

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Сборник
по итогам Краевого конкурса
на лучший сценарий,
посвящённый 80-летию
Красноярского края

Красноярск
2014

ББК 85.34

С 23

С 23 **Сборник** по итогам Краевого конкурса на лучший сценарий,
посвящённый 80-летию Красноярского края. – Красноярск: ГЦНТ;
Класс Плюс, 2014. – 76 с.

Уважаемые коллеги!

В 2014 году Красноярский край празднует своё 80-летие. Этому знаменательному для всех жителей региона событию был посвящён ежегодно проводимый Государственным центром народного творчества краевой конкурс на лучший сценарий. Казалось бы, позади не один юбилей и мы уже столько сказали о родном Красноярье, но ведь говорить о наших городах, сёлах, деревнях, людях, в них живущих, можно бесконечно, каждый раз дополняя повествование новыми деталями и красками. И праздничные мероприятия, посвящённые столь важному поводу, несомненно, способствуют воспитанию патриотизма у детей и молодёжи, созданию новых культурных ценностей, а также укреплению привлекательного имиджа края на общероссийском уровне.

В этом году мы не ограничивали участников конкретными номинациями, дали полную свободу творчества. В итоге на конкурс было прислано 39 сценариев из 30 муниципальных образований края. Хотелось бы поблагодарить отдел культуры и молодёжной политики и методическую службу Бирилюсского района. Эту территорию представили 5 авторов из разных населённых пунктов, что говорит о доступности информации и активной профессиональной позиции специалистов.

Сценарии, присланные в этом году на конкурс, при всём разнообразии форм (фестивали, театрализованные представления, тематические вечера, интеллектуальные турниры, миниатюры, концерты, квесты для детей и т. д.) в большинстве своём носят познавательный характер. При чтении конкурсных работ создавалось впечатление, что мы совершаем экскурс по различным уголкам большого региона. И это очень важно в наш быстротечный век ещё раз вернуться к тому, что было дорого нашим отцам и дедам, что необходимо сберечь для будущих поколений.

Анализируя конкурсные работы, более подробно остановимся на некоторых моментах.

Всегда подкупает, когда работу отличает что-то неординарное: новый подход к раскрытию известной темы, оригинальный сценарный

ход, живой язык действующих лиц или просто интересный материал. К сожалению, оригинальных сценарных ходов (кроме театрализации) в этот раз в конкурсных сценариях не было, но обращений к интересному фактическому материалу было достаточно, что говорит о серьёзной подготовке к мероприятиям. В связи с этим можно отметить, несмотря на использование приёма компиляции, сценарии тематических вечеров «Листая страницы прошлого, мы живём настоящим» И. Плещовой (Боготольский район), «Сказание о земле Красноярской» Г. Юдиной (Ермаковский район), краеведческого турнира «Забытая старина» Л. Криволаповой (Шушенский район).

Н. Мурашкина (Ермаковский район) в своём сценарии «Казачий разгуляй» раскрыла заявленную тему через рассказ об енисейском казачестве, история которого тесно связана с образованием города Красноярска и процветанием всего края. В этом сценарии умелая работа с историческим и музыкальным материалом органично переплетается с использованием театрализации и творческого потенциала участников художественной самодеятельности.

Сценарии тематического вечера «С любовью к моей деревне» Т. Сморговой (Идринский район) и праздника «Вёрсты нашей судьбы» В. Полешко (Партизанский район) проникнуты любовью к малой Родине и гордостью за земляков и подкупают своей душевностью и искренностью. О Викторе Эдуардовиче Полешко скажем особо: именно он автор всех стихотворных текстов в своём сценарии.

Проблема, затронутая в миниатюре Г. Колковой (Нижнеингашский район) «Где родились, там и пригодились», как никогда актуальна сейчас не только для нашего региона, но и всей России. Молодые люди, окончив сельскую школу, уезжают на учёбу в вузы и сузы, расположенные в городах, и только единицы возвращаются в родные сёла. В данной ситуации организация досуга молодёжи, воспитание активной жизненной позиции и интереса к будущему родного края, являются важными моментами в решении обозначенного вопроса. Следовательно, работа с молодёжью остаётся приоритетным направлением деятельности всех учреждений культуры клубного типа.

В заключении хотелось бы рекомендовать участникам конкурса более внимательно читать положение. К сожалению, некоторые сценарии не прошли отборочный этап только потому, что не соответствовали теме конкурса. Также при подготовке сценария на конкурс необходимо

помнить: во многом восприятие вашей работы зависит от того, насколько грамотно вы её оформили.

Надеемся, что материал, представленный в данном сборнике, будет полезен специалистам клубного дела не только при организации праздничных мероприятий в юбилейный год, но и в повседневной работе. Желаем всем авторам творческого вдохновения и ждём новых интересных сценариев.

***Г.Н. Козлова,
заведующая отделом культурно-досуговой
деятельности ГЦНТ, руководитель проекта***

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО, МЫ ЖИВЁМ НАСТОЯЩИМ

Тематический вечер

Не зная прошлого, невозможно понять
подлинный смысл настоящего и цели будущего.

М. Горький

Действующие лица:

Чтец

Летописец

Царь

Строганов

Ермак

Казаки

Ведущие (Парень, Девушка)

Оформление: на заднем плане сцены изображены символы Красноярского края: часовня Параскевы Пятницы, Красноярские Столбы, река Енисей, в центре вверху – герб; по обе стороны сцены справа и слева – изображения сосен, елей, берёз. В центре внизу – экран.

Звучат позывные, торжественный голос Чтеца.

Чтец. 80-летнему юбилею Красноярского края посвящается! (*Фонограмма – шум ветра.*)

Сибирь – это не просто слово,
Не смена вёрст, не их повтор.
Нет! Тут всему первооснова –
Душа! А уж потом – простор.
А уж потом земли цветенье,
Снега. И кедры-крепьши...
Сибирь – не просто расстоянья,
А состояние души!

Сосны и берёзы раздвигаются по сторонам, за ними стоит Летописец, в руках у него старинная книга «История земли Сибирской».

На фоне музыки Летописец читает текст.

Летописец. Эй вы, люди добрые, старые да малые! Все послушайте! Поведаю я вам правду великую, когда и откуда пошла земля наша Си-

бирская! В 1581 году в Москву-столицу с великим прошением к царю-батюшке Иоанну Грозному пожаловал купец, старший из братьев Строгановых – Алексей.

Ель поворачивается, на её оборотной стороне трон. На троне сидит Царь. К нему, кланяясь, входит Строганов. Летописец в это время пишет.

Царь. Говори, купец, с чем пожаловал,
Токмо коротко да разборчиво!

Строганов.

К тебе, Государь, я с великим прошением.
Есть за каменным поясом, что на Урале,
Чудесный, огромный, таинственный край!
Там горы крутые над тучами встали,
В горах этих золото кладом лежит,
Там быстрые реки полны осетрами,
Тайга до воды океана шумит.
Пушистый там соболь непуганый ходит.
Лисою и белкой богаты леса.
В зелёных лугах живность всякая бродит,
Озёра там синие, как небеса!
И всё это словом зовётся – Сибирь!
Нам край тот, где белые земли да быстрые реки,
Народу бы русскому дать.
Дойти бы дружиною до океана
Ногою бы нашею встать! Навсегда!

Царь.

Велик сей день в истории Руси!
И дело то, что ты купец задумал,
Ещё оценят внуки наши,
И честь, и славу воздадут
Тебе и... мне, коль я велю
Немедля, нынче же, сей день

И грамоту охранную тебе вручить,
И мой указ на это праведное дело!
Благословляю и велю!
Ступай! Пусть будет так!
Пусть крепнет Русь!
И пусть могущество её
Да прирастёт Сибирью!

Вручает Строганову грамоту, обнимает его, уходит.

Летописец. И пошёл купец в народ, и крикнул клич!

Строганов (*обращается к зрителям*).

Эй вы, люди вольные, казаки да удалцы!
Зовёт Великий государь на службу вас
Руси Великой послужить и для неё
В поход пойти на подвиг!
Всё дам вам: снаряжение, провиант,
Свинца довольно и ржаной муки
На человека по три пуда,
Крупы да толокна, да масла,
Мяса, сухарей... Тряхну мошной
Для дела русского, чего рядиться тут!

На сцену из зрительного зала поднимаются актёры, играющие казаков, становятся в ряд. Строганов незаметно уходит. Казаки возбуждены, машут руками. Слышны крики: «В поход! В Сибирь веди нас, атаман! Ермак! Ермак! Ермак!» На сцену поднимается Ермак.

Ермак.

Мы сами выбрали свой путь!
Нелёгкий путь, неблизкий путь!
Зовёт нас матушка Сибирь!
Заветный край, счастливый край!
Простор предвижу я для силы русской,
Для воли вольной, для жизни светлой!
Садитесь в струги, казаки,
Нас ждут великие дела!

На сцене лодка (струг). Казаки садятся, гребут. Ермак стоит на носу струга.

Летописец.

Из-под сосенки, из-под зелёною
Вытекала быстра реченька.
По той реченьке плывёт судёнышко,
За судёнышком плывёт лодочка,
И вся лодочка изукрашена,
Молодцами вся изусажена,
Весельцами вся изувешена
И ружьями вся изукладена,
На носу сидит атаман...

Звучит песня «Ревела буря» (муз. народная, сл. К. Рылеева).

Летописец. Долог и труден был их путь. По многим рекам: по Иртышу, притокам Оби, Енисею подстерегали их и голод, и стужа, и стрелы диких племён, кочующих по лесам да степям, да промышленяющих разбоем. Многих своих друзей потеряли казаки в том великом походе... Но выполнили волю государеву – пришли в Сибирь! Построили избы, распашали пашни, развели скот и прославили трудом своим Сибирский край, жемчужину земли Российской, на веки вечные!

На сцену выходит ансамбль народной песни, исполняет песню «Казачья». К ним присоединяются ведущие: Парень и Девушка, они подходят к микрофонам.

Девушка. Здравствуйте! Здравствуйте, люди добрые!

Парень. Здравствуйте, гости дорогие!

Девушка. Позвольте представиться! *(Показывает на Парня).*
Паренёк-сибирячок!

Парень *(показывает на Девушку).* И румяночка-сибиряночка!
Кланяются.

Девушка. Посмотрите вокруг, сколько сияющих глаз и добрых улыбок!

Парень. Отзывчивое сердце у народа нашего – сразу откликнулся он на праздник в честь образования Красноярского края, которому 7 декабря 2014 года исполняется...

Вместе. 80 лет!

Девушка.

Посмотрите вокруг –
Зачарует краса,
Не найдёте края прекраснее нашего,
Зеленеют поля, золотятся хлеба,
Даль речная лазурью окрашена.

Парень. Историки считают, что полное освоение русскими Сибири и Дальнего Востока произошло в XVII веке. Первые поселения, защитные остроги-городки, напоминали шахматные фигуры, встававшие на громадной «доске» Сибирской земли.

Девушка. Сегодня площадь Красноярского края составляет 2 млн. 366 тыс. 797 кв. км. В его состав входят 17 городских округов и 44 муниципальных района.

Парень. Десятки национальностей проживают на территории Красноярского края: русские, украинцы, хакасы, татары, эвенки, долганы, ненцы, якуты, нганасаны, кеты, энцы и другие.

Девушка. Сибирь оценивается как кладовая природных ресурсов, как индустриально-энергетическая, промышленно развитая географическая «середина» России.

Богатства Красноярского края не поддаются исчислению. Здесь можно найти прекрасные, не тронутые цивилизацией уголки: леса с ценными породами деревьев, реки и озёра с подземными источниками, горы с живописными тропами. На территории края много заповедных зон.

По ходу рассказа ведущих на экран проецируются слайды с изображениями природных объектов и памятников культурного наследия Красноярского края.

Парень. У берегов Красноярского моря на протяжении 18 километров раскинулся уникальный Анашенский бор – особо охраняемая территория, природная жемчужина Красноярья.

Девушка. На территории крупнейшего российского и входящего в тройку мировых лидеров по занимаемой площади Большого Арктического заповедника можно наблюдать явление полярных дней и ночей, связанное с длительностью сияния солнца и его высотой над уровнем горизонта, которые довольно сильно меняются в течение года.

Парень. Бирюсинские пещеры формировались на протяжении тысяч лет, процесс этот все ещё продолжается: вода, проникающая в земные

трещины, размывает породы. Протяжённость самой длинной из пещер составляет 5 километров.

Девушка. Недалеко от Красноярска в 60 метрах от Енисея находится рукотворное чудо природы – уникальный сибирский дендрарий, имеющий с 1981 года статус памятника природы. На небольшом участке (1,25 га), специально отгороженном от обычного лесного массива, произрастают многовековые деревья и непривычные для этого холодного региона растения: дуб, липа, орех маньчжурский, алтайское пробковое дерево, розы и лилии. Сотворили такое чудо послушники Знаменского монастыря.

Парень. Государственный природный заповедник «Столбы» создан с целью сохранения скальных возвышенностей вулканического происхождения, сложенных серо-розовым камнем сиенита. Окружённые живописными таёжными лесами, столбы достигают в высоту 60–90 метров. Вековое воздействие погодных условий причудливо видоизменило скалы, превратив их в подобия старческого лица, огромной птицы или лягушки. Имена скалам давались согласно внешнему обличию: Дикарь, Львиные ворота, Воробушки, Слоник, Китайская Стена и другие.

Девушка. Ежегодно «Столбы» посещают свыше 200 тысяч человек. Более полутора веков горожане предпочитают отдыхать именно здесь, в том числе активно, занимаясь столбизмом. Это направление сформировалось как массовое спортивное движение, в его основе лежит лазание по скалам. Столбизм – особое мироощущение, атмосфера равенства, вольности, бережное отношение к природе.

Парень. Озеро Инголь находится в Шарыповском районе Красноярского края. Оно имеет овальную форму и, окружённое хребтами, больше похоже на наполненную кристально чистой водой чашу. Инголь не зря получило название «Озеро здоровья» – такой удивительной прозрачной воды нигде больше в округе нет. Всё дело в большом содержании серебра, из-за чего озеро всегда остаётся чистым. Местные жители также используют в лечебных целях и иловые грязи, которыми изобилуют ровные озёрные берега.

Девушка. Живописное горное озеро Ойское располагается на предгорье Западного Саяна, в зоне альпийских лугов. Его вода настолько прозрачная, что можно пересчитать все камушки на дне, а ведь средняя

глубина водоёма около 25 метров! Озеро часто называют «субальпийским блюдцем». На южной стороне озера «вечная зима», там всё лето лежит снег. Озеро примечательно ещё и тем, что здесь зимует хариус. Окружают водоём пихтовые и кедровые деревья, а также кустарники можжевельника. В 1985 году в целях сохранения уникальной горной природы озеро Ойское объявлено памятником природы регионального значения.

Парень. Парк флоры и фауны «Роев ручей» – один из самых крупных зоопарков в России. Раньше здесь был небольшой «живой уголок», созданный Еленой Александровной Крутовской в 1947 году, где заботились о пострадавших от рук браконьеров животных. Он существовал за счёт пожертвований и добровольной помощи горожан. Сегодня вместе с животными Сибири в зоопарке уживаются представители фауны разных частей света.

Девушка. Плато Путорана находится на территории Таймырского и Эвенкийского национальных округов. Это крупнейшее в мире плоскогорье базальтового происхождения занимает свыше 250 тысяч квадратных километров южной части Таймырского полуострова. Территорию, на которой расположилась природная достопримечательность, изрезали каньоны, чьи днища плоские, а склоны, достигающие нескольких сотен метров в высоту, крутые. Ограниченное пространство плато привлекает туристов невероятной концентрацией водопадов. Такое обилие ниспадающих потоков не встречается больше ни в России, ни в целом мире. В том числе здесь находится один из высочайших водопадов страны (108 м). Путоранская возвышенность лидирует и по количеству озёр в пределах одной территории – их тут свыше 25 тысяч. Глубины здешних водоёмов достигают 420 метров, это следующий показатель в России после Байкала.

Парень. Природный парк «Ергаки» расположен на юге Красноярского края, в пределах Ермаковского и Каратузского районов. Ергаки представляют собой хребет в Западном Саяне с причудливыми формами горных пиков. Названия им давались под стать, например: Зеркальный, Верблюды, Зуб Дракона, Парабола. Таким образом, вершины представляют собой музей каменных изваяний под открытым небом, наивысшая из них – пик Звёздный (2265 м) в центральной части хребта. Самым узнаваемым в природном парке является Спящий Саян – цепь горных пиков, напоминающих спящего исполина со скрещенными на груди руками. Поражает

также и Висячий Камень – огромная глыба весом 10 тонн, угрожающе нависающая над пропастью на вершине одного из пиков.

В междуречье рек Большая и Малая Оя на отрогах хребта Кулумыс расположен Каменный городок – «Ергаки в миниатюре». Прямо напротив него можно полюбоваться на настоящие горы, а в самом городке рассмотреть каменные скалы – уменьшенную версию соседних вершин.

Девушка. Шалаболинская писаница – ценное достояние всей планеты! Эта галерея наскальных рисунков на несколько тысяч лет старше самих египетских пирамид! Это крупнейший памятник древнего наскального творчества в Красноярском крае. Девственная сибирская природа, бережно охраняя изрисованные скалы, превратила их в своеобразную машину времени, отправляющую посетителей в VI тысячелетие до н.э.! Считается, что именно тогда первый человек ступил на эту землю. На протяжении 2 км выделяют 8 наиболее крупных скоплений рисунков. На скалах можно увидеть быков, лосей и маралов, а также сцены из жизни людей прошлого: как проходила у них охота и рыбалка. Есть также изображения древних захоронений, ведь тогда считалось, что погибшего нужно отправлять по реке вниз, к устью – своеобразным воротам в потусторонний мир.

Парень. Чинжебский водопад – охраняемый памятник природы и уникальный гидрологический объект, обладающий научной ценностью. Водопад ниспадает с высоты 30 метров, расширяясь до 8 метров по мере падения. Дно его каменистое, а вода холодная.

Девушка. С древнейших времён реки притягивали к себе людей. «Великими воспитателями человечества» называл реки русский учёный Л.И. Мечников.

Енисей (от эвенк. ионесси – большая вода) – наиболее полноводная река России и одна из самых больших по протяжённости в мире. Русские предки наши величали её почтительно – Енисей-батюшка.

Парень.

Мир не велик, хотя и бесконечен,
Не торопись в иных краях пожить,
В краях иных душе питаться нечем –
Душа родной земле принадлежит.

Девушка. Действительно, часть души каждого из нас принадлежит Красноярскому краю, нашей малой родине – городу, селу. История нашего края богата и разнообразна, она уходит своими корнями в глубь веков.

Парень.

История – великое творенье,
Нельзя её перелистать,
И потому мы, тех времён потомки,
Должны её и знать, и уважать.
Листая за страницей страницу,
Мы узнаём все факты, имена,
И отдаём великое почтенье
Первопроходцам всем сполна.

История нашего богатейшего края не сложилась бы без людей, которые благодаря своему уму и таланту сделали наш край богаче, красивее, знаменитее. Давайте их сейчас вспомним.

Девушка. Степанов Александр Петрович – первый енисейский губернатор, известный литератор, этнограф.

Кузнецов Петр Иванович – красноярский купец первой гильдии, золотопромышленник, почётный потомственный гражданин.

Спасский Григорий Иванович – естествоиспытатель, историк, археолог, этнограф, нумизмат, лингвист, издатель. Он многое сделал для изучения Сибири, в частности составил обширное «Географическое и статистическое описание Сибири и её островов». За справками и помощью к Г.И. Спасскому обращались А.С. Пушкин, сотрудники М.М. Сперанского и многие другие деятели науки и культуры страны.

Геннадий Васильевич Юдин – меценат, библиофил, владелец богатейшей библиотеки, финансировал местное образование, курорты, медицину.

Архиепископ Лука, причисленный к лику святых новомучеников, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий – хирург, лауреат Сталинской премии I степени за выдающиеся достижения в медицине.

Парень. С Красноярским краем неразрывно связаны имена художника Василия Ивановича Сурикова, скрипача Виктора Викторовича Третьякова, спортсменов Ивана Сергеевича Ярыгина и Светланы Александровны Мастерковой.

Девушка. Красноярск известен и как место ссылки. Среди именитых ссыльных были: Александр Николаевич Радищев, Михаил Александров-

вич Фонвизин, Василий Львович Давыдов, Михаил Фотиевич Митьков, Николай Гаврилович Чернышевский, Владимир Ильич Ленин, Яков Михайлович Свердлов, Осип Эмильевич Мандельштам и другие.

Парень. На территории края 9 профессиональных театров, 41 музей, успешно гастролируют академический симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов Красноярской краевой филармонии, большой популярностью пользуются Международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири», традиционный фестиваль «Джаз на Енисее», Международный музейный биеннале.

Девушка. Практически во всех видах творчества Красноярцы достигли мировых вершин. Писатель Виктор Петрович Астафьев, ансамбль танца Сибири под руководством Михаила Семёновича Годенко, «золотой баритон» Дмитрий Хворостовский известны во всём мире.

Парень. Река бежит, сердится и смеётся, питает и поглощает, многое обещает и многого требует. А живущие на её берегах люди складывают сказки и притчи, пишут стихи и песни, создают картины, скульптуры, а также удивительные изделия из камня, глины и кости.

Номера художественной самодеятельности.

Девушка. И теперь, когда Сибирь набирает новые высоты, пришло время осознать всё величие и могущество этого удивительного края!

Парень. Сибирь!.. В этом гулком звучании уверенность и надежда, твёрдая поступь человека по бескрайней земле. Это воздух, рождаемый таёжными лесами.

Девушка. Это чистая вода. Это земля, которая в состоянии усыновить и прокормить всё человечество.

Парень. Сибирь – это хлеб, мясо, меха, нефть, уголь и газ, золото и алмазы, уран и алюминий.

Девушка. Красноярский край – это огромный дом, где дружной семьёй живут потомки древних сибирских народов, русских переселенцев, царских каторжан и сталинских заключённых.

Парень. И для всех нас, кто в Сибири родился и живёт, – это Родина, дороже и ближе которой нет ничего на свете!

Номера художественной самодеятельности.

Звучит финальная музыка, ведущие представляют всех участников праздника, которые под общие аплодисменты выходят и выстраиваются на сцене.

Девушка.

Ширь-то какая, богатство несметное,
Щедрость твоя непомерна во мне.
О самой любимой, о самой прекрасной,
Поём мы о нашей, родной стороне.

Звучит песня «Расцветай, Сибирь» (муз. В. Мурадели, сл. Э. Иодковского).

***Составитель И. Плещова,
Боготольский район, ЦКС с. Большая Косуль, филиал № 1***

Использованная литература:

Дроздов Н.И. Красноярье: пять веков истории. – Красноярск: Платина, 2005.

Марченко Л.А., Марина Л.В. Золотая книга Красноярского края. – Красноярск: Буква С, 2004.

Потапов И.Ф. Красноярск. История в фотографиях и документах. – Красноярск, 2007.

Сибирский субэтнос: Сборник. Материалы V Всероссийской научно-практической интернет-конференции 15 янв. – 15 мая 2009 г. / Н.И. Дроздов (отв. ред.).

Отрывок сценария «День Сибири» (В. Кузнецов, Локтенский ДК, Новосибирская обл.).

КАЗАЧИЙ РАЗГУЛЯЙ

Фестиваль казачьей культуры

Действующие лица:

Ведущие (Казак, Казачка)

Казачата (Первый, Второй)

До начала праздника звучит музыка, работают подворья, интерактивные площадки.

Звучит песня А. Розенбаума «Казачья», текст радиопролога.

Первый. Они – наследники славы и горя, все те, кто выстояли, несмотря на жестокие гонения, расказачивание и раскулачивание, годы войн и репрессий. Их предки через века пронесли свою самобытную культуру и традиции, быт и военную славу. Казаки гордятся своим именем, поэтому не случайно в казачьей молитве есть слова: «Слава тебе, Господи, что мы – казаки».

Второй. Происхождение слова «казак» объясняется по-разному. Многие считают, что оно произошло от названия древнего скифского племени Кос-Сака, что в переводе значит «белый олень». А сами скифы часто считаются генетическими предками современных казаков. В переводе с тюркского «казак» означает «вольный человек». Древние греки писали это слово «косакос», а в древнерусских летописях встречается название племени касогов. В конце концов славяне стали называть казаками всех конных солдат.

Первый. С XVI века казаки считались привилегированным военно-служилым сословием. Историки полагают, что вольное казачество появилось в конце XV века. Казаками называли себя вольные, то есть никому не принадлежащие люди, которые селились в основном на берегах больших рек: Волги, Дона, Терека, Урала, по границе степей, на землях, которые ещё недавно были владениями Золотой Орды.

Второй. Днепровские казаки в XVI веке основали знаменитую Запорожскую Сечь, куда бежали крестьяне, спасаясь от гнёта помещиков и польских панов, а в начале XVII века военные общины, населявшие берега Дона, объединились в Войско Донское. В мирное время казаки зани-

мались земледелием и скотоводством, владели землёй и были довольно зажиточными людьми. В военную пору – организовывали воинские соединения и участвовали в войнах. Никому не приносили своей присяги казаки, кроме царя и Отечества. Подвиги их овеяны легендами, о них сложены песни, написано множество книг и сняты кинофильмы.

Первый. Казачество всегда было опорой для государства Российскойской Империи. Казаки несли государеву службу добровольно, охраняя границы России, часто принимали основной удар врагов на себя. Мальчиков казаки воспитывали как будущих воинов: уже в раннем детстве казачата учились управляться с лошадью, держали в руках нагайку и шашку, а подростками готовились к военной службе. Перед первыми военными сборами молодому казаку атаман дарил шапку, священник – Евангелие, а старики выправляли сапоги. Каждый мальчик в казачьей станице чувствовал себя мужчиной уже в 7 лет, он знал, что ответственен за свою семью, мать, земельный надел и свою родную станицу.

Второй. Главными казачьими символами являются знамя, бунчук (символ атамана в походе), сабля, нагайка, погоны, лампасы, серьги и посохи. Шапки и фуражки у казаков – особый атрибут гардероба. Нестроевой казак носил только фуражку. У южных казаков шапки часто заменялись папахами. Головной убор нельзя было снимать нигде, кроме церкви. Шапка, сбитая с головы, означала вызов на поединок. В доме казак должен был класть шапку на видное место, под икону, это означало, что семья казака находится под защитой Бога и общины.

Первый. Шашка или сабля – символ всей полноты прав казака. Она вручалась в 17 лет и давала право обладать земельным паем. В церкви шашка обнажалась наполовину, что означало готовность казака встать на охрану веры. Сабля передавалась в семье по наследству, но если в роду не оставалось наследников, шашка ломалась и укладывалась в гроб к умершему казаку. Нагайка – такой же символ власти, как и шашка. Её имел право носить только женатый казак, она дарилась на свадьбе отцом невесты, а затем как знак власти мужа в семье висела в хате у двери в спальню.

Второй. Казаки часто носили серьги в виде кольца. Серьга означала роль и место казака в роду. Единственный казак в роду носил одну серьгу в левом ухе, а единственный сын у родителей – две серьги в обоих ушах. Командир при равнении направо или налево видел, кого из казаков нужно поберечь в бою, часто таких ребят не посылали в пикеты и не пускали в бою в первых рядах или в атаку.

Первый. К началу XX века сложились современные казачьи войска. Они получили названия по территории проживания, часто по названиям рек, берега которых традиционно считались вотчиной казачества. Признаками принадлежности к тому или иному войску были лампасы (широкие цветные полоски на штанах) и околыши на фуражках.

Второй. В наше время существует несколько реестровых войсковых казачьих обществ: Донское, Кубанское, Терское, Оренбургское, Забайкальское, Сибирское, Уссурийское, Енисейское и другие.

Первый. Особого внимания заслуживают казачьи чины и звания. Они не претерпели особых изменений с XVI века, и до сих пор казаки обязательно носят звания, не похожие на армейские. На самой нижней ступени служебной лестницы стоит рядовой казак. За ним следует чин приказного (соответствует званию ефрейтора в армии), затем идут младший урядник, урядник, старший урядник (соответствуют званиям современного сержантского состава). Звание вахмистра характерно только для казачества. Подхорунжий (прапорщик), хорунжий (младший лейтенант), сотник (лейтенант), подъесаул (старший лейтенант) – это младшие офицерские чины. Есаул – особое казачье звание, он командует сотней казаков и приравнивается к современному капитану. Далее следуют войсковой старшина (подполковник), полковник и генерал.

Второй. Казаки ревностно сохраняют свои традиции и обычаи. В казачьей семье не только старики, но и женщины пользовались особым положением, уважением и почитанием. Интересы, честь и достоинство женщины-казачки защищали сначала отец и брат, а затем муж и сыновья. Казачка могла обратиться напрямую к атаману, чтобы тот оградил её от буйного мужа. Станичные женщины всегда могли дать отпор любому, кто вёл себя непочтительно и нагло. Молва о крутом нраве казачек пережила века, закрепившись в песнях, частушках, сказках.

Первый. Казачий фольклор интересен и самобытен. С незапамятных времён сохранились и дошли до наших дней традиционные казачьи песни, игры и забавы. Особого внимания заслуживают величальные песни. Их исполняли на свадьбах, именинах, похоронах, при проходах казака в армию. Сибирские и уральские казаки нередко используют русский литературный язык для своего фольклора.

Второй. До сих пор в казачьих станицах сохраняются элементы быта, характерного для XVI–XVIII вв. В избе, в «красном углу» обяза-

тельно висела икона. Горницы украшались салфетками, скатертями, вышитыми руками казачки. На столе всегда стояла глиняная и деревянная посуда, каравай хлеба, соль – символ богатства и достатка. Окна украшались занавесками, кружевным пологом прикрывалась и детская люлька. Пол в хате застилался ткаными дорожками – половиками.

Первый. Жизнь казаков изменяется вместе с тем, как меняется жизнь вокруг нас. Сейчас редко встретишь казака на коне, женщины-казачки ходят на работу, почти не осталось семей, где растут 7–8 детей. Но казачий фольклор бережно собирают и хранят как бесценное достояние нашей культуры. И тому доказательство – возрождение казачества, проведение фестивалей казачьей культуры.

Номер художественной самодеятельности.

Звучит колокольный звон, настоятель Храма Трёх Святителей отец Алексий благословляет всех присутствующих.

Звучит гимн енисейских казаков, на стадион во главе с атаманом въезжает конный эскорт с флагами казачества, у одного из всадников свиток в руке, их встречают Казачата и казачки хлебом-солью.

Казачонок Первый. Казаки приехали!

Казачонок Второй. Ой, какие у них шашки!

Казачонок Первый. Да ты глянь, какие сбруи у лошадей, чистая медь!

Казачонок Второй. Тю, не медь, бронза!

Казачонок Первый. А пернач-то атамана – чисто золото!

В это время Казачка вручает атаману хлеб-соль.

Атаман (*принимает хлеб-соль*). Слава казачеству российскому, слава люду ермаковскому! Казачьему роду нет переводу!

Вокально-хореографическая картинка «Казачий край». Выходят Казак и Казачка.

Казак. Здорово ночевали, казаки?!

Все. Слава Богу!

Казак. Добро пожаловать, гости дорогие!

Казачка. Быть казаком – гордиться своей малой родиной, любить и уважать её, заботиться о ней, как о родной матери. А наша малая родина – Ермаковский район, прекрасный уголок Сибири!

Казак. Слово для приветствия предоставляется Главе администрации Ермаковского района, атаману Ермаковской станицы (*называет*).

Глава приветствует гостей и участников фестиваля. На сцену выходит Казак с верительной грамотой, зачитывает.

Казак. День десятый месяца августа две тысячи четырнадцатого года объявляется Днём казачьей культуры на земле Ермаковской. Велю: собрать гостей края Красноярского, гостей заморских, да пригласить атамана войска Енисейского!

Блок номеров художественной самодеятельности.

Казак. История енисейского казачества навеки связана с образованием нашей столицы и процветанием Красноярского края. В 1628 году отряд казаков во главе с воеводой Андреем Дубенским при впадении реки Качи в Енисей заложили Качинский острог, ныне город Красноярск.

Казачка. Недругам – отпор, предателям – презрение, а вот гостям дорогим – радушный приём! И мы приглашаем дорогих гостей из столицы нашего родного Красноярского края!

Выступление представителей администрации края.

Казачка. Возрождение енисейского казачества в современной России началось в 1991 году. 1 июля 1997 года Енисейское войско внесено в государственный реестр казачьих обществ Российской Федерации. По словам президента Российской Федерации, задача государства – всячески помогать казакам, привлекать их к несению военной службы и военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Казак. Будем любить и хранить свою Отчизну, как наши славные предки, ведь казак скорей умрёт, чем с родной земли уйдёт!

Казачка. Мы приглашаем на сцену наших братьев-казаков!

Выступление представителей казачьих делегаций районов Красноярского края и республик Тыва и Хакасия. Номера художественной самодеятельности.

Казак.

Счастье есть у казака – вольный ветер в поле,

Да ещё бежит река и земли раздолье.

Казачка. Добрые отношения связывают нашу Ермаковскую станицу со всеми поселениями района, и на этой сцене – главы сельсоветов!

Выступление глав поселений Ермаковского района. Номера художественной самодеятельности.

Казак. А ну, казаки, покажем удаль да смекалку! Кто шашкой махать, кто на коне скакать!

Казачка. Эй, казачки! А мы что, в стороне будем? Всех накормим от души – казачьи блюда хороши!

Идут конкурсы «Казбой», «Казачья кухня», «Казачий костюм». Номера художественной самодеятельности.

Казак. Лев Толстой писал: «Вся история России сделана казаками. Недаром нас зовут европейцы казаками. Народ казаками желает быть!» И мы гордимся, что мы – казаки!

Казачка.

Слава Богу, что мы казаки!
Вот молитва казачья святая.
Наши сотни и наши полки
С нею крепнут от края до края.

Казак.

Слава Богу, что мы казаки!
От Курильской гряды до Азова,
От сибирских рек до Дунай-реки
Славься, воинство наше Христово!

Казачка.

Слава Богу, что мы казаки!
С нами братство, знамёна и песни,
От Карпатских гор до Амур-реки
Мы с молитвой этой воскреснем!

Вместе.

Слава Богу, что мы казаки!

Звучит финальная песня творческих коллективов Ермаковского района.

*Составитель Н. Мурашкина,
Ермаковский РДК*

Использованная литература:

Сиротинин И.А. Заметки о Сибири.

Интернет-ресурсы.

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ КРАСНОЯРСКОЙ

Тематический вечер

Действующие лица:

Летописец

Царь

Строганов

Ермак

Казачи

Иноходец

Чиновник

Елизавета

Ведущие (Первый, Второй)

Оформление: Левая сторона задника – стилизованное «Колесо истории» с юбилейными датами Красноярского края, правая сторона – надпись «Люблю тебя, мой край родной», в центре – экран с изображением герба Красноярского края.

Звучит колокольный звон.

Голос *(за кадром).*

Широка ты, земля Сибирская,
Всё поля да луга бескрайние,
Всё леса да горы величавые,
Реки полные, вдалё спешащие.
Хороша Сибирь наша матушка,
Воздух – пить можно,
Небо – взглядом одним необъятное.
И средь этой красы чарующей
Сердцу нет милей тебя,
Земля Красноярская.

Звучит песня «Сибирь – России слава» (муз. В. Левашёва, сл. В. Пухначёва).

Первый. Красноярский край – один из крупнейших регионов страны. Его площадь составляет около 10 процентов территории России. Край огромных просторов, край колоссальных богатств.

Второй. История края насыщена бурными событиями. Она сложна и интересна. На протяжении многих веков создавалась самобытная культура населяющих её коренных народов. Красноярский край славится своими традициями.

Первый. Более четырёхсот тысяч лет отделяет нас от появления человека на территории Сибири. Каменный век, меднокаменный, бронзовый, железный, появление государства, освоение русскими Сибири...

На экран проецируются слайды музейных экспонатов.

Второй. Заселение и освоение Сибири стало одним из славных подвигов русского народа. Движение на восток, «навстречу солнцу» началось давно, ещё в XI веке. К Енисею землепроходцы вышли в середине XVI века.

Широкое освоение русскими Сибири началось задолго до её политического присоединения к Московскому государству.

Первый. Крепнувшее единое Российское государство расширяло торговые связи с развитыми европейскими странами. Пушнина в Европе пользовалась огромным спросом, а её запасы на территории России истощались. Крупное купечество тоже стремилось к сибирскому «мягкому золоту».

Звучит музыка, выходит Летописец.

Летописец. Эй, люди добрые, старые и малые! Все послушайте! Поведаю я вам правду великую, когда и откуда пошла земля наша Сибирская! В 1581 году в Москву-столицу с великим прошением к царю-батюшке Иоанну Грозному пожаловал купец, старший из братьев Строгановых Алексей.

На сцене трон, на котором сидит Царь. К нему, кланяясь, входит Строганов. Летописец в это время пишет.

Царь.

Говори, купец, с чем пожаловал,
Токмо коротко да разборчиво!

Строганов.

К тебе, Государь, я с великим прошением.
Есть за каменным поясом, что на Урале,
Чудесный, огромный, таинственный край!
Там горы крутые над тучами встали,
В горах этих золото кладом лежит,
Там быстрые реки полны осетрами,
Тайга до воды океана шумит.

Пушистый там соболь непуганый ходит.
Лисою и белкой богаты леса.
В зелёных лугах живность всякая бродит,
Озёра там синие, как небеса!
И всё это словом зовётся – Сибирь!
Нам край тот, где белые земли да быстрые реки,
Народу бы русскому дать.
Дойти бы дружиною до океана
Ногою бы нашею встать! Навсегда!

Царь.

Велик сей день в истории Руси!
И дело то, что ты купец задумал,
Ещё оценят внуки наши,
И честь, и славу воздадут
Тебе и... мне, коль я велю
Немедля, нынче же, сей день
И грамоту охранную тебе вручить
И мой указ на это праведное дело!
Благословляю и велю!
Ступай! Пусть будет так!
Пусть крепнет Русь!
И пусть могущество её
Да прирастёт Сибирью!

Летописец. И пошел купец в народ, и крикнул клич!

Строганов (*обращается к зрителям*)

Эй вы, люди вольные, казаки да удалцы!
Зовёт Великий государь на службу вас
Руси Великой послужить и для неё
В поход пойти на подвиг!
Всё дам вам, снаряженье, провиант,
Свинца довольно и ржаной муки
На человека по три пуда,
Крупы да толокна, да масла,
Мяса, сухарей... Тряхну мошной
Для дела русского, чего рядиться тут!

Первый. Не желая терять огромные доходы от сибирской пушнины царское правительство всё чаще посылает за Урал отряды стрельцов и казаков.

Второй. Уже к концу XVI века отряды доходили до хакасов и облагали их данью. Было бы ошибкой считать, что туземное население безропотно платило дань. Местные княжества, имея свои дружины, постоянно оказывали сопротивление отрядам.

Первый. И только в 1581 году отряд казаков под предводительством атамана Ермака после боя с татарами вошёл в столицу Сибирского ханства.

На экран проецируется портрет Ермака (фрагмент картины «Покорение Сибири Ермаком» В.И. Сурикова).

Звучит музыка, на сцене Ермак с группой казаков.

Ермак. Как, братья, жизнь вам на Урале?

Казаки. Привольна, атаман, хороший край.

Позади них слышится шум, сторожевые казаки ведут инородца.

Казак. Поймали на реке. Чужного обличия человек.

Инородец склоняется на колени, кладёт на него меч.

Ермак. Откуда, воин? Знать, ты далёкий гость?

Инородец. Я сын Сибири из племени хантыйцев. Мой род послал меня искать защиты от Кучума, убил он хана Едигера, союзника Московского царя. Он веру нашу и богов порушил, жён полонит, дань собирает непомерно.

Ермак. Речь твою поразмыслить надо... Поведай, воин, о Сибири... Что за край?

Инородец.

Край чудный, край сердцу родной навсегда.

Там ночи светлее, чем днём,

Там солнце полгода совсем не заходит,

Снега там лежат от зимы до зимы...

Край наш любимый, край предков,

Его злой хан Кучум полонил,

Он облаком чёрным солнце затмил.

Ермак.

Простор... Сибирь...

Какая мысль стремится в душу мне?

Ой, вы, горы, высокие горы,

Пояс каменный – батька Урал...
Столковалась душа казака по просторам.
Поманила Сибирь за большой перевал.

(Обращается к казакам.)

Как мыслите, старшины, вы готовы за Русь в поход пойти на подвиг?
Простор провижу я для силы русской...

Казак. Веди нас, атаман, в поход! За камень, во Сибирь! Сбирай казачий круг!

Ермак. Клянёмся!

Казак. Клянёмся все! Измене – смерть!

Ермак.

Оседлаю коня, коня ворона,
Ой, я помчусь, ой, я помчусь, легче сокола,
Ох, чрез поля, ох, да за моря, в дальнюю сторону.

Показ видеофильма «Поход Ермака».

Второй. Войдя в столицу Сибирского ханства, Ермак объявляет себя повелителем всей Сибири. Поход Ермака положил начало присоединению Сибири к России. Постройка ряда крепостей-острогов по рекам Оби и Иртышу открыла в Сибирь более лёгкие, всем доступные пути.

Первый. Началось освоение Восточной Сибири. В 1619 году был построен Енисейский острог, Енисейск стал центром огромного Енисейского уезда. К концу XVII века основная территория Приенисейского края была присоединена к России.

Второй. С приходом русских на берегах Енисея началась новая жизнь. Потомки первых землепроходцев и пришедших из-за Урала казаков к концу XVII века основали несколько городов, а также около 250 сёл, деревень, однодворок и зимовий. В них проживало около 35 тысяч человек. Обладая более высоким, чем у местных жителей, уровнем общественного развития, русские определили всю дальнейшую судьбу края.

Первый. Но маломощный Енисейский острог не мог обеспечивать повиновение туземных племён и сбор налога с них. Появилась необходимость постройки острога «далее того места» на реке Кача. 13 декабря 1626 года был издан «Государев указ о посылке 400 казаков во главе с дворянином Дубенским Андреем Ануфриевичем».

Второй. По царскому указу Андрей Дубенский должен был ехать на государеву службу в Качинскую землицу со служивыми людьми

и «На том месте, на Красном яру, острог поставить, и башни порубить, и около острогу рвы покопать, и надолбы наделать, и крепость укрепить, пашню и всякие угодыя отыскать. А как острог поставят и всякими крепостями укрепят, и ему, Андрею, о том отписать в Тобольск тотчас».

Первый. «И присмотрел Андрей Дубенский со служивыми людьми в новой Качинской землице на реке на Енисее на яру место угоже, высоко и красно, и лес близко всякой есть, и пашенных мест, и сенных покосов много, и государев де острог на том месте поставити можно».

На экран проецируется макет Красноярского острога-крепости.

Второй. Постройка собственного острога потребовала немного времени. Прибыли 27 мая, а уже на 6 августа (по старому стилю) его поставили. Завоевательный период в истории Красноярска закончился в начале XVII века с уходом калмыков и татар с земель верхнего Енисея, наступило мирное время, способствующее преобразованию острога в город.

Первый. Появляются небольшие промышленные заведения (в основном виноводочные, мыловаренные, кожевенные) и, как следствие этого, мелкие торговые заведения. Во второй половине века Красноярск вырос, увеличилась в несколько раз численность его населения.

На экране виды Красноярска XVII века.

Второй. Начинаются энергичные поиски полезных ископаемых, и уже к середине XVII века на территории края были построены: чугуноплавильные и железоделятельные, солеварные, медеплавильные заводы. Была открыта разработка каменного и бурого угля, осваивалась добыча золота. Царское правительство придавало огромное значение развитию в Сибири промышленности. Огромная территория с её богатствами сулила большие перспективы для государства.

Звучат фанфары.

Голос. Её Величество Императрица государства Российского Елизавета Петровна!

Появляется Императрица, рядом с ней семенит Чиновник.

Чиновник. Ваше Величество, чем обязаны Вашему визиту?

Елизавета. Решила сама лично узнать, как обстоят дела в вашем ведомстве, что у нас с освоением новых сибирских земель? После того,

как батюшка мой северную войну выиграл, связи с Европой укрепляются. Торговля хорошая пошла. А торговля, сам понимаешь, денег требует. Что у нас с медью и серебром?

Чиновник. Так богата Сибирь и медью, и серебром, только успевай заводы строй.

Елизавета. Читала я в последних отчётах, что построен уже завод.

Чиновник. Есть, матушка, есть. Я хотел, было, об этом сказать, а Вы уже сами вперёд меня заговорили.

Елизавета. Ты мне не юли! Прямо сказывай, почему завод есть, а меди нет?

Чиновник. Так трудностей много, матушка, рабочей силы не хватает.

Елизавета (*гневно*). Как так не хватает? Ведь решено же было отправить туда рекрутов и ссыльных. Я точно знаю, что прибыла на завод партия каторжного и работного люда в количестве 300 душ.

Чиновник. Прибыли, матушка Императрица, прибыли. Но вот какая оказия, заводские посёлки не могут вместить всех приезжих. Надобно новые посёлки строить, а для этого средства нужны.

Елизавета. А я слыхала, что и посёлки уже построены, и люди там уже живут. Темнишь, шельма! Так на что тебе средства нужны? Государеву казну со своим карманом путаешь? Всё, сама в Сибирь поеду в тот самый посёлок, где завод стоит, проверю, на что казённые деньги идут, а ты со мной поедешь.

Торжественный марш. Герои уходят. На сцене хореографическая композиция «Россия моя».

Первый. В крае развивалась не только промышленность, но и культура, хотя преобразования Петра I в области культуры слабо затронули Сибирь.

Второй. Простому сибирскому люду Петр I разрешил ходить в обычном платье, только бороды быстро сбрили.

Первый. Благодаря развитию книгопечатания расширился круг чтения сибиряков. Известно, что в 1723 году в Енисейске и Красноярске читали первую российскую газету «Ведомости». Наряду с обычными народными увеселениями, впервые появляется и широко распространяется

занесённое с Украины «Вершинное действие», или кукольное представление. Музыка и пение звучат в частных домах.

Второй. Самое раннее для Сибири свидетельство об этом относится к Красноярску. Вот что записал учёный путешественник Д.Г. Миссершмидт в своём путевом дневнике 7 января 1723 года.

На экран проецируются записки путешественника.

«На второй день Рождества я был в гостях у воеводы. В отдельной комнате собралось больше 60 мужчин, женщины собирались у его жены в другой комнате. У воеводы была музыка (камерная), 8 или 9 музыкантов, которые играли на свирелях (дудках). Каждый из них брал свой аккорд. Присутствовало 3 или 4 вокалиста из крестьян. Среди других развлечений звучали стихи и божественные песни о рождении Бога, которые пели в паузах между выпивками».

Первый. Долгое время в Красноярске не было постоянной театральной труппы. Приезжавшие на гастроли артисты играли малохудожественные пьесы в деревянном здании городского театра. В 1898 году оно сгорело. Новый театр, построенный почти полностью на собранные по подписке деньги, торжественно открылся 17 февраля 1902 года. Ему было присвоено имя великого русского поэта А.С. Пушкина. С этого времени здесь работает постоянная труппа.

На экран проецируется вид театра и театральная афиша начала XX века.

Второй. Одним из ведущих художников русского реалистического направления был Василий Иванович Суриков.

На экране портрет В.И.Сурикова.

Он родился в Красноярске в 1848 году в небогатой казачьей семье. Окончил Петербургскую академию художеств. Суриков горячо любил Сибирь. Часто приезжал в родной город. Создал ряд картин, написанных на сибирские сюжеты: «Покорение Сибири Ермаком», «Меньшиков в Берёзове», «Взятие снежного городка». В картине «Боярыня Морозова» улицы почти целиком перенесены с города Красноярска.

На экран проецируются репродукции картин В.И.Сурикова.

Первый. Многие видные деятели культуры и науки побывали в нашем крае. Все они неизменно предсказывали ему огромное будущее. Один день был в Красноярске Антон Павлович Чехов.

На экране портрет А.П.Чехова.

В своих очерках «По Сибири» он писал: «Енисей – широкая, быстрая, гибкая река, красавец, могучий неистовый богатырь. На берегу – Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов. Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»

Второй. И действительно, Красноярск вырос и возмужал, к началу XIX столетия превратившись в самый крупный город губернии. К 1861 году в городе было 1610 домов.

На экране репродукции картин и фотографии с видами города того времени.

Первый. История развития Красноярского края во всём похожа на историю развития России. Устои феодализма сменились капиталистическими отношениями. Отечественная война 1812 года, в которой участвовало более 27 тысяч сибиряков. Революция. Гражданская война. Становление Советской власти. В 1934 году образование Красноярского края. Великая Отечественная война. Послевоенные годы. Строительство заводов, электростанций, железных дорог, открытие новых месторождений полезных ископаемых.

На экране документальные кадры из истории края.

Второй. Минуло второе тысячелетие, мы сделали шаг в новый XXI век.

Первый. И мы гордимся своей историей, умением трудиться, славными именами писателей, учёных, художников, спортсменов, да и просто хорошими людьми.

Звучит колокольный звон. На экране герб Красноярского края.

Голос.

О, край мой! О, светлая земля!
Ты заслужила мир и счастье,
И ты, как феникс из огня,
Восстанешь во сто раз прекрасней.

Дай бог, как ангелу, крыло
Тебе, святая голубица!
Ты есть, ты будешь, ты была!
Мой край, как сказочная птица!

Звучит песня «Сибирь – России слава» (муз. В. Левашёва, сл. В. Пухначёва). Концерт художественной самодеятельности «Тебе, мой край любимый!»

***Составитель Г. Юдина,
Ермаковский район,
МБУ «Народный дом» Григорьевского сельсовета***

Использованная литература:

История Красноярского края. Учебное пособие. – Красноярск, 1981.

Город у красного яра. Документы и материалы. – Красноярск, 1986.

Иллюстрированная история Красноярья (XVI – начало XX вв.). – Красноярск, 2012.

Потапов И.Ф. Красноярск. История в фотографиях и документах. – Красноярск, 2007.

Красноярский край в истории Отечества. Книга первая. 1890–1917 гг. – Красноярск, 1996.

Отрывки сценариев: «День Сибири» (В. Кузнецов, Локтенский ДК, Новосибирская обл.), «День Сибири» (В. Березинская, Красноярский литературный музей), «Пою тебя, село моё!» (О. Муравьёва, Лугавский СДК, Красноярский край).

ЗАБЫТАЯ СТАРИНА

Краеведческий турнир

Действующие лица:

Анфиса

Ната

Муж и Жена

Ведущая

Оформление: карта Енисейской губернии, выставка картин красноярских художников «Щедрая палитра Сибири», лототрон (круглая ёмкость с ручкой для прокручивания), этнографическое лото (мешочек с бочонками).

На сцену выходит Ведущая в русском костюме.

Ведущая.

Люблю мой край особою любовью,
Не победит её рассудок мой!
Здесь слава, завоёванная кровью,
Здесь полного доверия покой,
Далёкой старины заветные преданья
Разбудят вдруг воспоминанья...

Родина. Отечество. Родной край. Слова знакомые и дорогие каждому человеку. Историю своего края, где мы родились и выросли, нужно хранить в своём сердце. Нам есть что помнить и ценить, чем гордиться и дорожить.

Мы приглашаем всех собравшихся принять участие в краеведческом турнире знатоков «Забятая старина». Все вопросы и ответы – это лишь небольшие штрихи к событиям прошлого нашего края, и я предлагаю начать наш турнир.

Ведущая задаёт вопросы участникам. Правильно ответившие участники здесь и далее получают определённое количество баллов.

В каком году была образована Енисейская губерния? (1822 год)

Енисейская губерния в XIX веке делилась на 5 округов. Назовите эти округа. (Ачинский, Минусинский, Енисейский, Канский и Красноярский)

Центром Енисейской губернии стал город Красноярск. Население губернии росло в основном за счёт вольных землепроходцев, переселенцев, а также ссыльнопоселенцев. Это были люди смелые, энергичные, предприимчивые и любознательные. Будучи оторванным от «российских корней» и заброшенным волею судьбы в Сибирь, человек переставал «кивать на судьбу» и сам строил свою жизнь. У сибиряков нет безысходности, есть чёткое представление о дне завтрашнем, о жизни и через месяц, и через год. О стойкости сибирского характера хорошо написал сибирский поэт XIX века И.В. Омуревский:

Смелость, сметливость, повадка –
Рыскать по стране
Чистоплотность, ум, приглядка
К новой стороне.
Горделивость, жажда прав,
Добродушная лукавость,
Развесёлый нрав.
Политичность дипломата
В речи при чужом,
Откровенность, вольность брата
С истым земляком.
Страсть отпетая к природе –
От степей и гор,
Дух, стремящийся к свободе,
Любящий простор.
Поиск дела, жажда света,
Юной жизни кровь,
Без предела и завета
К Родине любовь.
Страсть отстаивать родное,
Знать, за что и как?
Стойкость, сердце золотое –
Вот наш сибиряк!

Енисейская губерния объединяла людей разных национальностей, здесь проживали: сибирские казаки, посадские крестьяне, русские,

украинские, донские казаки, стрельцы, пленные поляки, «литвины», татары, немцы, французы. За период с 1823 по 1832 год в губернии поселилось более 25 тысяч ссыльных. Среди них были охотники, скотоводы, хлебопашцы.

Речь жителей Енисейской губернии походила на ярославский говор с «о». Но выговор их был нежнее, и в разговорах было больше учтивости. Ямщик называл ямщика по имени-отчеству; крестьянка говорила своей подруге «Вы».

Театрализованная картинка: выходят девушки Ната и Анфиса в крестьянских сарафанах. Разговаривают.

Анфиса. Здорово, сударыня! Куда пробираешься?

Ната. В елань за голубицею.

Анфиса. Болозень, что пришла сюда, а то бы нам не встретиться. Давно не видалися.

Ната. Однако, дивно: ланись.

Анфиса. Когда же вы к нам с заимки-то переедете?

Ната. На прок.

Анфиса. Что вы робите на заимке-то?

Ната. Водня разорила: четыре сестры мал-мала меньше, живём в тайге, того и смотри растеряются.

Анфиса. Трудно, девица, трудно!

Ната. Однако трудно.

Ведущая. Посмотрите, какая учтивость и мягкость в обращении. Крестьяне долго не искали слова, не думали об ответе. Но в разговоре, весьма нередко, встречались незнакомые нам слова и поговорки. Давайте заглянем в лототрон и объясним значения слов, встречавшихся в говоре жителей Енисейской губернии.

Тойга – дремучий лес

Елань – перелесок из чёрного леса; поляна среди леса, покрытая травами и мелкими кустарниками

Водня – хождение за детьми

Болозень – хорошо, что, кстати

Ланись – прошлый год

На прок – на будущий год

Марево – пар в воздухе

Морочно – пасмурно
Маганный – белокурый
Оболокаться – одеваться
Борошень – пожитки
Лопать – одежда
Дивно – далекое, давнее
Кортомить – отдавать в наймы
Робить – работать
Опружить – опрокинуть
Зен – карман
Гораздо – редко
Влазины – новоселье
Восподин – господин
Гумага – бумага

Ведущая. Первый губернатор Енисейской губернии А.П. Степанов писал: «Крестьяне Сибири очень вежливы в своих объяснениях друг с другом, таковы они и в самих действиях. У них женщины занимают первые места на пирушках, и ежели тесно помещение, то все мужчины стоят. Между ними наблюдается посещение больных, поздравления с именинами, с праздниками, с рождением дитяти. При сем случае кладут родительнице под подушку деньги, крёстный отец передаривается с крестной матерью и платит за крестины священнику».

Поруганием считалось срывание платка с женщины. На людях замужней женщине нельзя было появляться с непокрытой головой. Виновику грозили большие неприятности: как всеобщее общественное порицание, так и крупный денежный штраф. Бесчестьем в Сибири было поднять руку на женщину. Сибиряки говорили: «Женщина в Сибири не раба мужчине, она ему товарищ». За бесчестье и поругание сход мог приговорить и к значительным телесным наказаниям. Особенно поражало приезжавших в Енисейскую губернию в XIX веке то, что выражение «мужики и бабы» здесь не услышишь, разве что в бранном смысле. К женщине было принято обращаться – хозяйка, жена, мать, по имени-отчеству, но никогда «баба».

Вместе с тем необходимо отметить, что отношения между мужчинами и женщинами в браке были гораздо свободнее, чем в европейской Рос-

сии. Женщина имела бóльшую свободу выбора — родители свято уважали выбор невесты и не неволили при замужестве. Разводы в губернии были крайне редки. Главное — расчёт, взаимоуважение и интересы родственников. Крестьянский мир строго защищал высоконравственные отношения между юношами и девушками, воспитывал уважение к другому человеку. В сибирской семье старики считались совестью общества, а традиции передавались без нравоучений и нотаций. Бабка-повитуха обычно приговаривала над ребёнком: «Не будь крикливой, не будь ревливой, будь умной, будь угомонной, не будь жадной, не будь скушной». Это становилось своеобразным напутствием на всю жизнь.

Годичный цикл жизни сибирского крестьянина определялся календарём сельскохозяйственных работ. Земледельческие работы начинались весной. Существовали настоящие земледельческие обряды. Начало реального сева определялось рядом моментов. Еще когда на полях лежал снег, крестьяне пытались определить, какой сев будет лучше, ранний или поздний.

Театрализованная картинка: Муж и Жена в крестьянских одеждах сидят за столом.

Жена. Сев — великое дело. Скоро он будет?

Муж. А что, Алёнка, прибрала ли ныне от курицы первые-то яйца? Которое из них тяжелее? Давай-ка взвесим.

Жена. Вестимо, друг, прибрала!

Несёт торопливо 3 яичка, каждое завёрнуто в тряпочку, а на тряпочках проведены углём одна, две или три чёрточки. Муж берёт вески и взвешивает яйца.

Муж. Э-э! Третье-то яичко тяжелее всех. Быть позднему севу и хорошему урожаю. А, впрочем, на всё ведь есть и воля Господня, равно и на тот случай, если примета не оправдается.

Жена. А вот если бы тяжелее оказалось первое яичко, то сев должен быть ранний.

Муж. Тогда бы я пошёл раньше осматривать свои хлебопахотные орудия и давал бы побольше корма своим лошадушкам.

Жена. А чтобы узнать ранний или поздний сев будет удачнее, взвешивают первые два яйца, снесённые курицей после зимы. Если первое яйцо окажется тяжелее, то лучше будет ранний сев, и наоборот.

Муж. А ещё, мать, свари первое яйцо. Если ямка в яйце большая – хороший урожай будет, маленькая – плохой.

Ведущая. Сев хлеба воспринимался как важнейший момент в жизни крестьянской семьи. Перед началом сева совершались особые магические действия. Вся семья мылась в бане. Сеять надо было в новой одежде: новые онучи, рубаха. Для получения хорошего урожая большое значение придавалось дню недели. Плохим днём считался понедельник – несчастный день.

А какие ещё крестьянские сибирские профессии вы знаете? Обратимся к этнографическому лото. Вы достаёте бочонок с номером, я вам зачитываю вопрос под этим номером и варианты ответов.

Участники достают бочонки, отвечают на вопросы. Ведущая комментирует.

Горшения — кто это или что это? (*Горшечник, ноша, еда*)

Как назывался человек, который делал кадки? (*Бондарь, бортник, кучер*)

Как называли человека, делающего упряжь для лошадей? (*Ямщик, шорник, пастух*)

Как называли человека, который делает изделия из глины? (*Ратай, гончар, бахарь*)

Что такое кросно? (*Ткацкий станок, оберег, орнамент*)

Как называли народного умельца? (*Скобкарь, полавочник, мастер*)

Ведущая. А теперь вопросы из лототрона. Вы достаёте карточки с рисунками предметов крестьянского быта, домашней и хозяйственной утвари XIX – первой четверти XX веков. Вспомните название предмета и объясните его назначение.

Участники отвечают, Ведущая комментирует.

Бадья – ёмкость для подъёма воды из колодца и реки в виде сосуда с широким выходом, с ушками, в которые продевается дужка.

Барило – сосуд для пива, кваса, браги, медовухи. Бочонок бондарной работы, горизонтально лежащий на специальной подставке.

Братина – утварь для подачи на стол напитков.

Бурак (туес) – домашняя и дорожная посуда для хранения сыпучих продуктов, для сбора ягод.

Ночва (сеяльница) – утварь для просеивания муки.

Латка – утварь для жаренья мяса, рыбы, картофеля в русской печи.

Пестерь – дорожная заплечная ёмкость для переноса продуктов, сбора ягод, грибов.

Поставец – деревянная столовая посуда.

Рубель – деревянный брусок для разглаживания или прокатывания белья после стирки.

Хлуд – приспособление для переноски ушатов с водой и мокрым бельём с реки.

Шайка – утварь из липы для бани.

Ведущая. В Сибири летний период работы сменялся периодом относительно спокойной жизни. Сибирская долгая зима позволяла крестьянину расслабиться во время многочисленных праздников. Как отдыхали и веселились люди в Енисейской губернии, какие православные и религиозные праздники отмечали? Карточки с названиями основных праздников находятся в лототроне. Вы достаёте карточку, зачитываете название праздника и называете его примерную или точную дату.

Участники отвечают, Ведущая комментирует.

Святки – 7–10 января.

Рождество – 7 января.

Крещение – 19 января.

Масленица – вторая половина февраля – первая половина марта, 8 недель до Пасхи.

Благовещение – 7 апреля.

Вербное воскресенье – за неделю до Пасхи.

Пасха – первое воскресенье после первого весеннего полнолуния. Обычно не ранее 22 марта и не позднее 25 апреля.

Троица – 50-й день после Пасхи, воскресенье.

Иван Купала – 7 июля.

Ильин день – 2 августа.

Покров день – 14 октября.

Ведущая. «Кончил дело – гуляй смело» – гласит народная мудрость. Сибиряки любили отдохнуть на различных вечерках, посиделках, ярманках.

Гостьба в сибирских деревнях шла повсеместно, с осени и до весны ездили и ходили друг к другу в праздничные и будние дни. Зимний вечер во многих местах Сибири так и назывался «сидня». Такой отдых неред-

ко сопровождался народными увеселениями-играми. Давайте и мы с вами вспомним эти игры.

Участники рассказывают об известных им играх, играют.

Драгуны

Каждый мужчина выбирает женщину, все садятся в кружок. Инспектриса подходит к мужчине и спрашивает: «Дома ли драгун?» Мужчина отвечает: «Дома». Инспектриса снова обращается к нему: «Выводи же на смотр коня». Мужчина выводит к скамье свою избранную. Она должна перепрыгнуть скамью, если заденет, тогда её «бьёт» Инспектриса и, садясь на её место, получает в награду поцелуй от драгуна и снова садится с ним вместе. Если девка заупрямится прыгать, то все девушки «бьют» драгуна, приговаривая: «Зачем худо кормишь». Тогда начинают они «кормить» «лошадку» поцелуями до тех пор, пока она не решится прыгнуть.

Фанты

Девушки поют песню, каждый куплет оканчивается приказом – такому-то мужчине похитить венчик у такой-то девицы. Это значит, просто взять у неё фант, который выкупается поцелуями.

Игра в курилку

Все играющие садятся в кружок, зажигают лучину и передают один другому под пение:

Жил был курилка
Ножки тоненьки,
Душа коротенька!
Не умри, курилка,
Не заставь скакати,
Не заставь плясати!

В чьих руках лучина потухнет, с того и фант.

Игра с соседями

Все садятся по местам, один из играющих ходит и спрашивает: «Довольны ли соседом?» За ответом «Недоволен» – называют имя того, кого хотят видеть соседом. Таким образом, двое вскакивают и меняются местами, спрашивающий в это время торопится занять чьё-нибудь место, и если занимает, то спрашивает уже тот, кто остался без места.

Игра в цветы

Всем раздаются карточки с названиями цветов. И кто-нибудь начинает: «Ох, болит!» Его спрашивают: «Что болит?» «Сердце». «По ком?» «Порозе».

И «роза», в свою очередь, подхватывает: «Ох, болит». А если медлит – отдаёт фант.

Ведущая. Суеверия и приметы присутствуют в культуре всех народов мира. Сибирь не исключение. В Енисейской губернии, например, считалось, что подкидывать ногой головни в костёр – к несогласию в промысле; тетерев садится на дом – к смерти хозяина дома; если попадётся на дороге нож остриём против пути, нельзя поднимать – к смерти; корова мычит всю ночь – к худу. Если переходят в новый дом, бросают под пол кусок хлеба, приговаривая: «Соседушка, батюшка! Пойдём в новый дом!» Кормщик, готовясь переплыть пороги, должен бросить кусок хлеба водяному.

Давайте вспомним сибирские народные приметы. В лототроне находятся карточки, на которых написана первая половина приметы, вы должны её продолжить.

Участники достают карточки, проговаривают окончание примет.

Ведущая комментирует.

У кого пальцы длинные – невеста маленькой будет.

Кто на кошку наступил – жениться захотел.

Если корова понюхает дойник – парное молоко кислым будет.

Нельзя сор на ноги мести – свекровь лихая будет.

Чтобы девушке уметь тонко прясть – нужно жилы есть.

Если девушка будет есть селезёнку – косы хорошие будут.

Парню нельзя есть селезёнку – верхом не будет уметь ездить.

Когда ешь, то нужно облизывать ложку – иначе жених или невеста рьябы будут.

На дежу нельзя садиться – обжорой будешь.

На ушат нельзя садиться – пьяницей будешь.

Ведущая.

Средь Казачинских степей рождённый,

Воспитанник холодных стран,

Татарским дымом окурённый,

Как юрта их или кожан,

Дикарь, сибирский житель грубый,

Охотник птичий, рыболов,

Всегда задумчивый, угрюмый,

Не любит тратить много слов.

Он скажет: «Ну, ступайте с Богом!
И будьте счастливы в пути!
Желаю в городе знакомом
Вам все приятности найти,
С друзьями век не разлучаться,
Любить, самым любиму быть,
Везде веселье находить
И с грустью никогда не знаясь».

Подведение итогов турнира. Участники, набравшие наибольшее количество очков, получают сувениры на память.

***Составитель Л. Криволапова,
Шушенский район, Библиотечная система
Каптыревского сельсовета***

Использованная литература:

Красноярский материк. Времена. Люди. Документы. – Красноярск: Гротеск, 1998.

Степанов А.П. Енисейская губерния, – Красноярск: Горница, 1997.

Миллер Г.Ф. История Сибири. т. 1. – М.: Восточная литература РАН, 1999.

Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб: Искусство – СПб, 2001.

РяANNEL Т. Мой белый свет. Живопись, акварель. – Красноярск: Растр, 2001.

С ЛЮБОВЬЮ К МОЕЙ ДЕРЕВНЕ

Тематический вечер

Действующие лица:

Ведущие (Первый, Второй)

Чтец

Андрей Мошкин, основатель села

Устинья, его жена

Настя, Иван, их дети-подростки

Женщина из будущего, одетая по-современному

Председатель

Прасковья

Старуха

Алексей

Женщина первая

Нюра

Люба

Ефросинья

Мужчины и Женщины

Мальчик

Девочка

} жители села в разные годы

Звучит музыка «Посвящение земле русской» (муз. А. Костюка, сл. народные). Выходят Ведущие.

Первый.

Стоит на тракту деревенька...

В ней мало кто помнит когда,

Откуда, зачем и давненько ль

Приехали люди сюда.

Второй.

Кто первым здесь стал поселенцем?

Как имя его? Кем он был?

Так хочется знать хоть маленько,

Как жил он, работал, любил...

Первый.

Как выглядел он: тонок ли, строен,
Широкоплеч ли, кряжист?
И званьем каким удостоен?
Молчун иль, напротив, речист?

Второй.

По воле своей иль неволей
Дорога его привела
К широким сибирским раздольям,
К истокам родного села?

Первый.

Кто скажет о том, кто заставит
Снять занавес прожитых лет?
Быть может, судьба предоставит
Нам этот важный ответ?

Звучит песня «Деревня моя» (муз. Н. Кудрина, сл. В. Гундарева).

Деревня моя, деревянная, дальняя,
Смотрю на тебя я, прикрывшись рукой,
Ты в лёгком платочке июльского облака,
В веснушках черёмух стоишь над рекой.

Родная моя деревенька-колхозница,
Смущённой улыбкой меня обожгла,
К тебе моё сердце по-прежнему просится,
А я всё не еду, дела и дела.

Мне к южному морю нисколько не хочется,
Душой не кривлю я о том говоря,
Тебя называю по имени-отчеству,
Святая как хлеб деревенька моя.

Чтец (*из-за кулис*).

Сторона-то ты сторонushка, далёкая, сибирская,
Зверями ты богатая, землёю непочатою.
Народ в тебе, сторонushка,
Со всей России-матушки –
С Волги, с Дона тихого.

Шли люди духом смелые,
Удачею богатые.

Фонограмма голосов птиц. На центр сцены выходит основатель села Андрей Мошкин с котомкою и топором в руках.

Мошкин. Эх, красота-то какая! Славное, доброе место здесь. Не зря я сюда добрёл. *(Выбегают, смеясь, Настя и Иван.)*

Над чем вы там ржёте, яко жеребцы?

Настя. Ой, тятя, Михайло Топтыгин учудил. Идём, он на поляне ба-луется. Испугались мы, убець хотели, а маманя говорит: «Давайте все разом шуметь». Мы и давай кричать.

Иван. А он как сиганёт! И пошёл, и пошёл! Только хруст стоит.

Мошкин. А если б он кинулся на вас, тогда что? Голой рукой его не возьмёшь.

Выходит жена Мошкина.

Устинья. Господи боже! И куда нас нелёгкая занесла?

Иван. А что, хорошо вокруг! Что, тятя, тут и осядем?

Мошкин. Тут и осядем. Выгоды есть. Перво-наперво – место, видимость во все стороны. Лес-то вырубим вокруг. Избу, амбар, мельницу, баню срубим. Ты смотри, Устинья, тут и сосна, и ель, что тебе по душе угодно, то и руби. И зверь, и ягоды под рукой.

Устинья *(вглядываясь в даль)*. Что-то, Андрей, я чистин под полотно не вижу.

Мошкин. Чистины есть, а только сразу не вспашешь. Выжигать и корчевать придётся.

Устинья *(вздыхая)*. Ой, Андрей, насидимся мы без хлеба.

Мошкин. Ничего, Устинья, проживём. В реке рыбка водится, в тайге дичь.

Иван. Ой, маманя, а ты знаешь, какая вода в ручье вкусная, холодная, аж зубы сводит.

Мошкин. А напротив нас луга, есть где скотине мясо и жир нагуливать. Будто для нас сотворено это место.

Устинья. От добра добра не ищут. Давайте, ребята, выгружаться, да балаган к ночи ставить. *(Уходя.)* Настасья, хворосту припаси.

Мошкин. А ты, Иван, на той сосне высокой зарубку сделай – 1923 год.

Уходят.

Первый.

Сибиряки! Молва не врёт – хоть с бору, с сосенки народ,
Хоть сборный он, зато отборный. Народ!
Как в свой черёд плечом надёжным подопрёт – не подведёт!

Второй.

Как дорог мне в родном народе тот молодецкий резон,
Что звал его всегда к свободе, к мечте, живущей испокон.

Фоном звучит музыка. В это время сменяется декорация: дом, палисад, скамья, на которой сидит Мошкин, он дремлет. К нему подходит Женщина из будущего.

Женщина. Устал, умаялся, Андрей. Выселок строишь? Именно ты, Мошкин Андрей, дал начало нашему селу. И спасибо большое тебе за это.

Мошкин (*вздрыгнул*). О, Господи! (*Крестится.*) Женщина! Только вот чудная какая-то, и одета не по-нашему. Да отколь же ты?

Женщина. Да из этого я места. Родилась и выросла в этих краях, только я из 2014 года, более 80 лет нас отделяют друг от друга. А село твоё стоит.

Мошкин. Вот чудеса-то! Сплю я что ли? Да как...

Женщина. Смотрю на тебя, Андрей, и думаю, не боишься ты трудностей.

Мошкин (*удивлённо*). А чего ж их бояться? Мы вон с соседом Филякиным Михаилом мельницу достраиваем. Жить будем правильно. Земли вдоволь. Смотри, сколь уж раскорчевали.

Женщина. А для чего тебе это, Андрей?

Мошкин. Как для чего? Чудная ты баба. Да чтоб жить, детям своим, правнукам.

Женщина. А сумеют ли твои потомки уберечь и преумножить твоё добро? Останется ли имя твоё в памяти тех, кто будет жить после тебя? Ведь через три года здесь будет стоять не два двора.

Мошкин. Да ну?!

Женщина. А не хочешь ты, Андрей, заглянуть в будущее?

Мошкин. Что-то боязно, но хочется уж больно глянуть.

Женщина. Слушай, Андрей, и смотри.

На фоне слов ведущих презентация «История села» (фотографии 1940–60 гг.)

Первый. Мир сотрясает ураган Первой мировой войны.

Второй. Серп войны пожинал жизни колосья.

Первый. Церкви были переполнены плачущими, скорбящими, стелющими, распростёртыми ниц.

Второй. Горе гостило, и беды свивали гнёзда в каждой хате.

Первый. Тень смерти кружила над голодными городами и нищими деревнями.

Второй. Мутен и неспокоен был бабий сон.

Первый. Осипшие от плача дети засыпали у пустых материнских грудей.

Второй. Над миром стлалась погребальная песнь.

Первый. Но в напоённой кровью земле зрели зёрна гнева и мести.

Второй. В России – революция, дрогнула Мать – Сыра Земля, замутился белый свет. Началась Гражданская война.

Первый. Гражданская война всегда страшна. Ничего, кроме гибели лучших сынов Отечества она не приносит.

Второй. Раскололась Сибирь на два лагеря – белые и красные. Брат на брата, сын против отца.

Первый. Сибирский ветер выл в разбитых окнах, а по ночам стучали пулемёты.

Второй. Все рядком лежат не развесть межой – поглядеть: солдат! Где свой, где чужой? Белым был... Красным стал.

Первый. Кровь обагрила. Красным был... Белым стал.

Второй. Смерть побелила.

Фоном звучит музыка.

Первый.

Земля Сибирская, святая –
Обетованная моя,
Израненная, испитая,
Ты вновь восстала из руин.

Второй. 13 апреля 1928 года была организована сельскохозяйственная коммуна «Путь к социализму». Коммунары облюбовали себе место на расстоянии примерно одного километра от выселка Майское Утро, где позднее был разбит колхозный сад.

Первый. 7 февраля 1930 года коммуна «Путь к социализму» влилась в колхоз «Красное знамя» в деревне Малый Телек и стала одной из бригад этого колхоза.

Второй.

Деревенское собрание. Деревенское – заметь!
Я люблю, скажу заранее, я готов на нём сидеть.
Коль случится до полуночи, не вставая, как в кино.
Да оно, сказать, короче не бывает всё равно.
Коли добрая погода, полусонные с тоски
На собрание приходят первым делом мужики.

На сцену по одному выходят жители села, выносят скамейки, стол. Рассаживаются.

Первый.

На порог садятся, на пол –
До собрания битый час,
Молча скручивают в лапах
Тридцать три сигарки враз.
Курят мирно, ожидают баб.
Нельзя без баб. Наконец, приходят
В кофтах, сшитых с милой простотой,
Не обижены ни ростом, ни, конечно, широтой.
И садятся рядом – дочь и мать,
И верховный орган власти начинает заседать.

Председатель (*стуча по графину*). Ну, бабы, мужики! Переходим к следующему вопросу – о переименовании нашего села. Сейчас который год? Революция рабочих и крестьян давно взяла в свои руки власть. Создан колхоз. А мы всё выселком называемся. Нет, не годится так, товарищи. Давайте будем совещаться. (*Все начинают громко говорить. Председатель стучит по столу.*) Кто так совещается, как вы? Каждый говорит по порядку, а остальные молчат! Ясно? Говори, Прасковья.

Прасковья. А что вам название далось? Образовал человек выселок, с этого и началось. Что тут совещаться?

В зале опять гул, все кричат.

Председатель (*кричит*). Бандитства здесь нечего устраивать! Сознательность надо иметь!

Старуха (*потрясая батогом*). Кто вякнет средь чужой речи, того вот этим батогом так перетяну вдоль спины, что и копыта на сторону откинет!

Девушка. Так ты, тётка Пелагея, к концу собрания всех перекалечишь.
Смех.

Председатель (*замечая поднятую руку*). Ну, а ты что предложишь, Алексей? Может, «Стаханово» назовём, как наша сельхозартель называется?

Алексей. Ну, а я вот что скажу. Все мы как родные стали. Судьба свела наших отцов здесь, в Сибири, в краю этом таёжном. И потому предложение моё такое: оставим наше название «Майское Утро». В нём, по-моему, дыхание весны чувствуется, чего-то нового, перемен хороших.

Все молчат. Тишину нарушает девичий крик.

Голос девушки (*из-за кулис*). Иван Михайлович, трактора пришли!

Председатель. Вот счастье-то какое! Пошли принимать!

Все уходят. На сцене остаётся Мошкин и Женщина из будущего.

Женщина. Вот видишь, по-другому хотели село назвать. Это после того, как колхоз стал носить имя Алексея Григорьевича Стаханова, за селом в народе прочно закрепилось название «Стаханово». Позднее, люди, спрашивая у старожил об истории села, его историческом названии, узнали, что село зовётся Стаханово. И только с помощью архивных документов удастся установить подлинное, первоначальное название – Майское Утро, то название, которое дал ты, Андрей. А к 1940 году жители с выселка Майское Утро и посёлка коммунаров постепенно переселятся на территорию выселка Майский, место современного села. За новым поселением закрепится название Майское Утро. В документах это поселение ещё долгое время, вплоть до 1950 года будет значиться как выселок. После 1950 года Майское Утро станет селом.

Мошкин. Ничего, главное то, что из маленького выселка такая деревня получилась! Добротная. Полей-то сколько колосится!

Доносится песня «Прокати нас, Петруша, на тракторе» (муз. И. Горина, сл. И. Молчанова).

По дорожке неровной, по тракту ли –
Всё равно нам с тобой по пути.
Прокати нас, Петруша, на тракторе,
До околицы нас прокати.

Прокати нас до речки, до мостика,
Где шумят серебром тополя,
Запевайте-ка, девушки, песенку
Про коммуноу, про наши поля.

Не политы дождём, не повыжаты
Наши полосы в нашем краю.
Кулачье на тебя разбижено,
На счастливую долю твою.

Им бы только ругаться да лаяться –
Злоба льётся у них через край.
Кулачье до тебя добирается.
Друг наш, Петя, врагам не сдавай!

По дорожке неровной, по тракту ли —
Всё равно нам с тобой по пути.
Прокати нас, Петруша, на тракторе,
До околицы нас прокати.

Мошкин. Кажись, поют?

Женщина. Да, люди умели не только работать, но и отдыхать.

Первый.

Сон свалил деревню. Поздно.
Спит зелёная страна.
Только месяц, только звёзды,
Да гармонь не спит одна.

Второй.

Там девчата-хохотушки,
Гармонист у них в чести,
Словно семечки, частушку
Сыплют под ноги друг дружке
До полуночи почти.

Первый.

Что им сон, девчатам нашим!
Каблучками словно шьют.
От любви всё время пляшут!
Как они не устают?

Сцена заполняется молодыми людьми. Танцуют «Кадриль».

Женщина. Вот так и жили. Работали, пели, табуны лошадей, стада коров содержали, пасеку колхозную имели. Только недолгой была жизнь мирная.

Мошкин. Как это недолгой?

Женщина. Да ты смотри, Андрей, смотри.

Выходят Женщины, усаживаются, развязывают скудные узелки, обедают.

Мошкин. А что это одни женщины в поле?

Женщина. Война идёт, Андрей, война.

Женщины поют песню «Отец мой был природный пахарь».

Женщина первая. Ой, бабоньки, Нюрка-почтарька бежит!

Женщины замирают.

Нюра. Здорово, бабы! *(Обращается к девочке.)* Люба, а мамка где? Кличь её, письмо вам.

Люба. От Мишки? От Сашки?

Нюра. От Михаила.

Женщина первая *(кричит в кулисы).* Фрося! Фрося!

Появляется Ефросинья, платком стирает пот, держится за сердце.

Люба. Мам, письмо от Михаила.

Ефросинья. Читай, Любашка, читай.

Люба *(начинает читать вслух).* «Дорогие мои, любимые мама и сестра! Перед большим боем с врагом нашей Родины пишу вам несколько слов. Я домой скоро возвратиться не обещаю, а вот только разобьём фашистское зверьё, так сразу и домой. Мама! Воюю я честно, не зная трусости и страха. И так мы воюем все. Может, придётся погибнуть. Ну, пока и всё! С приветом, ваш сын и брат Михаил».

Женщины «закрывают» Ефросинью, исполняют песню «За того парня» (муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского).

Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полно...
Что-то с памятью моей стало,
Всё, что было не со мной, помню.
Бьют дождинки по щекам впалым,
Для вселенной двадцать лет мало,
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: «Я вернусь, мама!»

Припев: А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы, и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

Обещает быть весна долгой,
Ждёт отборного зерна пашня...
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.
Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Всё зовёт меня его голос,
Всё звучит во мне его песня.

Припев.

Мошкин. Скажи, вернулись ли Михаил и его братья с войны?

Женщина. Нет, Андрей, все трое погибли в боях за Родину, а матери остались их письма. 57 человек не вернулись с фронта, каждая вторая хата осталась без хозяина. Всё легло на женские плечи, на них всё держалось. Выстояли они, не сломились, победили в этой войне.

Первый.

Да, великий труд, когда забот по горло.
Огромный труд всему наперекор.
Работа шла не просто для прокорма,
А, в общем-то, какой там был прокорм?

Второй.

Кусок сырого глинистого хлеба,
Вода из безымянного ручья.
И печи обгорелые до неба,
Торчащие над призраком жилья.
Такая память нас везде догонит...

Женщина. Но всё же они выдержали, выстояли, всё сумели. Вот, Андрей, перед тобой наше село 2014 года.

На фоне песни «Молодой агроном» (муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бок ова) проходит презентация «Современное село».

Выходил на поля молодой агроном,
Говорил, что земля в наряде цветном.

Припев: Хороша земля – мой край дорогой,
Люблю тебя всей русской душой!

Он не спал допоздна, на рассвете вставал,
Чтобы больше зерна каждый колос давал.

Припев.

Ветер кудри трепал – золотистый ленок,
Агроном напевал у колхозных дорог:

Припев.

Молодой агроном не уходит с полей,
Он приходит сюда, как к невесте своей.

Припев.

*Фонограмма пения птиц, журчания ручья, шума леса. К Мошкину
подходят Мальчик и Девочка, берут его за руки.*

Мальчик.

Всё равно влюблённый я в деревню
С диким гомоном птиц на лугу.
Ничего нет красивей.
В этом я вам поклясться могу!

Девочка.

Ты святая земля, ты надежда,
Славой дедов для нас хороша.
И пускай изменилась одежда,
Но останется чистой душа.

Женщина. Хочу спросить тебя, Андрей, после всего, что увидел, будешь ли ты строить своё село? Ну что, призадумался?

Мошкин. Не отказывался я от мечты, от слов и дел своих. Будет здесь село наше стоять!

Женщина. Ради чего, Андрей?

Мошкин. Да ради людей, которые будут жить здесь, работать, сеять хлеб, растить детей, ради тех, кто смотрит на меня сейчас с надеждой в глазах. Только вы выдюжите, не согнитесь, не дайте исчезнуть селу.

Женщина. Спасибо тебе, Андрей, за слова твои добрые, за душу русскую, за веру в нас. Прощай, а мы ещё воспрянем! Наше село будет стоять долго!

Мошкин. Я верю в вас, ведь вы же русские, сибиряки!

Женщина, Мальчик и Девочка уходят. Мошкин дремлет на скамье.

Голос. Андрей, Андрей, обедать иди!

Мошкин просыпается, оглядывается по сторонам, навстречу ему выходит Устинья.

Мошкин. Ты знаешь, Устинья, сон мне чудный приснился, как будто здесь село целое стоит.

Устинья. Чудны дела твои, Господи!

Переговариваясь, уходят за кулисы.

Все участники выходят на сцену. Звучит финальная песня «Красно солнышко» (муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана), на её фоне идёт слайдовая презентация села.

Умывает красно солнышко

Руки тёплые в росе,

И Россия, как Алёнушка,

Предстаёт во всей красе...

Припев: Ни вблизи, ни вдали

Я не знаю земли

Лучше той, что меня растила.

Синих рек рукава,

В небе синь-синева,

И светла от берёз Россия.

У неё коса пшеничная,

Родниковые глаза,

И поляны земляничные

Щедро дарят ей леса...

Припев.

А случись дорога длинная –

Загрущу в чужом краю,

Вспомню небо журавлиное,

Песню русскую спою...

Припев.

Составитель Т. Сморгова,

Идринский район,

МБУК «Сельский Дом культуры с. Майское Утро»

Сценарий составлен по рассказам старожиллов села, материалам Идринского архива.

ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ И ПРИГОДИЛСЯ

Миниатюра

Действующие лица:

Чтец

Роман

Влад

Лена

Таня

Оля

} одноклассники, выпускники

Звучит музыка к песне Д. Кабалевского «Наш край».

Голос (за кадром). 2014 год отмечен двумя юбилеями нашей малой Родины: 80-летие Красноярского края и 90-летие Нижнеингашского района. Великое прошлое и настоящее Нижнеингашского района неотделимо от истории развития края.

Чтец.

Как много сложено стихов о Родине,
И песен спето множество о ней.
Казалось, лучше слов уж вроде бы
И не отыщется в душе моей.
Но вдохновение в миг ко мне вернулось,
Наполнив до предела разум мой,
Неудержимо сердце встрепенулось
Любовью нежной к стороне родной.
Земля Ингашская – сторонка милая,
По всей России нет краше мест.
Всегда ты разная: зимой ты белая
В убранстве свадебном окрест.
В сугробах снежных ты словно барыня,
И жемчуг инея к лицу тебе.
Средь изумруда елей валановых
Очаровательна в своей красе.
Весной другая ты, такая нежная,
Водою внешне умыта всласть,

В махровой зелени вся даль безбрежная
Подстать тебе к лицу прищлась.
Цветёт черёмуха ажурным кружевом
На берегах твоих рек и озёр.
Мой край Сибирский, ты очень нужен мне,
Земля Ингашская – мой отчий дом.

Слышен смех, весёлые голоса. На сцену выходят, весело разговаривая три девушки и два юноши. Девушки становятся на первый план, а юноши друг с другом на заднем плане что-то эмоционально обсуждают.

Девушка Лена выбегает вперёд.

Лена (весело). Ура! Завтра мы получим аттестаты, и прощай, школа!
Здравствуй, взрослая жизнь!

Все подходят к центру сцены.

Таня. Как здорово! Полная свобода!

Оля (говорит сдержанно). От чего свобода?

Таня. Как от чего? Ну, ты даешь! Во-первых, к урокам готовиться не надо, иди куда хочешь, делай что хочешь...

Лена. Поступай учиться куда хочешь!

Оля. Нет, девочки, а мне почему-то грустно: одиннадцать лет учиться, учиться, а теперь и школу жалко, и родителей, и село своё. Только подумаю, что нужно уезжать учиться куда-то в город, просто не по себе становится.

Лена. А что, город – это круто!

Таня. Да! Не то, что деревня, есть куда сходить и что посмотреть.

Подходят юноши.

Роман (любопытно поглядывает на одноклассниц). Опять о чём-то спорите?

Лена (иронически). В споре рождается истина!

Таня. Спорим, Рома, спорим.

Роман. И о чём же?

Оля. Да всё о том: кому на Руси жить хорошо – сельскому жителю или городскому?

Влад. Да что тут спорить? Всё очевидно.

Оля. Ну что хорошего в городе? Дышать нечем, шум, гам, все куда-то бегут...

Лена (насмешливо). Ха-ха-ха! Ты что, Оля?! Что здесь делать, грязь топтать?

Таня. Поступлю учиться, жить буду только в городе.

Лена. А я даже и не мечтаю оставаться в деревне.

Роман. Да хватит спорить и вторить одно и то же: как хорошо в городе, а как плохо в деревне...

Влад (*серьёзно*). Да, а куда все будете поступать? Я – в медицинский, врач – вечная профессия!

Лена (*оживлённо*). Вот здорово, Владик, а я хочу быть медсестрой. Все говорят, что мне белый халат к лицу.

Влад. Причём здесь белый халат? Лишь бы голова к халату подошла.

Лена (*обиженно*). Ты за своей головой смотри.

Влад (*примирительно*). Ладно, не сердись, мы же с тобой почти коллеги.

Таня. А я буду менеджером. Это модно сейчас. (*Мечтательно раскинув руки.*) А вообще мечтаю в будущем открыть свой магазин и...

Роман (*иронически*). И появится ещё один магазин в городе Красноярске или в Иркутске с каким-нибудь фантастическим названием, где ты будешь торговать «сникерсами», «марсами», китайскими тапочками...

Таня (*перебивая*). А почему бы и нет?! Все торгуют и зарабатывают неплохо.

Лена. Она права. Почему бы ей не открыть своё дело?

Роман. Таня, да у тебя же талант художника. Ты великолепно рисуешь. Почему бы тебе не учиться дальше? Ты же без кистей и красок жить не можешь.

Таня. Да, это так. А куда ты поедешь поступать?

Роман (*взволнованно, гордо*). А я, ребята, буду агрономом, обязательно буду! Вот отучусь, получу диплом и приеду в наш родной Нижнеингашский район.

Лена (*насмешливо*). Рома, ты что с дуба упал?

Таня. Что здесь делать? Не смейся.

Роман. Да, да, и буду здесь работать на родной земле. (*Задумчиво смотрит вдаль.*) Здесь мне всё дорого: и луга, и лес, и эти речки, хоть мелкие, но такие родные, в них вода светлей слезы. Да, здесь, ребята, на нашей родной земле всем работы хватит, только руки приложить и голову.

Влад. Знаешь, ты так убедительно говоришь, что я даже засомневался в выборе своей профессии.

Оля. Ты не в выборе профессии засомневался, а в выборе места жительства в будущем. Я чувствую, город тебя не прельщает.

Роман. Ребята, а я горжусь своим районом: его прошлым, настоящим. Помните, в школе, где-то в классе пятом мы ездили в Горелый Борок, и такая была тишина, когда нам рассказывали о писателе Николае Устиновиче. А знаете, почему он стал великим? Потому что никогда не забывал о своей малой Родине. Человек без Родины – что рыба без воды.

Лена. Рома, откуда в тебе такая уверенность во всём?

Роман. Это, наверное, от деда. Мой прадед раскорчёвывал земли под пашню, чтобы быть всегда с богатым урожаем, а сейчас эти земли заросли бурьяном. Мои дед и отец хлеборобы, и я вырос на полях. Дед с отцом приходили с работы уставшие, но счастливые. Часто дед говорил: «Человек где родился, там и пригодился». У нас в доме всегда стояли в вазе колоски.

Лена, Таня (вместе). Как интересно!

Роман (продолжая). Да, да, бабушка говорила, что полный колос – это к удаче и достатку в доме. И обязательно, чтобы у каждого в кармане было всегда несколько зёрен пшеницы.

Влад. И у тебя есть?

Роман (достает из кармана рубашки зёрна на ладони). Да, всегда со мной!

Лена (удивленно). Ну ты даёшь!

Таня. Одиннадцать лет вместе проучились и не знали, что ты такой!

Роман. Какой такой?

Оля. Целеустремлённый, что ли.

Роман. Ребята, нельзя жить просто так без стержня в душе, без Родины.

Влад. Да всё у нас есть: и у каждого цель в жизни, и свои заветные места в родном краю...

Лена. Да, а как же мы без Родины?

Таня. А Родина без нас?!

Роман. Вот и я о том же. Лет через 5–6 приедем дипломированными специалистами в свой родной район.

Оля. А почему бы и нет? Я вас всех внимательно выслушала...

Лена (иронически). Да, Оля, хитренькая... *(Передразнивает.)* Я вас всех внимательно выслушала... А сама скрыла от нас, куда будешь поступать учиться.

Таня (шутя). Да и так всем ясно. Наверное, спит и во сне свои рассказы и стихи сочиняет.

Влад. Будет журналистом!

Оля. Буду я журналистом или нет, но я обязательно напишу очерк о красоте родной природы, о замечательных людях нашего района, о щедрости человеческой души, творящей чудеса.

Роман. У тебя всё получится.

Оля. И обязательно напишу про твоё первое поле с богатым урожаем и про колоски в вазе.

Роман. Шутить изволишь?

Лена. В каждой шутке есть доля правды.

Таня. Ну, мы сегодня поговорили!

Влад. Что ж, есть о чём поразмышлять.

Лена. Ой, ребята, нам нужно спешить – пригласительные билеты разнести.

Таня. Зал украсить.

Роман. А нам ещё книги в библиотеку сдать.

Влад. Надо поторопиться, чтобы всё успеть!

Все уходят. Музыкальный фон. Оля остаётся на сцене, читает стихотворение.

Оля. Край ты мой Сибирский, Ингашская сторонка,
С детства раннего родные мне места,
О тебе сегодня песни поют звонко,
Памятью о прошлом трогая сердца.
Сколько судеб связано, Родина, с тобою,
Сколько слёз пролито на твоей земле.
Зарастают пашни травой-муравой
И людей становится меньше на селе.
Молодёжь по-прежнему всё стремится в город –
Не прельщает их родительский удел.
Что ж, никто не спорит – твори, пока ты молод,
Строй судьбу по-своему, всюду много дел.
Но я знаю точно, кто прирос корнями
К своей малой Родине, к своему селу,
Ни за что на свете он не променяет
Этот край родимый, хоть тяжело ему.

Здесь всё мило взору: и луга, и рощи,
И черёмух белых ароматный цвет,
Люди здесь бодрее и душою проще,
И для них роднее места в мире нет.

*На фоне музыки к песни «Наш край» (муз. Д. Кабалеvского,
сл. А. Пришельца) к Оле подходит Чтец.*

Чтец. Пусть спелым колосом волнуются поля
И небо мирное всегда над головой.

Оля и Чтец. Живи сторонка милая моя,
Ингашская земля, мой край родной.

*Г. Колкова,
Ниvнеингашский район,
МКУК «ЦКС Тинского сельсовета»*

ВЁРСТЫ НАШЕЙ СУДЬБЫ

*Праздник, посвящённый 115-летию д. Ивановка,
90-летию Партизанского района, 80-летию Красноярского края*

Действующие лица:

Поселенцы

Старик

Старуха

Представители разных профессий – жители деревни

Оформление: праздник включает в себя три поэтических посвящения: ветеранам и старожилам деревни Ивановка, работникам Саяно-Партизанского угольного разреза, малой Родине. На сцене – экран. На авансцене – три верстовых столба, которые символизируют переход от одного посвящения к другому. На каждом столбе указана историческая дата: 1899 год – основание деревни Ивановка, 1924 год – образование Партизанского района, 1934 год – образование Красноярского края.

Звучит музыка. На сцену выходят, переговариваясь друг с другом, Поселенцы. Перемещаются по сцене, постепенно приближаясь к первому верстовому столбу. Свет приглушается. Постепенно высвечивается первый верстовой столб.

Звучит стихотворение В. Полешко «О крае».

Голос (за кадром).

Красноярский край наш древний,
Связаны навеки мы судьбой,
Где золотою россыпью деревни
По земле раскинулись родной.
И каждая бесценна та крупинка,
Её лелеять нужно и хранить.
Пока жива сибирская глубинка –
Жива Россия, да и будет жить!

Голос. Сибирь сплотила тысячи людей,
Кто в этот край невиданный поверил.
Католик, православный, иудей –
Для всех народов распахнула двери.

Просторов ширь вокруг необозримая,
Её совсем не просто покорить...
На сотни вёрст тайга непроходимая
Таит в себе богатые дары.
Звала вперёд, пугала неизвестность...
Тяжёлый и далёкий путь,
И затаилась в ожиданье местность,
Чтоб удивить и в душу заглянуть.

Музыка прекращается. Поселенцы останавливаются у первого верстового столба, говорят по очереди.

- Стой! Приехали. Вы посмотрите, какое красивое место.
- Дымом пахнет, значит, люди живут.
- А земли вон сколько, всем хватит.
- Да, всё для жизни есть: и лес, и речка.
- Понемногу освоимся, лес расчистим под поля.
- Со временем избы поставим.
- Детей и внуков вырастим, будем жить.
- А вон и стада пасутся.
- Не пропадём, если другие живут, то и мы сможем.

Голос *(за кадром)*.

Пути-дороги не напрасно пройдены,
Корнями в почву навсегда вросли,
Не мыслим мы себя без малой Родины...
Не нужно нам теперь другой земли!

Исполняется песня «Деревня родная моя» (сл. В. Полешко, муз. И. Десятковой). На экране – слайдовая презентация «Наша Ивановка». Звучат элегия «Родная сторона» и стихотворение «Дом» в исполнении автора В. Полешко.

Родная сторона

Родная сторона,
Вернуться нам бы на круги своя,
Но только вот картина бытия
Рисует время в серые тона.
Но всё равно родная сторона
Была и есть и будет нам мила.

Её душа, нет-нет, не умерла,
Она навечно растворилась в нас,
Мы с нею всюду каждый день и час.
Над миром вьётся суета сует,
Нельзя узнать заранее ответ,
Когда судьбы закатная звезда,
Сгорев в годах, погаснет навсегда...
Но жизни прошлой яркий след
С течением не исчезнет лет,
К родной сторонке будет он вести,
Для нас которой лучше не найти.

И не мольбой, не горькою слезою
Не воскресить и не вернуть былое...
Лишь только образ в памяти своей
Хранить мы будем, думая о ней,
В её глазах застывшую печаль.
Но разве ей прошедшего не жаль?
Когда в разлуке знали мы, она
Грустит без нас, родная сторона.

Дом

Родимых окон вижу свет,
Черёмух дивных белый цвет.
Но просыпаюсь, что за бред?
Тебя же нет, тебя же нет.

И снова гаснет в окнах свет,
Черёмуха роняет цвет,
И жизни явь даёт ответ:
Его же нет, его же нет.

Померк навечно в окнах свет,
Исчез черёмух белый цвет,
Но снится мне так много лет,
Чего уж нет, чего уж нет.

И тянет окон добрый свет,
Черёмух манит белый цвет.
Я не забуду к дому след,
Пусть нет тебя, меня там нет.

Чествование ветеранов и старожилых деревни.

Голос (за кадром).

Всё было в жизни: радость и ненастье...
За вами долгий и тяжёлый век.
Желаю я, чтоб был здоров и счастлив,
Увитый сединою человек.

И, поднимаясь к жизненной вершине,
Где каждый шаг с годами тяжелей,
Пусть не оставят вас и не покинут
Забота и внимание детей.

Не ждёте вы похвал и утешенья,
Не прósите вы милости судьбы,
Достойны вы любви и уваженья,
И добрых слов, и почестей любых.

Старик и Старуха инсценируют стихотворение В. Полешко «Один герой».

Старик.

Один в деревне я остался,
Как есть один из стариков,
Односельчан, фронтовиков.
Недавно с другом попрощался,
На вечный проводил покой...
Солдат геройский и работник.
А в семьи наши-то из сотни
Десятка три пришло домой.
Война безжалостно, как ниву,
Пожала нас тогда с лихвой.
И удивляюсь я порой,
Как в пекле том остались живы?!

Старуха.

Гляжу, один сидишь нарядный:
В медалях весь и орденах.
Никак на фронте был в чинах?..
Что не носил их, непонятно?..
Живу я по соседству, рядом,
Их вижу на тебе впервой!
Коль заслужил – носи награды!
А ты же, дед, совсем другой!
Бывает, носят, не скрывают,
В любой пробьются кабинет,
А о тебе никто не знает.
Какой же ты герой, сосед?

Старик.

Ну, будет, что ты, в самом деле?
Хватила, тоже мне, герой!
Что не носил я их доселе?..
Характер, может быть, такой...
Я жил, как мог, других не хуже...
Работу справно исполнял.
А слава, почести... К чему же?
Один я что ли воевал?
Сегодня же особый случай:
Собрался помянуть дружков.
Один остался я живучий
Из стариков-фронтовиков.

Старуха.

Последний, правда, ты остался
В деревне нашей фронтовик,
Ты как-то всё ещё держался,
А в этот год заметно сник.

Старик.

Не то, скажу тебе, здоровье,
Да и года берут своё.
Мне скоро на покой, готов я...
Уже я чувствую её...

Старуха.

Об этом даже думать брось,
Туды мы завсегда успеем,
А нынче обойдѣт, авось,
Ну что, ну что делить нам с нею?

Старик.

Болит душа, тебе скажу,
В себе всю жизнь войну нести...
И я у Господа прошу
Детей и внуков упаси...

Старуха.

Не дай им боже, пережить!
И огради от войн проклятых...

Старик.

Я помню, как хотелось жить
Погибшим всем моим ребятам.
А дрались не из-за наград
И старые, и молодые.
И сколько косточек солдат
Лежат без имени, Россия?!

Старуха.

Я напрочь, старая, забыла...
В деревне люди говорят,
С района сообщение было,
Звонил вчера военкомат.
Нашлась ещё твоя награда
И вроде... в золотой оправе...
Кажется, орден... Вспомнить надо...
Ну, да... солдатский Орден Славы!

Старик.

Такое видел на войне...
Но память кое-что стирает.
Но случай вспомню, и во мне
Всё сразу как-то замирает...
С боями вышли к деревушке,
Фашист там дюже лютовал,
И на пожар в одну избушку
Детей, баб, стариков сгонял...

И вижу я, бежит мальчишка,
Примерно лет так десяти...
Фуражка, грязное пальтишко...
И молит от огня спасти.
Ну, я за мальчиком, бегом...
Прокрались к старому сараю.
Один я справился с врагом.
Как спас деревню, сам не знаю...

Старуха.

Ну, что тебе я говорила,
Герой же ты, как есть герой!

Старик.

Да... За войну такое было...
Но тот я не забуду бой.
Творилось там почище ада!
И в мясорубке страшной той
Одна была тебе награда,
Что вышел из неё живой.

Старуха.

Ну, что ты грустил, солдат,
И слёз глаза твои полны?

Старик.

Уж скоро минет семьдесят,
Как нет проклятой той войны...

Старуха.

Пойдёшь один ты к обелиску?

Старик.

Быть может, то в последний раз...
Друзья, что стали сердцу близки,
Я вспомню поимённо вас!

*Старик и Старуха уходят. Звучит музыка. Свет приглушается.
Постепенно высвечивается второй верстовой столб.*

Голос.

Мест не знаю милее и краше,
В свою Родину каждый влюблён,
И деревня Ивановка – наша!

Мой родной Партизанский район!
Над землёй гор Саянских отроги
Возвышаются с древних времён.
Герб поведать нам может о многом,
Мой родной Партизанский район.
Трасса мужества, рельс километры,
Путь тяжёлым трудом покорён.
И природы бесценные недра,
Мой родной Партизанский район

Чествование лучших работников.

На сцену выходят рабочие в касках, с орудиями труда, служащие с названием профессий на одежде.

Инсценировка «Все профессии важны», сл. В. Полешко (по мотивам произведения С. Михалкова).

От автора.

Края щедрые просторы,
И богатства в нём не счесть.
Собрались в кружок шахтёры,
Рассуждают про разрез.
Мы услышим очень скоро
Необычный разговор.
Назовём его мы спором.
Так о чём же этот спор?
Ну, конечно, о работе,
О профессии своей,
Та, которая в почёте
И которая важней.

(Рабочие и служащие образуют полукруг.)

Кто без усталости зевал,
Кто-то там гремел ключами,
Кто-то каску примерял,
Кто-то занялся когтями.
Кто-то с пачкой электродов
Потихонечку присел,
Кто-то швабру нёс и воду,
Кто-то в сторону глядел.

Сторож встал, глаза протёр,
Первым начал этот спор.

Сторож.

В сторожа не зря пошёл,
Глаз я ночью не смыкаю.
Берегись, проклятый вор,
Всё равно тебя поймаю.
Если бы ни что да кабы,
Не украли б воры кабель.

Горнорабочий.

Я – рабочий. Что ж такого?
Где мне скажут, там тружусь,
Ничего я в том плохого,
Верьте мне, не нахожу.

Горнорабочий по учёту горной массы.

Ну а я горнорабочий,
Я машин веду учёт
И скажу вам откровенно:
У меня строжайший счёт.

Водитель.

Вы, конечно, извините,
Не хочу себя хвалить,
Но водителю, простите,
Тоже надо порулить.

Бульдозерист.

Ну, а я бульдозерист,
Не игрушкой управляю.
Пусть бульдозер мой не быстр,
Мощь и сила в нём большая.

Машинист экскаватора.

Экскаватор – вот машина!
Да, товарищ, вот махина!
Нужно многое узнать,
Чтобы ею управлять.

Помощник машиниста экскаватора.

Это верно, в этом деле
Мы с тобою преуспели.

Поработаем ковшом,
Будет всем нам хорошо.

Сварщик.

Мой же труд иного рода,
Чем могу я удивить?
Так, как надо, электродом
Что угодно заварить.

Электрослесарь.

Я – электрик, это да.
И моё предназначенье,
Чтоб шумели провода,
Чтобы было напряженье.

Механик.

Я – механик, беспокоюсь
И по должности своей,
Чтобы не было простоев,
Недостатка запчастей.

Завхоз.

Я – завхоз, хозяйка быта,
Что не так, скажу открыто.
Я порядок и уют
Для рабочих создаю.

Начальник участка.

На участке я начальник,
Будет так, как я скажу.
И с собою кнут и пряник
Постоянно я ношу.

Мастер.

Мастер я, пишу наряды
И слежу, чтоб был порядок.
Есть проблемы, например,
Я сторонник строгих мер.
А моей работы сфера –
Территория карьера.

Диспетчер.

Должность нужная моя.
Кто, куда, кому – отмечу!

Каждый день в путёвке я,
Потому что я – диспетчер.

Начальник пункта погрузки.

Фронт работ у нас не узкий,
Если заняты трудом,
Если только пункт погрузки
Наполняется углём.

Машинист погрузчика.

Я вагоны загружаю,
Хорошо погрузчик знаю.
Погружу в него я в срок
Драгоценный уголёк.

Весовщик.

Не прибавить, не убавить,
Чтоб вагон угля отправить,
Точность – вот основа там,
Тонна в тонну, каждый грамм.

Бухгалтер-кассир.

Моего труда характер –
Цифры бесконечный бег.
Я кассир, ещё бухгалтер,
А за цифрой – человек.
Всем зарплату подсчитать,
Что положено – отдать.

Маркшейдер.

Я маркшейдер – это слово ни о чём не говорит...
Штатив, мерная линейка да ещё теодолит,
Сколько вывезли породы,
Мне измерить предстоит.

Машинист насосной установки.

Машинист я не простой, –
Установочки насосной.
Мой удел – борьба с водой,
Со стихией грозной.

Инспектор отдела кадров.

Каждый, думаю я, знает
То, что кадры всё решают,
И стабильность на года,
И успех определяют.
Нелегко бывает?.. Да!
Люди, что пришли сюда,
Всё прекрасно понимают.

Директор.

Рад увидиться я с вами,
Рад и встречаю я таким.
Все мы заняты делами...
Вот о них поговорим.
Спором заняты каким?
В чём вы видите проблему?
Так скажите, разрешим
Всех волнующую тему.
Да, о важности профессий
В нашем угольном разрезе...
Каждый мне работник дорог
Инженер или технолог,
Энергетик – все важны,
Все профессии нужны.
Уверен с вами я в свершеньях,
Усилия всех соединив,
И приведёт разрез в движенье
Лучшей жизни новый взрыв.
Уголь наш пойдёт по свету,
Станет лучше, я не лгу,
И родному сельсовету
Я, конечно, помогу.

Голос *(за кадром).*

О былом позабыть невозможно!
Наших славных свершений, имён,
Как ты жил в лихолетье тревожном,
Мой родной Партизанский район.

Я надеюсь, что радовать будет
Долго свет деревенских окон.
А богатство твоё – это люди,
Мой родной Партизанский район.

Исполняется песня «Гармонь моя» (сл. В. Полешко, муз. И. Десятковой).

Свет приглушается. Постепенно высвечивается третий верстовой столб.

Голос (за кадром).

Кружат ветра всё новых испытаний,
Иди вперёд, твори и процветай,
Пусть будет прочным и надёжным здание –
Любимый сердцем Красноярский край.

Хореографическая инсценировка «За околицей». Далее исполняются частушки о крае.

Растяни гармонь пошире
Да частушкой прокатись,
Как дела у нас в Сибири
И в России что за жизнь.

Уголок ты мой родимый,
Деревенчата изба,
Красноярский край любимый –
Наша общая судьба.

Край размахом поражает,
Красотой земли своей.
Здесь великий протекает
И могучий Енисей.

Я другой земли не знаю,
Мне легко, привольно в ней.
Лучше нет родного края –
Центр Россиюшки моей.

Мило всё и сердцу свято:
Реки, горы и поля.

До чего ж у нас богата
Красноярская земля.

Эх, гармошка, веселее
И на радость нам играй.
Поздравляем с юбилеем
Красноярский милый край.
И желаем мы с любовью
Счастья вам от всей души
И сибирского здоровья,
В мире и во благе жить.

Все действующие лица выходят на сцену.

Голос (за кадром).

Восьмой десяток на исходе,
У края славный юбилей.
Живёт ещё уверенность в народе,
Что будет жизнь достойней у людей.

И верим мы – деревне нашей быть!
Всё впереди и век ещё в начале.
И мы хотим, чтоб двести отмечали,
Кто после нас в деревне будет жить.

Далее праздник продолжается на подворье.

**Составитель В. Полешко,
Партизанский район, Ивановская ЦКС**

Содержание

Листая страницы прошлого, мы живём настоящим	6
Казачий разгуляй.....	17
Сказание о земле Красноярской	23
Забытая старина	33
С любовью к моей деревне	43
Где родился, там и пригодился	55
Вёрсты нашей судьбы.....	61

Сборник
по итогам Краевого конкурса
на лучший сценарий,
посвящённый 80-летию
Красноярского края



Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества

Красноярского края»

г. Красноярск, ул. Ленина, 167

тел. (391) 221-78-04

www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16

Печать офсетная. Бумага офсетная

Тираж 300 экз. Заказ № 3214

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»

г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23

тел. (391) 259-59-60