

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**по итогам семинаров-практикумов
для специалистов культурно-досуговых учреждений
по организации профилактической работы
в рамках долгосрочной целевой программы
«Комплексные меры противодействия распространению
наркомании, пьянства и алкоголизма в Красноярском крае»
на 2010–2012 гг.**

Красноярск
2012

Сборник методических материалов по итогам семинаров-практикумов для специалистов культурно-досуговых учреждений по организации профилактической работы в рамках долгосрочной целевой программы «Комплексные меры противодействия распространению наркомании, пьянства и алкоголизма в Красноярском крае» на 2010–2012 гг. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2012. – 104 с.

Изготовлено в рамках долгосрочной целевой программы «Комплексные меры противодействия распространению наркомании, пьянства и алкоголизма в Красноярском крае» на 2010–2012 гг.

Уважаемые коллеги!

В учреждениях культуры клубного типа осуществляется непрерывная целенаправленная работа с несовершеннолетними по ведению здорового образа жизни. Этот комплексный, последовательный и систематический процесс, создающий благоприятные условия для жизнедеятельности детей и подростков, формирует у них сознательное отношение к собственному здоровью, родному краю, стране. Посредством просветительных мероприятий патриотической и интеллектуальной направленности по профилактике асоциального поведения несовершеннолетних подрастающему поколению прививаются нравственные ценности, осуществляется рост его общекультурного и общеобразовательного уровня. Наиболее востребованным у молодежи является участие в творческих проектах, художественных коллективах, волонтерских объединениях.

С целью реализации долгосрочной целевой программы «Комплексные меры противодействия распространению наркомании, пьянства и алкоголизма в Красноярском крае» на 2010–2012 г. (Постановление от 01 декабря 2009 г. № 625-п, п.2.5) Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» провело семинары-практикумы для специалистов культурно-досуговых учреждений (далее – КДУ) по организации профилактической работы по теме «Особенности работы клубных формирований по профилактике социально-негативных явлений среди молодежи» в пяти муниципальных образованиях Красноярского края: Ермаковском, Бирилюсском, Ирбейском, Березовском

районах и г. Лесосибирске. В итоге в течение 2010–2012 гг. 326 специалистов КДУ прошли обучение и повысили квалификацию на семинарах-практикумах.

Работа семинара проходила в три этапа:

I этап – пленарное заседание. К участию в пленарной части были приглашены специалисты, темами выступлений которых являлись актуальные проблемы по организации досуга населения, особенно детей и подростков, находящихся в социально опасной ситуации, а также специалисты других ведомственных организаций, имеющих положительный опыт работы в данной области.

II этап – работа секций: вокальной (народный вокал), хореографической (дуэтный и мужской танец), декоративно-прикладной (декупаж и декорирование), медианправления (работа с фото-, видеоаппаратурой, компьютерными программами), технического творчества (конструирование, моделирование).

III этап – круглый стол по итогам семинара-практикума. К участию были приглашены руководители клубных формирований, художественные руководители, методисты, начальники отделов по работе с детьми и молодежью.

Данное мероприятие оказалось особо востребованным во всех территориях края в связи с разносторонней программой и участием высококвалифицированных педагогов, что позволило всем участникам совершенствовать свою профессиональную деятельность. Каждым преподавателем был подготовлен специальный материал (тренинги, упражнения, методические пособия, репертуарные сборники и др.), содержащий инновационные методы работы по привлечению детей и молодежи, находящихся в социально опасной ситуации, к участию в культурно-массовых мероприятиях и клубных формированиях КДУ.

Одним из самых эффективных направлений в работе культурно-досуговых учреждений края в деле профилактики асоциального поведения подростков и молодежи является

ся создание самостоятельных любительских формирований, секций, кружков, которые помогают самовыражению личности. На базе всех КДУ действуют многочисленные клубные формирования разной направленности (художественные, научные, технические, экологические, исторические и др.). Открыты клубы выходного дня, где находят занятие по душе представители всех возрастных категорий населения.

Что же такое клубное формирование? В Модельном стандарте деятельности учреждения культуры клубного типа дается следующее определение: «Клубное формирование – это добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований их участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха».

К клубным формированиям относятся: коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества; любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты; школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности клубного учреждения.

При планировании и проведении культурно-массовых мероприятий по пропаганде здорового образа жизни КДУ каждого муниципального образования вступают в партнерство с заинтересованными организациями и учреждениями,

такими как: управление образования, центр занятости населения, отдел социальной защиты, отдел по делам молодежной политики, физической культуры и спорта, отдел опеки и попечительства, администрация, правоохранительные органы и другие. Организация специалистами культурного досуга, способного сформировать установку на здоровый образ жизни, духовный рост личности и выработать негативное отношение к употреблению наркотических средств, осуществляется при использовании разнообразных форм индивидуальной и массовой работы.

Концерт – одна из самых популярных форм организации досуга в учреждении культуры клубного типа. Многие организаторы относятся к концерту только как к развлекательному мероприятию, ведь досуговая функция концерта заключается в следующем: удачный концерт, профессиональный он или любительский, – это всегда хорошая возможность отдохнуть после рабочего дня. Но по своему содержанию концерт, в первую очередь, должен отличаться значительным воспитательным потенциалом. Ведь главное его назначение – формирование эстетического вкуса и приобщение к миру прекрасного. В основе любого концерта лежит тематический блок номеров (вокальных, хореографических, чтецких, цирковых и др.), которые объединены между собой связками (текстовыми, видео-, музыкальным лейтмотивом и др.) Композиционная основа концерта (если это не театрализованный концерт) состоит из пролога, основной части и финала (эпилога). Как правило, концерт всегда предполагает ведущего (их).

Утвержденной классификации концертов не существует, но все они отличаются по ряду признаков:

по целевому назначению: текущие, отчетные, праздничные, юбилейные;

месту проведения: стационарные, выездные, гастрольные;

составу участников: любительские, профессиональные, смешанные;

целевой аудитории: детские, молодежные, для пожилых людей, ветеранов, смешанной аудитории и др.

Конкурс – это познавательно-развлекательная форма организации досуга, позволяющая выявлять лидирующих участников или их группы в какой-либо области знаний или творческой деятельности. Конкурс – это всегда состязание, столкновение, борьба; специально разработанный ритуал или церемония включения в соревнование. У конкурса обязательно должны быть правила и условия, зафиксированные в положении о конкурсе. Конкурс предполагает, прежде всего, демонстрацию лучших качеств участников, их знаний, умений и навыков. Конкурс – исключительно вариативная форма, используемая в самых разных сферах: профессионального мастерства, художественного творчества, развлекательной и многих других.

Фестиваль – это обязательно массовая форма организации, предполагающая смотр достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества. Многогранность этого мероприятия позволяет проводить в его рамках конкурс, олимпиаду, представление, выставки, народные гуляния и т.п. Наиболее распространены фестивали по жанрам искусства. Музыкальные фестивали могут варьироваться по жанру музыки: авторской, солдатской песни, хоровой, джазовой, рок-, народной музыки и т.д. Фестивали театрального искусства также разнообразны: народных театров, молодежных театральных студий, «театральные вёсны». Существуют фестивали циркового искусства, телевизионные, фольклорные и др.

Фестиваль невозможно провести в течение одного дня. Это огромный организационный процесс. Как правило, он проходит в несколько этапов: отборочные туры (их может быть 2-3), финальные смотры и подведение итогов, определение победителей (награждение и закрытие фестиваля). В целом решение организационных вопросов может занять до года.

Чтобы организовать фестиваль, вам необходимо разработать положение о фестивале, программу фестивальных дней (с открытия до закрытия), расписание работы площадок, логотип, слоган, изготовить сувенирную продукцию (значки, бейджи), благодарственные письма, дипломы и пр.

Акция – ограниченное во времени, как правило, публичное действие, направленное на достижение общественно значимой цели или демонстрацию собственной позиции для активного воздействия на общественное сознание.

Качество и оригинальность акции зависят только от вас. Придумывайте различные способы проведения мероприятий! Вы можете организовать шествие, пикет, концерт, уличное театрализованное представление и т.п. Все эти действия должны сопровождаться раздачей тематических листовок, проведением опросов, раздачей символов акции (например, красных ленточек ко Дню борьбы со СПИДом). Акция будет более эффективной, если вам удастся вовлечь в нее сограждан: придумайте для прохожих какое-либо действие. Можно предложить, к примеру, сделать из бумаги какой-либо символ (тюльпан, гвоздику, голубя), написать на нем пожелание, и в результате сделать дерево из бумажных поделок. Детям и подросткам можно предлагать рисовать мелками на асфальте картинки, например, на тему здоровья, в итоге у вас получится огромное яркое полотно. Можно попросить людей принести что-то в знак солидарности с вами (например, в День памяти людей, погибших от СПИДа, люди приносили старую обувь, из которой был сооружен монумент, символизирующий ушедших от нас людей). Все это поможет вашей акции стать запоминающейся, фотогеничной и привлекательной для журналистов и участников. Не забудьте заранее оповестить о готовящемся мероприятии СМИ. В своей работе также можно использовать немассовые акции: тематическое разрисовывание стен и заборов, расклейка плакатов, вывешивание транспарантов в людных местах, выкладывание послания акции цветами на клумбе и т.п.

Акции в клубах и на общегородских мероприятиях привлекательны тем, что основное событие, интересное для молодежи, уже есть, вам остается только договориться с организатором и внести в него свой социальный элемент. Например, во время дискотеки время от времени можно показывать видеоролики социальной рекламы, а во время перерывов даже небольшие документальные фильмы.

Можно провести различные мини-акции: против курения, обменивая сигареты на конфеты; людям, покупающим во время акции безалкогольные напитки, раздавать небольшие призы; среди посетителей можно организовать опрос, провести анкетирование, чтобы актуализировать для них какие-либо проблемы, можно вовлечь их в деятельность, просить что-то писать, придумывать лозунги, «кричалки», вырезать из бумаги, участвовать в конкурсах и т.п. Параллельно среди посетителей можно распространять информационные материалы.

Флешмоб – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут выполняет заранее оговоренные действия абсурдного (неуместного в данной обстановке) содержания и затем быстро расходится в разные стороны как ни в чем не бывало.

Флешмоб все чаще используют общественные организации и политические партии. Его целью может быть привлечение внимания к общественной проблеме.

Плюс этого мероприятия заключается в том, что оно проводится несанкционированно и может быть быстро спланировано в ответ на какие-то требующие немедленной реакции события. При этом проходит зрелищно, легко запоминается, любимо прессой, позволяет вовлечь любое количество людей.

Плюсы флешмоба одновременно являются и его минусами: чтобы добиться эффекта, нужно вовлечь как можно больше людей, если в нем будут участвовать 1-2 человека, он

провалится. То есть должна быть разработана специальная четкая система оповещения людей, готовых принимать участие в таких акциях (например, ваших постоянных волонтеров, участников тренингов, друзей, знакомых и др.), которые могут в любой момент среагировать на приглашение. Обычно это делается через Интернет в социальных сетях или в сообществе флешмобберов.

Продумывая сценарий, постарайтесь совместить необходимость достижения общественно значимых целей и основной принцип флешмоба – его абсурдность и необычность. Иначе флешмоб рискует превратиться в рядовую акцию. Детали правил могут варьироваться, что предварительно оговаривается в сценарии.

Ток-шоу прежде всего предполагает диалог, в котором принимают участие не только ведущий и приглашенный гость, но и зрительская аудитория. В основе ток-шоу всегда лежит злободневная (актуальная) проблема, пути решения которой участники посредством общения ищут на протяжении мероприятия. Здесь зрелищность и острота ощущений достигаются посредством слова.

Несмотря на то что специалисты клубных учреждений вполне способны дать молодому человеку советы, часто молодые люди не прислушиваются к ним. Именно в этой проблемной ситуации на помощь может прийти формат любимого подростками ток-шоу. В доступной и увлекательной форме вы можете обсудить насущные для ребят вопросы, создать в рамках ток-шоу такие условия, в которых герои беседы своим примером, авторитетом или негативным опытом помогут целевой группе разобраться в теме. В персонажах шоу люди узнают себя, своих соседей, школьных друзей, а проблемы, обсуждаемые на ток-шоу, близки аудитории. Поэтому, организуя мероприятие, важно пригласить интересных, а самое главное, авторитетных героев из молодежной среды, способных увлечь подростка своим рассказом. Не менее важна роль ведущего ток-шоу. После каждого животрепе-

шущего рассказа и активного обсуждения проблемы ведущий должен ненавязчиво резюмировать и высказывать тезисы, обращая внимание аудитории на то, что действительно важно.

В студию нужно пригласить эксперта, который смог бы квалифицированно разъяснить трудные ситуации и вовремя проиллюстрировать беседу статистикой и примерами.

Хэппенинг – своеобразные микроспектакли с элементами сюжетности и наличием театрального реквизита. Это наиболее распространенная форма «искусства действия». В основе его лежит незапланированное действие, осуществляемое художником при участии присутствующей публики, когда как бы стирается грань между реальностью и художественным творчеством. Хэппенинги разыгрываются в галереях, на вокзалах, площадях и в прочих местах, не предназначенных для представлений. Могут они ставиться и на обычной сцене. Однако часто упор делается на окружение, обстановку, ломается стереотип «зритель – сцена».

Наряду с вышеперечисленными массовыми формами организации досуга, существуют и так называемые камерные мероприятия:

салон – это вечер для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающий атмосферу ушедших времен. Салоны могут быть театральные, музыкальные, художественные, литературные. На таких вечерах в уютной «домашней» обстановке участники обмениваются информацией о спектаклях, концертах, поэзии и прозе, художественных произведениях. Часто салон строится в форме вечера-воспоминания о прошедших эпохах, помогает участникам мероприятия окунуться в их атмосферу. Методы проведения салона весьма разнообразны – это может быть костюмированный вечер или, по образу салонов XVIII-XIX вв., вечер, на котором «хозяйка» принимает гостей;

гостиная – также одна из форм культурно-досугового общения. Гостиные, как и салоны, бывают театральные, музыкальные, литературные. Исходя из названия, мотивом

для проведения гостиной могут стать встреча с интересными людьми, вечер с известными поэтами, музыкантами, художниками, писателями, интересными современной аудитории, с просмотром или прослушиванием фрагментов их произведений в исполнении гостей или участников гостиной. Возможно в гостиной и чаепитие.

При организации и проведении мероприятий различных форм специалисты КДУ стремятся не только информировать о вреде наркомании, алкоголизма и других асоциальных явлений общества, но и пропагандируют здоровый образ жизни через проведение мероприятий альтернативных форм: игры-тренинги, ролевые игры, аутотренинги для молодежи, кинолектории.

Наряду с наиболее востребованными формами организации досуга приобретают популярность кино-, видеолектории. При помощи новейших средств интерактивного видео, компьютерных технологий приобретают популярность среди несовершеннолетних конкурсы на лучшие социальные проекты, социальную рекламу, видеоролики, клипы.

Конечно, существуют и другие формы мероприятий для работы с молодежью, а сценарии могут иметь сотни разных версий. Основные составляющие успешного мероприятия для этой категории примерно таковы:

актуальность – решайте насущные проблемы, которые будоражат умы;

креативная идея – людям должно быть интересно, они не должны скучать;

массовость – чем больше людей вовлечено, тем больше ваша акция запомнится;

реклама и PR – расскажите о себе всему миру, вам есть чем гордиться; не забывайте делать предварительную рекламную кампанию и всегда приглашать журналистов.

В последние годы появились новые технологии по работе с людьми в Интернете, возможность широко и красочно рекламировать и освещать события в СМИ, которые украсят

ваши мероприятия и позволят лучше внедриться в субкультуру молодежи.

Ежегодно специалисты КДУ края участвуют в профилактике пагубных привычек и асоциального поведения и вносят посильный вклад в пропаганду здорового образа жизни. Тем не менее, сегодня по-прежнему остро стоит проблема распространения наркомании, пьянства и алкоголизма, что обуславливает дальнейшую работу учреждений культуры совместно с другими ведомствами в организации и проведении профилактических мероприятий среди детей, подростков и молодежи. В результате организационных мероприятий ГЦНТ профилактическая работа КДУ края приобрела долгосрочный дифференцированный характер, ориентирована на разные возрастные группы, расширен спектр форм и методов антинаркотической и антиалкогольной пропаганды.

Предлагаем Вам познакомиться с формами организации культурного досуга, имеющими большой положительный опыт проведения и высокую заинтересованность среди детей и молодежи.

М.В. Морзакова
зам. директора МАУ «ДК Кировский»
г. Красноярска,
организатор театрализованных
представлений,
преподаватель семинаров-практикумов

ИНТЕРАКТИВНАЯ АКЦИЯ «ЭТНОЗДРАВНИЦА»

Проблема распространения социально-негативных явлений в детско-юношеской среде актуальна всегда. Именно несовершеннолетние граждане России наиболее подвержены влиянию асоциальных явлений общества.

Большую тревогу вызывает активный процесс «омоложения» аудитории распространения психоактивных веществ. Употребление наркотиков, распитие спиртных напитков становится модным в молодежной среде.

Активизация занятости молодого поколения и формирование здорового образа жизни через привлечение к занятиям народным творчеством – это метод работы с аудиторией с использованием фолк- и арт-терапии.

Арт-терапия – метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приемы и творчество, такие как: рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актерское мастерство, создание историй и многое другое. Арт-терапевтические занятия способствуют более ясному, точному выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческому самовыражению – с другой. В процессе творчества человек гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи. В арт-терапии используются элементарные художественные средства, а для участия в ней не требуется предыдущего опыта в творческой деятельности. Популяризаторы арт-терапии отмечают ее преимущества: эффективна для детей и для взрослых; позволяет обнаружить скрытые резервы внутреннего мира человека; развивает память, мышление, внимание; способствует повышению самооценки; для занятий не требуется специальная подготовка.

Название проекта, предлагаемого вам для использования в своей практике, – этноздравица – сложено из двух слов: «здравица» – место оздоровления, «этно» – обращение к традиционной народной культуре. Таким образом, «этноздравица» – оздоровление путем обращения к традиционной культуре.

Целями акции являются пропаганда здорового образа жизни и формирование негативного отношения к асоциальным явлениям.

Задачи данного мероприятия:

создание условий для формирования мотивации детей и молодежи к положительному проведению свободного времени;

активизация творческой инициативы молодого поколения.

Акция предполагает два этапа реализации: подготовительный, в рамках которого будет разработан пакет документов (положение, информационное письмо, состав преподавателей мастер-классов, смета и др.); и основной, включающий в себя организацию и проведение работы интерактивных площадок по различным направлениям.

Реализация рассчитана на активное сотрудничество с организациями и учреждениями различной ведомственной принадлежности: образовательной, социальной, здравоохранения, правоохранительной сфер.

Ожидаемый эффект от работы этноздравицы заключается не только в овладении танцевальными и певческими навыками, различными техниками декоративно-прикладного творчества, но и в создании творческой атмосферы, позитивного отношения к жизни, хорошего настроения у всех присутствующих, завязывании дружеских связей. Кроме того, очень важен и эффект творческого общения не артиста (педагога мастер-класса) и участника, а участника с участником. Для тех, кто был вовлечен в действие, – это некий эмоциональный аттракцион.

Стать участником этноздравицы может любой желающий независимо от возраста, социального статуса, про-

фессии и др.: дети и подростки, работающие взрослые и пенсионеры, школьники и студенты; милиционеры и работники музеев – возраст, социальный статус и профессия не помеха получению удовольствия от творчества, создания красоты.

Каждому пришедшему необходимо предоставить возможность быть соучастником действия. Главное, чтобы ведущих и зрителей не разделяла сцена.

Рекомендуем включить в план работы несколько интерактивных площадок по ряду различных направлений, роль которых – усиление арт- и фолк-терапии, признанных во всем мире самыми доступными и неагрессивными формами психологического тренинга. Вовлечение участников мероприятия в действие любой из планируемых площадок формирует доброжелательное отношение друг к другу, способствует внутреннему благосостоянию и душевной гармонии.

Площадка с участием фольклорных коллективов

Содержание этой площадки может включать в себя исполнение узнаваемых, любимых народных песен как в исполнении фольклорных коллективов, так и участников. Необходимо дать участникам возможность выступить как при поддержке фольклорного коллектива, так и сольно. Очень важным моментом работы данной площадки является контакт со зрителем, поэтому обязательно наличие ведущего. Им может стать один из солистов ансамбля. Большого эффекта можно достигнуть, если площадка будет соответствующе оформлена (поставлены лавки для удобства артистов и слушателей, ширмы, за которыми может быть заготовлен реквизит и др.).

Площадка хороводного танца

Данная площадка не требует дополнительного оформления. Ее организация зависит от того, какой подбор хороводных танцев будет использоваться в ее работе. Главное – соотнести размеры площадки с предполагаемым количеством зрителей. Может получиться и так, что желающих включить в хоровод будет больше, чем позволяет определенное вами пространство.

Конечно, главная роль на площадке отведена водящему. Именно он будет объяснять и показывать фигуры танца. Водящих может быть двое: парень будет работать с мужской аудиторией, а девушка – с женской, либо все участники делятся на две половины.

Площадка воссоздания традиций сибирской чайной церемонии

Организация данной площадки потребует, в первую очередь, уютной, комфортной атмосферы, которую можно воссоздать с помощью домашней утвари (столы, лавки, скатерти и салфетки, расписные чашки и ложки, крынки с медом, самовары и чайники-заварники, сушеные травы и др.). Можно угощать гостей чайной за символическую плату – исполнение песни, рассказ интересной истории, связанной с чайной церемонией, похвала хозяйке и ее дому, пословицы и поговорки о чае и др.

Площадка изготовления народной куклы

Данная площадка, как показывает практика, является самой востребованной. Она предполагает изготовление мастерами и участниками мероприятия (всех возрастных категорий) народных тканевых кукол-оберегов: кормилки (благополучие кормящим мамам, детское здоровье); куклы-жалейки – детский оберег от бессоницы; куклы добрых вестей, крупенички (пожелание богатства, здоровья и хорошего настроения, полезную для развития мелкой моторики у детей); кузьмы-демяна (неразлучники) – для счастливого и долгого брака и др. Для организации работы этой площадки вам потребуются столы, стулья и заранее приготовленный с запасом расходный материал.

Площадка традиционной народной игры

На данной площадке участникам будет предложено познакомиться с традиционными играми и забавами. Использовать игры можно не только подвижные, но и интеллекту-

альные. Игры могут быть рассчитаны как на индивидуальных участников, так и на группы людей.

Мультипликационная площадка

Акцент в содержании этой площадки сделан на демонстрацию именно советских мультипликационных фильмов: во-первых, они более эпичны (особенно те, что сняты по мотивам былин), во-вторых, что очень важно, позитивны. В них отсутствуют могущественные отрицательные персонажи, которые сняты детям по ночам в страшных снах, что пагубно сказывается на их психическом состоянии.

На первый взгляд может показаться, что работа этой площадки направлена на привлечение только лишь детской аудитории. Однако, интерес к мультфильмам есть и у взрослых. А совместный просмотр сближает членов семьи и дает возможность общения на равных.

Мультфильмы, рекомендуемые к показу:

Илья Муромец (реж. И. Аксенчук, «Союзмультфильм», 1975);

Илья Муромец и соловей-разбойник (реж. И. Аксенчук, «Союзмультфильм», 1978);

Василиса Микулишна (реж. Р. Давыдов, «Союзмультфильм», 1975);

Иван-царевич и серый волк (реж. Г. Баринаова, 1991);

Василиса Прекрасная (реж. В. Пекаръ, «Союзмультфильм», 1977);

Кот Котофеевич (реж. Г. Баринаова, «Союзмультфильм», 1981);

Гуси-лебеди (реж. И. Иванов-Вано, А. Снежно-Блоцкая, «Союзмультфильм», 1949);

Каша из топора (реж. И. Уфимцев, «Союзмультфильм», 1982);

Про Фому и про Ерему (реж. Ю. Прытков, «Союзмультфильм», 1984);

Догада. Народные потешки (реж. С. Соколов, «Союзмультфильм», 1977);

Жихарка (реж. Н. Голованова, «Союзмультфильм», 1977);

Золотой Волос (реж. И. Резников, Свердловская киностудия, 1979);

Малахитовая шкатулка (реж. О. Николаевский, Свердловская киностудия, 1976);

Пересвет и Ослябя (реж. С. Подивилов, 2010).

Можно также показать мультфильмы, снятые по мотивам русских волшебных сказок, былин и скоморошин; авторских произведений, в основе которых лежит попытка описания народной жизни («Детство Ратибора», «Ратибор»); герои которых сказочные персонажи в современном осмыслении («Ивашка из Дворца пионеров», «Новогодняя сказка», серия про домовенка Кузю и др.)

«Сундук благопожеланий»

Данная площадка позволяет каждому пришедшему на мероприятие получить из сундука небольшой сувенир с добрым пожеланием (сувениры можно изготовить в любой технике декоративно-прикладного творчества). Это способствует созданию теплой, доброжелательной атмосферы и хорошему настроению участников.

Раздает сувениры ведущий – человек, который умеет импровизировать, хорошо владеет речью, знает техники изготовления сувенирной продукции.

Работу площадок можно проводить летом на открытом воздухе, в другое время года – в помещении. Необходимо, чтобы работающие точки не мешали друг другу, чтобы рабочие места были хорошо освещенными и удобными для ведущего и участников.

Таким образом, наполнение ваших интерактивных площадок может быть различным как с точки зрения двигательной активности, так и с точки зрения занятия различными направлениями народного творчества.

Это лишь небольшая часть того, чем можно занять участников проекта «Этноздравица». При наличии специалистов можно предложить лепку из глины, работу с природными материалами, лоскутные технологии, изготовление

мягкой игрушки, выжигание (пирографию), различные виды народной росписи, работу площадки «этноаптека» и многое другое.

При современной скорости жизни и жесткой структуре учебного и рабочего времени подобные занятия дают возможность переключения интереса и внимания, изменения вида деятельности. Такие специально подготовленные мероприятия направлены на психологическую разгрузку, позитивное общение, отдых, наслаждение процессом жизни, наполнение созидательной творческой энергией.

ФОРУМ-ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Форум-театр – это практическая интерактивная игра, заключающаяся в инсценировке некой проблемы или сложной жизненной ситуации и совместном со зрителями поиске ее решения.

Основоположником форум-театра является бразильский режиссер Августо Боаль. Он интересовался театром с раннего возраста, однако получил инженерное образование в колумбийском университете. После окончания докторантуры Боаль вернулся в Бразилию и нашел возможность работать в Театре Арена в Сан-Паулу, где стал экспериментировать с новыми театральными формами. Сначала Боаль привлекал зрителей к обсуждению представления после его окончания, затем было введено правило, по которому зрители могли остановить представление и предложить актерам изменить свое поведение.

Однажды в 1960 году во время одного из представлений произошел курьезный случай – одна из зрительниц была так взволнована, что не смогла внятно объяснить актерам, как она видит изменения их действий. Чтобы донести свою идею, женщине пришлось выйти на сцену и продемонстрировать это. Так и появился форум-театр.

Форум-театр – это средство стимулирования людей к активной деятельности по защите своих прав, улучшению общества через изменение своего поведения. Задача представления – через вовлечение зрителей в дискуссию подтолкнуть

их к активному решению проблем, дать начало позитивным изменениям в личностях участников. В этом форум-театр пересекается с психодрамой и социодрамой, но в отличие от них ориентирован на общество в целом или большую целевую группу.

Цель форум-театра – показать обществу необходимость участия каждого человека в построении лучшего будущего, объяснить людям, что в большинстве случаев улучшение их жизни и изменение социальной ситуации в стране зависит от них самих.

К основным задачам форум-театра относятся устранение причин зависимости; разрушение отрицательных качеств, стереотипов поведения; поддержка положительных проявлений в поведении.

В частности, задачи форум-театра зависят от целевой группы участников и участниц.

Форум-театр работает:

с представителями любой возрастной категории, которые попали в сложную жизненную ситуацию и страдают от разных форм зависимости (ВИЧ-инфицированные, наркоманы, алкоголики и пр.);

членами общества, которые могут оказаться в сложных жизненных ситуациях из-за неосведомленности и у которых не хватает информации или собственного опыта для предупреждения возникновения проблемы (подростки из проблемных семей, воспитанники детских домов, заключенные колоний).

Не менее важной является работа с лицами, которые должны улучшить ситуацию в обществе путем проведения превентивных мероприятий и оказания помощи людям, страдающим от угнетения (социальные работники, медики, члены неправительственных и правоохранительных организаций).

В идеале, форум-театр может быть использован как виртуальное средство попадания человека в проблемные ситуации и моделирование возможных путей выхода из предлагаемых обстоятельств, в которых оказался угнетенный

человек, через предоставление ему информации и обретение навыков решения конкретной проблемы с использованием опыта других людей и с подключением возможностей собственного эмоционального интеллекта.

Для профилактики социально-негативных явлений преимущества форум-театра в сравнении с классической театральной постановкой очевидны:

Отсутствие стереотипов. Форум-театр позволяет привлечь большое количество людей благодаря сотворчеству «зрителя» и «актера». Спектакль профилактической направленности, который является целостной постановкой какого-либо коллектива, зачастую имеет агитационную направленность и, как показывает практика, поэтому не всегда находит желаемый отклик у зрителя и вряд ли заинтересует большую аудиторию, тем более молодежную или детскую.

Контакт со зрителями. Форум-театр делится на несколько этапов, один из которых – стадия разогрева – состоит из психологических игр. Очень важно, что они проходят не на сценической площадке (отсутствует «четвертая стена между актерами и зрителями»). Это позволяет участникам психологически раскрепоститься, открыться, что важно для развития дискуссии и действия. Таким образом, информация легко передается и усваивается (во время повторного проигрывания ситуаций, обсуждения самими участниками-зрителями), что позволяет избежать нравоучительного характера.

«Думающий зритель». Многим зрителям интересен вариант изменения ситуации. Возможность экспериментирования, поиска новых решений пробуждает интерес у всех участников игры. В процессе рождаются самые невообразимые идеи. Даже незначительное изменение событий может в корне поменять весь ход постановки, либо наоборот: кажется, что найденный вариант решает все проблемы разом, а на практике ничего не изменилось. Непредсказуемость, многоплановость действия заставляют думать, с интересом искать новые варианты развязки событий.

«Игра в театр». Возможность попробовать себя в роли актера – одно из важнейших средств привлечения зрителя. При этом закомплексованность, стеснение с его стороны устраняются на игровом этапе, где актеры и зрители «смешиваются», знакомятся друг с другом, снимают комплексы общения. Форум-театр превращается в игру, в которой участвуют все присутствующие.

В настоящее время в форум-театре разыгрывается заранее спланированная и отрепетированная сцена. Рассматриваются реальные актуальные повседневные конфликты (в семье, школе и т.д.). Наблюдающие вовлекаются в действие, размышляют, сопереживают – и в какой-то момент получают возможность вмешаться в ход событий и изменить его так, чтобы поставленная проблема получила решение. Затем следует развязка. Таким образом, сценическая постановка раскрывает социальную проблему, а каждый персонаж выполняет определенную социальную роль.

Иногда в ходе мероприятия возникает потребность введения нового действующего лица: подруги, работника общественной организации, медика, представителя правоохранительных органов – с помощью которого мы изменяем ситуацию вокруг человека, попавшего в трудную жизненную ситуацию, к лучшему.

Основная работа по представленной проблематике разворачивается в процессе сотрудничества с аудиторией. Посредником взаимодействия становится ведущий. Он предлагает зрителям объяснить, что происходит на «сцене», в чем заключается конфликт, и предоставляет возможность самому стать актером и сыграть в «спектакле», заменив кого-то из исполнителей. В роли одного из героев зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, ощущая результат своего вмешательства. Личное участие в действии может привести к иному осмыслению проблемы и возможности выхода из предлагаемой ситуации.

Необходимо отметить основные моменты при подготовке форум-театра.

Первый – и очень важный – момент связан с выбором темы (проблемы). Должны обязательно учитываться особенности аудитории, для которой готовится мероприятие: возрастная категория, социальный статус, род занятий, интересы и пр. Писать сценарий для подростков о проблемах взрослых людей не рекомендуется – у молодежной аудитории не возникнет интереса исследовать их и тем более решить. Важным здесь является доступность и узнаваемость ситуации. Ничего надуманного и фантастического в ней быть не должно. Соответствие реальной жизни – вот главное, чем должны руководствоваться организаторы мероприятия, чтобы участник процесса заинтересовался предлагаемой ситуацией, понял, что она близка ему. Зритель должен осознать, что предложенная к изучению проблема может коснуться каждого присутствующего в любой момент, а он сможет помочь разрешить ее.

Второй момент связан с разработкой сценария и распределением мизансцен. Сценарий на 15-20 минут должен содержать не более 4-6 мизансцен, которые по мере действия раскрывают причины, ведущие главного героя к трагедии: заражению ВИЧ, началу приема алкоголя, наркотиков и др. (в зависимости от выбранной темы спектакля). Завязка должна быть в первых эпизодах. При этом действие идет по нарастающей, останавливается на кульминационном моменте – моменте личного выбора главного героя и – стоп! Развязки никто не знает...

Форум-театр – это форма диалога, в которой можно поделиться тем, что важно, получить поддержку и обнаружить ответы на свои вопросы, примерить новые социальные роли. В безопасном пространстве группы проходит эксперимент, игра с правилами и ограничениями, рассмотрение одних и тех же вещей с разных сторон. Фактически, в условиях форум-театра имеет место своеобразная генеральная репетиция выхода из сложных жизненных ситуаций, дающая ключ к преобразованию окружающего мира и собственной жизни.

**Сценарии для форум-театра из опыта работы
Международного летнего университета клубов ЮНЕСКО**

СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА

Действующие лица: Алина, Саша (парень Алины), Олег (парень из компании Алины), Мама Алины, Папа Алины

Сцена первая

Голос за кадром: «2 июня». Алина гуляет с Сашей. Они встречают друзей Алины. Саша отходит в сторону

Олег (*радостно*). Приветик! Как делишки? (*Обнимает Алину.*)

Алина (*тоже радостно*). Как я рада вас видеть! Все супер!

Олег. Ты опять с ним?

Алина (*замявшись*). Ну, да...

Олег. Ну и как?

Алина (*неопределенно*). Ну, так...

Олег. Да бросай ты этого хлюпика!

Алина. Мне с ним интересно.

Олег. Тебе с ним интересно?! Ты променяла нас на этого?!

Алина. Ну я же с вами тоже общаюсь...

(*Подходит Саша.*)

Саша. Алина, нам пора.

Олег. Ну, Алина, не забывай старых друзей.

(*Компания уходит.*)

Алина (*игриво*). Ну, Саша, чего ты такой недовольный?

Саша (*озлобленно*). Чего ты с ними общаешься?! Они же... Сама знаешь!...

Алина (*удивленно*). Но это же мои друзья. Мне с ними весело. Не сердись.

Саша (*резко*). Ладно, пойдем.

Сцена вторая

Голос за кадром: «7 Июня». Алина и ее друзья сидят в квартире. Алине звонит Саша.

Алина (в состоянии алкогольного опьянения). Саша?

Саша (рассерженно). Ты опять там?

Алина (удивленно). Ты о чем? Все нормально!

Саша. Ладно, пока (вешает трубку).

(Алина бросает трубку. К ней подходит Олег.)

Олег (удивленно, обнимает ее). Что случилось?

Алина (плачет). С Сашей поссорилась. Думаю, ты знаешь из-за чего.

Олег (с пониманием). У тебя должно быть свое мнение. Саша не может указывать, что и как тебе делать. Ты должна быть там, где тебе хорошо.

Алина. Спасибо тебе, ты настоящий друг.

Олег. Всегда пожалуйста, обращайся.

Сцена третья

Голос за кадром: «11 июня». Алина звонит Олегу.

Алина. Олег, я должна тебе как другу кое-что сказать... У меня ВИЧ-инфекция.

Олег. Поздравляю! (бросает трубку).

Сцена четвертая

Голос за кадром: «14 июня». Саша и Алина вместе.

Алина (плачет). Саша, что мне делать?! За что? Ну, почему я?

Саша (грубо). Сама виновата. Я тебе много раз говорил, что твоя компания загубит тебе жизнь!

Алина. Саша, Саша. Но что же мне теперь делать? Помоги мне...

Саша. Алина, я не хочу ставить свою жизнь под угрозу! Ты ВИЧ-инфицирована, и я не хочу заразиться.

(Саша уходит.)

Сцена пятая

Голос за кадром: «14 июня. Вечер». Дом Алины. Родители Алины в состоянии шока.

Папа (спокойно). Алина, все будет хорошо. Успокойся, не плачь. Мы справимся с этим.

Алина (*плачет*). Спасибо, папочка! Мама, а почему ты молчишь?

Мама (*рассерженно*). Сама виновата. Почему я должна тебя успокаивать? Ты заразишь нашу семью!

Алина. Но, мама...

Мама. Из-за твоего безответственного поведения мы все находимся под угрозой.

Алина. Мама...

Мама. Молчать! Не будешь выходить из своей комнаты. Есть будешь из отдельной посуды.

(Алина убегает в свою комнату.)

Сцена шестая

Голос за кадром: «25 июня. Ночь.»

Алина (*плачет*). Все от меня отвернулись, только папа на моей стороне. За что мне это? Спасибо папе, что он меня поддерживает.

(День. Алина сидит за компьютером, ищет в Интернете информацию о ВИЧ.)

Алина (*заинтересованно*). Оказывается, я не одна такая, есть и другие! Но они живут, как и все. У них есть друзья, семья, все то, что нужно для счастья. *(Растерянно.)* Почему же со мной все по-другому? Почему я осталась одна? За что?

СТОП!

Авторы: Малышева Екатерина, 15 лет; Шитикова Анастасия, 16 лет; Кульнева Анна, 15 лет, г. Минск

Инструкции для ведущего

В сценарии рассматриваются следующие проблемы:

1. Негативное влияние сверстников.
2. Возможные взаимоотношения ВИЧ-инфицированного человека с друзьями.
3. Возможные взаимоотношения ВИЧ-инфицированного человека в семье.

При проведении форума ведущему необходимо обратить внимание на возможных остановках представления (СТОПах):

1. После сцены 2 предлагаем обсудить последствия необдуманного поведения со сверстниками, реальность ситуации в жизни.

2. После сцен 3 и 4 рекомендуем обсуждение последствий открытия статуса ВИЧ-инфицированного человека друзьям, формирования толерантного отношения к людям, живущим с ВИЧ.

3. После сцены 4 предлагаем обсудить отношение к ВИЧ-положительному человеку в семье.

4. После сцены 5 целесообразно обсудить умение жить с диагнозом «ВИЧ-инфекция».

УРОК

Действующие лица: Мама, Дочь, Ученики

Сцена первая

Утро, кухня в квартире.

Мама. Совсем мало времени, а мне еще надо к Любочке забежать.

Дочь. Доброе утро, мамочка!

Мама. Какое доброе. Ты вечно спишь, а я все дела по хозяйству переделала. Чем ты ночью занимаешься?!

Дочь. Ну, мама, ты же знаешь...

Мама. Сейчас опять начнутся сказки. Быстро собирайся в школу.

Дочь. А позавтракать?

Мама. Какой завтрак?! Я и так опаздываю. Давай быстрее! (*Уходит.*)

(Дочь медленно собирается и уходит.)

Сцена вторая

Одноклассники Вика рассаживаются за парты в классе.

Ученик 1. Опять Вика опаздывает. И что у нее такое вечно случается?

Ученик 2. Сейчас придумает историю.

Учитель. Тихо! Доброе утро, класс! Сейчас начнем урок.

Ученик 1. Валентина Ефимовна, а Вика, как всегда, опаздывает!

Ученик 2. И опять, как придет, расскажет что-нибудь интересное...

(Стук в дверь. Тихо входит Вика).

Вика. Извините.

Учитель. Разрешения войти ты забыла спросить? Какой пример ты показываешь классу?

Вика. Извините.

Учитель. Всегда ты опаздываешь! Сумку за стол. Сядь наконец.

Ученик 1. Что, Вичка, нагулялась?

Ученик 2. Да... Глаза сонные!

Ученик 1. Прими мой привет! *(Вешает Вике на спину надпись «чмо».)*

Учитель. Раз, Вика, ты опоздала, то явно подготовила домашнее задание. Быстро к доске.

Вика. Я не готова.

Учитель. Я другого от тебя и не ожидала. Как всегда, «два». И вообще задумайся, пожалуйста, над своим поведением.

Ученик 1. Может, маму в школу вызвать?

Ученик 2. Было бы неплохо...

Сцена третья

Домой приходит мама.

Мама. Опять что-то натворила, я устала после работы, еще и есть вам готовить. Директор звонил, между прочим. И вынь из ушей эти затычки, когда с матерью разговариваешь!!!

Вика. Ну, и что?!!

Мама. Да ты – неблагодарная. Я тебя вырастила! Я тебе все свои силы отдала, а ты?!

Вика. Мама...

Мама. Что, мама...

Вика. Расслабься, мама... *(Уходит.)*

Мама (*кричит*). Я тебе расслаблюсь, ты у меня сегодня такого ремня схватишь ...

Сцена четвертая

Вика выходит на улицу и встречает одноклассников.

Ученик 3. Смотри, Вика!

Ученик 4. Привет, подруга!

Вика. Привет, ребята!

Ученик 3. Что-то ты грустишь... Может, стряслось что? Так ты говори, не стесняйся.

Вика. Да надоели все!

Ученик 4. Знаешь, мы тебе сочувствуем. Это лучший способ избавиться от воспоминаний (*протягивает ей сигарету*).

Вика. Я не могу, я не хочу....

Ученик 3. Да успокойся... Все равно с первого раза ничего не будет.

(Вика протягивает руку.)

СТОП!

Автор: Мандрик Валерия, 14 лет, г. Минск

Инструкции для ведущего

В сценарии рассматриваются следующие проблемы:

1. Взаимоотношения подростка с семьей.
2. Взаимоотношения подростка с учителями.
3. Негативное влияние сверстников.

При проведении форума ведущему необходимо обратить внимание на возможных остановках представления (СТОПах):

1. После сцены 2 предлагаем обсудить взаимоотношения Вики со сверстниками, реальность ситуации в жизни.
2. После сцены 3 рекомендуем обсуждение взаимоотношений Вики с матерью, причины таких взаимоотношений.
3. После сцены 4 целесообразно обсудить модели поведения подростка в критических ситуациях, последствия опасных моделей.

ЛЕКЦИЯ

Действующие лица: Леша, Олег, Мама

Сцена первая

Актный зал в институте. Идет лекция по профилактике СПИДа. Главные герои сидят среди зрителей, внимательно слушают.

Лектор. Эпидемия СПИДа – уникальное явление в истории человечества из-за скорости распространения, масштабов и глубины последствий. Начиная с 1981 года, когда был диагностирован первый случай СПИДа, мир прилагает немалые усилия, чтобы осознать ее огромные размеры. Первые попытки по организации эффективных мер были разрозненными, несогласованными и серьезно недофинансированными. Немногие государства смогли заранее предугадать опасность, и совсем немногим удалось организовать эффективные меры противодействия. Сегодня, по прошествии более чем 20 лет, СПИД продолжает неумолимо наступать, разрушая жизни людей и, во многих случаях, нанося серьезный ущерб обществу. Первым образцом крови, в котором обнаружены антитела к ВИЧ, была кровь, полученная от африканского донора в 1959 году. Обнаружение вируса в донорской крови говорит лишь о присутствии ВИЧ-инфекции на континенте, а не является доказательством его африканского происхождения. Вторая наиболее обсуждаемая версия возникновения вируса – «пентагоновская» версия, согласно которой вирус был получен в одной из секретных военных лабораторий методом генной инженерии из фрагментов двух вирусов. И опять же возможным регионом возникновения была названа Африка. Это предположение основано на исследованиях, выявивших у ряда зеленых мартышек и макак, обитающих в африканских джунглях и саваннах, заболевание, схожее по клинике со СПИДом человека. Но для мартышек и макак он не опасен. В связи с увеличением миграции во второй половине XX столетия вирус получил эпидемическое распространение во всем мире...

Сейчас проходит акция «За здоровый образ жизни», и мы предлагаем всем абитуриентам пройти тест на ВИЧ.
(Лекция заканчивается, все уходят.)

Сцена вторая

Леша и Олег идут после занятий домой и обсуждают лекцию по профилактике СПИДа.

Леша. Ну, как тебе лекция?

Олег. Ну так, ничего. Я практически все знал, только несколько моментов были для меня новыми.

Леша. После этой лекции я еще раз убедился, что все инфицированные в общем-то отбросы общества.

Олег (после небольшой заминки). Почему?

Леша (очень эмоционально). Ну как почему? Неужели бы ты не боялся сидеть рядом с ними, есть за одним столом?
(Олег в замешательстве.)

Леша. Ну?

Олег (опустив голову). Я сам ВИЧ-инфицирован.
(Леша стоит в недоумении.)

Леша (зло). И ты еще что-то говоришь про дружбу, да я... Да ты не представляешь, что ты сделал, не рассказав мне про это! Ты после этого вообще мне не друг.
(Олег, поблуднев, разворачивается и уходит.)

Леша. Нечего ответить? Ну и вали!

Сцена третья

Дом Леша. Леша нервно ходит из угла в угол по комнате. В комнату входит мама.

Мама. Лешенька, что-то случилось?

Леша (жестукулирует, громким голосом). Представь, Олег заражен ВИЧ, и я узнал об этом только сегодня.

Мама (спокойно). Леша, я думаю, если тебе доверили такую тайну, не стоит доверять ее другим.

Леша. Ты не понимаешь, он оказался последней сволочью. Он подверг меня такому риску. Я мог от него заразиться.

Мама. Вероятность этого ничтожно мала. К тому же вы были хорошими друзьями, и не стоит из-за этого ссориться.

Леша. Да я считаю, что их нужно сослать на какой-нибудь остров. Да я таких, как он, за людей не считаю.

Мама. Ты никогда не задумывался, что это может произойти с любым человеком?

Леша. Но только не со мной, ведь я – это я. И я всегда знаю, что делаю, и отвечаю за свои поступки.

Мама. Но никто же от этого не застрахован.

Леша. Не веришь? Хочешь, я пойду и сдам этот тест. Хорошо, хорошо, сделаю! И докажу тебе.

(Мать стоит в недоумении. Леша выбегает из комнаты.)

Сцена четвертая

Кабинет врача. Леша заходит в кабинет врача. Врач протягивает лист бумаги, на котором написан результат анализа.

СТОП!

*Авторы: Костюк Алексей, 15 лет;
Волова Мария, 16 лет; Редер Алина, 17 лет, г. Минск*

Инструкции для ведущего

В сценарии рассматриваются следующие проблемы:

1. Этичность разглашения статуса человека, живущего с ВИЧ, окружающим людям.

2. Формирование толерантного отношения к людям, живущим с ВИЧ.

При проведении форума ведущему необходимо обратить внимание на возможных остановках представления (СТОПах):

1. После сцены 2 предлагаем обсудить реальность ситуации в жизни, три пути передачи ВИЧ, ситуации, при которых ВИЧ-инфекция не передается, отсутствие риска заражения бытовым путем.

2. После сцены 3 рекомендуем рассмотреть этичность разглашения окружающим статуса человека, живущего с ВИЧ; также целесообразно обсудить, где и как можно сдать тест на ВИЧ, каким образом осуществляется дотестовое консультирование.

3. После сцены 4 можно обсудить, как и в каких случаях проводится послетестовое консультирование.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА

С древнейших времен и по сей день люди играли в различные игры. Этот вид деятельности естественен для человека. Игра всегда была и, в известной мере, остается средством обучения и воспитания. Особенно востребованы игры (как интеллектуальные, так и развлекательные) среди детской и молодежной аудиторий. Посредством игры можно ненавязчиво передать ее участникам нужную информацию, организовать познавательный, спортивно-оздоровительный, развлекательный досуг.

Умение организовать игровую деятельность занимает едва ли не главное место в процессе подготовки мероприятия. В игре находит свое выражение присущая человеку с самого раннего возраста жажда деятельности, соревнования, возможность проявить ловкость, сноровку, смекалку, психологически и эмоционально разрядиться. В процессе проведения культурно-массового мероприятия игра является формой творческой активности участников. Современная действительность предъявляет новые требования к содержанию, техническому оснащению и художественному оформлению игровой программы.

При разработке сценария необходимо заранее составить план проведения игр. Их выбор зависит от возраста, физического развития, кругозора играющих. Следует учитывать, что игра, в которой участвует несколько человек, должна чередоваться с игрой, в которой участвуют все; подвижная эмоциональная – с более спокойной интеллектуальной. Игра должна быть доступной, легкой для

исполнения, иметь ясные цели и задачи. Условия игры должны быть увлекательными, так как именно игровой интерес обеспечивает осуществление воспитательной функции. Однако, она не должна быть слишком азартной, вызывать нездоровые эмоции и унижать достоинство играющих.

Очень важна роль ведущего игровой программы, поэтому чтобы игра прошла успешно, он должен неукоснительно соблюдать следующие правила:

1. Никогда не высмеивать неудачные действия игроков или, что еще хуже, какие-то их недостатки;

2. Не выставлять себя «всезнайкой», для которого все, с чем еле справляются играющие, пустяки;

3. Не сокрушаться по поводу чьего-либо проигрыша, а руководствоваться принципом «важна не победа, а участие». Кроме этого надо уметь корректно вывести человека из игры, если он мешает, ускорить, замедлить, остановить действие, если оно пошло не в том направлении.

Игра – это не только непрерывное постоянно развивающееся действие, во время которого ведущий должен не только с шутками, веселыми репликами комментировать реакцию участников, следить за точным соблюдением правил (иначе зрители потеряют интерес и доверие к происходящему), но и помнить, что в игре участвуют не все и, чтобы остальным не стало скучно, необходимо освещать ход игры, не затягивать игровое действие. Как только игра начнет надоедать, следует переходить к другой.

Конец игры должен быть результативен – победа, поражение или ничья. Неопытный ведущий в финале игры занимается победителем. Опытный вновь собирает все команды, строит их так, чтобы всех было хорошо видно, благодарит каждого, стараясь вызвать аплодисменты публики, награждает памятными подарками или призами. Лишь после этого обращается к победителю. Помимо награждения, обязательно нужно познакомить с ним аудиторию, например, провести короткое, веселое интервью.

Финал игры должен завершаться логичным переходом к следующему эпизоду игровой программы.

Как форма досугового занятия игра может стать важным элементом сценария практически любого клубного мероприятия.

Игры для создания программы

на повышение сплоченности

ПРОВОДНИК

Участники выстраиваются в колонну по одному, положив руки на плечи друг другу (если участников много, то в две или три колонны). Ведущий объясняет правила:

нельзя разговаривать;

у всех, кроме последнего, закрыты глаза (для надежности глаза можно завязать);

последний человек – проводник;

хлопок по правому/левому плечу – поворот вправо/влево;

хлопок по обоим плечам – вперед;

двойной хлопок по обоим плечам – назад;

хлопок по обоим плечам дробью – стоп.

Задача проводника – провести «паровозик» по маршруту, который укажет ведущий (несколько поворотов). Для продолжения игры последний участник становится впереди всех.

ПАРОВОЗИК

Играющие делятся на группы и встают паровозиком, закрывая глаза игроку, стоящему впереди. Таким образом, открытые глаза остаются у последнего игрока, а свободные руки – у первого. Перед паровозиком ставится задача: достать предмет, который ведущий помещает в комнате, после того как играющие закрыли глаза. Видит местонахождение предмета только последний, который и будет руководить, направлять паровозик. Все команды по цепочке должны передаваться впереди стоящим. Игра продолжается до тех пор, пока первый игрок не возьмет в руки искомый предмет.

УГАДАЙ, КОГО НЕТ

Все участники закрывают глаза. В это время ведущий дотрагивается до одного игрока, и тот бесшумно покидает комнату (в это время можно пошуметь). По сигналу ведущего все открывают глаза и смотрят, кого нет. Кто первым назвал имя отсутствующего, становится ведущим.

НЕВАЛЯШКА

Участники стоят в кругу, близко друг к другу. Кто-то один выходит в круг, становится в центр. Этот человек полностью должен расслабиться, глаза у него закрыты. Остальные вытягивают руки вперед и легко покачивают водящего. Каждый должен побывать в кругу, после чего все делятся впечатлениями.

АССОЦИАЦИИ

Выбирается ведущий, который загадывает кого-то из участников. Задача остальных игроков отгадать этого участника. Для этого необходимо задавать вопросы, на которые ведущий отвечает ассоциативно, например: «С каким цветом (музыкой, погодой и т.д.) ассоциируется у тебя этот человек?» Таким образом, появляется набор ассоциаций, по которым игроки пробуют отгадать участника. Как только отгадали, ведущим становится тот, кого загадывали.

КРАСНЫЕ, СИНИЕ, ЗЕЛЕННЫЕ

Играющие образуют круг или встают в шеренгу. Ведущий каждому на спину прикрепляет лист определенного цвета. По сигналу все участники должны выстроиться в колонны: красные – в одну колонну, синие – в другую и т.д. Цвета можно использовать другие.

Можно усложнить задание: строиться в полной тишине, либо каждая команда может петь какую-либо песню и др.

ОБУЙ КОМАНДУ

Игроки делятся на две команды, в каждой выбирается капитан. Команды садятся друг против друга, участники снимают по одной туфле или ботинку и кидают в центр в одну кучу. Капитаны это не видят. Задача капитана – как можно быстрее обуть свою команду. Побеждает команда, первая оказавшаяся в обуви. Чтобы усложнить задачу, можно в кучу добавить лишнюю обувь.

ПО ПОРЯДКУ НОМЕРОВ

Всем участникам раздаются номерки и предлагается написать записки с шуточными заданиями: загадками, пожеланиями и пр., а затем сдать их ведущему. Играет музыка, и все начинают передавать номерки из рук в руки. Музыка останавливается, и ведущий зачитывает любую записку. Например, номер 2 танцует с номером 9. А так как все активно менялись номерками, складывается смешная ситуация, когда задание выполняют совершенно не те, кто должен был поначалу. Возможно, автору задания (как нередко случается) придется самому выполнять поставленную задачу.

БЕЛКИ, ЗАЙЦЫ, МЫШКИ

Играют 15–30 человек. Участники делятся на группы по 5 или 10 игроков. Ведущий дает группам названия: белки, зайцы, мышки. Выбирается водящий. На расстоянии 5 метров друг от друга кладут обручи. Это «домики» зверушек. Ведущий дает команду, например: «Белки-мышки!» Названные группы должны поменяться «домиками». Игрок, пойманный водящим, сам становится водящим, прежний водящий присоединяется к той команде, из которой был пойманный. Ведущий может подать и такой сигнал: «Мышки, белки, зайцы!» Тогда все три команды должны покинуть свой домик и занять любой другой.

ОБЪЕЛИСЬ МЕДА

Участники делятся на пары и садятся на пол напротив друг друга. Ведущий дает задание: «Вы ели мед и взяли за руки, а руки слиплись. Вам нужно встать, не расцепляя рук».

Потом мед ели впятером, всемером, вдесятером и, наконец, все участники игрового действия. При этом играющие садятся близко-близко друг к другу и должны встать так же, не расцепляя рук.

ЛЮБОЕ ЧИСЛО

Еще одна игра, которая может быть преподнесена как способ проверки умений понимать друг друга без слов. Ведущий называет по имени любого из игроков. Тот мгновенно должен назвать какое-нибудь число от одного до числа, равного количеству участников группы. Одновременно по команде ведущего должно встать столько игроков, какое число названо. При этом игрок, назвавший это случайное число, сам может встать, а может остаться сидеть. Интересно, что в группе из 12-15 человек обычно ошибка не превышает одного человека. Кто-нибудь из участников быстро соображает, что существуют беспроегрышные варианты: нужно сказать либо «один» и вскочить самому, либо назвать число членов группы, и тогда встанут все. Ведущему лучше прекратить игру после одной-двух удачных попыток: участники остаются с ощущением возросшей групповой сплоченности.

СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ

Попросите кого-нибудь из группы поставить всех членов группы в композицию для семейной фотографии. Пусть этот участник сообщит всем, кого из близких родственников или друзей изображает каждый участник игры. Звучать это должно приблизительно так: «Ты будешь изображать моего старого друга N. Он такой же добрый и отзывчивый человек». Подобным образом необходимо каждому участнику игры сказать, кем он является, и дать характеристику.

на снятие агрессии

ВЫМЕСТИ ЗЛОСТЬ

Участники сидят в кругу. Одному из них (агрессивному) завязывают глаза, а его сосед указывает на кого-нибудь

рукой. Участник, указавший жертву, говорит тому, у кого завязаны глаза: «Вымести свою злость на этом человеке!», – и тот высказывает все накопившееся в неизвестно чей адрес. Потом ему развязывают глаза и показывают, кого он столь нелестно охарактеризовал. Смущенный автор высказываний извиняется перед невинной жертвой вербальной агрессии, например: «Я вовсе не Вас имел в виду, извините!»

Вариант 2: участнику, завязавшему себе глаза, его сосед предлагает поругать одного участника от имени другого. При этом он не знает ни имени того, кого придется ругать, ни того, от чьего имени это делается. После развязывания глаз участник, от имени которого все говорилось (сам он не произнес ни слова), приносит извинения тому, кто был обруган, например: «Извините, я был несдержан. Вырвалось!» Как правило, после такой процедуры страсти стихают и нравы смягчаются. Игру следует проводить по кругу. После двух-трех выступлений спросите, есть ли еще желающие ругаться, и, если есть, предоставьте им слово, предварительно завязав глаза, а затем остановите игру и переходите к дальнейшим занятиям. Если слишком много желающих высказаться, то прервите игру после того, как кто-либо из соседей укажет на игрока с завязанными глазами как на объект агрессии и автора выступления одновременно. Обычно всем становится смешно, когда кто-нибудь ругает сам себя.

Не пытайтесь играть в эту игру с людьми, лишенными чувства юмора!

ПОРТРЕТ ВРАГА

Предложите участникам нарисовать на листах бумаги портрет человека, к которому они питают агрессивные намерения, или написать его имя корявыми, некрасивыми буквами. Когда это будет сделано, попросите всех одновременно разорвать и скомкать свои листы и бросить их в корзину для бумаг.

на развитие внимания

АЛФАВИТ И ЦИФРЫ

Участники сидят в кругу. Один из них начинает считать и говорит: «Единица». Его сосед говорит первую букву алфавита: «А». Сидящий следом говорит: «Двойка», а следующий участник – «Б» и т.д. Все нечетные игроки называют цифру по порядку, а все четные – буквы по алфавиту. Предложите участникам действовать быстрее, еще быстрее. Усложните игру. Пусть первый участник говорит 1, второй – А, третий – 100, четвертый – Я, пятый – 2, шестой продолжает дело второго участника и говорит Б, седьмой говорит 99, а восьмой Ю.

на развитие воображения

ПЛАКАТ

Придумайте текст и изображение для плаката в школе: на гардеробе, над кабинетом директора, на дверях школьной столовой, возле столярной мастерской, у входа на школьный чердак.

на знакомство

НАЗОВИСЬ ПО КРУГУ

Игроки стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинаящий игру бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя. После броска он опускает руки. После того как мяч обойдет всех и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя.

Третий раунд этой игры несколько изменен. Опять же все стоят в кругу с вытянутыми руками, но теперь участник, бросавший мяч должен назвать имя того, кому он бросает мяч, поймавший мяч проделывает то же самое и т.д.

В течение 10-15 минут этой игры вполне реально запомнить до 20 имен.

ЗДРАВСТВУЙТЕ

Игроки встают лицом в круг плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки и говорят «привет», называют свое имя. Потом они бегут дальше, пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

ГАЗЕТКА

Группа стоит в кругу. Водящий в центре, у него в руках свернутая «газетка». Называется имя кого-то из круга, и водящий пытается его осалить «газеткой». Чтобы не быть осаленным, названный игрок должен успеть быстро назвать кого-то еще, стоящего в кругу. Если человека осалили до того, как он назвал имя, он становится водящим. Через некоторое время вводится дополнительное правило: бывший ведущий, как только встает в круг, должен быстро назвать какое-нибудь имя. А если он не успевает это сделать до того, как его осалит новый ведущий, он становится ведущим опять. В группе, в которой много малознакомых людей, иногда целесообразно, чтобы тот, чье имя назвали, поднимал руку, так как водящий может не ориентироваться в именах.

ЖИВОТНЫЙ МИР

Каждому человеку на спину вешается картинка (или название) животного так, чтобы он ее не видел. Чтобы отгадать, человек может задавать вопросы окружающим, на которые те отвечают «да» или «нет», например: «У меня есть перья?», «Я хищник?», «Я живу в воде?» и т.п.). Желательно, чтобы вопросы задавали всем. Если человек быстро отгадывает животное, ему на спину можно повесить следующее изображение. Вместо животных можно использовать портреты людей из данной группы. В таком случае вопросы следует задавать по поводу их личных внутренних качеств.

ВЕРШКИ И КОРЕШКИ

Участники делятся на две группы. Одна группа получает «корешки» (лук, репа, морковь, картофель и пр.), а другая – «вершки» (ботву). По сигналу ведущего участники ищут свою пару (требуется составить целое из частей) и проходят через «волшебные ворота» (проверяется правильность выполнения задания), после чего меняются «вершками» и «корешками».

А Я ЕДУ, А Я ТОЖЕ, А Я ЗАЯЦ

Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место не занято никем. В центре – водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами «а я еду». Следующий игрок – со словами «а я тоже». Третий участник говорит «а я заяц» и, левой рукой ударяя по пустому стулу, называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чье имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего – успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

ЭСТАФЕТА ЗНАКОМСТВ

Игра проводится по принципу эстафеты. Устанавливается определенная дистанция, в конце которой ставятся стулья (сколько команд – столько и стульев). По команде «старт» первый игрок бежит до стула, садится на него, встает со стула и, подпрыгнув вверх, громко выкрикивает свое имя, снова садится, встает и вновь, подпрыгнув, выкрикивает свою фамилию, приземлившись, бежит к своей команде и передает эстафету (эстафетную палочку либо просто касанием). Варианты: вместо фамилии во время второго прыжка можно выкрикивать прилагательное, название животного, цветка, с которым игрок себя ассоциирует. Побеждает команда, завершившая эстафету первой.

ГОЛОВА ДРАКОНА

Играющие цепляются друг за друга как паровозик. По команде ведущего голова дракона – первый человек – пытается поймать хвост – последнего человека. Тот в свою очередь должен увернуться. Когда последний пойман, он переходит в начало цепочки.

НА ОБЛОМКАХ КОРАБЛЯ

Игра для четырех и более участников любого возраста, проводится на улице – там, где есть предметы, на которые участники могут взобраться, чтобы не стоять на земле, – «обломки корабля». Дети младшего возраста могут играть в помещении, прыгая на разбросанные по полу подушки или покрывала. Остальное пространство считается морем. Один из участников играет роль пирата, который преследует других – «жертв кораблекрушения». Спаситься можно только на «обломках корабля». Осаленный игрок, у которого хотя бы одна нога осталась в море, сам становится пиратом. Пирату не разрешено долго бегать за одним игроком, т.к. никто не должен долго оставаться на месте. На безопасных участках можно находиться не дольше 10 секунд. Два игрока не могут одновременно занимать одно и то же место. Победитель не определяется – игра продолжается до тех пор, пока участники не устанут.

ТРИ ЖИЗНИ

Каждому участнику дается три «жизни». Мяч лежит на земле, а игроки стоят на площадке в произвольных местах. Ближайший к мячу игрок берет его и бросает, пытаясь попасть им в другого игрока. Тот, в кого попадает мяч, теряет одну «жизнь». Но игра продолжается, и участник, который подобрал мяч, целиться в другого игрока. Пока мяч находится в воздухе, можно двигаться. Как только кто-то ловит мяч, все застывают на месте, пока мяч не попадет в одного из игроков

или не пролетит мимо. Участники, которые теряют все три «жизни», выбывают из игры. Победитель – оставшийся последним участник.

МОРОЗ КРАСНЫЙ НОС

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз Красный Нос. Он говорит:

Я – Мороз Красный Нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого игроки перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

ПЛЕТЕНЬ

В игре участвуют команды по 4-5 человек в каждой. Игроки встают в шеренги напротив друг друга и учатся плести плетень. Для этого скрещивают руки перед собой и соединяют правую руку с левой рукой соседа слева, а левую – с правой рукой соседа справа. Обе шеренги, опустив руки, идут навстречу друг другу со словами:

Раз, два, три, четыре,

Выполнять должны приказ.

Нет, конечно, в целом мире

Дружбы лучше, чем у нас!

После этого участники расходятся или разбегаются по залу. По сигналу водящего они должны встать в шеренги и образовать плетень. Выигрывает шеренга, выполнившая действие первой.

СКУЧНО ТАК СИДЕТЬ

Вдоль противоположных стен зала стоят стулья. Участники садятся на стулья около одной стены. Читают стихотворение:

Скучно, скучно так сидеть,
Друг на друга все глядеть.
Не пора ли пробежаться,
И местами поменяться?

Как только стихотворение прочитано, все игроки бегут к противоположной стене и стараются занять свободные стулья, которых на один меньше, чем участников игры. Тот, кто остается без стула, выбывает. Потом убирают два стула. Все повторяется до тех пор, пока победитель не займет последний оставшийся стул.

ПОЖАРНАЯ КОМАНДА

Играют 10 и более человек. Стулья по числу игроков устанавливаются по кругу, спинками внутрь. Играющие (пожарные) прохаживаются вокруг этих стульев под звуки музыки (удары бубна, барабана). Как только музыка замолкает, игроки должны положить на стул, около которого остановились, предмет одежды. Игра продолжается. Когда каждый участник снимет три предмета (они оказываются на разных стульях), звучит сигнал тревоги: «Пожар!». Игроки должны быстро отыскать свои вещи и надеть их. Кто быстрее всех оденется, становится победителем.

интерактивные игры

ЧЕБУРАШКА

Зрительный зал делится на два сектора – левый и правый. Ведущий предлагает собрать Чебурашку. Как? Ведущий договаривается со зрителями: когда он поднимает правую руку, левая половина зала кричит: «ЧЕБУ». Когда поднимает левую руку, правая половина зала кричит: «РАШКА».

Пару раз прорепетируйте и начинайте игру. Вначале поднимайте руки по очереди, потом – вместе, крутитесь вокруг своей оси, поднимайте правую руку для левой стороны зала. Ваша цель – запутать зал, который, в свою очередь, не должен поддаваться на ваши провокации. Активное кричание обычно очень развлекает пассивных зрителей, и все остаются довольными.

ЛИВЕНЬ

Ведущий обращается к зрителям: «Представьте себе жаркий день, палящее солнце... Не правда ли, хочется дождика? Поверните руку ладонкой вверх, а теперь начинаем тихонько постукивать по ладонке указательным пальцем. Слышите, дождик начинается?» Потом участники стучат двумя пальцами, тремя и т.д. Создаваемый звук напоминает звук постепенно усиливающегося дождя. И когда зал заканчивает радостным хлопаньем в ладоши, ведущий подводит итог: «Вот наш дождик и превратился в ливень!»

ХОР

Для начала разделите зал на несколько частей. Предложите всем вместе вспомнить любую детскую песенку, например, «В лесу родилась елочка». Затем попробуйте устроить необычный хор. Одна часть зала у вас поет по-кошачьи, то есть промяукивает песенку, другие поют песню собачим лаем, третьи поют «му-му», «бе-бе», «ква-ква», «ку-ку» и т.д. Каждая группа поет вначале индивидуально, а в конце пусть споет общий хор. Поверьте, получится очень весело!

ИЩЕМ КРЕСТИК, ИЛИ БЕСПРИЗОВАЯ ЛОТЕРЕЯ

Объявите участникам, что для них подготовлен сюрприз (несколько сюрпризов). А его (их) обладателем

станет тот, у кого под сиденьем мелом нарисован крестик (нолик, рожица, цветочек и т.д.). Успех игры зависит целиком от того, насколько хорошо Вы сможете спровоцировать зрителей на поиск крестика, которого, конечно же, нет. И продумайте, как после безуспешных поисков Вы объявите зрителям: «Извините, но, кажется, я все-таки забыл (а) нарисовать крестик. В следующий раз такого не повторится!»

ДИСКОТЕКА

Ведущий визуально делит зрительный зал на четыре части. Первой присваивается, например, зеленый цвет и дается задание поднять руки вверх, как только ведущий назовет их цвет. Второй, например, красный – хлопнуть в ладоши, третьей – синий, громко прокричать «хэй», встав в полный рост, четвертой – желтый, помахать правой рукой ведущему.

Ведущий поочередно называет цвета «дискоотечной цветомузыки». Все «сектора» поочередно выполняют задание. Постепенно необходимо темп убыстрять. В финале игры нужно все сектора объединить, попросив дать полный свет в зале.

развлекательные игры

СОРЕВНОВАНИЕ ТЕЛЕФОНИСТОВ

Две группы играющих (по 10-12 человек) рассаживаются двумя параллельными рядами. Руководитель подбирает труднопроизносимую скороговорку и сообщает ее (по секрету) первому в каждой команде. По сигналу руководителя первые в ряду начинают передавать ее на ухо второму, второй – третьему и так до последнего. Последний, получив «телефонограмму», должен встать и громко и внятно произнести скороговорку. Выигрывает та команда, которая быстрее передаст скороговорку по цепи и представитель которой точнее и лучше ее произнесет.

Скороговорки

– Расскажи мне про попку. – Про какую про попку? – Про попку, про попку, про попочку свою.

Сорок сорок съели сырок с красивою красною коркой, сорок сорок в короткий срок слетелись и сели под горкой.

Променяла Прасковья карасей на три пары чистокровных поросят, пробежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.

Рапортовал да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – зарапортовался.

Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь, никому нашего чеботаря не перечеботарить.

НАЙДИ МЕСТО

В ряд ставят стулья, сиденьями поочередно в разные стороны. Водящий берет длинную палку и начинает обходить сидящих на стульях. Если около кого-то он стукнет палкой об пол, этот играющий должен встать со стула и пойти следом за водящим.

Так водящий ходит вокруг стульев, стучит то тут, то там. И вот за ним следует целая свита. Водящий начинает удаляться от стульев, ходит кругами, змейкой; остальные повторяют все за ним. Вдруг, в неожиданный для всех момент, водящий дважды стучит по полу. Это сигнал к тому, чтобы все немедленно заняли свои места. А это теперь не так-то просто, поскольку стулья смотрят в разные стороны. Сам водящий старается занять место одним из первых. Теперь водит тот, кому не досталось места.

ВЕРЕВОЧКА

Два стула ставятся спинками друг к другу, под ними продергивается веревочка. По команде ведущего два участника

ходят вокруг своих стульев. По команде садятся на свой стул и выдергивают из-под него веревочку. Игра проводится до трех раз. Кто побеждает дважды – получает приз.

СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

Выходят по двое от каждой команды и становятся рядом: рука об руку. По парам соприкасающиеся руки связывают, а свободными руками, то есть один из участников – левой, а другой – правой, должны завернуть приготовленный заранее сверток, обвязать его тесемкой и завязать на бантик.

НАДЕНЬ КОЛПАК

В этой игре участвуют капитаны команд. Бумажный колпак, расположенный на длинной палке, необходимо надеть на голову соперника. Участники, по команде ведущего, стараются как можно быстрее «околпачить» друг друга.

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

Сначала участникам конкурса предлагается «открыть» новую планету – надуть как можно быстрее воздушные шары. Как только шары надуты, ведущий дает следующее задание для участников конкурса. За одну минуту необходимо «заселить» эту планету жителями, т.е. быстро нарисовать на шаре фигурки человечков фломастерами. У кого «жителей» на планете окажется больше – тот победитель!

СЮРПРИЗ

Все участники становятся или садятся в круг. Под музыку они начинают передавать достаточно большую коробку. Как только ведущий останавливает музыку, тот, у кого оказалась коробка, приоткрывает ее и, не глядя, достает первый попавшийся предмет.

По условиям игры этот предмет он должен надеть на себя и носить определенное время. Как только музыка возобновляется, гости снова начинают передавать коробку

по кругу до следующей остановки. В коробку Вы можете сложить самые разные предметы одежды: от детских чепчиков до огромных специально сшитых трусов.

ПОЧТАЛЬОНЫ

Командная игра. Перед каждой командой на расстоянии 5-7 метров на полу лежит толстый лист бумаги, разделенный на клетки, в которых написаны окончания имен (тя; ня; ля и т.д.). Другой лист бумаги с первыми половинами имен заранее разрезается на части в виде открыток, которые складываются в заплечные сумки. Первые номера команд надевают сумки на плечо, по сигналу ведущего спешат к бумажному листу на полу, вынимают из сумки открытку с первой половиной имени и приставляют ее к нужному окончанию. Вернувшись, передают сумку следующему игроку своей команды.

ЗА ЗДОРОВУЮ РОССИЮ!

Сценарий развлекательно-познавательной игровой программы

Звучит негромко музыка, на сцену выходит ведущая.

Ведущая. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами собрались, чтобы как можно больше узнать о том, как сохранить наше здоровье, уберечь себя и своих близких от вредного воздействия табака и алкоголя и научиться применять те знания, которые у нас уже имеются.

Итак, под ваши громкие аплодисменты приглашаю на сцену наших участников.

(Представляет команды. Выход команд.)

Ведущая. Любой организм состоит из клеток. А здоровый организм – из здоровых клеток. И поэтому в сегодняшней игре жюри будет давать не баллы, а здоровые клетки. Ваша задача, команды, сохранить и приумножить количество здоровых клеток.

Победителем в сегодняшней игре станет наиболее здоровый организм, то есть та команда, которая наберет наибольшее количество здоровых клеток.

А следить за ходом игры и выдавать вам здоровые клетки будет компетентное жюри, так называемый «Банк донорских клеток» в составе *(представляет жюри)*.

Ведущая. Итак, начинаем.

Конкурс первый «Это мы» – представление команд.

В оценке этого конкурса жюри прошу учесть, как название команды отражает тему, а также слаженность, наличие в одежде общего элемента, объединяющего всю команду.

Наибольшее количество здоровых клеток, которые можно заработать – 5.

Слово первой команде.

(Выступления команд. Оценки жюри.)

Ведущая. Конкурс второй «Разминка».

Здесь вы можете блеснуть своей эрудицией. Каждой команде по очереди будут заданы вопросы и даны варианты ответов. Ваша задача, подумав, выбрать нужный вариант.

1. *Чтобы увеличить боеспособность армии, римский император Домициан приказал:*

больше тренировать воинов;

вырубить виноградную лозу и запретить ее посадку;
наказывать воинов за употребление алкоголя.

2. *Как в Древней Индии наказывали женщин, уличенных в пьянстве?*

изгоняли из дома;

на лбу выжигали клеймо в виде сосуда;

выполняли все вышеперечисленное.

3. *Как на Руси во времена царствования Михаила Федоровича Романова наказывали за курение?*

били палками;

отрезали нос и уши;

и то, и другое.

4. *«От вина гибнет красота, вином разрушается молодость». Кому принадлежат эти слова?*

академику Д.С. Лихачеву;

древнеримскому поэту Горацию;

доктору Майорову.

5. *Это случилось во Франции в ходе конкурса «Кто больше выкурит?». Двое победителей, выкурив по 60 сигарет...*

получили хорошие призы;

попали в больницу с тяжелым отравлением;

умерли.

6. *На тело курящего человека приложили несколько пиявок. С ними ничего особенного не произошло. Но после того как человек выкурил сигарету, пиявки...*

не среагировали;

отвалились в судорогах;

умерли.

7. В сладкий сироп для пчел добавили немного водки.
Что произошло с пчелами?
они продолжили работать;
перестали летать;
задремали.

8. Если человек выкуривает ежедневно пачку сигарет
на протяжении года, сколько смолы оседает в его легких?
стакан;
пол-литра;
около литра.

9. Что будет с птицей, если ей в клюв положить
палочку, смоченную никотином?
ничего не произойдет;
запоеет;
погибнет.

10. Длительное употребление подростком спиртного
может перерасти в алкоголизм быстрее, чем у взрослого. Во
сколько раз?
в два;
в три;
в четыре раза.
(Оценки жюри.)

Ведущая. Конкурс третий «По статьям вашей газеты» –
домашнее задание команд. Участникам было поручено
подготовить газету-плакат о здоровом образе жизни.
Представить ее зрителям и жюри я приглашаю по три человека
от команды.

А остальные три человека уйдут за кулисы и будут
сочинять «Послание будущему поколению». Послание должно
быть написано в форме письма и отражать обсуждаемую тему.
(Участники уходят за кулисы.)

Ведущая. Итак, презентация газет-плакатов от наших
команд.

(Презентация газет-плакатов. Оценки жюри.)

Ведущая. Конкурс четвертый «Послание будущему
поколению». Команды готовы зачитать свои послания.
Слушаем.

(Выступления команд. Оценки жюри.)

Ведущая. Следующее творческое задание будет для всей команды. Вам необходимо будет дописать антитабачные частушки, добавив к уже имеющимся строчкам две своих, а потом их исполнить. Приступайте.

Итак, конкурс пятый «Допиши частушку».

1. *Коля, Коля не кури:*

Вредно для здоровья!

2. *Говорили, говорили,*

Чтоб мальчишки не курили.

3. *Никотин здоровью враг,*

Учат детей в школе.

4. *Никотином травим всех*

Тех, кто с нами рядом.

Ведущая. Пока команды готовятся, предлагаю зрителям поучаствовать в конкурсе. Уважаемые зрители, попробуйте ответить на мои простые и непростые вопросы:

1. Что по одной китайской мудрости приносит сто горестей и одну радость? (*Алкогольные напитки*).

2. Одно из правил противопожарной безопасности по-болгарски звучит так: «Не пушете в легло!» Переведите на русский язык. (*Не курите в постели!*)

3. Врачи считают, что это самое доступное из всех веществ, к которому у человека вырабатывается наркотическая привязанность. (*Никотин*)

4. Кто был автором этих строк: «Не пейте спиртных напитков, пьющим – яд, окружающим – пытка»? (*В. Маяковский*)

5. В какой стране в XVI веке курильщика водили с петлей на шее, а могли, отрубив голову, выставить ее с трубкой во рту для всеобщего устрашения? (*Франция, Англия, Испания*)

6. Основоположник ислама Мухаммед включил запрет употреблять алкоголь в свод мусульманских законов Коран. За нарушение этого запрета полагалось... (*Смертная казнь, 40 ударов палками, штраф*)

7. Сколько лошадей можно убить каплей никотина? (*Одну, две, три*)

8. Недобросовестные производители пива добавляют в него соединения кобальта, чтобы добиться высокой пены. К чему это приводит? (*Замедляется обмен веществ в организме; вымывается из организма кальций; волосы становятся тусклыми*)

Ведущая. Итак, команды готовы? Слушаем анти-табачные частушки.

(Выступления команд. Оценки жюри.)

Ведущая. Команды могут отдохнуть, а к микрофону я приглашаю капитанов.

Конкурс шестой «Конкурс капитанов».

Все знают расхожую прибаутку: «Кто не курит и не пьет, тот здоровеньким умрет». Интересно, сможете ли вы придумать контрприбаутку на этот счет?

Например: «Кто не курит и не пьет, в президенты попадет».

На обдумывание вам одна минута, если за это время вы ничего не придумаете, то на помощь можете пригласить любого игрока из своей команды. Жюри при оценке этого конкурса все учтет.

(Выступления капитанов. Оценки жюри.)

Ведущая. Конкурс седьмой «Реклама».

Этот конкурс был еще одним домашним заданием для наших команд. В любой форме нужно было подготовить одной команде – антиалкогольную рекламу, другой – антитабачную. Слово командам.

(Выступления команд. Оценки жюри.)

Ведущая. Это был последний конкурс нашей программы. Сейчас жюри подведет окончательные итоги, и мы узнаем победителя, узнаем, чей организм самый здоровый.

(Подведение итогов. Награждение.)

Ведущая. Благодарим команды, жюри и болельщиков за участие. И в заключение позвольте напомнить, что болезнь легче предупредить, чем лечить. Наше здоровье в наших руках! Спасибо!

Составитель О.В. Туринова
Новоуспенский СДК Абанского района
Красноярского края

ДИСКОТЕКА В «КОНЦЕ СВЕТА»

Сценарий молодежной развлекательной программы

На сцену выходят ведущие – Первый, Второй.

Первый. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады видеть вас сегодня в этом зале. Очень приятно, что, несмотря на холодную погоду, вы все же сейчас здесь, с нами, а потому давайте начнем!

Второй. Впереди у нас 5 часов классной музыки, не менее классные выступления, живой и самый настоящий Drum DJ, крутой RAP, а также куча разных сюрпризов и розыгрышей. Поэтому не расходитесь.

Первый. Специально для вас сегодня зажигает DJ Elmir. Он находится вон там, наверху. Поприветствуем его и попросим, чтобы сегодня он включал только самую лучшую музыку! Итак, нас ждет много всего интересного, так что не будем терять времени. Поехали!

(Музыкальный блок.)

Второй. Друзья, пришло время немножко разогреться, и поэтому мы приглашаем коллектив «G.U.S.E»! Эти ребята знают толк в танце, и сейчас они покажут, что нужно делать в пятницу вечером! Давайте встретим их как надо!

(Выступление коллектива современного танца «G.U.S.E». Музыкальный блок.)

Первый. Сегодняшняя вечеринка посвящена «концу света». Дело в том, что последняя дата в календаре Майя – 21 декабря 2012 года, а поэтому и принято считать, что это последний день жизни человечества. Странно, но почему-то никто не думает, что может быть, им просто надоело высекать

каменный календарь на пять тысяч лет вперед, и они плюнули на это дело – все равно им не дожить до XXI века. Даже Microsoft делает календари всего на сто лет вперед, поэтому, в принципе, ничего страшного не произошло. А сейчас...

(Из зала приглашаются участники игры, пока говорит Второй. Количество парней и девушек должно быть равным.)

Второй. Но все же, давайте дадим волю фантазии и на миг представим, что произошла какая-то жуткая техногенная катастрофа, и весь мир погрузился в хаос. Кругом выжженная земля, высокая радиация. В такой ситуации необходимо не только владеть навыками выживания, но и уметь отличать своих от чужих, ведь это не так просто.

Первый. Так давайте проверим, насколько вы наблюдательны. Ваша задача запомнить вашего партнера, все его отличительные признаки. А теперь попросим девушек выйти.

(Девушкам дается 30 секунд, чтобы запомнить отличительные признаки своего партнера. Затем участницы игры выходят из зала, а парни надевают противогазы. И чтобы девушки не могли узнать своего партнера по одежде, их накрывают большим куском материи. Заходят девушки.)

Второй (к девушкам). Теперь ваша задача определить, где именно ваш товарищ.

(Идет конкурс.)

Второй. Забавно получилось, не правда ли? В любом случае наши победители не должны уйти просто так, поэтому за хорошую память и интуицию вот вам небольшой приз, который непременно окажется полезным в условиях земного апокалипсиса. *(Вручает подарки – фонарики.)* Также вам, как первым и самым смелым участникам, дается право на бесплатное посещение следующей дискотеки. Держите, этот сертификат ваш. Ну, а мы продолжаем наш вечер!

(Музыкальный блок. Выступление рэперов.)

Первый. А теперь нам нужны пятеро добровольцев, которые не побоятся выйти на эту сцену и принять участие в нашем следующем конкурсе.

(Выходят участники.)

Второй. Ребята, вы действительно молодцы, потому что вы еще не знаете, с чем вы связались. Я предлагаю вам сыграть в куриную рулетку. Это почти как русская рулетка, но она не такая безумная. Правила очень простые. Есть пять человек – это вы, и есть пять куриных яиц, четыре из них вареные и не представляют никакой опасности, а вот пятое – сырое. Ну, и как в русской рулетке, неправильный выбор влечет за собой серьезные последствия. Вам нужно по очереди разбить взятое вами яйцо о свою голову. Если фортуна будет вам благоволить, вареное яйцо не причинит вам никакого вреда, ну а если у вас сегодня не пятница, а понедельник, и вы достали сырое яйцо – мы все, весь зал и DJ вам сочувствуем. Итак, кто самый смелый? Начинаем!

(Выносят яйца для конкурса. Все яйца вареные. Участники выбирают яйцо перед тем, как разбить его о свою голову.)

Первый *(к последнему участнику)*. Наверное, нужно было измерять количество ударов сердца в секунду перед ударом яйцом о твою голову? Скажи честно, страшно было?

Второй. В любом случае, за твою львиную храбрость и готовность размазать яйцо по голове ты должен быть награжден. Поэтому, чтобы конец света для тебя не наступил и свет не кончился, держи свой заслуженно выигранный фонарик. Освещай им путь себе и другим!

Первый *(к остальным участникам)*. А что у нас есть для вас? Конечно же, совершенно случайно у нас тут оказались четыре машины, которые мы и хотели вам подарить. Это БМВ, Порш Кайен, вроде Фольксваген и одна жигули. Вот вам брелки и ключи от них, держите! Сами машины где-то тут в городе стоят, пройдите по дворам, гляньте, где они. Ну, а мы продолжаем танцевать!

(Музыкальный блок.)

Второй. А сейчас специально для вас DJ Упои здесь, встречайте!

(Выступление DJ Упои.)

Первый. Вы не поверите, но со времен начала нашей эры конец света предсказывали ни много ни мало 74 раза.

Планету должна была настичь кара небесная, ждали метеориты из глубин космоса, ядерную войну и мировой голод, великий парад планет, который должен был опрокинуть Солнечную систему, и пришельцев с других звезд, конечно же, враждебно настроенных. Самым концесветным был 1999 год – гибель цивилизации предсказывалась 12 раз, но ничего не сбылось. Последние новости говорят, что конец света опять отсрочили из-за несостоявшегося парада 9 планет. Поэтому жить будем!

Второй. Скажите, кто из вас верит в конец света? Сухая наука говорит о том, что через 5,5 млрд. лет Земли все же не станет, Солнце превратится в красного гиганта и поглотит Землю. А пока мы продолжаем вечер и приглашаем к нам сюда трех девушек и троих парней для участия в нашей следующей игре.

(В зал выносят 6 стульев. На каждом стуле лежит небольшой предмет, накрытый тканью. По команде Ведущего участники игры садятся на стулья и пытаются «на ощупь» определить, какой именно предмет лежит на стуле. Если только один участник угадал предмет, то он получает приз, а остальные – утешительные призы. Если же угадавших два и больше, то в зал вносят большие игральные кости, и победитель определяется жребием.)

Второй. Это круто, что конец света все же не настал, что наша жизнь по-прежнему полна ярких красок и впечатлений. А в ближайшее время настанет конец нашей дискотеки, поэтому давайте не будем терять ни минуты и продолжим танцевать!

(Музыкальный блок.)

Составитель А.Б. Геворгян
РДК «Рассвет» г. Кюдинска
Красноярского края

КИНДЕРМАНЫ

Пьеса для молодежного театра в трех действиях

Действующие лица: Алина, Ира, Мама Алины, Папа Алины, Мама Иры, Данил

Пролог

Мама Алины. Моя девочка была желанным ребенком. Родила я поздно, почти в 30 лет – учеба, работа.

Папа Алины. Расписались мы на восьмом месяце беременности.

Мама Алины. Когда мне принесли маленький комочек, я решила бросить ради нее все.

Алина. Не хочу себя чувствовать виноватой и не буду.

Мама Алины. Вокруг говорили: надо выходить на работу, а мне было хорошо с моей девочкой.

Алина. Это было ее решение. Я-то причем?

Мама Алины. Мне нетрудно было ухаживать за своей семьей. Сготовить, убраться, помыть посуду. Потом мой ребенок вырос, и я нашла работу.

Действие первое

Очень обыкновенная однокомнатная квартира. Часть комнаты отгорожена шторой – это уголок Алины. Мама Алины заходит с сумками.

Мама Алины. Доча, ты дома?

Алина. Ну.

Мама Алины. Я к папе в больницу. Помоги пакет собрать. Бульон сварила? Что молчишь? Так. Алин...

Алина. Ну что?

Мама Алины. Бульон где? Я же просила.

Алина. Ма, у меня башка разламывается. Пришла из универа и сразу спать. Я думала, помнила... Мамуль, извини. Честное слово, голова.

Мама Алины. Ладно, найду что-нибудь. *(Крутится на кухне между столом и холодильником. Алина выходит в кухню.)* Почему тарелку за собой не убрала?

Алина. Уберу. Голова раскалывается.

Мама Алины. Таблетку выпей.

Алина. Ну ее.

Мама Алины. На, солнышко, яблочко.

Алина. Не хочу.

Мама Алины. Ладно, папе отнесу.

Алина. Ма, у меня к тебе малюсенькая просьба. Ты меня слышишь?

Мама Алины. Ты же видишь, мне некогда.

Алина. И так всегда.

Мама Алины. Только быстро.

Алина. Можно Ира у нас несколько дней поживет?

Мама Алины. Нет. У нас негде.

Алина. Пока папа в больнице. Она квартиру ищет. Мамуль, пожалуйста.

Мама Алины. А дома ей что не живется?

Алина. Дома сплошные крики. Родители только Олечку любят. Все для той. Ирка у них изгой.

Мама Алины. Ты тоже всем жалуешься, что изгой?

Алина. Мне жаловаться некому. Не. Я знаю, ты меня любишь. А Ирку родители не любят. Они спят и видят, как бы ее из дома спровадить. И еще эти призраки в квартире.

Мама Алины. Меньше за компьютером сидеть надо, и призраков не будет.

Алина. Просто они нехорошую квартиру купили.

Мама Алины. Доча, оставь меня в покое, мне некогда, папа ждет.

Алина. Ирка соседей расспросила. Так вот, в той квартире сначала бабушка задохнулась от дыма, а потом алкаш умер не своей смертью.

Мама Алины. Алкаш не своей смертью?.. У алкашей только не своей смертью и бывает.

Алина. Правда, мама. И вот в квартире у них постоянно кто-то ночами бродит. Вчера ночью Ирка проснулась и видит, в проеме кухни стоит тень.

Мама Алины. Надо было спросить: к худу или к добру.

Алина. О чем ты, мама? Она так испугалась, что обо всем на свете забыла. И еще... Ма, Ирка с работы ушла. Заявление вчера написала.

Мама Алины. Причем здесь тень и работа?

Алина. Как причем?

Мама Алины. Зачем?

Алина. Что зачем?

Мама Алины. Зачем ушла? Сейчас такая работа только за деньги. Родители, знаешь, сколько заплатили.

Алина. И что? Кому она нужна эта работа? С утра до вечера бумажки перекладывает. Сама же говорила.

Мама Алины. Что я говорила?

Алина. Ну ты спросила Ирку: а тебе это надо? Она подумала хорошенько и решила, что ей это не надо.

Мама Алины. Стоп. Я сказала просто так. Спросила, нравится ли ей такая работа. И все. Я ничего этим не хотела сказать. Более того, я считаю, что родители молодцы, что смогли найти Ире такую работу. Она сколько получала?

Алина. Мало. Там кругом все с высшим. С высшим больше получают.

Мама Алины. И у Иры скоро высшее будет. Сколько осталось?

Алина. Диплом написать. А знаешь, сколько за это денег надо?

Мама Алины. Мать заплатит.

Алина. Не. Она сказала, не даст денег. Мать только за учебу платила, остальное самой надо.

Мама Алины. Думаешь, лучше с утра до вечера на ногах толкаться?

Алина. Поздно. Проехали. Я же говорю, она вчера заявление написала, и его сразу подписали. Там знаешь, сколько желающих на это место было.

Мама Алины. Вот видишь.

Алина. Придурков много.

Мама Алины. Аль, вы меня подставляете. Что я родителям Иры скажу?

Алина. Не вопрос. Зачем им что-то говорить? Все пучком, ма. Честное слово. Так можно, Ирка у нас поживет? Ей больше некому помочь.

Мама Алины. Сама видишь, у нас негде.

Алина. Ма.

Мама Алины. Все, доча, вечером договорим.

(Звонит телефон. Мама Алины уходит.)

Алина *(берет трубку)*. Привет, привет. Я это. Кто же еще? Не знаю, не знаю. А ты что хотел? Я дома сидела. А что за вопрос? Ты за мной следишь? Когда? С чего такая уверенность? С девчонками я была. Если видел, чего спрашиваешь? Да нормально отвечаю. Какой вопрос, такой ответ. Думай, что хочешь. Да, так. *(Звонок в дверь.)* Извини, кто мне пришли. Откуда мне знать кто?

(Открывает дверь. Входит Ира.)

Ира. С кем базарила?

Алина. Да так.

Ира. Понятно.

Алина. Достал. С кем я тебя видел? Да не помню я, с кем он меня видел.

Ира. Как ты его выносишь? Зануда.

Алина. Может, не надо? Я твоих пацанов не трогаю.

Ира. Где они мои пацаны?

Алина. Извини, извини. Извинила?

Ира. Ладно, проехали. Мамашку твою в подъезде встретила. Я живу у тебя.

Алина. Ура, ура!

Ира. Похавать хочешь?

Алина. Угощаешь?

Ира. Еще как.

Алина. А что есть?

Ира. Сейчас будет. Спокуха. *(Набирает номер телефона.)* Ресторан?

Алина. У меня денег нет.

Ира. Не мешай. Должны же мы отметить мою свободу. *(В трубку.)* Суши на дом заказать можно? Так, на 18:00 нормально. «Грин-ролл» и «Сердце дракона». Поняла. Тогда «Филадельфия». Да, да. Спасибо. Ждем по адресу: улица Сухая, 115, квартира 37. Да, есть домофон. Да, 37.

Алина. Круто!

Ира. Это еще не все. Смотри. *(Достает из сумки баночки с напитками.)* А вечером в клуб «Арена». Забито?

Алина. Сейчас Данька вернется, отношения выяснять. Мы так цапаемся.

Ира. Фу, Даня нам не в кайф. Давай без него. Алька, сама понимаешь, мы же две свободные офигенные девчонки, а с ним что... Нет, Даня нам не нужен. Будет ходить за тобой и гундеть: туда не ходи, то не бери. Даня завтра. Забито.

Алина. Он придет, что говорить?

Ира. Надо что-то такое этакое, чтобы поверил.

Алина. Что?

Ира. Даня – твой пацан, придумай. У меня приятная новость.

Алина. Да ну?

Ира. Вот тебе и ну. Анжелку помнишь? Я вас в клубе знакомила. Ну, напрягись чуть-чуть. Мы познакомились тогда с теми парнями. Три поцика. Гуляли по набережной. Один еще выпендривался перед тобой. Вспомнила? Хорошо время провели. *(Ходит по комнате. Останавливается перед зеркалом.)* Блин, я стала такая толстая. Надо сбросить пару кило. Так вот Анжелка еще в январе купила по Нету два билета на рок в Питер. Один для себя, а один спекулировать, чтоб дорожку оправдать. Так многие делают. *(Опять останавливается и смотрит в зеркало.)* Нет, ты глянь на это чудовище. Точно растолстела. Так вот вчера Анжелка этот билет предложила мне.

Алина. Круто.

Ира. Я даже не думала.

Алина. Так ты едешь?

Ира. Что значит едешь? Не вопрос. Я лечу. У меня билетик в кармане. *(Достает билет.)* Поаккуратнее. Это мое.

Алина. Когда?

Ира. Через две недели. Анжелка билеты заказала, сегодня мы их выкупили. Летим. Две свободные чувички в Питере три дня. Новые фейсы. Рок, рок и ничего кроме рока.

Алина. Родителям скажешь?

Ира. Зачем? У них свои проблемы. Моя жизнь должна быть моей.

Алина. Ты ненормальная.

Ира. Пусть.

Алина. Ну я тебе завидую.

Ира. Никогда никому не завидуй.

Алина. Никому.

Ира. Ни за что.

Алина. Ничего.

Ира. И никому не скажем, даже твоей мамке. Не будем ее подставлять.

Алина. Никогда.

Ира. Развлекаемся.

(Открывают компьютер. Включают музыку.)

Ира. Плохо, что наши мамки разругались. Прикольно было, когда они дружили.

Алина. Точно. Чего они не поделили?

Ира. Твоя мамка у моей работать стала, вот и поругались. На работе всегда так. И папки из-за них теперь не встречаются. Они вместе служили. А когда мы с Севера приехали, жили у вас несколько дней. Помнишь? Мы на полу спали. Праздники вместе встречали. Новый год помнишь?

Алина. Когда ты петарду зажгла и нас чуть не спалила?

Ира. Здравсьте, кто зажег? Разве не ты?

Алина. Нет, ты.

Ира *(смотрит в компьютер)*. Господи, какой кошмар, сплошной целлюлит.

Алина *(смотрит в компьютер)*. Можно подумать, я так не смогу. Уродина.

Ира. Расслабься. Любая пэтэушница так сможет.

(Начинает танцевать.)

Алина. Легко.

Ира. И ты со мной.

(Дурачатся, танцуют.)

Алина. Мы круче.

Ира. Не вопрос. Леди Гага отдыхает.

Алина. Какая она все-таки страшная.

Ира. Она меня утомила. Убери эту дуру.

Алина. А что включить?

Ира. Какая разница? Скоро еду принесут. Меня опять ночью кто-то донимал.

Алина. Бамбарашка. Мама сказала, что тень тебя предупреждает. Тебе надо спросить: к худу или добру.

Ира. Тебе смешно, а я ночами не сплю. Дома одна стараюсь не оставаться. Ночью проснулась, шорохи. Вижу, как ходит тень. Я спрашиваю: «Кто там?» Молчание.

Алина. Как она выглядит? Какая из себя?

Ира. Тень – она и есть тень. Я ее не всегда вижу, скорее чувствую. *(Звонок в дверь.)* Для суши вроде рано.

Алина. Это Данька.

Ира. Спокойно. Мы договорились, на сегодня никаких Данек.

Алина. Но он пришел.

Ира. А мы его не пустим.

Алина. Как это?

Ира. Как кошку не пускают.

Алина. Он дверь царапать будет и мяукать.

Ира. Придется тебе его прогнать. Надо вам чуть-чуть отдохнуть друг от друга.

(Алина выходит, возвращается с Данилом.)

Ира. Привет.

(Уходит за штору.)

Данил *(протягивает плитку шоколада).* Это тебе.

Алина. Спасибо, Дань. Мой любимый, с орехом.

Данил *(достает билеты).* Пойдем на нон-стоп, у меня билеты. Смотри.

Алина. Что смотреть будем?

Данил. Твой любимый актер Дени...

Алина. Здорово! Ой, а у меня Ира.

Данил. И что?

Алина. У нее проблемы.

Данил. У Иры всегда проблемы.

Алина. Она с родителями поссорилась, ушла из дома и временно будет жить у нас.

Данил. Приехали.

Алина. Мама разрешила. У нас папа в больнице.

Данил. Понятно.

Алина. Что тебе понятно?

Данил. Теперь вообще видеться не будем.

Алина. Пожалуйста, не цепляйся. Не могу я оставить ее одну в таком положении.

Данил. Как только Ира появляется, у тебя положение. Теперь ты все время будешь спешить к Ире. Аля, пойдем.

Алина. Куда? Мама приедет, Ира одна. Ничего себе, я гуляю, а Ира одна. Что мама скажет?

Данил. Давай я с ней поговорю. *(Зовет.)* Ира!

Алина. Нет, я не хочу. Ей плохо, а ты полезешь со своим разговором.

Данил. Ей всегда по жизни плохо.

Алина. Чувствую, нам надо отдохнуть друг от друга.

Данил. Это Ира решила?

Алина. Причем здесь Ира?

Данил. Это Ира решила, что ты от меня устала?

Алина. Не придирайся.

Данил. Что еще там Ира решила? Просвети мальчика, мне интересно.

Алина. Да, она интересная. Через две недели летит в Питер.

Данил. Надо же, в Питер...

Алина. А мы с тобой дальше нон-стопа не прыгаем.

Данил. Ты хочешь в Питер?

Алина. Очень хочу. Смешно.

Данил. Что тебя развеселило?

Алина. Сцена ревности. Не злись. Завтра ходим.

Данил. А Иру завтра куда ты денешь?

Алина. Ира сказала, что завтра... В общем, завтра.

Честное слово.

Данил. Завтра так завтра.

(Разрывает билеты, уходит. Выходит Ира.)

Ира. Молодец. Я вижу, ты стала взрослой девочкой.

Действие второе

Прошло какое-то время. Та же квартира. В комнате за шторой звучит музыка, Алина и Ира сидят за компьютером, хихикают. В ванной Папа Алины. В кухне Мама Алины режет капусту большим ножом. Как только Мама Алины начинает говорить с Папой Алины, струя воды усиливается, перестает.

Мама Алины *(Папе Алины)*. Ты чего там застрял? *(Стучит в дверь ванной комнаты.)* Забыл, тебе на работу? Я макароны поджарила. Борщ не успела сварить.

(Возвращается на кухню. За шторой хихиканье, возгласы: «Гля, гля, обалдеть!», «Гонит. Все пучком!»)

Мама Алины *(кричит Алине)*. Аль, иди сюда! Не слышишь? Ты мне нужна! *(Хихиканье становится громче.)* Алька, совсем уже оглохла!

Алина. Ну, что надо?

Мама Алины. Не что, а подойди ко мне.

Алина. Больно надо.

Мама Алины. Я кому сказала?

Алина. Не видишь, я занята.

Мама Алины. Чем ты занята?

Алина. Надо, иди, смотри.

Мама Алины. Я подойду. Я подойду, но кто-то не обрадуется.

Алина. Да пожалуйста.

(Уходит за штору. Хихиканье, разговор: «Прикольно. Совсем борз. Веришь? Все чушь. Загибает». Мама Алины вытаскивает дочь из-за шторы.)

Алина. Пусти! Ай, больно!

Мама Алины. Это что?

Алина. Откуда я знаю.

Мама Алины. Это грязная посуда, которую вы не помыли после себя.

Алина. Мы, что ли? Папашка ел. С него не спрашиваешь.

Мама Алины. Отец – мужчина, а вы – девочки.

Алина. И че, ишачить на вас?

Мама Алины. На себя. За собой. Сколько тебе говорить? Две паразитки!

Алина. Что тебе надо? Трудный день? Глянь, погода хорошая.

Мама Алины. Я гляну по башке кому-то.

Алина. Разбежалась.

Мама Алины. Вы что делали целый день?

Алина. Че надо, то и делали. Тебя не спросила.

Мама Алины. Убрать за собой не могут. Пришла с работы, а здесь не дом, а свалка. И нечего пыхтеть. Распыхтелась.

Алина. Больно надо. Это ты пыхтишь.

Мама Алины. Поговоришь у меня. Еще получить хочешь?

Алина. Я, что ли, должна за вами убирать?

Мама Алины. Повторяю, не за мной, а за собой.

Алина. Мы не ели. Я у вас Золушка?

Мама Алины. Нет, я. Я у вас Золушка. *(Хватает со стола грязную тарелку, бросает об пол. Тарелка разбивается.)* Вот так. Все, я за собой убрала.

Алина. Я тоже так могу.

(Хватает тарелку. Мама Алины вырывает тарелку из ее рук.)

Алина. Истеричка!

(Мама Алины ударяет Алину полотенцем.)

Алина. Я что, нанялась за вами вылизывать?

Мама Алины. Не за вами, а за собой.

Алина. Дура и алкаш. Не родители, а придурки. Надоело! Не буду с вами жить. Все.

Мама Алины. Иди. Никто тебя не держит. И не я, а вы меня обидели. Гора посуды три дня. Убрать за собой трудно? Приживалки. *(К Папе Алины.)* А ты чего там затих? *(Стучит в дверь ванной комнаты.)* Выходи. Опоздаешь на работу.

(Шум воды становится сильнее.)

Мама Алины *(к Алине)*. Мать работает, отец работает, а ты...

Алина. Ага, уработались. Толку-то от вашей работы. Одеть нечего. Вон, посмотри, в чем я хожу.

Мама Алины. Не нравится, заработай. Тебе скоро восемнадцать.

Алина. Я, что ли, виновата?

Мама Алины. А кто? Многие и учатся, и работают.

Алина. Сама не пускаешь работать.

Мама Алины. Потому что ты ничего не умеешь. «Хвосты» закрыла?

Алина. Закрою. До сессии далеко, успею. Денег надо.

Мама Алины. Много?

Алина. Две триста.

Мама Алины. У меня на работе проблема.

Алина. Не я тарифы выставляю.

Мама Алины. Не туда пошли. Проще институт надо было выбирать. У тебя, дуры, ни ума, ни усидчивости.

Алина. Че проще-то? Уборщицей, что ли? Так это никогда не поздно.

Мама Алины. Уборщицей... Ты тряпку выжать сможешь?

Алина. Ну я пойду.

Мама Алины. Куда?

Алина. К себе. Ира там.

Мама Алины. Еще одна приживалка. Две дуры. Ты знаешь, что ко мне ее мать приходила? Она обвинила меня во всех грехах. Я, видите ли, сбила ее дочь с толку, спросила: «А тебе это надо?»

Алина. Ты же спросила.

Мама Алины. Из любопытства. Любой бы на моем месте спросил. И поэтому она бросила работу, учебу. Я виновата в том, что у вас башка перевернута. Так, да? Чего молчишь?

Алина. Нет.

Мама Алины. Что нет?

Алина. Не виновата.

Мама Алины. Долго еще она будет у нас жить? Я разрешила только на время, пока отец был в больнице. Отец уже месяц дома. У нас тесно. Не понимаешь? Отец приходит с ночной, ему спать надо.

Алина. Пусть спит. Мы не мешаем.

Мама Алины. Как не мешаете? Вы шушукаетесь, хихикаете. Попробуй уснуть.

Алина. Захотел бы, уснул.

Мама Алины. Позови ее.

Алина. Кого?

Мама Алины. Иру.

Алина. Зачем?

Мама Алины. Поговорить надо.

(Алина уходит и возвращается с Ирой.)

Мама Алины. Садись. Есть будешь?

Ира. Спасибо.

Алина. Мы ели. Макароны жарили.

Мама Алины. Что делать собираешься?

Ира. Когда?

Алина. Мам, что тебе надо?

Мама Алины. Я хочу знать, что Ира собирается делать, чем заниматься.

Алина. Тебе не все равно?

Мама Алины. Я хочу с ней поговорить. Без тебя.

Алина. Говори, я не мешаю.

Ира. Завтра иду раздавать флаеры.

(Уходит.)

Алина. И я пойду. 150 – час.

Мама Алины. Куда ты пойдешь? А лекции?

Алина. Я после лекций. Ма, мы в клуб собрались. Дай 100. Нам только на дорогу.

Мама Алины. Какой клуб? Завтра на лекциях спать?

Алина. Ма, нас ждут.

Мама Алины. Борщ поедите, тогда дам. *(К Паве Алины.)* Выходи. Тебе на работу.

Алина. Ага, выйдет он на карачках.

Мама Алины. Что? Этого еще не хватало. Он пьяный?

Алина. Выйдет – увидишь.

Мама Алины. Паразит. Ты что делаешь, гад? Тебе же сегодня в ночную. Ты как пойдешь? Ты с кем пил, паразит? *(К Алине.)* Кто у нас был?

Алина. Дядя Валера.

Мама Алины *(К Паве Алины).* Ты не понимаешь, что тебя могут выгнать? Мы что делать будем? Скоро за Альку платить.

Папа Алины. Все нормально.

Мама Алины. Я тебе покажу нормально. Ты у меня, тварь, узнаешь. *(К Алине.)* Ты почему Валерку не выгнала? *(Уходит на кухню.)*

Алина. Послушают они, как же. Драться, что ли?

Папа Алины. Доча, ты где?

Алина. Здесь.

Папа Алины. Доча, а мать где?

Алина. На кухне. Ты аккуратнее, она с ножом.

Папа Алины. Зачем?

Мама Алины. Выйдешь – узнаешь.

Папа Алины. Доча...

Алина. Она борщ варит, морковку резала.

Папа Алины. Доча, я нормально. Все будет путем. Я умылся. Я, доча, голову мыл. Все у меня хорошо. Куртку только возьму. Доча, ты ее придержи. Ты поняла? Ага, я выскакиваю.

Мама Алины *(с ножом в руках).* Давай выскакивай. Жду с нетерпением.

Папа Алины. Доча, ты держишь ее?

Алина. Мам...

Мама Алины. Что тебе?

Алина. Дай мне нож.

Мама Алины. Зачем? Ты чего? Ну, ты... совсем уже.

(Уходит на кухню.)

Папа Алины. Все, я выхожу.

Алина. Бегом!

Папа Алины. Понял.

Мама Алины. Куда?

Папа Алины. На работу. Все. Мне с вами базарить некогда. Где моя куртка?

Мама Алины. Какая куртка?

Папа Алины. Дайте мне куртку.

Мама Алины. Я тебе дам куртку. Я тебе дам. Меня с работы выгнали. Тонька сама решила за прилавок встать, а ты, подлец, все напиться не можешь.

(Папа Алины выбегает из квартиры, прихватив с собой куртку.)

Мама Алины. Вот гад. Тварь. Все, выгоню на улицу, пусть бутылки собирает.

Алина. Мама, Ира уходит.

Мама Алины. Куда?

Алина. Не знаю. На вокзал. Куда еще? Домой она не пойдет, она отца боится. Он ее бьет.

Мама Алины. Позови ее.

(Из-за шторы выходит Ира с сумкой в руках.)

Мама Алины. Куда собралась?

Ира. Какая разница. Я вас раздражаю. Я вам мешаю.

Мама Алины. Ты же видишь, у нас тесно.

Ира. Вижу, потому и ухожу. Буду комнату искать.

Мама Алины. Идти надо домой.

Ира. Я не поеду к ним.

Мама Алины. Жить надо в семье.

Ира. Вы моя семья.

Мама Алины. Э, нет. Что я скажу твоей матери?

Ира. Зачем ей что-то говорить? Ей до меня дела нет, она меня не любит.

Мама Алины. Нельзя так говорить, она твоя мать и ближе у тебя никогда человека не будет. Это ты поймешь позже, не сейчас. Сейчас ты обижена, оскорблена.

Ира. Плевать ей на меня. И ей, и отцу. Я боюсь папу.

Мама Алины. Ира, нельзя же так.

Ира. Он меня убьет.

Мама Алины. Это он в злобе сказал. Я своей тоже кричу «убью».

(Звонок в дверь. Входит Данил. Мама Алины уходит на кухню, Ира в закуток.)

Алина. Привет. Ты че такой?

Данил. Какой?

Алина. Взволнованно-взбудораженный. Что-то случилось?

Данил. Ничего.

Алина. Ладно, колись. Ну, что случилось?

Данил. Да, в общем-то, все нормально.

Алина. В общем...

Данил. С кем ты стояла в 10:35 на остановке?

Алина. Сегодня или вчера?

Данил. Сегодня.

Алина. Я? С девчонками стояла, ждала маршрутку.

Данил. С кем?

Алина. Станный вопрос. Ты за мной следишь?

Данил. Вот еще. Что за олух рядом терся?

Алина. Да с девчонками я была.

Данил. Уверена?

Алина. А ты что хотел?

Данил. Не было там девчонок, а вот мужик был. И я не мог ошибиться.

Алина. Так это однокурсник. Витька.

Данил. Староват вроде для однокурсника.

Алина. Если видел, чего спрашиваешь? Подошел бы.

Данил. Зачем мешать милому чириканию?

Алина. Мы просто стояли и разговаривали.

Данил. Почему так отвечаешь?

Алина. Нормально отвечаю. Какой вопрос, такой ответ.

Данил. Вот ты как.

Алина. Да, так *(плачет)*.

(Входит Мама Алины.)

Мама Алины. Что у вас опять? Данил, прекратите, пожалуйста. Она же вам объяснила. Разве так можно? Каждый день она плачет из-за тебя. Не хочешь, чтобы она училась? Просто скажи: я невежа, и пусть она будет такой же. Так, да?

Алина. Он ревнует. Говорит, я со всеми готова.

Мама Алины. Ну, знаете, Данил, это слишком. Может, Алина с кем-то и стояла, даже, может, разговаривала. Что ж, она с однокурсником не может поговорить?

Данил. Мужик это был, а не однокурсник.

Мама Алины. С чего ты взял? *(К Алине.)* Прекрати реветь. С каким мужиком ты разговаривала?

Алина. Да не мужик это вовсе, учились вместе.

Мама Алины. Данил, вы ее слышите? Она стояла с одноклассником. Почему она не имеет права разговаривать с другими мальчиками?

Данил. То однокурсник, то учились вместе.

Мама Алины. Ну, знаете... *(К Алине.)* Не рыдай. Хоть чуть-чуть уважай себя. *(Уходит на кухню.)*

Данил. Че это она ко мне так?

Алина. Как?

Данил. Не нравлюсь я ей, что ли?

Алина. Причем здесь мама? Ты мне, а не ей должен нравиться.

Данил. Послушай... Ну я не знаю... Ты должна быть в институте, я еду мимо, и вот она ты: не на лекции, а чирикаешь с кем-то на остановке. Я что должен подумать?

Алина. Ты должен не думать, а у меня спросить.

Данил. Когда? Где? Ты все время с Ирой.

Алина. Теперь еще и Ира виновата.

Данил. Пойдем погуляем. Мне ключи тренеру отдать надо.

Алина. Не хочу.

Данил. Почему?

Алина. Не хочу, значит, не хочу.

Данил. Я же извиняюсь.

Алина. Ты всегда так: обидишь, а потом – «прости».

Данил. Я больше, правда, не буду.

Алина. Ладно.

Данил. Прости меня.

Алина. Ладно, простила. Подожди на улице, я быстро.

(Уходит в закуток за шторой, собирается.)

Мама Алины. Куда заспешила?

Алина. С Данькой погулять.

Мама Алины. Вот это я совсем понять не могу: рыдает, плачет, а позвал – бежит. Нужен тебе такой?

Алина. Ма, пока. Я убежала. Пока.

Мама Алины. А кушать?

Алина. Потом, потом. Я скоро. *(На пороге встречает Маму Иры.)* Здравсьте. Проходите. Мам, тетя Галя.

Мама Алины. Наконец-то. Галина, проходи.

Мама Иры. Можно и не проходить.

Мама Алины. Нам надо кое-что обсудить.

Мама Иры. Ничего обсуждать с тобой я не собираюсь, просто забираю своего ребенка домой. Все, хватит. Через неделю у нас сессия. У нее остался только диплом, и она его защитит.

Мама Алины. Конечно.

Мама Иры. Я смотрю на свою дочь и понимаю, что ей осталось одно – в петлю. Ты этого хочешь?

Мама Алины *(удивленно).* Здравствуйте...

Мама Иры. Вы этого добиваетесь? Не видишь, они законченные наркоманки.

Мама Алины. Еще что скажешь?

Мама Иры. Значит, ты не видишь или не хочешь видеть, что они наркоманки?

Мама Алины. Совсем сдурела. Какие наркоманки?

Мама Иры. Ты посмотри на них внимательно. Глаза дикие, постоянное хихиканье.

Мама Алины. Ну знаешь, если твоя Ирочка после общения с Артемом и употребляла что-то, то моя Алька никогда и ничего.

Мама Иры. Я тут статью прочитала о киндерманах «Невзрослеющие дети». Вот это о твоей Альке. Не учится, не работает. И моя, глядя на нее, стала такой же.

Мама Алины. Что значит не учится?

Мама Иры. Приехали. Поздравляю. Ты даже не знаешь, что твоя дочь отчислена из университета?

Мама Алины. Что значит отчислена?

Мама Иры. Отчислена – это выперли за прогулы и неуспеваемость. Не знала?

Мама Алины. Галя, не сочиняй. Она на платном.

Мама Иры. Думаешь, платных не отчисляют? Молодец. Ты почему кормишь мою дочь?

Мама Алины. Чем я ее кормлю? У нас борщ и макароны. Я без работы. Тоня сказала, сама встанет за прилавок.

Мама Иры. Почему она живет у вас?

Мама Алины. Потому что боится идти домой.

Мама Иры. У ребенка есть дом, а ты поощряешь ее к бичеванию. Надеюсь, ты соображаешь, что делаешь?

(Из-за шторы выходит Ира.)

Ира. Mam, ты че затеяла тут?

Мама Иры. Я за тобой. Отец внизу в машине. Если через пять минут не спустимся, вызовет милицию.

(Мама Алины уходит.)

Мама Иры. Ира, я люблю тебя. И папа любит.

Ира. Люблю – это как? Думать за меня, решать за меня?

Мама Иры. И что же плохого мы надумали?

Ира. Почему вы не отдали меня в художественную школу? Я люблю рисовать.

Мама Иры. А кто тебе мешал? Мы жили рядом с этой школой, шла бы и занималась.

Ира. Правильно. Рассудила. Мне одной идти было страшно.

Мама Иры. Ира, может, я и ограниченная женщина, но я всегда думаю о вас и о папе.

Ира. Может, о нем ты и думаешь, только не обо мне.

Мама Иры. Я хочу, чтобы мои дочки получили высшее образование, вышли замуж и чтобы у меня были внуки.

Ира. И все? Это предел твоих мечтаний?

Мама Иры. Разве мало?

Ира. Мне мало.

Мама Иры. А чего хочешь ты?

Ира. Свободы. Не хочу, чтобы меня делали своей копией. Хочу учиться там, где нравится, работать не в вашей дурацкой конторе, а там, где хочу я.

Мама Иры. Кто запрещает? Учись, работай. Ты же ничего не делаешь, ни к чему не стремишься. Возьмем твою сестру Олю.

Ира. Не хочу говорить о ней.

Мама Иры. Напрасно.

Ира. Знает, как к тебе подъехать: мамулечка, мамочка...

Мама Иры. Кто тебе мешает?

Ира. Подлизываться? Больно надо. Обойдусь.

Мама Иры. Гордости в тебе много. В кого только?

Ира. Тебе лучше знать в кого.

Мама Иры. Не надо, ладно.

Ира. Не ты пилила каждый день? С Артемом развела.

Мама Иры. Он нам был не пара.

Ира. Вот именно, был... Это ты забываешь. Пилила целыми днями: пацан, ничего нет... И что? Не понимаешь, теперь его нет. Совсем нет и никогда не будет.

Мама Иры. Мы не виноваты.

Ира. Нет, виноваты. Со мной ему было хорошо. Он после меня стал ходить по клубам и – пожалуйста.

Мама Иры. Не вини себя. Если он подвержен был наркотикам, с тобой или без тебя он бы их употреблял. Ты могла и не знать.

Ира. Здравствуйте. Не знать. Мы все время были рядом. Как не знать? Подсунула какого-то дядьку.

Мама Иры. Совсем не дядька. Какой дядька? Серьезный человек. Старше тебя только на четыре года. И он тебе понравился. Ты сама к нему ушла.

Ира. Этот твой серьезный совсем со мной не разговаривал. «Жрать готово?» – его коронная фраза.

Мама Иры. А ты готовила это «жрать»?

Ира. Вот еще.

Мама Иры. Полуфабрикатов полно. Трудно купить?

Ира. И он мог бы купить.

Мама Иры. У него сейчас квартира в центре.

Ира. Подумаешь, однокомнатная. Флаг в руки.

Мама Иры. Звонил три дня назад.

Ира. Мне он тоже звонил.

Мама Иры. Правда? И что?

Ира. Квартирой похвастался. Я поздравила.

Мама Иры. Дорогая, ты решила, он тебе не подходит. Хорошо, найдем другого.

Ира. Пожалуйста, не надо.

Мама Иры. Хорошо.

Ира. Я съездила на рок-фестиваль в Питер.

Мама Иры. Забываешь, на какие деньги ты съездила.

Остатки прошлой роскоши.

Ира. Ты не хочешь понять, люди живут по-другому. Я зафрейдилась с такими классными ребятами. Они такие же и все же совсем другие.

Мама Иры. Не забывай, ты съездила на старых запасах. Билет был куплен, когда ты еще работала. Ты продала дорогой телефон. Что у тебя осталось? Ты посмотри на себя?

Ира. Смотрела утром в зеркало. Что тебе от меня надо?

Мама Иры. Не груби.

Ира. Тогда не лезь ко мне.

Мама Иры. Тебя устраивает такая жизнь?

Ира. Вполне. А тебя твоя?

Мама Иры. Я не сумасшедшая.

Ира. Хочешь сказать, что я сумасшедшая? Ладно, думай как хочешь. Ты мое прошлое, а прошлое меня не интересует, я хочу жить настоящим. Прошлое гоню от себя, не хочу помнить, а будущее мне не интересно.

Мама Иры. Как мне приятно это слышать.

Ира. Жить надо ярко и умереть молодым.

Мама Иры. Что ты несешь?

Ира. Ты же хочешь меня понять.

Мама Иры. Жить – это учиться, работать, выйти замуж, родить хотя бы одного ребенка.

Ира. Слышала много раз. Это твоя жизнь, мама, а у меня должна быть своя. И ты меня хочешь лишить моей жизни.

Мама Иры. Такое непонимание.

Ира. Какой кошмар.

Мама Иры. Так ненавидеть мать... За что?

Ира. Как дела, мама?

Мама Иры. Что?

Ира. Погода хорошая, не правда ли? Кажется, дождь обещали?

Мама Иры. Прекрати.

Ира. А если не прекращу? Ладно, мама, расслабься. Все пучком. Я возвращаюсь домой.

Мама Иры. Жду внизу. *(Уходит.)*

Ира. Тетя Оля, скажите Альке, что я позвоню.

(Берет сумку, уходит. Звонит телефон.)

Мама Алины *(берет трубку)*. Я понимаю. Тоня, это больше не повторится. Меня покупатели отвлекли, когда эти гаденыши в кассу залезли. Тоня, ты же по камере все видела. Я виновата. Я не отказываюсь и все выплачу. Мне никак нельзя сейчас остаться без работы. Тоня, нам за универ платить. *(Начинает плакать.)* Нет, не плачу. Я понимаю, Тоня. Тоня, ты хозяйка. Я поняла, Тоня. Ключи занесу.

(Заходит Алина.)

Мама Алины. А ну, иди сюда, зараза! Тебя из универа выпнули, а ты молчишь.

Алина. Мама, мы с Данькой расстались.

Мама Алины. Достал уже этот Даня.

Алина. Мама, он меня бросил.

Мама Алины. Слышу.

Алина. Он меня совсем бросил. Мы собирались в кино, а он вдруг как закричит: «Все, хватит с меня». А что хватит? Я с Никитой поздоровалась.

Мама Алины. Может, хватит сырость разводить. Через месяц и не вспомнишь о нем.

Алина. Через месяц его могут в армию забрать.

Мама Алины. Вот и хорошо. Иди поешь, я борщ сварила. И перестань меня мучить.

Алина. Что перестань? Дура. Не понимаешь. Ничего не видишь кроме борща.

Мама Алины. Кто дура? Повтори.

Алина. Да хоть тысячу раз: дура, дура, дура...

(Мама Алины дает пощечину дочери.)

Мама Алины. Успокоилась или еще?

Алина. Ах ты, гадина!

Мама Алины. Идиотка!

Алина. Не родители, а какие-то кретины.

Мама Алины. Заткнись.

Алина. Все, уезжаю! Хватит с меня.

Мама Алины. Катись! Только где тебя ждут?

Алина. Поплачете еще.

Мама Алины. А я чем занимаюсь? Каждый день плачу.

Алина. Так вот, мы с Ирой решили уехать в Питер. Билеты уже купили.

Мама Алины. Что ты несешь? Какие билеты? Какой Питер? Откуда у тебя деньги?

Алина. Ира купила.

Мама Алины. А та наследство получила?

Алина. Золото продала. Ей предки много надарили.

Мама Алины. Так...

Алина. Мы уже и сумки купили. *(Достает сумку.)*

Мама Алины. Так...

Алина. Чего ты такаешь? Я могла и не сказать.

Мама Алины. Так... Проститутками решили стать.

Алина. Ты чего? Какими проститутками?

Мама Алины. А на другое вы не способны. Что вы можете? Ничего. Куда едете? К кому?

Алина. Ира познакомилась по Интернету. Потом встречалась в Питере на роке. И вот нас пригласили в гости. Комната у ребят свободна.

Мама Алины. Комната для вас, говоришь, свободна?

Алина. Чего ты всего боишься?

Мама Алины. Как ты разговариваешь с матерью?
(Хватает полотенце.)

Алина. Бей, бей. Можешь убить.

(Бегают, кричат.)

Мама Алины. Едь, но с собой ничего не возьмешь: ни куртку, ни платья. Ты не возьмешь. Ты ничего еще не купила. Все куплено за папины и мои деньги. Вот твое!
(Швыряет сумку.) Можешь забрать свое приобретение и катиться отсюда.

(Звук ключа, поворачивающегося в замке. Входит Папа Алины, снимает куртку, проходит на кухню.)

Мама Алины. Почему не на работе?

Папа Алины. Отправили домой.

Мама Алины. Кто?

Алина. Охранники.

Мама Алины. Я же тебе говорила, гад. Ты что делаешь? Я тебя предупреждала.

Папа Алины. Первый раз, что ли? Проскакивал, а тут новая смена, выслуживаются.

Мама Алины. И что?

Папа Алины. Повели к мастеру: берешь на себя, принимай. Тот руками замахал. Выслуживается.

Мама Алины. Все плохие, один ты хороший. Дальше что?

Папа Алины. Завтра в кадры. Может, разрешат заяву об увольнении написать.

Мама Алины. Прекрасно. Еще подарок хочешь? Алька уезжает.

Папа Алины. Куда?

Мама Алины. В Питер с Ирккой собрались.

Папа Алины. Пусть едет.

Мама Алины. Ты с ума сошел! Куда она поедет? Что она умеет?

Папа Алины. Я бы тоже уехал от вас куда подальше.

Действие третье

Та же квартира.

Мама Алины. Ты долго еще у окна сидеть будешь?

Папа Алины. А где мне сидеть?

Мама Алины. Не сидеть, а работу надо искать.

Папа Алины. У меня все болит. Я выдохся за 20 лет на этой каторжной работе. Ты знаешь, что такое таскать чушки по 20 кг? А за смену их сколько перетаскаешь?

Мама Алины. Чушки-хрюшки. Иди лучше и посмотри, у нас уже неделю пустой холодильник, даже макароны заканчиваются. Иди сторожем.

Папа Алины. Пробовал. Лицензия нужна.

Мама Алины. Лицензия сторожем? Совсем уже сдурели. Так получай. Есть курсы.

Папа Алины. Деньги нужны.

(Мимо них Алина идет в ванную комнату.)

Мама Алины. А ты, сними эту майку. Сколько можно говорить. Меня уже тошнит от нее.

Алина. Не сниму. Это Данина.

Мама Алины. И где этот твой Даня?

Алина. Не знаю

Мама Алины. Телефона, что ли, нет? Возьми, позвони.

Алина. Не буду.

Мама Алины. Не будешь – не надо. Тогда кушать иди, я картошку сварила.

Алина. Не буду вареную картошку. Надоела. Хочу жареную.

Мама Алины. Хочешь – жарь.

Алина. Думаешь, я не поджарю себе картошку?

Мама Алины. Жарь. Вы меня уже оба достали. Депрессия у них. *(К Папе Алины.)* Чего сидишь, иди работай.

Папа Алины. Кем?

Мама Алины. Грузчиком.

Папа Алины. Сама знаешь, две недели отпахал, не заплатили. Трудовую надо выправлять.

Мама Алины. Так выправляй.

Папа Алины. И как ты это сделаешь без денег?

Мама Алины. Депрессия у него. У меня от вас тоже депрессия. Вон сыпь на груди выскочила. Иди сюда.

Папа Алины. Чего еще?

Мама Алины. Посмотри, как она чистит картошку.

Папа Алины. А как надо?

Мама Алины. Сначала я решила, что она придуряется, прикальвается надо мной, а потом смотрю, нет. Алька не умеет чистить картошку.

Папа Алины. А она ее когда-нибудь чистила?

Мама Алины. Мне не трудно приготовить, убрать за вами. И что в результате? Один тупо смотрит в окно, другая не может почистить себе картошки.

Папа Алины. Опять я виноват?

Мама Алины. Нет, я и только я виновата, в том, что моя дочь не умеет чистить картошку. *(Алине.)* Что ты делаешь? Аккуратнее.

Алина. Что?

Мама Алины. Не видишь, кровь. Ты чиркнула себе по пальцу. Аля, нож не так держат в руках.

Алина. Как это?

Мама Алины. Ты чистишь картошку наоборот, нож от себя. Смотри, срезала полпальца.

Алина. Я нечаянно. Нож что-то острый.

Мама Алины (*показывает*). Поняла?

Алина. Да.

Мама Алины. Иди, я почищу. Йод в ванной.

(*Алина уходит в ванную.*)

Мама Алины (*Папе Алины*). Посторожи. (*Уходит за штору, возвращается с билетом.*) Положи в карман.

Папа Алины. Что это?

Мама Алины. Ее билет на самолет. (*Отдает ему билет.*) Пусть теперь попробует уехать.

Папа Алины. Зачем?

Мама Алины. Затем. Дай сюда. Ничего доверить нельзя. (*Отбирает билет. Ищет куда спрятать.*) Отвернись.

Папа Алины. Пусть едут. Не мешай.

Мама Алины. Смени пластинку. Тебе объяснили, что это за мальчики. Читал?

Папа Алины. Ничего я не читал.

Мама Алины. Потому что не умеешь. Валерка нашел про них в Интернете. Непонятно, какие мальчики, непонятно, откуда приехали.

Папа Алины. Все понятно. Из Мурманска.

Мама Алины. И что это за профессия у них такая?

Папа Алины. Помочь хотят твоей девочке. У них взаимовыручка. Помогают друг другу.

Мама Алины. Обойдемся.

(*Звонит телефон. Алина бежит из ванной, берет трубку*)

Алина. Ты точно все проверила? Ничего себе. Как это? Я тебе нужна? Ну ладно. Хорошо.

Мама Алины. Сейчас картошку поджарю?

Алина. Расхотелось. У Ирки паспорт пропал. Говорит, сумочку от себя не отпускала.

Мама Алины. Паспорт беречь надо. Куда вот теперь без паспорта?

Алина. Что куда?

Мама Алины. Никуда не уедет теперь твоя Ирка без паспорта.

Алина. Она в полицию побежала.

Мама Алины. Пока сделают. То, се... Заявление писать надо. Паспорт не раньше, чем через месяц.

Папа Алины. Справку дадут.

Алина. А по ней улететь можно?

Мама Алины. Нельзя.

Папа Алины. Можно. У нас мужик в Москве паспорт потерял, справку сделали и вперед. Пусть едут.

Мама Алины. Заткнулся бы ты, что ли? Что значит пусть едут? Куда? Какие-то мальчики их пригласили. Дядя Валера узнал в Интернете, что это за мальчики. Обыкновенные сутенеры. Какие-то непонятные проекты. *(К Алине.)* Ты будешь страдать. Над тобой будут измываться.

Алина. Откуда такая уверенность?

Мама Алины. У тебя ничего нет. Я боюсь за тебя. Ты привыкла, что тебя ведут за руку. Откуда у тебя уверенность, что Ира будет тебя кормить?

Алина. Накручиваешь.

Мама Алины. Тебе наплевать на нас с папой.

Алина. Если бы это было так, вы бы ничего не узнали. Мы уехали бы и из Питера позвонили.

Папа Алины. Вот и надо было ехать, а потом позвонить.

Мама Алины. Умник какой. Заткнись и иди умойся.

(Алина уходит в закуток, сразу же возвращается.)

Алина. Кто рылся? Я спрашиваю, кто рылся у меня в сумке? Папа!

Папа Алины. Мать. *(Уходит в ванную комнату.)*

Алина *(матери).* Что тебе надо?

Мама Алины. Проверяла, как ты собралась.

Алина. Мама, я не разрешаю рыться в своих вещах.

Мама Алины. А они у тебя есть?

Алина. Что ты искала?

Мама Алины. Ничего. Успокойся.

Алина. Мама, отдай билет.

Мама Алины. Я его порвала. Все. У тебя нет билета, у Ирки нет паспорта. Всё. Все успокоились и убрали сумки на место.

(Звонок в дверь. Входят Ира с Мамой.)

Алина. Здравствуйте.

(Уходит.)

Мама Иры. Мы пришли поговорить о детях. Мы знаем, что вы знаете о том, что девочки собрались уехать.

Мама Алины. Да, они сказали об этом.

Мама Иры *(Маме Алины).* А ты, почему мне не позвонила? Почему я узнала об этом от посторонних людей?

Мама Алины. Не знала, как сказать.

(Выходит Папа Алины.)

Папа Алины. Здравствуй, Галя.

Мама Иры. Олег, спустись. Там Игорь в машине ждет тебя, поговорить хочет.

Мама Алины. Беги, Олег, начальник требует.

Мама Иры. Что несешь? Какой начальник? Игорь знает, что у Олега с трудовой проблема. Помочь может.

Мама Алины. Смотри, обманет тебя твой друг. Он просто так ничего не делает. Облапошит.

Папа Алины. Мы служили вместе.

Мама Алины. И что?

Папа Алины. Разве может обмануть тот, с кем кашу из одного котелка ел? *(Уходит.)*

Мама Иры. Когда ты узнала, что они собрались уехать?

Мама Алины. Месяц назад.

Мама Иры. А мы вчера от третьего лица.

Мама Алины. И что?

Мама Иры. Почему ты мне не позвонила?

Мама Алины. Почему я должна заботиться о вашем ребенке? Не можете найти общий язык с дочерью, а я виновата. Вы хотите, чтобы я 25-летнюю Иру водила за руку?

(Идет на кухню, Мама Иры за ней, Ира – за штору к Алине.)

Мама Иры. Твоя Аля – идиотка. После общения с ней и моя становится идиоткой.

Мама Алины. А моя после общения с твоей.

Мама Иры. Я вам устрою. Вы еще узнаете.

Мама Алины. Что ты можешь нам устроить? Мы итак в полном дерме.

Мама Иры. Не соображаешь, что они едут непонятно куда? Что за мальчишки пригласили их? Мы можем их больше не увидеть.

Мама Алины. Аля никуда не едет. Я порвала ее билет.

Мама Иры. Прекрасно, а Ира пусть отправляется. Так, да? Ты ее еще в самолет посади, ручкой помаша. Я тебя просила дверь ей не открывать?

Мама Алины. Как ты себе это представляешь? Да не буду я перед тобой оправдываться. Если у тебя нет друзей, то почему и у твоей дочери их не должно быть?

Мама Иры. Значит, так. Мы выкрали у нее паспорт.

Мама Алины. Как выкрали?

Мама Иры. Обыкновенно. Она в туалет ушла, а папа из сумочки паспорт вытащил. Пусть теперь попробует уехать.

Мама Алины. А я, когда она ушла в туалет, билет на самолет стащила.

Мама Иры. Билет – ерунда. Билет восстановить можно. Правда, за деньги.

Мама Алины. Денег у них нет.

(Из закутка выходят Алина и Ира.)

Ира. Мой паспорт вы украли?

Мама Иры. Взяли.

Ира. Нет, украли. Испугали, думаешь? Остановили. Я в полиции была. Заявление написала. Через три дня получу справку, а еще через месяц у меня будет новый паспорт. Мама, верни паспорт.

Мама Иры. Он у папы. Папа в машине. Иди возьми.

(Звонит телефон.)

Мама Алины *(берет трубку)*. Ну я не знаю, Олег, где ты возьмешь 5 тысяч? Правильно, опять я должна одолжить. У кого? А может, ты попросишь? Хорошо, сейчас мы спустимся.

(Маме Иры.) Галя, зовут нас.

(Мамы уходят.)

Ира. Ты нас предала.

Алина. Да нет.

Ира. Еще как да. Мы же мечтали уехать в Питер. Зачем сказала маме?

Алина. Так получилось.

Ира. А мне кажется, ты струсила.

Алина. Нет.

Ира. Где твой билет?

Алина. У мамы.

Ира. У мамы?

Алина. Она его порвала.

Ира. Ну и пожалуйста! Я и без тебя уеду. А ты оставайся.

Алина. Как уедешь? А паспорт?

Ира. Через три дня получу справку.

Алина. А деньги?

Ира. Сдадим перстень.

Алина. Это Данькин. Он мне его подарил.

Ира. Слушать не буду. Зачем тебе мужской перстень?

Алина. Не могу.

Ира. Заткнись. Я сказала, давай сюда. Виновата во всем ты. Гони перстень! Надо найти выход. Он всегда есть. Мы должны уехать, и в этом наше спасение.

(Алина отдает перстень Ире.)

Алина. Прости.

Ира. Итак. У нас есть один билет и один паспорт. Что делаем? Переделываем билет. Сдаем мой билет и покупаем новый. Все правильно. У тебя есть паспорт. Ты можешь лететь. Потом я за тобой.

Алина. Как переделаем? Без твоего паспорта не сможем ничего переделать.

Ира. Блин, блин, блин. Что-то надо придумать. Выход должен быть. Я сегодня у тени спросила: «К худу или к добру?», и она ушла. Ясно?

Алина. Нет.

Ира. К худу остается, к добру уходит.

Алина. Кто сказал?

Ира. Сказали. Есть умные люди. И все сходится. Раньше она всегда рядом торчала, пока я не просыпалась, а сегодня ушла. Все у нас должно получиться. Мы должны им доказать. Должны. Слушай, а давай их напугаем. Да так, чтобы они не держали нас возле себя.

Алина. Как напугаем?

Ира. Какая разница? Возьмемся за руки и встанем на подоконник.

Алина. У меня восьмой этаж. Доказывать ничего не придется. Вот в Москве две сиганули с восьмого. Одна в реанимации, а другую уже похоронили. А неделю назад тоже две с четырнадцатого этажа прыгнули. И где они?

Ира. Так мы же не серьезно. Я же тебе объясняю. Они заходят, а мы стоим, взявшись за руки. Представь картинку.

Алина. Сама подумай, что ты этим докажешь?

Ира. Вот всегда так. Я стараюсь, придумываю, а ты в последний момент трусишь.

Алина. Не хочу я прыгать.

Ира. Так никто и не собирается прыгать. Я же говорю, мы должны их напугать. Не нравится? Хорошо. Можно взять веревку. Сделать петлю и засунуть в нее голову.

Алина. Веревку?

Ира. Ну не веревку, шарф. Какая разница. Мы же не серьезно. Все будет понарошку. Я где-то такой трюк в кино видела. Смотри. Вот так. *(Показывает.)* Имитация полная. Все будет под контролем. Неужели не понимаешь, у нас остался только один выход.

Алина. Почему бы и нет?

Ира. Труба на кухне подойдет.

Алина. Знаешь, что тут потом будет? Потоп.

Ира. Да мы этого не допустим.

(Снимает с себя шарф, перебрасывает его через трубу на кухне, делает петлю.)

Ира. Все будет понарошку.

Алина. Ну я не знаю.

Ира. Бросаем жребий. Они еще нас узнают. Так. Монетка. Орел-решка. Ты что?

Алина. Решка.

Ира. Ясно. Я орел. *(Бросает монетку.)* Решка. Ты что, мне не веришь? Смотри. И это правильно. Я сильнее тебя. Мне проще будет справиться.

Алина. С чем?

Ира. С тобой. Ну ты совсем, не догоняешь, что ли? Я тебя подхвачу. Не напрягайся и не дрейфь. Все будет пучком. Мы устроим им праздничек. Еще узнают, как над нами издеваться. Да они потом все нам отдадут: и паспорт, и билет. Можешь не сомневаться. Тянуть, я думаю, не стоит. Кажется, идут. Давай. Я буду тебе помогать. Чего застыла? Все это будет понарошку.

(Алина делает все машинально: молча забирается на стол, берет шарф с петлей, натягивает ее. Девочки смотрят друг на друга.)

Алина отталкивает от себя стол, вцепившись в шарф. Ира вцепляется в ноги Алины, пытается придвинуть стол. Не получается. Наконец, ей удается придвинуть стол, забирается на него, срывает петлю. Девочки на столе. Ира тормозит Алину. Та открывает глаза, приподнимается и сильно ударяет Иру по щеке. Ира снимает шарф с трубы. Алина лежит, свернувшись клубочком. Ира рядом плачет.)

Ира. Алька! Аль, ты чего? Я же не думала, что ты повиснешь.

(Переходят в комнату. Алина забирается на диван.)

Ира. Дура, ты зачем руку отпустила?

Алина. Ничего я не отпускала. Так получилось.

Ира. Дурочка, ты меня здорово напугала. Пошутили, называется. Испугали. Не представляешь, что со мной случилось. Я от страха чуть не описалась. Ты как?

(Алина молчит.)

Ира. Знаешь, давай об этом никому. Не поймут нашей шутки. Точно в дурку отправят. А ведь мы с тобой просто играли. Шутили.

Алина. Перстень верни.

Ира. Нам деньги нужны.

Алина. Отдай мой перстень!

Ира. Да забирай, пожалуйста. Подумаешь, кому нужна эта дешевка?

Алина. Мне.

(Входит Мама Алины.)

Мама Алины. Дядя Игорь обещает помочь папе выправить трудовую книжку. Надо срочно найти 5 тысяч.

Алина. Мама, уйди.

Мама Алины. Кому бы позвонить? Кто сможет выручить?

Алина. Мама, я прошу тебя, уйди.

Мама Алины. Вере должна, Надя не даст. Если у Наташки попросить?

Алина. Мама, ты что, не слышишь?

Мама Алины. Все я слышу, просто у меня проблемы. Дай мне свой телефон. Господи, совсем забыла. Мы тут подумали. В общем...

Алина. Мама, сколько можно?

Мама Алины. Забирайте. Ну вас.

(Кладет на стол билет на самолет Алины и паспорт

Иры.)

Ира. Ничего себе! Это же мой паспорт и твой билет.

Алина. Мама, как же так?

Мама Алины. А вот так. 5 тысяч... У кого можно перехватить 5 тысяч?

Алина. Ты же сказала, порвала?

Мама Алины. И ты бы на моем месте так сказала.

Алина. Нет.

Мама Алины. Господи, забрали билеты – плохо, вернули – еще хуже. У кого можно перехватить 5 тысяч?

(Ира берет свой паспорт.)

Ира. Я же говорила, выход всегда есть.

Мама Алины. Аль, там этот твой возле подъезда.

Алина. Кто?

Мама Алины. Данька, кто же еще.

Алина. Мама, давно он там?

Мама Алины. Откуда мне знать? Мы вышли, он на лавочке сидит.

Алина. А что сказал?

Мама Алины. Ничего не сказал. Ты что, не знаешь своего Даньку? Разве он что скажет? Поздоровался, правда, вежливо.

Алина. А про меня спросил?

Мама Алины. Спросил.

(Звонок в дверь. Мама Алины уходит.)

Алина. Это Данька.

(Берет со стола билет, вертит в руках, разрывает.)

Ира не успевает ее остановить. Алина уходит.)

Л. Духанина
режиссер народного театра «Орфей»
МАУ «ДК Кировский» г. Красноярск,
лауреат всероссийских и международных
конкурсов драматургов,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

БИБЛИОГРАФИЯ

Молодежные программы

Время зажигать : сценарий гала-концерта с элементами театрализации II Открытого фестиваля молодежных субкультур / сост. Е. Борисенко // Клубный репертуар. – 2012. – № 17-18. – С. 1–6.

Куценко, Л. Слово берут молодые : сценарий молодежной тематической дископрограммы / Л. Куценко // Вечер в клубе : сборник авторских сценариев / ред.-сост. А.В. Калашникова. – Белгород : ГУК «БГЦНТ», 2008. – С. 3–7.

Лакатош, А.Н. Гусаровская тусовка : концерт ко Дню молодежи / А.Н. Лакатош // Чем развлечь гостей. – 2012. – № 3. – С. 34–39.

Образумова, Е. Дневник нерожденного ребенка : театрализованная программа для молодежи / Е. Образумова // Вечер в клубе: сборник авторских сценариев / ред.-сост. А.В. Калашникова. – Белгород : ГУК «БГЦНТ», 2008. – С. 21–26.

Здоровый образ жизни

Жарков, А. Вода живая и мертвая : антиалкогольная патриотическая сказка в двух картинках / А. Жарков // Сценарии и репертуар. – 2012. – № 12. – С. 26–51.

Попкова, Н. «Ералаш» и мы против... : киноурок о вреде курения для детей начальной школы / Н. Попкова // Чем развлечь гостей. – 2012. – № 7. – С. 44–76.

Сафонова, Т. Буратино против наркотиков : сценарий акции «Скажи наркотикам «Нет!» для старшеклассников / Т. Сафонова // Сценарии и репертуар. – 2012. – № 12. – С. 19–25.

Спортивные программы

Давыдова, М. На лугу играет кто? : сценарий праздника летних спортивных игр/М. Давыдова//Сценарии и репертуар.– 2012. – № 12. – С. 2–12.

Куницына, Л.А. Без бокса будет скучно на земле : спортивный праздник, посвященный открытию школы бокса / Л.А. Куницына // Чем развлечь. – 2012. – № 6. – С. 57–60.

Использованная литература

Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно. – М., 1989.

Винникотт Д.В. Игра и реальность / Д.В. Винникотт. – М., 2008.

Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М, 2007.

Дейкун Н.Ю. Методическое пособие / Н.Ю. Дейкун. – Томск: ТОНМЦ, 1989.

Проблемы профилактики негативных зависимостей среди молодежи: сборник материалов конференции. – Самара: Самарский университет, 2001.

Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей / Н.О. Сучкова. – М., 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3
Интерактивная акция «Этноздравница»	14
Форум-театр как средство профилактической работы в культурно-досуговом учреждении	21
Игра как средство организации досуга	35
За здоровую Россию!	
Сценарий развлекательно-познавательной игровой программы	53
Дискотека в «конце света»	
Сценарий молодежной развлекательной программы	58
Киндерманы	
Пьеса для молодежного театра в трех действиях	62
Библиография	100

Для заметок

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**по итогам семинаров-практикумов
для специалистов культурно-досуговых учреждений
по организации профилактической работы
в рамках долгосрочной целевой программы
«Комплексные меры противодействия распространению наркомании,
пьянства и алкоголизма в Красноярском крае»
на 2010–2012 гг.**

Ответственный за выпуск

Н.В. Юшкова

Редакторы

Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный центр народного творчества

Красноярского края»

г. Красноярск, ул. Ленина, 167

тел. (391) 221-78-04

www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 500 экз.

Заказ № 4200

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»

г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23

тел. (391) 259-59-60