в лохмотьях, овшивевших,  
С тусклым блеском голода в глазах,  
И от смерти чудом уцелевших,  
Кто на чердаках, кто в погребках.  
Стоит лишь увидеть всё такое,  
И заходят желваки в щеках.  
И готовый к мщенью, перед боем  
Запотеет автомат в руках.  
И уже не жаль чужие жизни.  
Я свою – и ту не берегу!  
Только глубиной любви к Отчизне  
Измеряют ненависть к врагу.

**Чтец первый.** Её я узнал не из книжки –  
Жестокое слово – война!

Прожекторов яростной вспышкой  
К нам в детство врывалась она.  
Смертельными тоннами стали,  
Сиреной тревоги ночной.  
В те дни мы в войну не играли –  
Мы просто дышали войной.



В читальнях, притихших и тесных,  
На отмелях книжных морей,  
При свете коптилок железных  
Шуршали листы букварей.

*А. Иоффе*

*Видео о детях военных лет.*

**Первый.** Погибали дети не только на фронтах, но и в оккупированных фашистами городах, в блокадном Ленинграде. Что чувствовали и переживали дети? Воспоминания ленинградской девочки Веры.

*На экране – портрет девочки. Занавес открывается. На сцене выгородка поезда, стук колёс. Сидят люди, тесно прижавшись друг к другу, кругом чемоданы. Плачет женщина (Мама), Вера её успокаивает.*

**Вера.** Мама, ну ладно. Успокойся.

**Мама.** Господи, Верочка, как жить-то будем? Всё осталось: дом, хозяйство...

**Вера.** Мама, ну перины, подушки пуховые везём же.

**Мама** (*продолжает причитать, надрывно кашляет*). Господи, что же этому немцу проклятому надо-то от нас? Ой, деточки миленькие, ой беда...

*Рядом разговаривают полушёпотом женщины.*

**Женщина первая.** Ой, у меня прям сердце остановилось... Машина как бабахнула, и прямо в воду... Только круги по воде расходятся. Чёрные... чёрные круги...

**Женщина вторая.** А у меня там сноха с детьми сидела. Ведь сразу все. Господи, обещала брату сберечь семью. *Вздыхает*

**Ребенок.** Мама, а вода когда в машину нашу попала, мне так холодно ножкам стало, Петя заплакал, а я нет. Я молодец? Ты папке напиши, что я молодец.

*Женщина всхлипывает, прижимая ребёнка к себе.*

**Мама.** А наш пропал без вести...

*Тяжело вздохнув, закашливается, ложится на чемодан, обняв детей. Проходит проводник, объявляет станцию.*

**Женщина первая.** Вера, сбегай за кипятком.

*Вера выбегает. Вокруг ходят люди, она плачет, ищет, где взять кипяток. Забегает в поезд.*

**Вера.** Мама, попей чаю. Мама, что с тобой?

*Мама не отвечает. Вера поднимает пальто, выпадает рука матери. Вера кричит и плачет. Её успокаивают, накрывают Маму. Дети стоят все вместе. Проходит проводник, объявляет станцию. В поезд заходят санитары.*

**Санитар.** Мёртвые есть?

*Их зовут, они выносят Маму. Дети плачут.*

**Вера.** Мы даже не запомнили, на какой станции унесли маму. Потом умерла младшая сестра Эльвира, ей было 4 года. Мы ехали мучительно долго. Так долго...

**Проводник.** Станция Черёмухово.

*Заходит колхозник.*

**Колхозник.** Кто пойдёт на работу в колхоз, комнату дадим, трудовень начислим.

*Вера начинает быстро собираться. Её ругают: «Куда ты? Опомнись!»*

**Колхозник.** Ты, девонька, ребяток-то в детский дом отдай. Да не бойся, он рядом. Жить-то как будешь с ними на один трудовень? А так и в гости сбегашь. Всё будет хорошо.

*Собирают пожитки, уходят со сцены. Занавес.*

**Второй.** Вера стала работать в колхозе. Бегала к братьям и сёстрам в детский дом. Так все и выросли. Своих тёток, ехавших в этом же поезде, искала, писала им письма, но никого не нашла. Вера Андреевна умерла в 2006 году, похоронена в нашем посёлке. Награждена медалью Материнства, знаком «Жителю блокадного Ленинграда».

**Первый.** Приглашаем на сцену дочь Веры Андреевны, Екатерину Петровну Разумнову.

*Выступление Е.П. Разумновой.*

*Звучит в записи песня «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского). На её фоне отрывок из стихотворения «Рассказ ветерана Великой Отечественной войны» А. Вечекитова.*

**Чтец первый.** Были и предательство, и подлость.

Их стыдились обе стороны.

Всё же наша воинская доблесть

Превзошла их доблесть в дни войны.

И не будут преданы забвению  
Твёрдость духа и предательств гниль,  
Свет побед и горечь поражений,  
Как и холод миллионов могил.

*Инсценировка по произведению А. Ваганова «Вкус солёного сала». Открывается занавес. На сцене стоит памятник, накрытый тканью. Слышатся голоса из кулис. По очереди выходят герои. Женщина идёт с ребенком, поправляет на нём костюмчик. Кричит соседке.*

**Женщина.** Марья, давай скорей. Все уже собрались, народу понаехало. Говорят, первый секретарь райкома будет. Да не вертись ты (ребёнку).

*Выходит Марья.*

**Марья.** Ой, радость-то какая. Памятники стоят только в райцентре, Брянке да на Тее. А теперь и у нас на Пит-Городке появится свой памятник. Хоть мужикам нашим будет куда сходить, душу очистить. *(На ходу поправляет платок).*

*Проходят в кулисы. За ними следуют ветераны, гости из райцентра, жители, фотограф фотографирует на ходу. Все останавливаются около памятника.*

**Организатор.** Дорогие односельчане. На наш праздник прибыли гости из райцентра. Автор памятника *(называет)*. Заведующая организационным отделом *(называет)*.

**Заведующая организационным отделом.** Прошедшая война до сих пор жива в нашей памяти. В самые трудные, в самые решающие бои наша страна как последний аргумент, как последнюю надежду бросала в бой сибирские полки. Сибиряки, выросшие на прекрасной, но суровой земле, становились лучшими солдатами, умелыми и упорными. Слово «Сибиряк» встало вровень со словами «сила» и «слава». Враг повержен, и ратный подвиг наших отцов, братьев, сыновей останется в памяти народа. Никто не забыт, ничто не забыто.

*Звучат аплодисменты, с памятника падает ткань. Люди разговаривают, женщины утирают слёзы, возлагают цветы.*

**Фотограф.** Все встаём на фоне памятника, фото для газеты. *(Расставляет всех по ранжиру, пробует фотографировать, опять возвращается, меняет людей местами.)* Товарищи, кучнее, кучнее. *(В это время лёгкий шум по рядам. Из ряда выталкивают мужчину, он встаёт к другим, его опять выталкивают. Наконец, он пристраивается с краю.)* Внимание, сейчас вылетит птичка. Хорошо, ещё раз. *(Фотоаппарат заело, он ещё пробует, не получается.)* Товарищ директор, помогите, надо затемнение сделать, отснятую плёнку заело. Надо перемотать.

**Директор.** Конечно, сейчас принесём. Товарищи, не стойте, угостим гостей.

*Люди выносят столы, накрывают. Звучат старые военные песни. Выносят одеяло, Фотограф накрывается с головой, перематывает плёнку. В это время к нему подходит Николай, местный житель. Тихонько кашляет и говорит.*

**Николай.** Слышь, корреспондент, слышь, что-то сказать хочу.

**Фотограф** *(из-под одеяла).* Говорите, я слушаю.

**Николай.** Ты это сейчас фотографировал. А потом карточку в газету сделаешь? Ты это... Там на карточке с краю будет один стоять, отрежь его.

**Фотограф.** Зачем?

**Николай** *(вздыхнул, вытер тыльной стороной ладони лоб).* Он моего брата убил.

**Фотограф** *(замер).* За что?

**Николай.** Дак, война была. *(Пауза.)* А ты всё ж отрежь его, не место ему вместе с нами.

*Уходит. Фотограф скидывает одеяло, озирается по сторонам, ища глазами собеседника.*

**Фотограф.** Ну, наконец-то, плёнка на месте.

*Уже поставлены столы, ветераны и другие местные жители сидят за столами. Фотограф подходит к столам и фотографирует.*

**Житель.** Ты не стесняйся, отец-то, наверное, тоже воевал?

**Фотограф.** Воевал.

**Житель.** Ну вот, и за нас, и за отца угостись.

*За столом двое начинают ругаться. Все оглядываются на них.*

**Мужчина.** Я своё уже отсидел. А про тебя ещё не знамо, что можно сказать.

**Николай.** Совести-то, Вовка, у тебя нет. Чё ты с нами сел за один стол? (*Привстав за столом*). Шёл бы ты отсюда, не поганил праздник.

*Мужчина встаёт, смотрит на Николая и уходит.*

**Житель.** Ишь ты, и вины за собой не чувствует!

**Фотограф.** А кто это?

**Житель.** Да это наши тут, свои разборки.

*Отворачивается от Фотографа. За столом разговаривают.*

– А помните Ивана Сидоренко, ох и весёлый был парень.

– Песни-то какие пел.

– Давайте помянем всех невернувшихся.

*Встают.*

– Андрей, спой.

**Андрей.** Да ладно вам.

*Его уговаривают.*

– Мы тебе поможем.

*Андрей исполняет народную песню «Чёрный ворон». Люди слушают. Рассаживаются по кучкам. Фотограф и Николай оказываются на одной лавке.*

**Николай** (*сидит, опустив голову*). Тебя как звать-то?

**Фотограф.** Александром.

**Николай.** А меня Николай.

**Фотограф.** Что-то я вас на съёмке не видел.

**Николай.** Сидеть рядом с гадом не могу.

**Фотограф.** А чего он гад?

**Николай.** Да гад он и есть гад. Предатель он.

**Фотограф.** А это вы про брата говорили?

**Николай.** Про брата? (*Пауза.*) Когда война началась, нас не сразу забрали. Мы с братом Мишкой родные только по отцу. У него мать немкой была по национальности, потом умерла, а отец на другой женился. У нас же национальность ребёнка по матери записывают. Вот он, Мишка, выходит, и был немцем. А когда война началась, его сначала не взяли в армию. Но потом, видно, уж совсем туго стало, закрыли глаза на национальность. Тем более что фамилия русская была. Он меня на три года старше был. Вот всех и призвали. Сначала до Енисейска на лошадях везли, а там по Енисею.

*Николай смотрит вдаль. Прислушивается, как поют односельчане.*

**Николай.** Чё там долго рассказывать? Привезли нас на какую-то станцию. Часть там стояла. Вот там и должны были нас определить. Мы-то ещё что, ни оружия, ни обмундирования не успели получить. Загнали в какой-то кирпичный склад, мол, сидите ждите, за вами придут. Сидим, курим, ждём. А немец-то, оказывается, уже на станции. Сначала бабахать начали, потом пук, пук. Из винтовок стреляют. Потом как грохнет, аж склад встряхнуло. Мы выскочить хотели, да тока дверь открыли, как вваливается красноармеец, прямо под ноги – убитый. Мы назад. Слышим крики вроде не по-нашему. Сообразили, что немцы это. Сидим. Ждём. Долго сидим, а что делать-то, не знаем. Был бы командир какой или военный, а так все в растерянности. Часа через два двери открываются, входят немцы, автоматы на нас наставили, морды злые. Сначала начали нас пересчитывать, да сбились. Плюнули и ушли. Замок на склад повесили. Сидим сутки, вторые, никто за нами не приходит. По нужде в один угол ходим, спим в другом. А жрать и курить жуть как хочется. Потом этот *(кивает в сторону ушедшего мужика)* стал в двери стучать. Долго стучал. Пришли трое, один офицер и с ними штатский – русский. Говорит нам: вы теперь военнопленные. Вас надо расстрелять. Но немцы вас пожалели, ведь вы не воевали против них. Придётся вам на немцев работать. Сказали и ушли. *(Замолкает, заканчивается песня, жители, прислушиваясь к разговору, начинают подходить к ним.)* Утром пришли опять, и тот же русский сказал, что мол, если кто хочет послужить немцам, того накормят, одежду дадут. Мол, охранять объекты будете. Думайте. Потом ещё два дня приходил. А потом вот такую штуку выкинул... Ты сало любишь?

**Фотограф.** Ну, в общем-то, люблю.

**Николай.** Вот представь, заходят опять эти немцы, ставят стул, на него садится такой холёный немец, достаёт из ранца сало, режет его кусочками тонкими и в рот кидаёт себе. Жрёт и на нас смотрит, улыбается. Вот ведь какую пытку удумали. Стоим, слюной исходим, а в животе и без того – хоть волком вой. В общем, съел он сало, вытер рот и уходит. И тут этот *(кивает головой в сторону ушедшего мужика),*

как заблажит: «Не могу больше терпеть, пусть хоть что будет, а по-жрать дадут».

Ну, а брат мой, Миша, ему: «Ты что, Вовка, задумал?». «Дак только объекты охранять!». И давай дверь лупить. Наши-то его от двери отгаскивают, да тут немцы пришли, он им говорит, что согласен. Да ещё один нашёлся объекты охранять... Увели их. А мы и говорить про них не стали, только заматюгался кто-то.

*К ним поближе подходит сосед. Николай уходит в сторону, замирает.*

**Сосед по столу.** На полу все спали, вот и у брата его, Мишки, наверное, лёгкие простыли – кашлять начал. Да ещё голодные. Этого мы больше не видали. Начали нас водить пути железнодорожные ремонтировать да вагоны с немецким барахлом разгружать. Ну и кормить стали немного. Как-то раз приходят и по имени спрашивают Мишку его. Мы сразу поняли, что этот гад сказал, что Мишка по национальности немец. Куда-то его сводили, через час назад приводят.

**Николай** (*возвращаясь*). А он мне корку хлеба суёт и говорит, мол, покормили его. Говорят: «Ты же немец, почему не хочешь с нами, немцами, быть и служить?» Мишка им: «Я русский». А они в ответ: «Знаем, какой ты русский», и что если опять к русским попадёт, то его расстреляют. Не поверят ему. А Мишка упёрся и всё. Его ещё несколько раз водили, кормили. А потом ушёл и не вернулся. Больше я брата и не видел. Потом, когда нас грузили в эшелоны, я спросил русского, который переводчиком был, про брата. Он мне и сказал, что расстреляли. Наши же – из пленных, кто согласился служить. Я думаю, этот гад и расстреливал.

*Опускает голову, сжав кулаки.*

**Сосед по столу.** Он когда отсидел после войны, вернулся сюда, так всё боялся Николаю на глаза попасть.

**Николай.** Я прибить его хотел, да жена не дала. Спасибо ей, покойнице, а то б посадили за гада этого.

**Сосед по столу.** Мы как-то спросили его про Мишку, да он ответил, что ничего не знает.

**Фотограф.** Так чего ж вы его терпите? Таких надо в реке топить.

*Николай посмотрел в глаза фотографу.*

**Николай.** Молодой ты ещё. Ишь, утопить его... Я б утопил, когда помоложе был, так у него жена, дочь. А сейчас оно вроде уже и не так больно. Иной раз и заговоришь с ним, по работе приходится. *(Пауза.)* А простить *(помолчал)*. Нет, простить не могу. Прогнали вот его из-за стола. Это ему всю жизнь так и будет аукаться. И не дадут забыть. А совести у него нет. Нет совести. Иначе не пришёл бы к памятнику. Да какая совесть у таких может быть? Бог ему и люди в судьи.

*Герои замирают.*

**Второй.** Сегодня у нас в гостях автор и очевидец событий, рассказанных в произведении, Александр Сергеевич Ваганов. Прошу вас на сцену.

*Выступление.*

*Звучит в записи мелодия песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля). На её фоне звучит отрывок «Память земли» из поэмы Северо-Енисейского автора Анатолия Вечекитова «Переключка поколений».*

*Во время декламации выходят артисты, занятые во всех эпизодах, замирают на сцене.*

**Чтец второй.** И навзрыд готовая заплакать,

Вспоминает матушка-земля,

Как руками уцелевших в драках

Складывались трупы в штабеля.

У земли одна лишь только память.

Это память тела своего.

Человека, брошенного в пламя,

Вспоминать ей тяжелей всего.

И хотя в лесных пожарах многих

Корчилась она уже не раз,

Для неё больнее нет ожога,

Чем ожог от смрадного костра.

Память тела. Как она объёмна!

Что бы ни творилось на земле,

Всё она отметит и запомнит

Для своих забывчивых людей.



Как мягки подошвы детских ножек,  
Как и где упал метеорит,  
Мать-земля запомнит кожей  
И тому, кто спросит, говорит.  
Память тела. Как она гуманна!  
Словно рана рваная окоп.  
И садня, кричит живущим рана,  
Чтоб они войне сказали «Стоп!»  
Память тела вовсе не бездушна.  
Капли крови падают на снег.  
Маленькие капли... А как слышно  
Их паденье! Гибнет человек!  
Если ваша совесть не спокойна  
Там, где войны совершили гнусь,  
Обратиться к ней всегда удобней:  
Войны она помнит наизусть.  
Да и как не помнить эти битвы?!  
Все-таки в неё, в её нутро  
Мёртвые сыны её зарыты,  
Павшие за мира торжество.  
И скорбит она в своём бессилье,  
Видя, как на кладбищах земных,  
Множатся великие могилы,  
Если нет величия в живых.

**Первый.** Уважаемый Александр Сергеевич, прошу вас, как 50 лет назад, запечатлеть на «карточку» момент ещё одного мирного дня. А вашими героями станут не только артисты, но и наши жители с фотографиями своих родных и близких, погибших на фронте, вернувшихся, но не доживших до этого дня.

*Выходят жители с портретами воинов Великой Отечественной войны. Идёт съёмка.*

**Второй.** Бессмертный полк,  
Незримый полк стоит опять в строю...

**Чтец второй.** Я недавно смотрел старый фильм о войне  
И не знаю, кого мне спросить,  
Почему нашим людям и нашей стране  
Столько горя пришлось пережить.

Почему сыновья не вернулись домой?  
Столько жён потеряли мужей?  
Отчего красны девицы ранней весной  
Шли гулять без любимых парней?  
Дети детство узнали в руинах домов.  
Эту память вовек не убить,  
Лебеда – их еда, и землянка – их кров,  
А мечта – до Победы дожить.  
Я смотрю старый фильм, и мечтается мне,  
Чтобы не было войн и смертей,  
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить  
Вечно юных своих сыновей.

*Занавес.*

*Артисты дарят участникам Великой Отечественной войны, детям войны, труженикам тыла подарки.*

Составитель С. Щербакова,  
МБУ «Централизованная клубная система  
Северо-Енисейского района», Красноярский край

# ДЕТИ ВОЙНЫ

## Концертно-агитбригадное выступление «Североенисейцы – фронтовикам»

**Ведущий.** Здравствуйте дорогие земляки, уважаемые ветераны Великой Отечественной войны, ветераны тыла, дети войны, молодое поколение наследников Великой Победы! Уже не один год патриотическая акция Северо-Енисейского района – «Североенисейцы – фронтовикам» объединяет в едином порыве земляков, проживающих не только в самом районе, но и на территории всего Красноярского края. Ежегодно более трёх тысяч человек становятся участниками данной акции, расширяются границы связей с отраслевыми и общественными организациями, увеличивается территориальный охват и количественный состав зрительской аудитории.

*На экране – демонстрация фильма «Североенисейцы – фронтовикам», рассказывающего о годах реализации проекта.*

**Ведущий.** Проект «Североенисейцы – фронтовикам» – это движение людей разных возрастов, которых объединяет прошлое Отечества. Каждый год меняются тематика и образы, но одно остаётся неизменным: мы отдаём дань памяти павшим и живым – всем, благодаря кому мы продолжаем жить под мирным небом! Сегодня мы говорим о детях войны.

*На сцену выходят артистки театра художественного слова с тряпичными куклами в руках. Они играют с куклами, весело общаясь, Стремительным шагом на сцену поднимаются юноши. Они вырывают из рук девушек куклы, бросают их на сцену в «свалку». Участники встают статично. В каждом стихотворном прочтении идёт перестановка участников, смена мизансцен. Художественные номера усиливаются кадрами кинохроники военных лет.*

**Хор чтецов.** Занесённый в графу  
С аккуратностью чисто немецкой,  
Он на складе лежал  
Среди обуви взрослой и детской  
Его номер по книге...

**Чтец первый.** Три тысячи двести девятый.

**Чтец второй.** Обувь детская.

**Чтец третий.** Ношена.

**Чтец четвёртый.** Правый ботинок.

**Чтец пятый.** С заплатой...

**Хор чтецов.** Кто чинил его? Где?  
В Мелитополе? В Кракове? В Вене?  
Кто носил его? Владек?

Или русская девочка Женя?  
Как попал он сюда, в этот склад,  
В этот список проклятый,  
Под порядковый номер  
Три тысячи двести девятый?

**Чтец первый.** Неужели другой не нашлось

В целом мире дороги,  
Кроме той, по которой  
Пришли эти детские ноги?

**Чтец второй.** В это страшное место...

**Чтец третий.** Где вешали...

*Девочки берут в руки куклы, обнимают.*

**Чтец четвёртый.** Жгли и пытали...

**Чтец пятый.** А потом хладнокровно  
Одежду убитых считали?

**Хор чтецов.** Среди сотен улик –  
Этот детский ботинок с заплатой,  
Снятый Гитлером с жертвы  
Три тысячи двести девятой.

*С. Михалков. Детский ботинок*

*Участники поворачиваются спиной к зрителям.*

*Концертный номер – песня «Саласпилс» (Музыка А. Тимошенко,  
Э. Кузинера, сл. Я. Голякова). Кадры концентрационного лагеря.*

*Чтецы находятся на левой стороне сцены спиной к зрителям. На  
последних аккордах песни поворачиваются.*

*Звучит стихотворение А. Молчанова «Памяти 13 миллионов де-  
тей, погибших во Второй мировой войне».*

**Хор чтецов.** Тринадцать миллионов детских жизней  
Сгорело в адском пламени войны.  
Их смех фонтанов радости не брызнет  
На мирное цветение весны.  
Мечты их не взлетят волшебной стаей

Над взрослыми серьёзными людьми,  
И в чём-то человечество отстанет,  
И в чём-то обеднеет целый мир.  
Им скорбный монумент воздвигнут в Польше,  
А в Ленинграде – каменный цветок,  
Чтоб в памяти людей остался дольше  
Прошедших войн трагический итог.

**Чтец первый.** Тринадцать миллионов детских жизней –  
Кровавый след коричневой чумы.

Их мёртвые глазёнки с укоризной  
Глядят нам в душу из могильной тьмы.

**Чтец второй.** Из пепла Бухенвальда и Хатыни,  
Из бликов Пискарёвского огня.

**Хор чтецов.** Неужто память жгучая остынет?  
Неужто люди мир не сохранят?

**Чтец третий, Чтец четвёртый.** Их губы запеклись в последнем  
крике,

В предсмертном зове милых мам своих...

**Хор чтецов.** О, люди малых стран и стран великих!  
Услышьте их и помните о них!

*Уход чтецов. К микрофону приглашаются дети войны. Рассказ о  
детских концентрационных лагерях фашизма.*

**Хор чтецов.** Среди сугробов и воронок

В селе, разрушенном дотла,  
Стоит, зажмурившись ребёнок –

Последний гражданин села.

Испуганный котёнок белый,

Обломок печки и трубы –

И это всё, что уцелело

От прежней жизни и избы.

Стоит белоголовый Петя,

И плачет, как старик без слёз,

Три года прожил он на свете,

А что узнал и перенёс...

При нём избу его спалили,

Угнали маму со двора,

И в наспех вырытой могиле

Лежит убитая сестра.

*С. Маршак. Мальчик из села Поповки*

**Девочки.** Вы смотрели в глаза тех детей,  
Знает кто о войне не из книжек:

**Мальчики.** Потерявших отцов, матерей...

**Девочки.** С умным взглядом невзрослых детишек?

**Хор чтецов.** Их, прошедших все годы войны,  
Не пугают небесные грозы.

**Чтец первый.** Но боятся они...

**Хор чтецов.** Тишины. –

В ней таится немая угроза  
Нападения страшной беды,  
Что страшнее жары и мороза,  
И в судьбе оставляет следы  
Злых деяний, насилия... слёзы...

*Е. Кирилова. Вы смотрели в глаза тех детей*

**Чтец первый.** Дети войны, вы детства не знали.

Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.

В страхе вы жили. Не все выживали.

Горечь-полынь и сейчас на губах.

**Чтец четвёртый.** Дети войны, как же вы голодали...

Как же хотелось собрать горсть зерна.

На зрелых полях колосья играли,

Их поджигали, топтали...

**Хор чтецов.** Война...

Чёрные дни от пожаров и гари –

Детским сердцам непонятны они.

**Чтец пятый.** Зачем и куда тогда вы бежали,

Всё покидая, в те горькие дни?

**Хор чтецов.** Дети войны, вы детства не знали.

Ужас тех лет от бомбёжек в глазах.

В страхе вы жили. Не все выживали.

Горечь-полынь и сейчас на губах.

*С. Сирена. Дети войны*

*Хореографическая постановка «Дети войны». К микрофону приглашаются дети войны. Рассказ о жизни в блокадном Ленинграде.*

*Звучит стихотворение В. Тушиновой «Кукла».*

**Мальчики.** Много нынче в памяти потухло,

А живёт безделица, пустяк...

**Чтец второй.** Девочкой потерянная кукла

На железных скрещенных путях.

**Хор чтецов.** Над платформой пар от паровозов

Низко плыл, в равнину уходя...

**Чтец второй.** Тёплый дождь шушукался в берёзах,  
Но никто не замечал дождя.

**Хор чтецов.** Эшелоны шли тогда к востоку,  
Молча шли, без света и воды,  
Полные внезапной и жестокой,  
Горькой человеческой беды.

**Чтец второй.** Девочка кричала и просила,  
И рвалась из материнских рук, –  
Показалась ей такой красивой  
И желанной эта кукла вдруг.

**Хор чтецов.** Но никто не подал ей игрушки,  
И толпа, к посадке торопясь,  
Куклу затоптала у теплушки  
В жидкую струящуюся грязь.

**Чтец второй.** Маленькая смерти не поверит,  
И разлуки не поймёт она...

**Мальчики.** Так вот этой крохотной потерей  
Дотянулась до неё война.

**Чтец второй.** Некуда от странной мысли деться:  
Это не игрушка, не пустяк, –  
Это, может быть...

**Хор чтецов.** Обломок детства  
На железных скрещенных путях.

*Концертный номер. К микрофону приглашаются дети войны.  
Рассказ о беженцах и жизни в эвакуации. Тематическое видеосопровождение.*

*Без музыкального сопровождения, участники проговаривают:  
«Двоятся, двоятся, двоятся рельсовые пути», присаживаются на  
корточки в два ряда, слегка качаясь корпусом, изображая ход поезда.  
Чтец четвёртый стоит на месте.*

*Видеокадры «Военный поезд».*

**Хор чтецов.** Везёт на фронт мальчика  
Товарищ военный врач.

**Чтец четвёртый.** Мама моя, мамочка,  
Не гладь меня, и не плачь!  
На мне военная форма –  
Не гладь меня при других!  
На мне военная форма –

На мне твои сапоги.  
Не плачь! Мне уже двенадцать,  
Я взрослый  
Почти...

**Хор чтецов.** Двоятся, двоятся, двоятся рельсовые пути.

**Чтец четвёртый.** В кармане моём документы –

Печать войсковая строга.

В кармане моём документы –

По которым я – сын полка.

Прославленного, гвардейского,

Проверенного в огне.

Я еду на фронт. Я надеюсь,

Что браунинг выдадут мне.

Что я в атаке не струшу,

Что время моё пришло.

Завидев меня, старухи

Охают тяжело.

**Девочки.** Сыночек...

Солдатик маленький...

Вот ведь настали дни...

**Чтец четвёртый.** Мама моя, мамочка!

Скорее им всё объясни!

Скажи, чего это ради

Они надо мной ревут?

Зачем они меня глядят?

Зачем сыночком зовут?

И что-то шепчут невнятно,

И тёмный суют калач...

*Участники встают.*

**Хор чтецов.** Россия моя, не надо!

Не гладь меня! И не плачь!

**Чтец четвёртый.** Не гладь меня!

Я просто

Будущий сын полка.

И никакого геройства

Я не совершил...

Пока!

И даже тебе не ясно,

Что у меня впереди...



**Хор чтецов.** Двоятся, двоятся, двоятся рельсовые пути.  
Поезд идет размеренно,  
Раскачиваясь нелепо,  
Длинный и очень медленный  
Как очередь  
За хлебом.

*Р. Рождественский. В сорок четвёртом*

*Уход участников.*

*Концертные номера, рассказывающие о детях – героях войны.*

*Видеокадры «Дети в сражениях войны». К микрофону приглашаются дети войны. Рассказ о победном мае.*

*Звучит стихотворение Е. Антошкина «Девочка рисует на асфальте».*

*Выход чтецов, участники жестами приглашают из зрительного зала девочку, которой отдают кукол. Она играет с куклами, в конце стихотворения передаёт куклы в зрительный зал.*

*Видеокадры «Счастливое детство, рисунки детей».*

**Хор чтецов.** Не в граните вечном и не в смальте  
Этот детский штрих из-под руки.

**Чтец первый.** Девочка рисует на асфальте...

**Чтец второй.** Пляшут разноцветные мелки.

**Мальчики.** За своей привычною работой  
Позабыла обо всём она.

**Девочки.** И не замечает пешеходов,  
Так она сейчас увлечена.

**Хор чтецов.** Нет в её рисунке краски чёрной,  
Солнце в ярком золоте встаёт.  
Мир её, ничем не омрачённый,  
Светится, играет и поёт.

**Чтец первый.** Всё мелок послушный нацарапал...

**Чтец второй.** Вдруг не так что, взрослые – поймём.

**Чтец третий.** Это – солнце. Это – мама с папой,  
Это – я с подружкой вдвоём...

**Хор чтецов.** На планете гневом опалённой,  
Злу и тёмным силам вопреки  
Мир встаёт огромный и зелёный,  
Пляшут разноцветные мелки!

*Девочка поёт песню «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л.Ошанина). На сцену выходят все участники концерт-*

ной программы. Вместе с солисткой поют, вовлекая в пение зрительный зал.

*Видеокадр «Солнце, планета, голубь Мира».*

**Ведущий.** Война закончилась и пушки замолчали.

И годы сгладили великую беду.

И мы живём! И мы опять весну встречаем!

**Хор чтецов.** Встречаем День Победы! – Лучший день в году!

*Под фонограмму песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В Харитонова), участники концертной программы сходят в зрительный зал, дарят ветеранам тряпичные куклы, открытки, цветы, поздравляют с праздником.*

Составитель А. Чичагина,  
МБУ «Централизованная клубная система  
Северо-Енисейского района», Красноярский край

# ПАМЯТЬ В ОБЕЛИСКАХ

## Театрализованный открытый урок

**Голос** (*за кадром*). Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности. С каждым днём всё дальше уходит в прошлое героические и трагические годы Великой Отечественной войны. И наша задача – сохранить память о подвигах наших дедов и прадедов.

### Пролог

*Слайд – «Открытый урок». Звучит фонограмма – звонок и шум школьной перемены. Участники представления выбегают на сцену, садятся на стулья в импровизированном классе. Выходит Учитель.*

**Учительница.** Здравствуйте, дети и уважаемые родители! Сегодня наш открытый урок связан с очень важной и интересной темой...

*На сцену вбегают Мальчик.*

**Мальчик.** Анна Петровна, извините за опоздание, можно пройти в класс, я бабушку через дорогу переводил.

**Учительница.** Ещё одну бабушку переводил через дорогу, за сегодняшний день это уже пятая. (*Дети смеются.*) Итак, сейчас вы станете зрителями и участниками познавательного урока «Память в обелисках».

*Слайд «Тема урока: память в обелисках».*

**Учительница.** Память о прошлом... Память учит и призывает, убеждает и предостерегает, даёт силы и внушает веру.

Каменные изваяния не дают нам забывать о том горе, которое постигло нашу страну в 1941 году. Тысячи памятников в наших городах, сёлах, деревнях оставила нам война. Говорить о них можно бесконечно. Сегодня я расскажу вам о трёх.

### Эпизод «Обелиск землякам»

*Звучит фонограмма «Романса» Г. Свиридова из кинофильма «Метель».*

*Слайд: Обелиск в п. Октябрьский.*

**Учительница.** Вы узнали обелиск, изображённый на слайде?

**Ксения.** Да, это обелиск нашим землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

**Учительница.** Правильно. Он стоит на главной площади п. Октябрьский. Обелиск установлен в 1967 году. Наши земляки воевали на 17 фронтах. 236 солдат пали смертью храбрых в боях за Родину и остались навеки молодыми.

Ребята, вы только представьте, что война коснулась каждого из вас! В каждой семье был свой солдат, не вернувшийся с поля боя.

**Слава.** Анна Петровна, а я на эту ситуацию попробовал посмотреть глазами своего погибшего прадеда, что бы он сказал, глядя на нас, на нашу современную жизнь.

**Учительница.** Очень интересно. Ребята, послушаем Славу?

**Дети.** Да!

*Исполняется «Песня о войне» (муз. и сл. И. Аутова).*

Проснулись все, кому спалось, –

На небе что-то взорвалось.

Я распахнул своё окно и глянул вверх,

И тут мне сзади говорят:

«Ты посмотри, опять бомбят!»

А я в ответ: «Да это ж просто фейерверк!»

Кому в ответ?! Кто говорил?!

Ведь я один в квартире был!

Живу у матери – давно, наверно, спит.

*На сцену выходит Солдат в плащ-палатке.*

Я обернулся... Что за бред?..  
Передо мной стоял мой дед,  
Мой дед, который в 45-м был убит.

Шинель, пилотка, Пэ-Пэ-Ша,  
А я стоял едва дыша,  
И головой своей мотал, чтоб сон прогнать.  
Но дед не думал уходить,  
Он попросил воды испить,  
Потом сказал: «Присядем, внук, к чему стоять!»

Напротив деда я сидел  
И словно в зеркало глядел,  
И дым махорки незнакомый мне вдыхал.  
А он курил и говорил, про то, где воевал, где был  
И, как на Одере в него снаряд попал.

Тут его взгляд задумчив стал,  
И дед надолго замолчал,  
Потом вздохнул и произнёс:  
«Скажи мне, внук,  
Ты отчего же так живешь,  
Как будто свой башмак жуёшь,  
Как будто жизнь твоя сплошной недуг?!»

Я растерялся, но потом,  
Ему всё вывалил гуртом:  
Что современный человек такая дрянь.  
Что подлость первенство взяла,  
Что в людях совесть умерла  
И что отмыться им не хватит в мире бань.

Я что-то там ещё кричал,  
Но тут кулак на стол упал,  
Горящим страшным взглядом дед меня сверлил:  
«Тебе б со стороны взглянуть,  
Мой внук, на жизни твоей суть,  
И ты б тогда совсем не так заговорил!

Ты был талантлив, всех любил,  
Но всё в деньгах похоронил,  
Искал разгадку смысла жизни, а теперь?!  
Ты ищешь жизнь на стороне,  
Забыв о прошлом и войне,  
И между миром и тобой – стальная дверь.

Неужто ради ваших склок  
За хлеб и зрелища мешок,  
Мы погибали под огнём фашистских крыс?  
Эх, нету Гитлера на вас,  
Тогда б вы поняли за час,  
Всю ценность жизни, её прелесть, её смысл!»

Уже рассвет входил в мой дом,  
И пели птицы за окном,  
Солдат исчез, и я вдруг начал понимать:  
В любом из нас сидит война,  
Не знаю, чья в этом вина,  
И нам нельзя на ней, ребята, погибать!

**Учительница** (*к исполнителю песни*). Слава, здесь затронута серьёзная проблема, беда современного человечества – фашизм. Ребята, с чем у вас ассоциируется слово фашизм?

**Юля.** Война!

**Никита.** Насилие!

**Ксения.** Унижение людей!

**Учительница.** Да, ребята, вы говорите правильно. Фашизм – это диктатура с применением крайних форм насилия.

### Эпизод «Памятник детям»

*Слайд: «Памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»*

*Звучит фонограмма «Романса» Г. Свиридова из кинофильма «Метель».*

**Учительница.** Ребята, я расскажу вам ещё об одном памятнике, это «Памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

18 июля 1941 года на железнодорожном узле Лычково Ленинградской области фашистами был разбомблен эшелон, состоящий из 12 вагонов. В них находились более 2 тысяч детей, эвакуированных из Ленинграда. После того как были сброшены бомбы, гитлеровские лётчики расстреливали бегущих детей. Погибли почти все. Детей похоронили здесь же на сельском кладбище в братской могиле. Это были первые массовые жертвы Ленинграда. Им посвящён этот памятник.

Я думаю, что памятник можно посвятить всем детям войны, которым в это время было тяжелее всего. Детям, которые во время войны в тылу и на фронте умирали от голода, холода, от вражеского снаряда, детям, которые пытались выжить в блокадном Ленинграде, получая в день 125 граммов хлеба.

Дима и Аня подготовили домашнее задание на эту тему. Давайте их слушаем.

*Дима и Аня читают стихотворение Михаила Яснова «Мы пришли к блокаднице».*

**Дима.** Мы пришли к блокаднице, вынули тетрадку:

– Расскажите, бабушка, всё нам по порядку.

**Аня:** Как вы голодали, как вы замерзали,

Как на вас фугасы по ночам бросали...

**Дима.** Придвигает бабушка в вазочке конфетки,

Предлагает бабушка:

– Угощайтесь, детки!

Здесь берите пряники, а вот здесь – помадку...

**Дима.** Я на белой скатерти разложил тетрадку:

– Кто лечил вас, бабушка, если вы болели?

**Аня.** Как же вы работали, если вы не ели?..

**Дима.** Отвечает бабушка, угощая чаем:

– А пирог с капустою мы не покупаем,

Я сама пеку его – кушайте, касатики!..

**Дима.** Я вожу рассеянно ручкой по тетрадке...

**Аня.** Правда ли, что воду из Невы носили?

Сколько же народу вы похоронили?..

**Дима.** Отвечает бабушка:

– Что ж вы не едите?

Может быть, оладушков вы ещё хотите?

Ой, совсем забыла, – ешьте шоколадку!..

А мне Аня шепчет...

– Закрывай тетрадку!

**Дима.** Съели мы оладушки...

**Аня.** И пирог с капустой...

**Вместе.** До свиданья, бабушка.

Было очень вкусно!

**Дима** (*обращаясь к Учительнице*). Анна Петровна, я так и не понял, почему голод – это так страшно?

**Аня.** И я не поняла.

**Учительница** (*объясняет*). Представьте, входите вы в кухню, а там пусто. И в кастрюле, и в тарелках ничего нет.

**Дима.** Тогда я просто хлеб пожую.

**Учительница.** Но и хлеба нет.

**Дима:** А я сбегаю за ним в магазин.

**Учительница.** В магазине его тоже нет.

**Аня** (*хмурит брови, потом радостно вскрикивает*). А я в деревню бабушке напишу. Она привезёт. Они там во какие буханки пекут!

*Обеими руками широко обнимает воздух.*

**Учительница.** Но и в деревне нет. Представьте, что и там, где живёт бабушка, и в соседних деревнях — везде пусты магазины. Нигде нет хлеба.

**Дима** (*недоверчиво*). Так не бывает!

**Аня** (*упрямо*). Не бывает так!

**Учительница.** Я хочу согласиться с вами, не поверить самой себе. Но как сокрушить свет памяти?! Ведь это, ребята, действительно было.

*Звучит фонограмма «То не ветер ветку клонит». Выходит Девочка, одета так, как одевались в годы войны. Монолог «Хлеб».*

**Девочка.** Помню, как я шарила в кухне и чулане, обнюхивала пустой сусек, как просила маму сходить за хлебом к соседке или куда-нибудь, к кому-нибудь. Я хотела хлеба и была упряма в своей просьбе.



– Потерпим, ребятаки... Фронт бы накормить, войну бы перемочь, – утешала нас мама, когда мы смотрели на неё голодными глазами.

Как сейчас вижу, сошёл снег, но земля ещё без зелени. Мы – Сергей, Павлик и я – идём по серой стерне и выискиваем колоски прошлогодней пшеницы, собираем их в шапки. Возьмёшь зерно на зуб – вкуса нет, один запах прели.

Сосед, дед Волошин, отговаривал идти за колосьями: говорил, от долгого лежания хлеб вредным стал. В нашей голове, однако, никак не ставились рядом слова «хлеб» и «вредный». Не послушались мы старика.

Много людей в тот день бродили по жнивью. Впереди нас орали тощие грачи. Я сердито бросала в них комья влажной земли. Я боялась, что они первыми найдут и утащат колоски и нам тогда меньше достанется...

Все заболели на второй-третий день одной какой-то страшной болезнью. И вдруг начали умирать. Одного за другим схоронили... Колю Долгашева, Саню Чекулина...

Не дожили они до той далёкой победы, когда досыта можно было поесть хлеба...

**Учительница.** Дима и Аня, теперь вам понятно, что такое голод и почему он так страшен?

**Дима.** Теперь понятно.

### Эпизод «Памятник “Вечная невеста”»

*Слайд: памятник «Вечная невеста». Звучит фонограмма «Романса» Г. Свиридова из кинофильма «Метель».*

**Учительница.** Третий памятник, о котором я вам расскажу, называется «Вечная невеста».

Памятник установлен в городе Днепропетровске. Этот памятник посвящён невестам, которые до последних дней своей жизни верили в чудо и ждали своих любимых. Они наравне с мужчинами воевали и самоотверженно трудились в тылу.

Мало кто знает, что были на войне банно-прачечные отряды, которые чистили от копоти и крови солдатские гимнастёрки, стирали

окровавленные бинты, отмывали раненых от вьёвшейся фронтовой грязи.

*Миниатюра «Банно-прачечный отряд».*

*Отрывок из рассказа Б. Васильева «Ветеран».*

*На сцене четыре девушки и один юноша, все в военной форме 1940-х годов.*

**Самойленко.** Девушки, девушки из банно-прачечного... Это наш отряд с усмешкой называли на фронте «Мыльный пузырь».

**Фомушкин.** Это ваши руки самые добрые и небрезгливые. Это вы помогали человеку снова стать человеком.

**Комсорг.** Барак, в котором шла санобработка, целые сутки напоминал адскую кухню. Особенно страшно было в первом отделении, а всего их было четыре. В первом ещё не мыли, только раздевали догола и щётками соскребывали с тела вшей.

**Лена.** Во втором отделении стригли, отмывали по одному разу, и опять вместе с волосами таскали жечь целые вёдра вшей. Даже старики-санитары, воевавшие и в Первую мировую, и в гражданскую, говорили, что в жизни такого не видели.

**Лида.** В третьем отделении было уже легче, там только мыли ещё раз. А в четвёртом начинался рай. Там одевали в чистое бельё и клали на носилки.

**Самойленко.** Всю страшную работу внутри барака делали девушки из банно-прачечного отряда.

**Лида.** Девчонки, влюбилась я, кажется!

**Самойленко.** Влюбилась или кажется?

**Лида.** Ой, не знаю, девчонки...

**Комсорг.** Это уже не кажется, а вполне точно. Кто он?

**Лида.** Лейтенант, мост разминует, что немцы взорвать не успели.

**Самойленко.** Сапер, значит. Ясно. Завтра чтоб здесь был, предъявишь, а там решим.

**Лена.** Крути роман, подружка!

**Лида.** Он меня в 9 на берегу ждать будет.

**Самойленко.** Никаких романов. Никаких берегов! По внешнему виду замечаний не имею, а внутренний ещё надо проверить. Приведёшь на беседу.

**Лида.** Ну, Тоня!

**Самойленко.** Не Тоня, а младший лейтенант Самойленко. Беседовать буду я, Комсорг и лейтенант Фомушкин, если сочтёт нужным. А сейчас спать.

**Все:** Рано же ещё. Ну, Тоня...

**Самойленко.** Спать без разговоров. В 5 подъём, в 5:30 свидание с корытами. Всё!

**Лена:** Пойдём, Лидочка!

**Лейтенант.** Лейтенант Саморуков на беседу прибыл!

**Фомушкин.** Тут такое дело. Тут, понимаешь, армия. У бойца ни мамы нету, ни батьки, только мы, её товарищи.

**Лейтенант.** Я понимаю...

**Фомушкин.** А боец – девушка. А девушке ошибаться нельзя. Она за свою ошибку всю жизнь расплачиваться будет. Вот ты сапёр?

**Лейтенант.** Сапёр.

**Фомушкин.** Тебе ошибаться нельзя?

**Лейтенант.** Нельзя!

**Фомушкин.** Вот и ей тоже. Значит, вам двоим ошибаться ну никак нельзя.

**Лейтенант.** Нет, а мы и не ошибаемся.

**Фомушкин.** Уверен?

**Лейтенант.** Уверен.

**Фомушкин.** Тогда доложи, кто ты есть по мирному состоянию, где родился, и как думаешь дальше жизнь строить?

**Лейтенант.** Мать учительница в Москве, отец погиб в 41-м в ополчении.

**Комсорг.** Домашний адрес?

**Лейтенант.** Москва, Каретный ряд, 9. Думаю завтра подать рапорт с просьбой разрешить жениться.

**Комсорг.** А согласие от невесты имеешь?

**Лейтенант.** Имею.

**Фомушкин.** Рапорт мне покажешь. Ну, как говорится, поздравляю! И беги сейчас к бойцу Лидии Панциной. Она тебя, паренёк, поди, заждалась.

**Самойленко.** Увольнение ей до подъёма!

**Комсорг.** Поздравляю, Лидочка наша замечательная комсомолка.  
Вот увидите.

**Лейтенант.** Спасибо, большое спасибо.

*Уходит, появляется Лидочка Паницина.*

**Комсорг.** Юбочка сидит отлично!

**Лена.** Пройдись, Лидочка!

**Комсорг.** Стоп, стоп, стоп! Надень мои сапоги, у твоих голенища широкие, некрасиво.

**Лена.** Гимнастёрку надо на выточках подобрать.

**Лида.** Это зачем же?

**Комсорг.** Чтоб грудь смотрелась.

**Лида.** Это в темноте-то?

**Лена.** Всё равно лучше, когда она подчёркнута.

**Самойленко.** Нет, я знаю, что нужно. Знаю, знаю! Дура я несчастная, что раньше не сообразила!

*Выносит чемоданчик, достаёт из неё белоснежную блузку. Звучит фонограмма «Вокализа» в исполнении трио «Меридиан».*

**Лида.** Что ты, что ты?! Это же чудо! Это же тебе самой нужно.  
Это же взять невозможно.

**Самойленко.** Надевай, говорю.

**Лида:** Зачем? Ну, зачем же?

**Самойленко.** А затем!

*Звучит музыка. Подруги окружают Лиду, снимают с неё гимнастёрку, надевают белоснежную блузку. Музыка прекращается.*

**Лида.** Пошла я...

**Комсорг.** Иди, заждался твой-то.

**Лида.** Пошла я, пошла. Помирать буду, день этот вспомню, сестрички вы мои.

*Звучит музыкальный фрагмент А. Петрова из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты». Лида бросается в объятия подруг, затем убегает.*

**Самойленко** (смахивая слезу). Завтра ей до обеда спать. Значит, норму её на всех разделим по справедливости.

*Вновь звучит музыкальный фрагмент А. Петрова из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», все актёры выстраиваются в мизансцену «Фотография».*

**Фомушкин.** А Лейтенант всё-таки ошибся.

**Самойленко.** И через три дня разнесло его на куски незамеченным фугасом.

**Комсорг.** Лида Панщина отвоевалась, но замуж так и не вышла.

**Лена.** То ли сапёра своего забыть не смогла...

**Лида.** То ли другие девушки подросли, помоложе да покрасивее...

*Исполняется песня из кинофильма «Приказ: огонь не открывать» «Если б не было войны» (муз. М. Минкова, сл. И. Шаферана), на её фоне – видеофильм.*

Ещё до встречи вышла нам разлука,

И всё же о тебе я вижу сны.

Ну, разве мы прожили б друг без друга,

Мой милый, если б не было войны?

Мой милый, если б не было войны...

Наверно, я до срока стала старой,

Да только в этом нет твоей вины.

Какой бы мы красивой были парой,

Мой милый, если б не было войны.

Мой милый, если б не было войны...

И снова ты протягиваешь руки,

Зовёшь из невозвратной стороны.

Уже ходили б в школу наши внуки,

Мой милый, если б не было войны.

Мой милый, если б не было войны...

*В конце песни все участники выходят на авансцену.*

## Финал

**Учительница.** Подошёл к завершению наш открытый урок «Память в обелисках».

**Никита.** Помните о подвиге солдат Великой Отечественной войны. Они отдали самое дорогое – свою жизнь.

**Ксения.** Помните о детях Великой Отечественной, детство которых отняла война.

**Юля.** Помните о невестах войны, так и не свивших своего гнезда, подбитых как птица на лету!

**Диана.** Помните! Ради того, чтобы не допустить фашизма на родной земле!

**Учительница.** И пусть на нашей земле воздвигаются памятники только Миру, Добру и Любви!

*На экране слайд – «Скульптурная композиция «Добрый ангел Мира», г. Краснодар.*

*Поклон всех участников представления.*

Составители Т. Перминова, И. Ившина,  
МУК «Октябрьский ЦСДК»,  
Глазовский район, Удмуртская Республика

# НЕ УМИРАЕТ ТОТ ВОВЕКИ, КТО УМИРАЕТ ЗА ДРУГИХ

Театрализованная постановка

*Действующие лица:*

*Александр Фёдорович Серов – колхозник, участник Великой Отечественной Войны*

*Степанида – его жена, колхозница*

*Сергей – сын Серовых*

*Олюшка – дочь Серовых*

*Катя – подружка Олюшки*

*Маринка – сельская почтальонка*

*Мария – соседка Серовых, вдова*

*Полина – односельчанка Серовых*

*Наталья Андреевна – корреспондентка районной газеты*

*Погибшие на войне:*

*Ваня – сын Марии*

*Санька – друг А.Ф. Серова*

*Жених Полины*

*Отец Маринки*

*Действие начинается во дворе деревенского дома. Фоном звучат голоса птиц и домашних животных. Насвистывая незатейливый мотив, с чердака спускается мужчина, усаживается под окно на зава-linkу, начинает подбивать сапоги.*

**Серов.** Вот и куда я эти набойки задевал? Вот уж всё облазил – нету, как не было, а ведь какие набоечки были... И куда подевал?

*К калитке подходит Маринка – местная почтальонка.*

**Маринка.** Здравсьте, дядя Саня!

**Серов.** Здравсьте, здравсьте! Чё ж не проходите? (*Почтальонка проходит во двор.*) Сумка-то, гляжу, пуста. Видать, всю корреспонденцию доставила?

**Маринка.** Нет, не всю... Одно вот... письмо... осталось...

**Серов.** Ну чего ж тогда расселась? Беги. Люди-то ждут небось, а ты тут табак мой нюхаешь.

**Маринка.** Не знаю... Дайте водички попить.

**Серов.** На вот. Свеженькая. Только с колодца вынул.

**Маринка** (*пьёт*). Холодная.

**Серов.** Пей, не торопись, а то горло схватит. А вода у нас замечательная! Вот нигде такой воды нет – прям как в сказке. Читала про живую воду?

**Маринка.** Читала. Там ещё и мёртвая вода была. Дядя Саня, а мёртвая вода бывает?

**Серов.** Бывает, Маринка, бывает.

**Маринка.** Где, в сказке что ли?

**Серов.** Почему в сказке? И взаправду бывает.

**Маринка.** Что-то я нигде её не встречала.

**Серов.** А тебе и не надобно... Живи вот и радуйся, не зря же дед твой да отец на войне головы сложили. Беги вот лучше, неси своё последнее письмо. Ну, чего же ты? Случилось чего?

**Маринка.** Дядя Саня, а где ваши родственники?

**Серов.** Какие такие родственники?

**Маринка.** Ну, ваши...

**Серов.** А тебе кого надобно-то? Мать-старуха в избе, жена поди чё по хозяйству хлопочет, Сергей вон на рыбалку собрался, а Олюшка в куклы с соседской Катькой играют.

**Маринка.** Ну, зовите что ль жену...

**Серов.** А тебе зачем?

**Маринка.** Письмо-то это... Ну то, что последнее...

**Серов.** Степаниде что ли?

**Маринка.** Да нет, не ей...

*Выходит жена Серова Степанида.*

**Степанида.** Здравствуй, Маринка! Вы чего это тут шепчетесь? Жу-жу-жу, да шу-шу-шу...

**Маринка.** Письмо вот... Родственникам Александра Серова.

**Степанида.** Каким ещё родственникам?

**Маринка.** Не знаю, вам, наверно. Заказное. Вот, распишитесь...

**Степанида.** Ой, чё это? Прям аж как-то худо стало... Ты чё это натворил? Чего это про тебя письма заказные присылают?

*(Вскрывает конверт, читает.)*



«Ваш родственник – наводчик Серов Александр Фёдорович, 1919 года рождения, погиб смертью храбрых 23 июля 1941 года в районе местечка Кражяй».

Чё-то как-то строчки прямо забегали. Маринка, ну-ка ты...

**Маринка** (*читает письмо*). «...В неравном бою отважный артиллерист совершил подвиг – метким огнём орудия он уничтожил 11 немецких танков».

**Степанида**. Это чё это? Это как же погиб? Вот ведь он – живой...  
*Выходит соседка.*

**Мария**. Бывайте здоровы, соседи. Фёдорыч, тут вот чё-то у меня машинка не шьёт. Не взглянешь? А чё тут у вас? Случилось чё?

**Степанида**. Да я прямо и не знаю. Чё случилось?

*Подает письмо Марии.*

**Мария** (*читает письмо*). Как же это – погиб? Фёдорыч, ты когда же это успел?

**Серов**. Да вот, видно, грешен я перед землёй родимой. Повоевал мало. Чуть не в первом бою так ранило, что чуть оклемался. Дак и списали вчистую. Видно не отдал ей свой сыновний долг за то, что вскормила меня, да вырастила.

**Степанида**. Да как это грешен? А раненый весь пришёл. Места живого не было. Уж не чаяла, что на ноги встанет, а он чуть поднялся, и на работу. Не гляди, что раненый, за четверых ломил. Да чего это мы тут рассуждаем, я вот сейчас до председателя сбегаю. Чё удумали! Про живого человека такое писать!

**Серов**. Ну, написали и ладно.

**Степанида**. Как это ладно? Я сейчас, я мигом.

*Убегает. За сценой слышны голоса, односельчане обсуждают произошедшее. У калитки Серова собираются люди, дети усаживаются прямо на перекладине забора, входит Сергей с удочкой и бидончиком.*

**Сергей**. Здравствуйте, тётя Маша, привет, Маринка. Пап, что тут у вас произошло? Мамка бежит куда-то по улице, волосы из-под платка выбились, ступай, кричит, домой.

**Мария**. На вот, Серёжа, прочитай про батю своего.

*Сергей читает письмо. Вбегают Олюшка и Катька.*

**Олюшка**. Папа, папа, посмотри, какие мы своим дочкам платья сшили, нам соседка тётя Маша помогала.

**Серов** (*усаживает дочку на колени*). Ой, вы мастерицы мои! Да в таких платьях можно на бал ходить!

**Катя.** А мы и пойдём! Побежали...

**Сергей.** Сядь ты, Оляка! Тут такое, а у неё одни куклы на уме.

**Олюшка.** А я ещё маленькая...

**Мария.** Поиграйте вот тут тихонько, потом на бал поедете.

*Дети усаживаются на скамейку, тихонько играют в куклы.*

**Сергей.** Мамка-то куда побежала?

**Мария.** К председателю говорит.

*В калитку тихонько входит Полина, усаживается рядом с Марией, берёт письмо.*

**Сергей.** Пап, а почему ты никогда не рассказывал про подвиг, про танки?

**Серов.** А чё рассказывать-то?

**Маринка.** Дядя Саня, расскажите?

**Серов.** Да чё я? Я, как все... В феврале 40-го призвали меня в армию. Мамка вот твоя – невестой осталась, ждатель – писать обещала. Стал артиллеристом. В мае 41-го перебросили нас в Литву, прямо к границе. А как-то ночью слышу: «Подъём! Тревога! Война!» Кругом взрывы, крики, дым... Дружок мой, тоже Сашка, вот как ты сейчас был, даже проснуться не успел, его на кровати осколком убило, так и не узнал, что война началась.

*Дети во время рассказа тихонько уходят, торжественно неся куклол в пышных платьях. Возвращается Степанида.*

**Степанида.** Ой, насилушку дошла! Дай попить-то! Щас всё председателю обсказала – в район позвонили, в военкомат, а там говорят: ну и чего вы шумите, жив муж-то ваш, а вы шумите. Радоваться надо. А председатель щас из города корреспондента газеты привезёт. Пусть говорит там всё и напишут: и что живой, и что воевал героически.

**Мария.** Ну и скорая же ты на ногу!

**Степанида.** Да забегаешь тут: мужа в покойники записали.

**Сергей.** Его в герои записали.

**Маринка.** А он и есть герой, как мой дед и папка, как все наши, кто остался там.

**Полина.** Вот и гордись батей своим, Серёжа, Олюшка подрастёт и тоже гордиться будет, и мы все гордимся тобой, Александр Фёдоров-

вич. Гордился своими мужьями, сыновьями, отцами, дедами – всеми, кто не поднимется уже и не вернётся в свой дом.

**Мария.** Мало пожили на земле, а на поругание врагу не отдали... Вот ведь десять лет уж прошло, как закончилась война эта проклятая, а вон, погляди, какие она ещё письма людям шлёт.

**Полина.** Пряма, как спрашивает, не забыли ли её.

**Мария.** Разве такое забудешь? Вот как щас вижу, как провожали мы своих... Народу кругом... Плачут... Прощаются... Ванюшка мой выхватил у кого-то гармошку да как ударил «Барыню»! Молодёжь пляшет, да припевки всякие сыплет, а Василий мой отвёл меня в сторонку, да и говорит: давай, жена, прощаться будем. Я ему – чего это выдумал? Глянь, сила-то какая идёт! Щас как дадите фашистам-то этим... Век не забудут. А он мне: «Знамо дело дадим, и победа нашей будет, да только многие не вернуться уже в свой дом». Как в воду глядел сердешный... Сыночки-то наши под Москвой головушки свои сложили, а он до самого Берлина дошёл... Оттуда и похоронка пришла...

*Всплакнула. Потихоньку запела, постепенно подхватили все.*

*Песня «Получила мать с войны похоронку».*

Ой, проклятая война, горя сколько  
Не утешить сердце, боль не унять.  
Получила мать с войны похоронку,  
Номер почты полевой и печать.  
Как взглянула на письмо, как взглянула,  
Изменилось, побледнело в глазах:  
«Похоронен ваш сынок возле Тулы,  
Он сражался, как герой до конца.  
Никому открыться мать не посмела,  
И жила она, крепясь и скорбя,  
Сына младшего она пожалела,  
Все страданья приняла на себя  
Мать таила эту весть от сыночка,  
Мать скрывала от людей скорбный взгляд.  
Если горе выносить в одиночку,  
Это горе тяжелей во сто крат.  
Хоть бы ты, метель-пурга, стихла вскоре.  
Хоть бы буря унялась поскорей.

Много горя на земле, много горя,  
Но всего сильнее боль матерей.

*Выбегают дети.*

**Катя.** Приехала! Приехала! Тётенька из газеты приехала.

**Олюшка.** Папку нашего фотографировать будет, а он колючий...

**Корреспондентка.** Здравствуйте, я к вам из местной газеты. Меня зовут Наталья Андреевна. Можно просто Наташа.

**Сергей.** А вы и правда из газеты?

**Мария.** Уж больно молоденькая.

**Маринка.** Тётя Стеша, надо документы проверить.

**Корреспондентка.** Вот, пожалуйста. Ваш председатель такого шуму у нас в редакции навёл. Напишите, говорит, срочно и как подвиг совершил, и что жив, здоров. Кто здесь Серов Александр Фёдорович?

**Серов** (*тихо, скромно*). Я – Александр Фёдорович.

**Степанида.** Это он, а вот и письмо это.

**Корреспондентка.** Расскажите, товарищ Серов, как вы совершили подвиг.

**Серов.** Да ничего я не совершал. Воевал я... Мы все воевали: и Маринкин отец да дед, Марьины вот муж да сыночки, дружок мой Сашка, которого первым осколком убило, он тоже воевал. Вот о них напишите. Вон их сколько погибло, сколько всю войну прошли, а я тут за бабьи подолы прятался...

**Степанида.** И ничего он не прятался. Работал он и за себя, и за тех, кто на фронт ушёл. Рубаха от пота не просыхала, раны гноились, а он работал.

**Корреспондентка.** Напишу, обо всём напишу. Расскажите, пожалуйста, про тот бой.

**Сергей.** Расскажи, отец.

**Маринка.** Говорите, дядя Саня, говорите.

**Серов.** Танки появились прямо на рассвете. Много танков. Даже не верилось, что на таком маленьком поле может поместиться столько танков. Я был наводчиком. Мы и выстрелили всего несколько раз, как вдруг, совсем рядом с нашим орудием снаряд разорвался. Все погибли, а мне ногу ранило, но танки шли, и надо было сражаться. Очень я тогда жить захотел, а они всё шли и шли. Я сам заряжал и наводил орудие, сам стрелял, а считать их, дочка, некогда было. Потом взрыв. Последнее орудие вдребезги, и темнота, и тишина. В госпитале почти

через неделю очнулся. Сказали, чудом выжил. Подлечили и списали вчистую. Вот я и вернулся домой. Невеста меня встретила, выходила. Поженились.

**Степанида.** Большой пришёл он, весь израненный, а пуще болезни стыдом маялся. Как, говорит, я людям в глаза глядеть буду. А уж когда в село похоронки приходиться стали, так и вовсе ему тяжело стало. Работал он, работал.

**Корреспондентка.** Расскажите об однополчанах своих. С кем воевать пришлось? Много тогда героев было?

**Серов.** Не знаю я, дочка, как их различать, кто герой, а кто нет: раненые были, убитых ещё больше, а кто из них герой... Страшно было, очень страшно.

Я однажды видел, как вот такой мальчишка шёл по минному полю и рвал ромашки, не знал он про мины-то. Опытный сапёр не прошёл бы там, а он ставил ногу, не разбирая места, и ни одна мина под ним не взорвалась.

**Сергей.** Девушка, а когда статья выйдет?

**Корреспондентка.** Не знаю. Вот напишу, а там к редактору на стол, потом в набор...

**Сергей.** Напишите обо всех наших. Село у нас маленькое, а погибших на фронте почти в каждом дворе.

**Корреспондентка.** Я сама знаю, о чём писать. Я не просто так к вам приехала. У меня редакционное задание.

**Маринка.** Напишите. Вон у тётки Марьи сыновья и муж под Москвой погибли, а наши – в Прибалтике, а у Полины жених с войны не вернулся.

**Полина.** Он сразу на фронт ушёл. У нас выпускной, а он прямо с аттестатом в военкомат. Писал, конечно... А потом... Я запросы писала, в газету обращалась. Пропал без вести.

**Маринка.** Она замуж так и не вышла. Ждёт его.

**Полина.** Жду. А вдруг в плену был, может, ранен... Мне кажется, что он знает, что я его жду, знает и вернётся. Не может не вернуться.

**Мария.** Хлебнули люди горя, и погибшие, и живые.

**Полина.** Лежат где-нибудь в чужой земле, а мы поминаем их здесь. Приходим к памятнику, и вспоминаем каждый своих.

**Корреспондентка.** У вас и памятник есть?

**Степанида.** А как же! Да вон у клуба.

**Олюшка.** Пойдёмте, тётенька, я вам покажу.

*Все идут к памятнику, кто-то кладёт цветы.*

**Мария.** Вот они наши родные, все здесь.

**Корреспондентка** (*фотографирует памятник*). Напишу, непременно, обо всех ваших фронтовиках. И про погибших, и про живых напишу.

**Полина.** Вон какой ценой людям победа далась.

**Корреспондентка.** Расскажите, пожалуйста, как вы узнали о Победе? Как встретили этот праздник здесь, в деревне. Ну, всё что помните.

**Мария.** Всё, как сейчас...

Много чего позабыла, а это...

Слушай же.

Мы на дворе с Лизаветой

В поле коров провожали как раз.

Смотрим, а к нам, спотыкаясь и плача,

Младший сынок Лизаветин бежит.

– Ма-моч-ка! Кон-чи-лась!

Кончилась, слышишь! Кон... –

И в подол ей уткнулся – война!

– Кто тебе?

– Радио! – мальчик в ответ.

Верить ли?

Вилы уткнули в солому и,

Как нахлѣстаны бросились к дому,

Смотрим, а люди бегут в сельсовет.

Там Чужгина – председатель правленья, –

Речь не умея держать от волненья,

Произносила с крылечка слова:

– Кончилась!

Кончилась, вам говорят!

– Может ошиблась? – кричали иные.

– Нет, не ошиблась. С Победой, родные! –

И замерла, и потупила взгляд...

Вспомнила, видно, нехстати – вдова,

Сироты точно теперь её детки,

И затряслась на плече у соседки

Неудалая её голова.

Господи, что тут тогда началось?  
С матерью дочка, с подругой подруга,  
С бабушкой внук, обнимая друг друга, –  
Все завопили...

И радость, и злость были в слезах тех:  
Свалилась беда!

Ну, а вдовство, а сиротство – навеки.

Ой, по Руси-то, наверное, реки  
Вылилось слёзынок бабьих тогда!

**Степанида.** Плакали...

Малых жалели ребят

Да и себя, как я мыслю, жалели.

Хрястали вон как, а хлеба не ели

Целых четыре года подряд.

**Мария.** День ведь Победы

И надо отметить радостью –

Сколько мы ждали его!

Надо отметить... Но как,

Коль молочишко в дому, да морковный чай...

А в столе – хоть шаром покати!

Чем же великий мы день сей отметим?

...Хлебом детишек накормим

Всю жизнь чтобы помнили дети,

Как она кончилась, эта война!

**Степанида.** А помнишь, с каким мы стараньем пекли

Те, из остатней муки каравай?

Чтоб ни углей, ни золы чтобы лишней

И загляденье хлебушки вышли!

Ну, а завтра за общим столом

И собрались они, наши худышки.

Ешьте, сказали мы, ешьте, ребята,

Досыта ешьте, ещё принесут.

**Полина.** Слёзы текут, как я вспомню,

Схватили

С жадностью в обе руки по куску

Заторопились: из левой руки

Не прожевавши, из правой кусают.

Дружка на дружку взгляды бросают,  
Хлеб уминая, за обе щеки.

**Мария.** Вдруг, со скамейки девчушка одна,  
Встав – со столешницей вровень росточек –  
К нам подбежала, и хлеба кусочек

Сунула матери:

– Мамочка, на!

Та её на руки и целовать,

И обнимать, обливаясь слезами:

– Вспомнила, вспомнила, глянь-ко о маме! –

И задохнулась от радости мать.

А за девчушкою вслед, гомоня

Тоже вскочили и к нам наши дети:

– Матери, мы не забудем до смерти

Праздника этого, этого дня!

**Сергей.** Не плачьте, мама, тётя Маша! Давайте помолчим.

**Маринка.** Пусть каждый в эту святую минуту вспомнит о своих  
близких.

**Серов.** Обо всех, кто не вернулся с этой войны.

**Полина.** Вечная им слава и вечная память

*Зажигает поминальные свечи. Малый свет. Звучит музыка.*

**Голос (за кадром).** Голубая птица прилетела

В край лесистый, к деревянным хатам,

Проча возвращение убитым

И пропавшим без вести солдатам.

Поросли быльём воронки в поле,

Слёзы улеглись на дно криницы,

Но живёт с надеждою и болью

Сказ о голубой вещунье-птице.

Верит мать седая, верит свято,

И невеста ждёт, надеясь тоже,

Что вернутся с той войны солдаты

Голубая птица им поможет.

*Музыка усиливается, свет становится ярче; на сцене вместе с действующими лицами «погибшие на войне». Музыка постепенно стихает.*

**Мария.** Сыночек, Ванечка!

**Ваня.** Мама! Здравствуй, мама!



**Мария.** Как же это случилось, мальчик мой?

**Ваня.** Это война, мама! Мы просто защищали свою Родину. Не плачь. Давай лучше поговорим, как тогда, давно, в детстве.

*Мария и Ваня уходят в глубь сцены, на переднем плане Маринка и её Отец.*

**Маринка.** Здравствуй! Ты не узнаёшь меня? Я – Маринка. Когда ты уходил на фронт, мне всего 4 года было. А ты совсем не изменился. Такой же, как на той свадебной фотографии с мамой.

**Отец Маринки.** А где мама? (*Маринка опускает голову, Отец вынимает из кармана платочек.*) Возьми. Это я ей вёз. Носи его, дочка!

Маринка и её Отец уходят вглубь сцены; на переднем плане семья Серовых и молодой Солдат.

**Солдат** (*обращаясь к Сергею*). Саня, друг!

**Сергей.** Меня зовут Сергей.

**Серов.** Это мой сын. Здравствуй, Сашка!

**Солдат.** Как он похож на тебя. Здравствуй, друг!

*Обнимаются.*

**Серов.** Прости меня, Саня! Простите все!

**Солдат.** Мы воевали там, а ты... А вы все здесь. Вы тоже воевали. Трудились, голодали и побеждали врага. Живите и радуйтесь солнцу, дождю, радуге, детям. А ещё – не забывайте нас. Не умирает тот вовеки, кто умирает за других!

*Уходят вглубь сцены; на переднем плане Полина и её Жених.*

**Полина.** Здравствуй! Ты не узнал меня? (*Снимает платок с головы.*) Изменилась.

**Жених Полины.** Только похорошела. (*Поправляет ей волосы.*)  
Смотри...

*Держит на ладони колечко.*

**Полина.** Что это?

**Жених Полины.** Я купил его для тебя. Я хотел пригласить тебя на вальс и сказать, что люблю. Не успел... Война. Носи его и будь счастлива.

*Уходят вглубь сцены. Звучит вступление к песне «Если б не было войны» (муз. М. Минкова, сл. И. Шаферана). «Погибшие» постепенно отходят к памятнику. Мария, Полина и Маринка медленно выходят на передний план, поют песню.*

**Маринка** (*поёт*). Ещё до встречи вышла нам разлука,  
Но всё же о тебе я вижу сны.

Да разве б мы прожили друг без друга,

Мой милый, если б не было войны.

Мой милый, если б не было войны.

**Полина** (*поёт*). Наверное, до срока стала старой,

Да только в этом нет твоей вины,

Какой бы мы красивой были парой,

Мой милый, если б не было войны.

Мой милый, если б не было войны.

**Мария** (*поёт*). Опять ко мне протягиваешь руки,

Зовёшь из невозвратной стороны.

Уже б ходили в школу наши внуки,

Мой милый, если б не было войны.

Мой милый, если б не было войны.

**Маринка** (*поёт*). Ничей калитку стук не потревожит,

И гложу я от этой тишины.

Ты б старше был, а я была б моложе,

Мой милый, если б не было войны.

Мой милый, если б не было войны.

*Музыка стихает.*

**Ваня.** Дойти мне до тебя по радуге хотелось,

Но это хрупкий, слишком хрупкий мост.

Ах, как бы ты улыбкой загорелась,

Когда бы я пришёл с охапкой звёзд.

**Жених Полины.** Раскинув руки, как большие крылья,

Ты обняла б, любимая, меня.

Ах, как хотелось, чтобы это было...

Но так не будет, точно знаю я.

**Отец Маринки.** Над нами ветра и рыдают, и плачут,

Бормочут дожди в темноте,

Но я поступить и не мог бы иначе,

Коль враг шёл по нашей земле.

**Солдат.** Не плачьте, родные!

И слёзы утрите.

За нас долюбите,

За нас доживите.

**Ваня.** Мы рядом, мы с вами  
В дыханье берёзы.  
Мы песнь соловья  
И весенние грозы.

**Жених Полины.** Взгляните, прислушайтесь,  
Слёзы утрите.  
За нас доживите,  
За нас долюбите.

*«Погибшие» поют песню «Когда вы песни на земле поёте»  
(муз. Е. Крылатова, сл. Е. Евтушенко). Акомпанирует на гитаре  
Ваня.*

Когда вы песню на земле поёте,  
Тихонечко вам небо подпоёт.  
Погибшие за Родину в полёте  
И нынче продолжают свой полёт.

Припев: Мы вовсе не тени безмолвные,  
А ветер и крик журавлей.  
Погибшие в битве за Родину,  
Становятся небом над ней.

Мы дышим, согревая птичьи гнёзда,  
Баюкаем детей в полночный час.  
Вы думаете, это смотрят звёзды?  
А это мы с небес глядим на вас.

Припев.

Мы стали небом, стали облаками,  
И, видя сверху ваш 20-й век,  
К вам тихо прикасаемся руками,  
И думаете вы, что это снег.

Припев.

*После 3-го куплета сразу исполняется 2-й куплет на мотив  
куплета, а затем уже исполняется припев.*

*На последние две строчки последнего припева накладывается  
звук метронома, звук усиливается, словно отсчитывает последние  
минуты «свидания». Затухает свет, звук метронома сменяет*

*музыка; свет становится ярче. Люди постепенно расходятся. У памятника остаётся Корреспондентка, прикрыв лицо ладонями, она тихонько плачет. Выбегает Катя.*

**Катя.** Тётенька, тётенька, а это памятник моему дедушке, он на войне погиб. Тётенька, а у меня сегодня день рождения.

**Корреспондентка** (*открывает лицо*). Поздравляю тебя! Рости большая, и пусть над твоей головой всегда будет мирное небо.

**Катя.** Пойдёмте к нам! Мама пироги испекла вот такой! Ну, пойдёмте, пойдёмте!

*Корреспондентка и девочка выходят на передний план.*

*Звучит композиция «Мама» Э. Морриконе.*

**Корреспондентка.** Кто ответит, что такое счастье?

Таёт солнце медленно вдали.

Мирно спят пусть маленькие дети –

Чудо синеглазое земли!

Добрый мишка,

Зяц на поляне

Пусть приснятся в сладком детском сне.

Вовсе пусть нигде войны не станет,

Никогда, нигде на всей Земле.

Пусть не будет грохота орудий,

Городов в руинах и в золе.

Люди, разве счастливы мы, люди,

Если гибнут дети на земле?

*Музыка усиливается. На сцену выходят ведущие. Праздничный концерт. Возложение гирлянды к памятнику односельчанам. Чаепитие для ветеранов и тружеников тыла.*

Составитель Т. Яско,  
Курляно-Дубовский сельский клуб, филиал № 8  
МБУК «Тарский культурно-досуговый центр "Север"»,  
Тарский район, Омская область

# НИКТО ИЗ НАС НЕ НАЧАЛО, МЫ ВСЕ – ПРОДОЛЖЕНИЕ...

## Театрализованный вечер

*Звучит марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина). Музыка стихает, Ведущий из-за кулис читает стихотворение.*

**Голос (за кадром).** Пролетают над землёй года,  
Пролетят века, тысячелетия,  
Но помни, человек, всегда:  
Ты – звено в большой цепи бессмертия.  
Помни славу прежних дней страны,  
Ты её продолжишь, без сомнения,  
Памятью о прошлом мы сильны,  
В этом гражданина назначение.

*Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна). На сцене перед занавесом появляются шесть ведущих вечера, представители трёх поколений: мальчик и девочка, юноша и девушка, мужчина и женщина). Музыка постепенно стихает.*

День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. был и остаётся священным днём для всех жителей нашей страны. Кажется, что всё это было так давно – целых 70 лет назад!

Очевидцев тех событий остаётся всё меньше и меньше, но из поколения в поколение передаётся благодарность и восторженное отношение нашего народа к тем, кто ценой своей жизни освободил родную землю.

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленое жилище и скудный военный паёк.

Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да рассказам фронтовиков.

Проходят годы, мчатся чередой,  
А День Победы – памятная дата,  
И праздничным салютом над страной  
Мы славим доблесть русского солдата!  
Спасибо вам за всё, отцы и деды!  
Тем, кто врага штыком и пулей брал!  
И тем, кто, приближая День Победы,  
Неделями цеха не покидал.  
Спасибо женщинам, трудившимся на нивах,  
Осиротевших сёл и деревень.  
Спасибо вам за праздник наш счастливый,  
За этот трудный и прекрасный день!  
Вам, герои нашей страны, живые и павшие, известные и  
безымянные, посвящаем наш сегодняшний вечер.

22 июня 1941 года. Кто не помнит этой даты? Она вошла в жизнь нашего народа ненавистным воем вражеских бомб, разрушенными сёлами и городами, миллионами убитых на фронтах, угнанных в рабство, замученных в лагерях смерти.

Война оставила след почти в каждой семье. 27 миллионов своих сыновей и дочерей не досчиталась наша страна. Они не пощадили своих жизней ради Победы.

За годы войны на советской территории было разрушено 1710 городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень. Уничтожено около 32 тысяч промышленных предприятий, 65 тысяч километров железнодорожных путей. Выведены из строя заводы, фабрики, затоплены шахты, истоптаны плодородные нивы. Материальный ущерб составил около 30% национального богатства Советского Союза. В целом материальные потери составили около 2 трлн. 600 млрд. рублей.

Тяжёлую войну вынес на своих плечах наш народ. Он проливал кровь, голодал, отдавал фронту последнее.

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесём,  
И внукам дадим, и от плена спасём  
Навеки!

*А. Ахматова. Мужество*

Война – жесточе нету слова.  
Война – печальней нету слова.  
Война – святее нету слова  
В тоске и славе этих лет.  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть и нет.

*А. Твардовский*

*Звучит песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Первый куплет с припевом.*

Нет, не ушла война в преданья,  
Оставив людям обелиски.  
Ещё в сердцах живут страданья  
И память грустная о близких.  
Вспомним всех поименно,  
Горем вспомним своим...  
Это нужно – не мёртвым!  
Это надо – живым!  
Вспомним гордо и прямо  
Всех погибших в борьбе...  
Есть великое право:  
Забывать о себе!

*Р. Рождественский*

*Ведущие расходятся по обе стороны сцены, на которой начинается инсценировка эпизода романа В. Быкова «В списках не значился...».*

### **Сцена первая**

*Занавес открывается. В центре сцены сидит раненый старшина Семишный. Появляется лейтенант Плужников с автоматом. Он устало садится рядом с Семишным.*

**Семишный.** Думал я, кто я теперь есть, как назваться, если немцы найдут, а застрелиться не успею? И думал так сказать: русский

солдат я. Русский солдат мне звание, русский солдат мне фамилия... (Пауза.) Считаешь, мы одни с тобой такие красивые?.. Нет, браток, не верю я в это... Сколько вёрст до Москвы, знаешь? Тыща. И на каждой версте такие же, как мы с тобой, лежат. Не лучше и не хуже... Мы честно выполняли свой долг, себя не щадя. И до конца так, до конца. Не позволяй убивать себя раньше, чем умрёшь. Только так. Только так, солдат. Смертью смерть поправ. Только так.

**Плужников.** Сил нету, Семишный. Сил больше нету.

**Семишный.** Сил нету? Сейчас будут. Сейчас дам тебе силы. Расстегни меня. Ватник, гимнастёрку – всё. Расстегнул? Сунь руку. Ну? Чуешь силу? Чуешь? С первого дня на себе ношу. Знамя полка на мне, лейтенант. Его именем приказывал тебе. Его именем сам жил, смерть гнал до последнего. Теперь твой черёд. Умри, но немцам не отдавай. Не твоя это честь и не моя – Родины нашей это честь. Не запятнай, лейтенант.

**Плужников.** Не запятнаю.

**Семишный.** Повторяй: клянусь...

**Плужников.** Клянусь...

**Семишный.** Никогда: ни живым, ни мёртвым...

**Плужников.** Ни живым, ни мёртвым...

**Семишный.** Не отдавать врагу боевого знамени...

**Плужников.** Боевого знамени...

**Семишный.** Моей Родины – Союза Советских Социалистических республик...

**Плужников.** Моей Родины – Союза Советских Социалистических республик.

*Став на колени, поцеловал шёлк знамени на груди старшины.*

**Семишный.** Когда помру, на себя наденешь. А раньше не трожь.. С ним жил, с ним и помереть хочу.

**Плужников.** Двоих я сегодня убил. Метель на дворе, удобно.

**Семишный.** Не сдали мы крепость. Не сдали...

**Плужников.** Не сдали. И не сдадим.

*Семишный медленно падает. Гаснет свет.*

**Пятый.** Плужников снял со старшины знамя, разделся до пояса, обмотал знамя вокруг себя. Холодный шёлк вскоре согрелся, и он всё время чувствовал его особую, волнующую теплоту. Всё время – и когда хоронил Семишного, и потом, когда лежал на его постели, укрывшись всеми бушлатами.



Он лежал и спокойно думал, что ничего уже не боится: ни немцев, ни смерти, ни холода. Он уже не ощущал своего «я», он ощущал нечто большее – свою личность. Свою личность, ставшую звеном между прошлым и будущим Родины, частица которой грела его грудь благородным шёлком знамени. И спокойно сознавал, что никому и никогда не будет важно, как именно звали эту личность, где и как она жила, кого любила и как погибла. Важным было одно: чтобы звено, связывающее прошлое и будущее в единую цепь времен, было прочным. И твёрдо знал, что звено это прочно и вечно.

### Сцена вторая

*Плужников сидит неподвижно. Из глубины сцены скользит неровный луч фонарика. Появляется Свицкий с фонариком в руке.*

**Плужников.** Стой! Стреляю!

**Свицкий.** Не стреляйте! Я не немец... Пожалуйста, не стреляйте! Они послали меня!

**Плужников.** Освети лицо. Иди прямо. Свети только под ноги.

**Свицкий.** Не стреляйте! Они послали сказать, чтобы вы выходили. Они сожгут вас огнём, а меня расстреляют, если вы откажетесь...

**Плужников.** Погаси фонарь. Кто ты?

**Свицкий.** Какая разница? Какая разница, кто я?.. И они сожгут вас огнём, а меня расстреляют.

**Плужников.** Они загнали меня в ловушку. Я стал плохо видеть на свету, и они загнали меня в ловушку.

**Свицкий.** Их много.

**Плужников.** У меня всё равно нет патронов. Где наши? Ты что-нибудь слышал, где наши?

**Свицкий.** Понимаете, ходят слухи... Ходят хорошие слухи, что немцев разбили под Москвой. Очень сильно разбили.

**Плужников.** А Москва наша? Немцы не брали Москву?

**Свицкий.** Нет, нет, что вы! Это я знаю совершенно точно. Их разбили под Москвой. Под Москвой, понимаете?

**Плужников** (*после молчания*). Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза. Помогите мне, товарищ.

**Свицкий.** Товарищ! Вы сказали: товарищ?.. Боже мой, я думал, что никогда уже не услышу этого слова!

**Плужников.** Помогите мне. У меня что-то с ногами. Они плохо слушаются. Я обопрусь на твоё плечо... Пойдём. Не зажигай свет: я вижу в темноте. Скажешь нашим, когда они вернутся, что я спрятал... Нет, ты скажешь им, что крепости я не сдал. Пусть ищут. Пусть как следует ищут во всех казематах. Крепость не пала. Крепость не пала, она просто истекла кровью. Я – последняя её капля...

*Опираясь на Свицкого, Плужников с трудом поднимается, и оба уходят. Занавес закрывается. Ведущие, стоящие по обе стороны сцены, продолжают с места.*

**Шестой.** Янтарные рассветы и закаты,  
И белизну снегов, и зелень трав –  
Всё это сберегли солдаты,  
Врага разбив и смертью смерть поправ.

**Первый.** Не только за свою страну  
Солдаты гибли в ту войну,  
А чтобы люди всей земли  
Спокойно ночью спать могли.

*Ведущие уходят. Занавес открывается. На сцене – солдатский обелиск с Вечным огнём. Рядом с памятником – цветущая яблоня. Появляются трое ведущих с цветами в руках.*

**Второй.** Май всегда будет в нашем сознании связан с Днём Победы.

**Третий.** Вслушайтесь: это сам майский ветер сейчас говорит с вами.

**Четвёртый.** Обернитесь вслед скользящему над землёй облаку, вспомните тех, кто мог бы дожить, но не дожил до сегодняшнего мая.

**Второй.** Задумайтесь о тех, кто будет встречать май без нас – после нас.

**Третий.** Это для них мы должны сохранить праздник Весны и Победы.

**Первый.** Это для них мы должны сохранить нашу Землю. Чтобы всегда летел над ней, лукаво холодея открытые детские лица и подгоняя перед собой невесомое облако нашей памяти, майский ветер.

**Второй.** Ветер Победы.

**Третий.** Ветер Мира.

**Четвёртый.** Ветер Любви.

**Пятый.** Нас с каждым годом остаётся меньше,

Прошедших сквозь свинец, огонь и чад.

Благословляю и мужчин, и женщин

Сажать сады, выращивать внучат.

Нет, не за тем, чтобы однажды снова

Земля стонала, заживо горя,

А чтоб война – то проклятое слово

Встречалось разве только в словарях.

*Звучит песня «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. с аварского Н. Гребнева). Ведущие возлагают цветы, становятся в почётный караул. Появляются все участники выступления и располагаются на сцене группами.*

**Шестой.** Бессильна смерть,

Кровавый росчерк пули

Не зачеркнёт героев имена.

У их могил в почётном карауле

Стоит сегодня вся моя страна...

**Первый.** Клянёмся! Ни единый выстрел

Не потревожит твой покой!

Великой памятью людской

Перед солдатским обелиском...

**Все.** Клянёмся!

**Второй.** Они стоят у вечного огня

Над Волгой, у Мамаева кургана.

Они и за тебя, и за меня

Отдали жизнь в смертельном урагане.

Они стоят у Бреста, под Москвой,

Наизготовку держат автоматы –

Позиции не сдали огневой

Бессмертие принявшие солдаты.

**Третий.** Их омывают ветры и дожди,

Их опалает летним зноем солнце.

И никуда с поста им не уйти,

Одетым в камень, отлитым из бронзы.

Им было многим по семнадцать лет,  
Прикрывшим сердцем пламенным Россию.  
И в целом мире не было и нет  
Парней бесстрашной, преданной, красивой.  
Они стоят у Вечного огня  
На площади Победы в Ленинграде:  
Они своё оружие хранят,  
Чтоб у народов не был мир украден!

**Четвёртый.** Дорогой героев, дорогой отцов  
Шагают бесстрашные люди,  
И в час испытания каждый готов  
Закрывать свою Родину грудью.

**Пятый.** Мы в жизни, мой друг и ровесник,  
Дорогой героев пойдём.  
Подвиги их мы запомним, как песню,  
И сами её допоём!

**Шестой.** Мир – это утро, полное света и надежд.

**Первый.** Мир – это цветущие сады и колосающиеся нивы.

**Второй.** Мир – это гул тракторов и комбайнов.

**Третий.** Мир – это школьный звонок,  
Это школа, в окнах которой солнце.

**Четвёртый.** Мир – это жизнь.

**Пятый.** 70 лет прошло со дня Великой Победы.

70 лет наш народ живёт в мире. Но...

**Шестой.** В мире далеко не всё спокойно!

**Первый.** В пятнадцать лет

Сегодня мы не дети,

Я всех с собой хотела бы позвать –

В конце концов, мы на одной планете,

Чтоб нашу землю...

**Все.** Вместе отстоять!

*Звучит песня «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского,  
сл. Е. Евтушенко).*

Составитель И. Плещова,  
СК п. Каштан,  
Боготольский район, Красноярский край

# ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

## Торжественный митинг

*Перед началом митинга звучат песни о Великой Отечественной войне.*

**Ведущая.** Уважаемые шарканцы, дорогие ветераны, труженики тыла, гости, сегодня, 9 мая, вся наша страна отмечает День Победы!

**Ведущий.** Этот день стал для нас не только всенародным праздником, но и Днём памяти всех тех, кому не суждено было вернуться.

**Ведущая.** Это день, который соединил в себе радость и скорбь, гордость за нашу историю и искреннюю печаль о многочисленных жертвах страшной войны.

**Ведущий.** Сегодня мы собрались здесь, на площади села Шаркан, чтобы почтить память тех, кто защищал нашу Родину в тяжёлые времена.

**Ведущая.** Уважаемые односельчане! Разрешите митинг, посвящённый 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне считать открытым!

*Звучит гимн Российской Федерации.*

**Ведущий.** Отчизна, милая! Российская страна!

Горжусь, что я – твой Гражданин и Воин.

Вся жизнь моя тобой озарена,

Служить тебе я чести удостоен!

**Ведущая.** Пускай назад история листает

Страницы легендарные свои,

И память, через годы пролетая,

Нам восстановит памятные дни!

**Ведущий.** Слово для выступления предоставляется главе Шарканского района (*называет*).

*Выступление.*

**Ведущая.** Сорок первый! Июнь.

Год и месяц борьбы всенародной...

Даже пылью времён  
Затянуть эти дни невозможно!

**Ведущий.** 22 июня 1941 года. Страшная дата. День, когда для миллионов жителей нашей огромной страны рухнули все планы на будущее – каникулы, экзамены, свадьбы... Вся жизнь перевернулась. Всё ушло куда-то очень далеко, в прошлое.

*Звучит фонограмма голоса Ю. Левитана об объявлении войны.*

*Из общей массы людей в центр площади с разных сторон выходят молодые люди, девчонки в военной форме, выстраиваются в ряды.*

**Первый.** Чёрная мгла окутала небо, вздрогнула, застонала, испепеляющим пожаром вспыхнула земля. Потоками крови и слёз омылась наша Родина.

*Поворачивается спиной.*

**Второй.** Натиск шквального огня, сражённый свинцом солдат, исковерканная взрывами земля, горящие города и сёла, поседевшие от горя матери, бредущие в неизвестность беженцы...

*Поворачивается спиной.*

**Третий.** Страх, страдания, слёзы, боль и отчаяние людей, ужас в глазах детей.

*Поворачивается спиной.*

**Четвёртый.** Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?

Жизнь обещала, любовь обещала, Родина!

Разве для смерти рождаются дети, Родина?

Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

*Поворачивается спиной.*

**Пятый.** Пламя ударило в небо, ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь!», Родина!

Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Просто был выбор у каждого – я или Родина!

*Р. Рождественский*

*Поворачивается спиной.*

**Ведущий.** Страна поднялась, встали все, кто мог держать в руках оружие. Мальчишки и девчонки наравне со взрослыми осаждали военкоматы, рвались защищать нашу Отчизну!

**Ведущая.** Многие из них прибавляли себе года, чтобы достигнуть призывного возраста, и уходили, чтобы не вернуться...

**Ведущий.** Практически весь школьный выпуск 41-го года не вернулся с войны.

*Остальные мальчишки и девчонки поворачиваются спиной, начинает звучать печальная музыка, ребята медленно уходят.*

**Ведущая.** В той страшной войне погибли 27 миллионов советских людей. В каждой семье кто-то из родных не вернулся с фронта.

**Ведущий.** Каждые 6 секунд уносили одну человеческую жизнь. Если память каждого погибшего во Второй мировой войне почтить минутой молчания, придётся молчать 38 лет!

**Ведущая.** Вновь скупая слеза сторожит тишину.

Вы о жизни мечтали, уходя на войну.

Сколько юных тогда не вернулось назад,

Не дожив, не допев, под гранитом лежат.

Глядя в Вечный огонь – тихой скорби сиянье –

Ты послушай святую минуту молчанья.

*Минута молчания, звуки метронома, выстрелы.*

*Звучит песня «Белые слёзы черемух» (муз. В. Горячих, сл. И. Та-рабукина).*

**Ведущий.** Трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Мы родились и выросли в мирное время – не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знали, что такое голод и холод.

**Ведущая.** Со славной даты 9 мая 1945 года прошло уже много времени, но 1418 дней и ночей, которые шла война, хорошо помнят ветераны, труженики тыла – люди, подарившие нам жизнь и свободу.

**Ведущий.** Слово предоставляется труженику тыла (*называет*).

*Выступление.*

**Ведущая.** Молодому поколению, нам с вами, важно осознавать, какой ценой досталась Победа, знать не только для того, чтобы поклониться силе духа и мужеству защитников Родины, но и чтобы принять от них эстафету великой ответственности за судьбу своей Отчизны, следующих поколений.

**Ведущий.** Сегодня здесь присутствуют и наши младшие товарищи, именно им мы, современная молодёжь, передадим эстафету, именно они будут и дальше хранить и чтить память воинов, отдавших свои жизни за мирное небо над нашей страной.

**Ведущая.** Слово предоставляется учащимся Шарканской средней общеобразовательной школы.

*Выходят учащиеся школы от каждого класса с цветами, на фоне музыки читают стихи.*

**5 класс.** Вспомним безмятежный детский сон счастливый,  
Первый солнца луч неторопливый,  
Запах яблок, зреющих в саду...

Вспомним самый страшный день в году.

**6 класс.** Вспомним город заревой дотла сожжённый,  
В поле урожай, огнём спалённый,  
Взрывы, смерть, глаза, наполненные болью,  
Рубежи России, залитые кровью.

**7 класс.** Вспомним время, когда юные ребята  
Окружили все военкоматы.

Гнал домой девчат охрипший военком.

Это было в сорок первом, а потом...

**8 класс.** Были на груди и ордена, и скромные медали,  
Подвиги, каких доньше не видали.

Грудью падали бойцы на вражий дзот,  
Закрывая сердцем пулемёт...

**9 класс.** Спасибо вам, что нам не довелось  
Представить и узнать такие муки.

На вашу долю всё это пришлось –  
Тревоги, голод, холод и разлуки.

**10 класс.** Спасибо вам за солнца яркий свет,  
За радость жизни в каждом миге нашем,  
За трели соловья и за рассвет,  
И за поля цветущие ромашек.

**11 класс.** Да! Позади остался страшный час.

Мы о войне узнали лишь из книжек.

Спасибо вам! Мы очень любим вас!

Поклон вам от девчонок и мальчишек!

*Вручают цветы ветеранам.*

*Звучит песня «Ты помни» (муз. Л. Остапенко, сл. О. Ткач)*

**Ведущий.** 9 мая, в День Победы, мы вспоминаем о страшной цене, заплаченной за мир, о миллионах человеческих жизней. А ценнее жизни человека нет ничего на свете. В память о павших на



поле брани во славу нашей Родины, во имя её свободы по всей стране горят Вечные огни.

**Ведущая.** Солдат России! Ты насмерть стоял на рубежах нашей Родины. Вёз хлеб в блокадный Ленинград, погибал в боях за Сталинград, на Курской дуге, спасая миллионы жизней. Ты принёс свободу узникам концлагерей... Ты защищал свою Отчизну, свою семью. Не наград ты ждал! Высшей наградой для тебя была Победа!

Ведущий. Как продолжение жизни солдат,

Под звёздами мирной державы

Цветы на ратных могилах горят

Венками немеркнувшей славы.

Ведущая. В светлую годовщину нашей Победы, отдавая дань уважения, любви и благодарности, право возложить венки и цветы к памятнику воину-победителю предоставляется ветеранской организации, представителям президиума митинга, ученикам Шарканской средней школы и представителям предприятий и организаций с Шаркан.

*Фоном звучит песня «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. с аварского Н. Гребнева). Возложение цветов и венков.*

**Ведущий.** На этом официальная часть митинга, посвящённого 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, окончена. Через несколько минут на большой сцене начнётся праздничный фестиваль гармонистов «Играй, гармонь!».

*У памятника идёт возложение гирлянды, венков и цветов к памятнику. После возложения выходят девушки в белых платьях с голубыми в руках, под лирическую музыку и слова ведущих выпускают их в небо.*

**Ведущая.** Десятки лет как кончилась война.

Её не знает наше поколение.

Как будто бы грехов во искупление,

Стоит над полем брани тишина.

**Ведущая.** На этом поле лучше помолчать.

Здесь тишина звонит порой набатом

По павшим за Отечество солдатам,

Которых мы не в праве забывать.

**Ведущий.** Зажглась на небе яркая звезда  
В тот майский день, когда пришла Победа.  
И пусть бегут безжалостно года,  
Им не затмить тот яркий лучик света.  
Победа в сердце каждого живёт,  
Она во мне, как праздник самый светлый,  
Он никогда – я верю – не умрёт,  
Ведь он бессмертной памятью согретый.

**Первый.** Мы, молодое поколение, всегда будем помнить героические подвиги нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее.

**Второй.** Никогда не забудем мы тех, кто, не жалея своей жизни, завоевал свободу и счастье для грядущих поколений. Обещаем упорно учиться, чтобы быть достойными нашей великой Родины, нашего героического народа.

**Ведущая.** Знамя Победы алое – символ дружбы и счастья людей!

**Ведущий.** Знамя Победы алое – это мир для планеты людей!

**Ведущая.** С праздником, дорогие ветераны!

**Ведущий.** С прекрасным весенним праздником!

**Вместе.** С Днём Победы!

**Ведущая.** Митинг, посвященный 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, объявляется закрытым!

*Звучит фонограмма песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).*

Составитель Л. Широбокова,  
МБУК Шарканский РДК,  
Удмуртская Республика

# Содержание

|  |     |
|--|-----|
| <b>Вступительное слово</b> .....   | 3   |
| <b>Какой ценой победа нам досталась!</b>   |     |
| Часть первая. Торжественное собрание .....   | 5   |
| Часть вторая. Театрализованный концерт .....                                       | 6   |
| <b>В тот день, когда окончилась война.</b>   |     |
| Торжественный вечер .....  | 15  |
| <b>Фотоальбом прадедушки. Инсценировка</b> .....                                   | 22  |
| <b>Поющая эскадрилья. Выступление агитбригады</b> .....                            | 26  |
| <b>Солдаты-артисты.</b>  |     |
| Музыкально-театрализованное представление .....                                    | 30  |
| <b>В шесть часов вечера после войны.</b>   |     |
| Театрализованный концерт .....   | 38  |
| <b>Воспоминания. Литературный вечер</b><br>с театрализованным представлением ..... | 53  |
| <b>Дети войны. Концертно-агитбригадное выступление</b> .....                       | 67  |
| <b>Память в обелисках. Театрализованный открытый урок</b> ....                     | 75  |
| <b>Не умирает тот вовеки, кто умирает за других.</b>                               |     |
| Театрализованная постановка .....  | 87  |
| <b>Никто из нас не начало, мы все – продолжение...</b>                             |     |
| Театрализованный вечер .....   | 101 |
| <b>Памяти героев. Торжественный митинг</b> .....                                   | 109 |

**Сборник**  
материалов по итогам открытого  
краевого конкурса на лучший сценарий  
мероприятия, посвящённого  
**70-летию Победы**  
**в Великой Отечественной войне**  
**1941–1945 гг.**

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества  
Красноярского края»  
г. Красноярск, ул. Ленина, 167  
тел. (391) 221-78-04  
[www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)

Ответственный за выпуск Г.Н. Козлова  
Редактор Т.Н. Светюха  
Выпускающий редактор Я.В. Гусев  
Компьютерный набор Н.Г. Убилава  
Компьютерная верстка В.А. Развожаев

Формат 60×84/16  
Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 350 экз. Заказ № 1654

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»  
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23  
тел. (391) 259-59-60