

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

***Сборник сценариев  
по итогам  
Краевого конкурса  
на лучший сценарий  
мероприятия для людей  
пожилого возраста***

Красноярск  
2013

Сборник сценариев по итогам Краевого конкурса на лучший сценарий мероприятия для людей пожилого возраста. – Красноярск: ГЦНТ; Класс Плюс, 2013. – с.

## *Дорогие друзья и коллеги!*

Завершился краевой конкурс на лучший сценарий мероприятия для людей пожилого возраста, который проводился с целью создания условий для профессионального совершенствования специалистов учреждений культуры клубного типа. Всего на конкурс было представлено 42 сценария из 20 территорий Красноярского края. Наиболее активное участие приняли Назаровский, Абанский районы и город Минусинск. Мы хотим поблагодарить всех авторов, а также начальников отделов культуры муниципальных образований края за плодотворное сотрудничество.

Одной из главных задач конкурса было показать на практике различные формы и виды, а также тематику культурно-массовых мероприятий для пожилых людей, которые можно использовать в работе в течение всего года, а не только в День пожилого человека. Поэтому среди работ, присланных на конкурс, хотелось бы отметить сценарии: вечера отдыха, посвященного семейным парам, «Белой акации гроздь душистые» Татьяны Владимировны Тимофеевой, тематического вечера «Любви все возрасты покорны» Анатолия Васильевича Ерошкова, тематического вечера «По волнам нашей памяти» Марины Александровны Кадочниковой за грамотно подобранный, интересный людям старшего поколения материал. Оригинальный сценарный ход выделил среди других работ вечер отдыха «Бабушкин чемодан» Юлии Борисовны Степановой, хочется обратить внимание специалистов именно на этот ход, который можно применить практически к любой форме проведения мероприятий для людей пожилого возраста будь то, театрализованный концерт на улице или камерный вечер отдыха, к тому же идею бабушкиного чемодана можно расширить, добавив другие предметы по тематике или творческие номера. Интересную идею театрализации, где ведущие – одноименные героини фильма В. Меньшова «Любовь и голуби», использует в своем сценарии Елена Анатольев-

на Барташевич «Посиделки у бабушки Санюшки», такая театрализация добавит изюминку в концерт любой тематики.

Хочется сказать несколько слов о сценарии конкурсной программы «Бабушка моей мечты» Зои Владимировны Соломачевой. Участницы здесь не просто соревнуются друг с другом в традиционных конкурсах, а еще и принимают активное участие в интересной театрализации, пытаясь решить актуальные проблемы нашего времени. Это замечательно, но заявленные в начале мероприятия проблемы должны быть так или иначе обязательно решены к его окончанию. В данном случае из-за театрализации основное действие оказалось отодвинуто на второй план, но идея проведения конкурса в виде сказочной истории интересна и непременно заслуживает внимания.

Также хотелось бы отметить некоторых авторов, которые не стали победителями, но в их работах присутствуют отдельные эпизоды, способы подачи материала, которые будут полезны при подготовке различных мероприятий для людей старшего поколения. Так, в сценарии «Золотой возраст» Нина Григорьевна Неживая использует игровой момент посвящения в пенсионеры, что может быть дополнением любого вечера отдыха для пожилых людей. В сценарии Лилии Сергеевны Петрушковой любопытна идея презентации клуба менял. Идею обмена полезными вещами, рецептами, советами можно использовать и в ряде других мероприятий, а тема урожая всегда будет актуальна для всех садоводов-любителей, большинство из которых люди пожилого возраста. В литературно-музыкальной гостиной, посвященной 105-летию со дня рождения К.И. Шульженко, Ольги Викторовны Быковой подобран серьезный и в то же время занимательный материал о жизни и творчестве великой певицы, который умело, сочетается с творческими номерами.

В целом из представленных на конкурс сценариев можно выделить такие формы работы, как региональный фестиваль вокально-хоровой самодеятельности, фестиваль «Минута славы», вечер-портрет, интеллектуальная игра, презентация клуба, день сельской улицы, встреча главы города с почетными гражданами, юбилей ком-

сомольской организации, тематические вечера отдыха, конкурсные программы, театрализованные представления, литературно-музыкальные гостиные, игровые программы, выставки, праздники. К сожалению, тематика работ в основном ограничивается Днем Победы или Днем пожилого человека. Поэтому еще раз хочется заметить, что в любой работе важен планомерный подход, систематичность, а также поиск новых форм и приемов. Можно рекомендовать специалистам активнее использовать такие формы мероприятий, как: бал, ретро-кафе, литературно-музыкальное кафе, вечер-встреча (с деятелями культуры, образования, медицинскими работниками, творческими людьми и т.д.), спортивные мероприятия (спартакиада, старты, олимпиада), брейн-ринг, музыкальный ринг, не бояться использовать в работе интеллектуально-познавательные и игровые программы. Организаторам досуга в работе с людьми старшего поколения необходимо помнить, что культурно-досуговая деятельность, с ее огромным багажом форм и методов культурного развития, способна оптимизировать жизнедеятельность людей пожилого возраста, стимулировать их интеллектуальную и физическую активность, развить творческие способности.

Желаем всем авторам творческого вдохновения, новых идей и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*Е.В. Новосельцева,  
заведующая отделом  
культурно-досуговой деятельности ГЦНТ*

# БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ

## Сценарий вечера отдыха

*Проведению вечера отдыха «Белой акации гроздь душистые» для пожилых людей предшествовала большая подготовительная работа. К участию пригласили пары, которые могли бы рассказать о своей долгой и интересной семейной жизни со сцены.*

*С каждой семейной парой была проведена индивидуальная беседа, обговорена тема их рассказа. Организаторы мероприятия постарались найти в семейной биографии каждой пары изюминку. Были заранее составлены вопросы ведущего для каждой пары, которые помогли бы направить беседу в нужное русло, определены временные рамки каждого рассказа, продумано содержание, световое и звуковое оформление каждого концертного номера.*

*На сцене слева – акация, под ней – беседка, увитая вьюнком. Звучит романс «Белой акации гроздь душистые» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), на последнем куплете, кружась в вальсе, появляется пара пожилого возраста.*

### Эпизод первый

#### **МУЖЧИНА:**

Только шаг ступил с порога,  
А уже, гляди, дорога  
Завершается в пути.

#### **ЖЕНЩИНА:**

Ну, какой же это шаг!  
Не гневи напрасно Бога,  
Вон какая, брат, дорога  
За плечами у тебя!

**МУЖЧИНА:**

Я доволен, что иду,  
Я на жизнь не обижаюсь –  
Просто жаль, что приближаюсь  
К той невидимой черте.

**ЖЕНЩИНА:**

А ты не смотри, не смотри,  
Как движется час календарный.  
Смотри, как медово-янтарный  
По дереву движется сок...

**МУЖЧИНА:** Дорогие друзья! Поздравляем вас с праздником!  
С Днем пожилого человека!

**ЖЕНЩИНА:** Будьте же в вашем возрасте так же веселы, как  
в молодости. Молодость, подобно жаворонку, имеет свои утренние  
песни, а пожилой возраст, подобно соловью, должен иметь свои ве-  
черние песни...

*(Звучит романс «Белой акации гроздьба душистые» – лейтмотив вечера. Строки из него звучат на протяжении программы.)*

## Эпизод второй

**ВЕДУЩАЯ:** Здравствуйте! Здравствуйте, самые дорогие, са-  
мые любимые, самые уважаемые люди! Люди старшего поколения!  
В нашем доме праздник, праздник для вас! Счастья вам, здоровья и  
много, много радостных дней!

Сегодня славим седину,  
Усталые морщинистые руки,  
А ведь, бывало, в старину  
Не знали эти руки скуки.  
Вся ваша жизнь наполнена трудом,  
Теплом души и радостью согрета.  
Да поглядите ж вы кругом:  
Милее лиц не видела планета!  
И пусть гуляет осень во дворе,  
И мир перелистнул страницу века,

Как хорошо, что есть в календаре  
День пожилого человека!

Сегодня мы собрались здесь вместе, чтобы отдохнуть от повседневных забот и проблем, подарить себе приятный, незабываемый вечер, с добрым чувством вспомнить былое и показать, что есть еще порох в пороховницах.

*(Номер художественной самодеятельности. Звучит лейтмотив вечера. Выходят Ведущая и Девочка, у которой в руках алая роза.)*

### Эпизод третий

**ВЕДУЩАЯ:** Смотри, Анечка, какая красивая беседка.

**ДЕВОЧКА:** Да, очень красивая.

**ВЕДУЩАЯ:** Знаешь, раньше в таких беседках влюбленные назначали свидания, встречались друзья, пели песни и читали стихи:

Я встретил вас, и все былое

В ожившем сердце ожило.

Я вспомнил время,

время золотое,

И сердцу стало так тепло.

Как поздней осенью порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в вас!

Да, действительно бывает в жизни каждого из нас, когда осенью, вдруг, наступает весна, а зимой распускаются розы... *(Берет розу у Девочки.)* Символ верности и любви!

**ДЕВОЧКА:** А когда же такое случается?

**ВЕДУЩАЯ:** Такое случается, когда человек полюбит. Ведь любовь и жизнь неразделимы. От рождения и до глубокой старости мы любим. Сначала родителей, близких, затем своих суженых и, наконец, свое будущее – детей и внуков. И хранится эта любовь в наших маленьких шкатулочках счастья – в наших сердцах.

**ДЕВОЧКА** *(находит шкатулку):* Ой, что это?



**ВЕДУЩАЯ:** Какая-то старая шкатулочка. Как ты думаешь, что могло бы в ней храниться?

**ДЕВОЧКА:** Наверное, что-нибудь, связанное с воспоминаниями.

**ВЕДУЩАЯ:** Давай попробуем ее открыть, может, она нам поведает что-то интересное?

**ДЕВОЧКА:** Давайте!

*(Открывают шкатулку. Звучит музыка, мигает свет. Девочка убегает.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Кажется, чудеса начинаются... Аня исчезла... *(Звучит пение птиц.)* Птицы запели... *(Высвечиваются цветы на акации.)* Акация зацвела! Но ведь за окнами осень, а к нам, похоже, пришла весна?! *(Звучат строки романа: «Сад весь умыт был весенними ливнями, в темных оврагах стояла вода...».)*

**ВЕДУЩАЯ:** Весна. Весна нашей молодости, весна наших воспоминаний. Знаете, вот в такую же весеннюю пору встретились *(называет)* лет назад двое – он и она. *(Девочка выводит первую пару.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Знакомьтесь, *(представляет)*. Проходите, пожалуйста, в нашу беседку воспоминаний. Хотите верить, а хотите нет, но у этой пары любовь началась с первого взгляда. Расскажите нам, как это было? *(Супруги рассказывают о своей встрече, о первых днях знакомства.)* Спасибо вам за интересный рассказ и за чудесный пример для подражания. Желаем вам еще много-много счастливых радостных лет вместе. *(Паре преподносят памятный подарок и цветы. Номер художественной самодеятельности. Звучат строки романа: «Боже, какими мы были наивными, как же мы молоды были тогда...».)*

**ВЕДУЩАЯ:** Да, это действительно было особое время. Всем хотелось любить и быть любимыми, хотелось радости и общения друг с другом. А как же в те времена познакомились молодые люди, как встречались и проводили время?

*(Девочка выводит вторую пару.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Знакомьтесь *(представляет)*. Проходите, пожалуйста, в нашу беседку воспоминаний. Расскажите, где вы

встречались с друзьями, как проводили свободное время, как отмечали праздники? Как вы вспоминаете о том времени – с грустью, с сожалением или с благодарностью? *(Рассказ супругов. Паре преподносят памятный подарок и цветы.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Благодарим за интересный рассказ. Праздники! Сколько было в них веселья! Несмотря на тяготы жизни, юмор всегда жил в народе. А как приятно слышать заразительный смех и видеть улыбающиеся глаза. Сразу забываются все печали и невзгоды. Вот и сейчас мы хотим доставить вам несколько приятных и веселых минут и познакомить вас с одной замечательной парой. Сколько бодрости, сколько энергии в этих людях! Ну, разве можно судить о человеке по его возрасту, по количеству лет? Встречайте *(представляет).*

*(Девочка выводит третью пару.)*

**ВЕДУЩАЯ** *(к залу):* Давайте вспомним, кто обычно на посиделках был первым парнем? Кто разведет меха да заиграет, аж сердце замирает? Правильно, гармонист. Про нашего хозяина тоже всегда говорили «первый парень на деревне». Расскажите о себе и своей жизни, такой ли веселой она была, как говорят? *(Рассказ пары.)*

**ВЕДУЩАЯ:**

Кто сказал, частушки, вроде,  
В наши дни уже не в моде?  
Да и разве дело в моде,  
Если любят их в народе?!  
Коль от Мурманска до Кушки  
Весь народ поет частушки,  
Значит, жив еще народ,  
Ни за что не пропадет!

А как частушка зазвенит, так ноги сами в пляс просятся. Приглашаем вас в наш веселый перепляс в круг частушечников.

*(Пара увлекает всех в круг на веселую пляску.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ай да молодцы! Есть еще порох в пороховницах! Есть оптимизм, задор и бодрость! А если душа молода, не-

важно, сколько лет осталось позади. Главное, что впереди день завтрашний! *(Паре преподносят памятный подарок и цветы. Номер художественной самодеятельности. Звучат строки романа: «Целую ночь соловей нам насвистывал, город молчал, и молчали дома. Белой акации гроздь душистые ночь напролет нас сводили с ума».)*

**ВЕДУЩАЯ:** Странно, но отчетливо помнится все до мелочей – первая встреча, прогулки в парке, походы в кино, первый поцелуй и главные слова: «Я тебя люблю. А ты?» «Да» – ответила она. И вот простенько одетые: она в ситцевом платье, без фаты, без обручальных колец, но безгранично счастливые, расписавшись в ЗАГСе, весело отпраздновали вместе с друзьями небогатую, но веселую свадьбу. Встречайте следующую пару нашего вечера *(представляет)*.

*(Девочка выводит четвертую пару. Рассказ супругов.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ну, а какая же свадьба без хорошей песни? Давайте вспомним песни, которые пели на вашей свадьбе. *(Пара вместе с залом исполняет песни прошлых лет. Паре преподносят памятный подарок и цветы. Номер художественной самодеятельности. Звучат строки романа: «Белой акации гроздь душистые неповторимы, как юность моя...».)*

**ВЕДУЩАЯ:** Неповторимы? А, может быть, повторимы? Ну, конечно же, повторимы! Мы повторяемся в наших детях, внуках. Мы видим в них свои черты, свои привычки, иногда и свой характер. И это так здорово! Ты чувствуешь себя опять молодым, ты нужен им, своим родным кровинушкам. А в этом, наверное, и есть счастье человека! Пара, которая сейчас поднимется на эту сцену, богата на внуков. Встречайте *(представляет)*.

*(Девочка выводит пятую пару. Супруги рассказывают о своих детях и внуках.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Внуки! Сколько радости приносят они своим бабушкам и дедушкам, как радуется душу их веселый звонкий смех! И сегодня вас поздравляют с праздником ваши внуки.

*(Номера художественной самодеятельности.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Талантливые внуки у вас подрастают. Мы благодарим вас за интересный рассказ. Я думаю, что о вашем доме можно с уверенностью сказать – это большое семейное гнездо.

*(Паре преподносят памятный подарок и цветы.)*

**ВЕДУЩАЯ:** А вот скажите, бабушки и дедушки, колыбельные песни своим детям и внукам вы пели? Давайте сейчас проведем конкурс на лучшую колыбельную песню. Победителям будет вручен приз.

*(Конкурс на лучшую колыбельную песню. Номер художественной самодеятельности. Звучат первые аккорды романса, выходят Ведущая и Девочка.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Смотри, Анечка, шкатулка наша закрыта.

**ДЕВОЧКА:** Почему? Что это значит?

**ВЕДУЩАЯ:** А это значит, что на сегодня все истории о любви рассказаны. Но их еще очень-очень много, ровно столько, сколько на земле любящих сердец. Так пусть же никогда не опустеют шкатулочки счастья, и пусть они открываются навстречу друг другу, бережно сохраняя дорогие воспоминания, передавая их детям и внукам из поколения в поколение. *(Передает Девочке шкатулку.)*

*(Выходят Мужчина и Женщина.)*

**ЖЕНЩИНА:**

Жизнь человека не может быть напрасна,  
Когда в ней сила, труд и красота,  
Пусть будет жизнь пленительной и ясной,  
Пусть будет век ваш молод, как мечта.  
Со счетом лет не торопитесь,  
Пусть берегут вас и судьба, и случай,  
Пусть детям светит свет любви,  
Как музыка, как стих певучий,  
Пусть ваша жизнь как чаша будет полна,  
Здоровья и тепла.  
Пусть ваше сердце добрым будет,  
Не зная бури и дождя!

**МУЖЧИНА:**

Не говори, что постарел ты,  
Что за спиною много лет,  
Твоя звезда еще не догорела,  
С которой ты пришел на этот свет.  
Живи себе и всем на радость  
И не считай свои года,  
Здоровым, добрым, мудрым  
Желаем быть тебе всегда!

**ВЕДУЩАЯ:**

Годы летят, они не вернуться,  
Спрятать морщинки возможности нет.  
И все же сердца горячие бьются,  
Живите, родные, тысячу лет!

*(Звучит лейтмотив вечера.)*

*Составитель Т. Тимофеева  
п. Новочернореченский  
Козульского района Красноярского края*

# ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

## Сценарий тематического вечера отдыха

*Вечер «Любви все возрасты покорны» не привязан конкретно к какому-либо празднику и может быть проведен с небольшой корректировкой в любой день и время года.*

*На заднике небольшой эстрады танцевального зала расположена композиция в форме двух сердец из воздушных шаров. На сцене – декорированный пульт звукорежиссера, на передней стенке которого рисунок Амура с натянутым луком. В вестибюле звучит инструментальная музыка. Гостей вечера встречают ведущие. На груди у них приколоты бумажные красные сердечки. Такие же сердечки они раздают, вместе с булавочками, участникам вечера. В ходе вечера эти сердечки используются для написания пожеланий друзьям, любимым, работникам Дворца культуры.*

*Звучат мелодичные фанфары, переходящие во вступление к песне «Сердце, тебе не хочется покоя» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского). Свет приглушается. На сцену в луче прожектора выходят ведущие, поют под минус песню «Сердце, тебе не хочется покоя», на припеве спускаются в зал, приглашая участников вечера петь вместе с ними. Мелодия песни плавно переходит в музыку из к/ф «Ромео и Джульетта» (муз. Нино Рота, реж. Ф. Дзеффирелли). Эта мелодия звучит лейтмотивом на протяжении всего вечера.*

**ВЕДУЩИЙ:** Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, очаровательные дамы!

**ВЕДУЩАЯ:** Добрый день, мужественные мужчины! Здравствуйте, уважаемые гости!

И вновь сегодня брызжет солнцем воскресенье,  
И вновь наш вечер в клубе «Ностальжи»  
Для тех, кто ценит каждое мгновение,  
И жить торопится, и чувствовать спешит.

**ВЕДУЩИЙ:**

Сегодня с вами, как всегда,  
Ди-джей – поющая звезда,  
С графской фамилией Орлов,  
Вас радовать всегда готов!

**ВЕДУЩАЯ:**

Любитель песен и стихов,  
Улыбок и красивых слов...

**ВЕДУЩИЙ:**

И ароматных шашлыков!

**ВЕДУЩАЯ:**

С седой прической Ерошков!

**ВЕДУЩИЙ:**

А рядом – молодость цветет,  
Что в сердце каждого живет.  
Наша с Сергеем половина  
Это – ведущая Ирина!

Дорогие друзья! Уважаемые гости! Сегодняшний наш вечер «Любви все возрасты покорны» посвящен великому чувству любви. Русский поэт Александр Блок писал: «...только влюбленный имеет право на звание человека». Сказал и задумался. Как часто мы объединяем понятия влюбленности и любви? (*Диалог с аудиторией.*) А что думает по этому поводу наше молодое поколение? Это я про тебя, Иринушка.

**ВЕДУЩАЯ:** А для меня понятия любви, влюбленности и жизни неразделимы! Хотя...

Мир порою странен, в самом деле:  
В юности, с бурлением в крови,  
Говоря о радостях любви,  
Мы обычно думаем о теле.

**ВЕДУЩИЙ:**

В пожилые годы дьявольские страсти,  
Мучают не так и не везде.

В пожилые годы, говоря о счастье,  
Думаем о жизни... мира красоте.  
Ищем, спорим, глупо суетимся,  
А потом обманемся и злимся,  
И лишь где-то к старости уже  
Виновато вспомним о душе.

*Э. Асадов*

**ВЕДУЩАЯ:**

Пусть седину уже не спрячешь,  
Но тем ведь жизнь и хороша,  
Что возраст ваш немного значит,  
Когда не старится душа!

**ВЕДУЩИЙ:**

Иринушка, конечно, ты права,  
Ведь для любви нам жизнь дана!

И пусть девиз «Любви все возрасты покорны», будет девизом  
всей нашей жизни. Любите жизнь и наслаждайтесь каждым днем,  
каждым часом, каждой минутой, каждым мгновением на наших  
вечерах.

Вальс, вальс... Так кружи меня!  
Ввысь лечу, словно лист осенний,  
Звуки льются, за собой маня,  
В вихре вальса – ваше спасение!

**ВЕДУЩАЯ:**

Раз, два, мотыльком летать,  
Таять от счастья в кружениях нежных.  
Вальс звучит и зовет опять  
На любовь не терять надежды!

*Н. Гребенко*

*(Танцевальный блок, состоящий из вальса, одного медленно-  
го танца и двух-трех быстрых. Дальнейшие танцевальные блоки  
строятся по этой же схеме.)*



**ВЕДУЩИЙ:** Дорогие друзья! Сейчас-то я знаю, что «любви все возрасты покорны и ее порывы благотворны», особенно для здоровья...

А ведь когда-то думал,  
Что седые не любят,  
Не тоскуют, не грустят.  
Я думал, что седые,  
Как святые,  
На женщин и на девушек глядят.  
Что кровь седых,  
Гудевшая так буйно,  
Как речки горной быстрая вода,  
Уже течет и плавно, и спокойно,  
Не подмывая в страсти берега.  
Нет, у седой реки  
Все то же буйство,  
Все та же быстрина и глубина...  
О, как же нас подводит седина,  
Не избавляя от земного чувства!

*В. Федоров*

**ВЕДУЩАЯ:** А я, общаясь с вами, мои мудрые друзья, давно поняла, что любви все возрасты покорны. Каких только любовных обычаев, традиций и праздников не посвящено этому удивительному чувству. Израильтяне в конце августа устраивают фестиваль любви. В Испании празднуют день влюбленных 1 мая и голосованием выбирают среди местных красавиц королеву влюбленных. Бразильцы на День любимых друзей – 12 июня – дарят шоколадки, сувениры, цветы. Целых два дня колумбийцы празднуют в сентябре День любви и дружбы. А как у нас с праздниками влюбленных?

*(Диалог с аудиторией.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Я не сомневался, что вы вспомните День святого Валентина, который отмечают во многих странах. В России этот

праздник носит светский характер и очень популярен у молодежи. Да и мы, зрелые люди, как-то приобщились к нему.

И целый год мы копим со старанием  
Ворох чувств своих неутоленных,  
Ведь для них в году по расписанию  
В феврале назначен  
День влюбленных!  
В этот день в любовном поклонении  
Форму сердца приняла планета,  
В этот день в каком-то исступлении  
Валентинки дарим той и этой.

*Г. Тарасевич*

И читают наши Валентинки,  
Валентины, Ольги и Иринки,  
Катеринки, Инги и Маринки,  
Жгучие брюнетки и блондинки,  
И седые разные мужчинки!

**ВЕДУЩАЯ:** Но мы, русские, славимся своей любовью к праздникам, поэтому только у нас День влюбленных отмечают дважды: 14 февраля – День святого Валентина и 8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности, учрежденный в день памяти святых Петра и Февронии.

**ВЕДУЩИЙ:** Многие знают историю святого великомученика Валентина, венчавшего тайно римских солдат со своими возлюбленными, что было запрещено законом, и за что Валентин был казнен. Но мне больше нравится другая, английская, версия праздника: 14 февраля природа делает поворот к весне и у птиц начинается сезон брачных игр. В этот день все птицы в воздухе соединяются влюбленными парами. Поэтому символы Дня влюбленных – это воркующие голубки и сердца, пронзенные стрелой амура.

**ВЕДУЩАЯ:** Дорогие друзья, раз мы заговорили о Дне святого Валентина, давайте сначала вспомним значение имен Валентин и Валентина?

*(Диалог с аудиторией. Значение имени Валентин – сильный, здоровый. Он верный друг, товарищ и ему доверяют тайны, не будет ссориться с женой из-за пустого холодильника. В женщине ценит скромность, покладистость, тихий нрав. Женщина с именем Валентина кроме силы и здоровья имеет огромную доброту. Валентине трудно отказать другому человеку в помощи.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Вот такие прекрасные имена Валентин и Валентина. Валентин и Валентина – эти слова не напоминают ли вам о чем-то?

*(Диалог с аудиторией. «Валентин и Валентина» – название пьесы прозаика и драматурга Михаила Роцина. В диалоге уточняем, какие другие произведения М. Роцина знает аудитория и т. д. Наиболее известные пьесы М. Роцина: «Старый Новый год» (экранизирована), «Спешите делать добро», «Муж и жена снимут комнату». За правильные ответы участники получают витаминки хорошего настроения (маленькие конфеты).*

*В общении с аудиторией главное – умение ведущих импровизировать и хорошее знание обыгрываемой темы. Но даже несмотря на прирожденный или развитый дар импровизации, необходимо иметь домашние «заготовки реагирования» на возможные ситуации, так как лучшая импровизация – это подготовленная импровизация. Реагирование может выразиться не только в словах, но и в жестах, мимике, действиях и паузах.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Да! Валентин и Валентина – это прекрасные имена! И сколько достойных людей носят их! Сейчас мы проведем аукцион фамилий известных людей с именами Валентин и Валентина. Тот, кто последним назовет фамилию, получит приз, а за промежуточные ответы, для поддержания игрового тонуса, как всегда, мы вручаем витаминки хорошего настроения. Итак, начинаем. Кто первый?

*(Аукцион «Валентин и Валентина». Приблизительный список известных фамилий: Распутин, Гафт, Катаев, Никулин, Левашов, Пиккуль, Серов, Терешкова, Юдашкин, Гризодубова, Легкоступова, Леонтьева, Малявина, Талызина, Теличкина, Толкунова. К каждому*

*ответу ведущий может задать дополнительный вопрос о названной личности. Если у аудитории будет мало ответов, возможны подсказки в форме вопросов, например: «Вспомните самую известную Валентину-телеведущую» и т. д.*

*Вручение приза – небольшого сувенира на любовную тему – сопровождается коротким пожеланием.)*

**ВЕДУЩАЯ:**

Чтоб миновали вас и дальше все напасти,  
Не заблудиться чтобы в лабиринтах страсти,  
Накройте стол, любовную свечу зажгите,  
Бокал за счастье близких поднимите.

**ВЕДУЩИЙ:**

Аплодисменты победителю!  
А в нашем зале вальс прелестный  
Звучит опять в урочный час.  
Ах, этот вальс пьянящий, томный,  
Ах, этот дивный вальс!

*(Танцевальный блок.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Уважаемые гости нашего вечера, во всем мире праздники, посвященные любви, являются праздниками любви не только между мужчинами и женщинами, но и друзьями, родными и близкими. Им мы дарим в эти дни знаки нашего внимания. У вас сегодня есть возможность объясниться в любви или написать свое пожелание любому участнику нашего вечера. Сделать это можно в вестибюле. В качестве бумаги используйте сердечки, которые вам раздали. Записки отдавайте нам, и мы будем их озвучивать. Адресат и подпись могут быть зашифрованными. Например: «Мужчине с красным галстуком от блондинки в голубом».

**ВЕДУЩИЙ:** А мы продолжаем наш вечер. Сегодня праздник влюбленных. А какой же праздник без цветов для женщин? Ведь наши женщины достойны и цветов, и стихов.

Чем старше женщина –  
Тем больше преимуществ.  
Она мудрей, хитрее и нежней.

И четче знает, кто ей в жизни нужен.  
И юной деве не сравниться с ней!  
Ходы вперед десятками считает,  
Читает взгляд. И даже слабый жест.  
Запретный плод ее уж не прельщает:  
Она все то, что ей по вкусу, ест.  
Умеет скрыть природные изъяны,  
Достоинства изящно подчеркнуть,  
И взглядом, полным магии и тайны,  
Привычно, без усилия, сверкнуть.  
И в шестьдесят, вступая в совершенство,  
Стряхнув усталость напряженных лет,  
Почувствовать душевное блаженство  
Гармонии, цены которой нет!

**ВЕДУЩАЯ:** Сегодня вам, милые дамы, объяснятся в любви цветами наши мужчины. Без цветов, без их красоты, наверное, в мире стало бы меньше радости, счастья, нежности, поэзии и любви. Вероятно, поэтому человек стремится очеловечить цветы, давая им мужские и женские имена.

Уважаемые мужчины, вспоминайте цветы, в названиях которых есть мужские и женские имена. Я думаю, получится очень пышный и красивый букет. Тот же, кто последним назовет цветок, получит приз, который он, надеюсь, вместе с букетом преподнесет даме своего сердца.

*(Аукцион «Цветочные имена»: роза, лилия, василек, ромашка, азалия, георгин, gloria, гортензия, иван-да-марья, вероника, гиацинт, лиана, мальва, маргаритка, нарцисс, анютины глазки, жасмин, валериана. Вручение приза.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Спасибо всем мужчинам за прекрасный весенний букет.

Весною расцветают все: и цветы, и женщины. На улице все теплее и теплее, и женщины озабочены тем, как красивее одеться.

Сейчас весна! Ожили ели,  
Под ярким солнышком стоят.

И пусть шумят еще метели,  
А звуки вальса вновь звучат.

*(Танцевальный блок.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Еще 10 лет назад на 1000 женщин в Красноярске приходилось 910 мужчин, почти как в песне – на десять девчонок по статистике девять ребят. Сейчас на десять девчонок по статистике восемь с половиной ребят. Дорогие женщины, берегите мужчин!

**ВЕДУЩАЯ:** Уважаемые сударыни, мужчины подарили вам роскошный букет цветов. А как вы думаете, какой самый любимый и дорогой подарок для мужчины? *(Диалог с аудиторией.)* Да! Да! Самый дорогой подарок для мужчины – это машина. Женщины, давайте подарим мужчинам любимую игрушку. Мы сами сконструируем авто. Для этого необходимо создать рабочую группу. Мужчины также могут принять участие в конструировании.

Поднимите руку те, кто умеет водить машину? Вот как чудесно! Нам как раз и нужны две женщины, которые будут конструкторами, и один мужчина, который будет механиком. Я прошу женщин выйти ко мне. Давайте познакомимся. Первым заданием для вас будет выбор среди мужчин механика по ремонту автомобилей. Какой вам больше по сердцу, того и выбирайте. *(Женщины выбирают мужчину-механика.)*

Итак, рабочая группа в полном составе, и мы приступаем к конструированию автомобиля. Сначала выберем капот. Он должен быть представительным и красивым. *(Рабочая группа из числа зрителей-женщин выбирает участника, который будет изображать капот и т. д.)* Теперь солидная cabina. Так, неплохо. Для поездок на дачу необходим вместительный багажник. Конечно же, для автомобиля важнейшее дело колеса: узорчатые, сверкающие, одетые в добротную резину. Я думаю, что это могут быть только женщины. Ведь только у них есть богатейший опыт крутиться как белка в колесе. Выбираем четыре колеса. В машине у нас первоклассное радио. Значит, нужна стройная антенна. Ну и наконец, кто же будет рулить всем этим богатством?! По-моему, хо-

рошо за рулем смотрится блондинка. Вот теперь полный комплект. Производим сборку автомобиля. В кресло, конечно, усадим водителя. *(Водителю вручается руль из шарика-сосиски. Водитель садится в кресло.)* Кабину монтируем сзади и над водителем, чтобы прикрыть его от дождя и снега. Пожалуйста, руки в кольцо над головой водителя. Капот располагается перед водителем. *(«Капот» садится перед водителем на низенькую подставочку.)* Чтобы освещать дорогу водителю, капот, получите фары! *(«Капоту» вручают два больших буталфорских глаза с двигающимися зрачками.)* Теперь определите место багажнику сзади кабины. Руки положите на плечи кабине. Механик, прогните его немного, чтобы можно было положить в багажник вещи. *(«Багажник», нагнувшись вперед, кладет руки на плечи «кабине».)* Антенна располагается сбоку от багажника. И, наконец, колеса. Колеса крепятся к кабине и багажнику. *(«Колеса» усаживаются на невысокие подставки, вплотную к «капоту» и «багажнику» с обеих сторон, и склоняют голову к коленям.)* По-моему, очень симпатично. Конструкторы, как вы назовете свое детище? *(Ответ команды.)*

Отлично! Рабочая группа может занять свои места. А мы займемся обкаткой автомобиля. Как только зазвучит музыка, вы делаете следующие движения. Водитель рулит. Капот с фарами трясется на ухабах. Кабина покачивается на поворотах. Багажник водит бедрами, как бы его заносит то в одну, то в другую сторону. Антенна извивается, гнется на ветру. Колеса крутятся, как умеют. Можно работать руками.

Сейчас, дорогие гости, посмотрим автомобиль в действии. Представьте, что вы не просто части машины, а VIP-части. Соответственно своему важному статусу вы также важно и с достоинством выполняете свои действия под популярную песню «Я персона вип-вип, у меня есть джип-джип». Поехали!

*(Все одновременно исполняют заданные движения. Через некоторое время песню «Я персона вип-вип, у меня есть джип-джип» сменяет другая, более быстрая композиция.)*

И какой же русский не любит быстрой езды! Отведите душу без ГАИ и правил. Какая гонка! Какой класс! Принимайте награду! Всем, всем автовитамишки хорошего настроения. Вот такую шикарную музыкальную машинку подарили вам, уважаемые мужчины, женщины на нашем вечере «Любви все возрасты покорны». Теперь и женщины с подарком – с пышным букетом цветов, и мужчины радуются роскошному автомобилю, и у всех чудесное настроение.

И старости дадим отпор,  
И от болезней убежим,  
Пока авто стучит мотор  
На танцах клуба «Ностальжи».  
Скорей на круг, друг, поспеши,  
Партнера в вальсе закружи!

*(Танцевальный блок.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Уважаемые гости! Мы провели социологический опрос на тему: «Что отличает людей зрелого возраста от более молодых людей?» Было опрошено 64 человека: мужчин и женщин, молодых и пожилых – и были получены любопытные ответы, о которых мы сейчас с вами попытаемся догадаться. Два человека, отгадавшие самые редкие ответы, получают призы. Но сначала проведем разминку для ума. Я буду зачитывать ответы, полученные на вопрос «Что отличает людей зрелого возраста от более молодых людей?» кроме трех самых редких, а вы попробуйте отгадать, кто в первую очередь давал такие ответы: люди зрелого возраста или молодежь, или те и другие. Задание понятно?

**ВЕДУЩИЙ:** И первый ответ был довольно оригинальным. Свобода! Так ответил... А кто же так ответил? Правильно. Только молодость может думать, что пожилой человек более свободен. А дети, внуки, правнуки?! А подработка, которую приходится брать, чтобы помочь им? Какая уж тут свобода!

*(Идет игра со зрителями: мудрость – те и другие, опыт – те и другие, седина – пожилые, оптимизм – те и другие, морщины – пожилые, вредность, занудство – молодые, зрелые люди меньше спят – те и другие, болезни – пожилые, связи – молодые.)*



Итак, разминка закончена. Так какие же два самых редких ответа были получены на вопрос «Что отличает людей зрелого возраста от более молодых?» Уменьшается рост. И это правильный ответ! Это приз! А как вы думаете, кто так ответил молодой человек или пожилой? (*Молодой*) (*Награждение.*) Появляются льготы. (*Пожилой*) (*Награждение.*)

Мы вальсом вечер продолжаем

И танцевать вас приглашаем!

(*Танцевальный блок.*)

**ВЕДУЩИЙ:** Дорогие друзья, что такое праздник? (*Ответы аудитории: подарки, цветы, шампанское, ожидание чуда, хорошее настроение и т. д.*) Все правильно! Добавлю еще, что настоящий праздник – это мощный энергетический обмен между людьми. То есть пришла на вечер больной, натанцевалась со здоровенькими и сама выздоровела.

**ВЕДУЩАЯ:** Вы как никто умеете создавать себе праздник и настроение!

**ВЕДУЩИЙ:** Движение это жизнь. А танец – это движение очень приятное и красивое. Гениальный скульптор Огюст Роден назвал танец одухотворенной скульптурой. Гомер, говоря о самых прекрасных вещах и удовольствиях на свете, отвел танцу третье место после... После каких удовольствий, как вы думаете? (*Диалог с аудиторией, в ходе которого выясняется, что Гомер первое место отвел еде, второе сну. За правильные ответы вручаются витаминки хорошего настроения.*)

**ВЕДУЩИЙ:**

Как создается настроение?

Как получается оно?

**ВЕДУЩАЯ:**

Рецепт простой:

Щепотка вдохновения

Бросается в багряное вино,

Затем добавим юмора и шуток,

Чудес прекрасных, смеха перезвон,  
Общения легкий и игривый тон  
Смешаем с острым перцем прибауток.

**ВЕДУЩИЙ:**

Теперь же компоненты посложней:  
Приправим ритмами свободные движения,  
Еще насыплем ярких слов кружение,  
Добавим лиц счастливых выражение  
И конкурсов подкинем поострей...  
И вот готов коктейль для настроения!

**ВЕДУЩАЯ:**

Коктейль скорее выпивайте  
И веселиться продолжайте!  
Пусть, как всегда, закружит вас  
Чудесный, дивный, юный вальс!

**ВЕДУЩИЙ:** И не просто вальс, а конкурсный вальс – символ красоты, грациозности, юности и влюбленности. Лучшая пара получит призы. А определить ее нам помогут (*называет*).

*(Идет конкурс на лучшее исполнение вальса. Награждение. Танцевальный блок.*

*Звучит сирена скорой помощи. В зал быстро входят Врач и Медсестра. Это одетые в белые халаты ведущие. На головах – медицинские шапочки, на шее у Врача – стетоскоп, в руках – медицинский чемоданчик, а у Медсестры – большой бутафорский градусник.)*

**ВРАЧ:** (*деловито*). Добрый день. Здравствуйте! Врача вызывают ли? Сестра, какой предварительный диагноз?

**МЕДСЕСТРА:** Массовый психоз.

**ВРАЧ:** Ну и дела! Какой-то день сегодня сумасшедший! Столько вызовов! На улице тоже непонятно, что творится. Все словно обезумели: улыбаются, смеются и даже, представьте себе, обнимаются и целуются. Эпидемия! Любовная эпидемия! Возможны отклонения в психическом состоянии. Ну что же, начнем обследование. Сестра, подготовьте прибор.

*(Передает Медсестре чемоданчик и забирает у нее градусник. Медсестра достает из чемоданчика небольшой аппарат.)*

**ВРАЧ:** Сейчас я проведу психосоматическую диагностику категориальных структур индивидуального сознания. Я буду задавать вопросы, а вот этот волшебный прибор диагностики, победитель битвы экстрасенсов 2013 года, будет фиксировать их и поможет нам в установлении диагноза. Но сначала необходимо зарегистрироваться.

*(Врач и Медсестра подходят к какому-либо пациенту.)*

**ВРАЧ:** Ну-с... Как вас зовут, больной? Давайте измерим температуру. *(Ставит градусник больному.)* Сначала регистрируемся. Нажмите, пожалуйста, указательным пальцем на вот эту кнопку аппарата. Так, хорошо. *(Слышится негромкий шум заработавшего аппарата и звучит голос.)*

**ГОЛОС:** *(за кадром).* Поздравляем вас. Вы успешно прошли регистрацию.

*(Голос звучит в пародийно-рекламном исполнении. Здесь возможна импровизация, например: «...и стали миллионным посетителем сайта психосоматической диагностики категориальных структур индивидуального сознания; обладателем, какого-либо компьютерного приза» и т. д.)*

**ВРАЧ:** Как вы себя чувствуете? Что с пульсом? *(Щупает пульс.)* Так. Пульс немножко есть. Скажите «а-а-а»... А как у нас с головой? *(Вытаскивает градусник. Объявляет температуру, шуточно комментируя. Медсестра в это время может проводить манипуляции с прибором: постукивать его, подкручивать регуляторы или приближать прибор к различным частям тела пациента.)*

**ВРАЧ:** На последний контрольный вопрос нам поможет ответить наш волшебный прибор психосоматической диагностики категориальных структур индивидуального сознания, для чего вам надо после того, как я задам вопрос, нажать на вот эту кнопку прибора, и он из глубин подсознания вашего мозга извлечет правдивый ответ. Итак... *(Задает вопрос, пациент нажимает на кнопку прибора и из него появляется карточка с ответом.)*

Возьмите карточку. Я повторяю вопрос, а вы озвучьте, пожалуйста, ответ. *(Пациент озвучивает ответ.)*

**ВРАЧ:** Так, с вами мне все ясно. Но для подтверждения диагноза массовой эпидемии необходимо обследовать еще нескольких больных.

*(В этом игровом эпизоде можно использовать следующие пары вопросов и ответов: Вам нравится ваша внешность? – Все женщины, как женщины, одна я королева; Кому на Руси жить хорошо? – Тому и в Испании живется неплохо; что самое обидное, когда варишь пельмени? – Открываешь холодильник, а пельменей нет; Вы верите в любовь с первого взгляда? – Да! И с первого слова тоже; Вы любите флиртовать? – Не мыслю жизни без этого; Вы разговариваете сами с собой во сне? – Не только разговариваю, но еще пою и танцую; Как вы думаете, что такое любовь? – Любовь – это когда ему (ей) чистишь мандаринки лучше, чем себе.)*

**ВРАЧ:** Ну-с... картина общего умственного состояния аудитории мне понятна – легкая шизофрения, но это угрозы для жизни не представляет. Ладно, с головой разобрались, но для постановки окончательного диагноза необходимо произвести прослушивание ваших душ и сердец. Я прямо чувствую всей кожей, как повышена температура в зале. И это не жар свиного гриппа, это флюиды ваших тайных страстей и желаний. И сейчас с помощью моего стетоскопа мы услышим ваши потаенные мысли, чувства и желания. *(Подходит к участнице(ку) вечера.)* Встаньте, больной. *(Прикладывает стетоскоп к груди.)* Итак, слушаем ваше сердце, слушаем вашу душу! *(Звучит нарезка песни «Такого как Путин». Далее приводятся варианты эпизодов с нарезками из песен, с комментариями Врача, например: «Если б я был султан» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева) и т. д.)*

Итак, в результате анализа индивидуальных особенностей личности выявлены симптомы болезненного возбуждения, сопровождающиеся психомоторным, гебефренным возбуждением и галлюцинаторно-бредовой симптоматикой. Окончательный диагноз –

любовная эпидемия в стадии экзацербации, вызванной весной и Днем всех влюбленных. Прогноз благоприятный, но два раза в году, 8 июля в День семьи, любви и верности и 14 февраля в День всех влюбленных, экзацербация неизбежна.

А для вас, уважаемые гости, течение болезни к тому же осложнено периодическими обострениями любви к танцам, играм, общению на наших клубных вечерах и, конечно же, к нашему Ди-джею Сергею Орлову, который приглашает вас, на чудный и прекрасный вальс!

*(Танцевальный блок.)*

**ВЕДУЩАЯ:**

Твердят, вначале было слово,  
А я провозглашаю снова –  
Все начинается с любви!  
Все начинается с любви:  
И озаренье, и работа,  
Глаза цветов, глаза ребенка –  
Все начинается с любви.

**ВЕДУЩИЙ:**

Все начинается с любви.  
С любви! Я это точно знаю.  
Все, даже ненависть – родная  
И вечная сестра любви.  
Все начинается с любви:  
Мечта и страх, вино и порох,  
Трагедия, тоска и подвиг –  
Все начинается с любви.

**ВЕДУЩАЯ:**

Весна шепнет тебе: «Живи».  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься. И начнешься.  
Все начинается с любви!

*Р. Рождественский*

**ВЕДУЩИЙ:**

Ей, и только ей, все возрасты покорны!  
И, когда от тоски сердце сдавится вновь,  
Река лет принесет и хандру, и печаль,  
Как молитву тверди:  
«Миром правит любовь».

И в ночи разгляди лучезарную даль!

**ВМЕСТЕ:** Танцуем прощальный вальс!

**ВЕДУЩАЯ:** До свидания!

**ВЕДУЩИЙ:** До новых встреч!

*Составитель А. Ерошков  
г. Красноярск*

# БАБУШКИН ЧЕМОДАН

## Сценарий игровой программы

*Звучит музыка 1950–60-х годов. Выходит Ведущая в образе тех лет.*

**ВЕДУЩАЯ:** Добрый день, уважаемые гости! С праздником вас, дорогие ветераны (*называет предприятие*)! Вы заметили, что удивительные вещи происходят на земле. За весной приходит лето, за летом – осень, за осенью – зима. Пора, кажется, привыкнуть, но привыкнуть к этому невозможно. Мы всегда ждем... весну, лето, осень и снова зиму.

И вот она – красавица-зима!  
Мы в ней души не чаем,  
С улыбками и радостью встречаем.  
Среди ее морозных дней  
Есть необычный – юбилей!

Юбилей (*называет предприятие*)! Много теплых слов сегодня уже сказано друг другу. Много произнесено самых искренних пожеланий. Их будет еще больше! И продолжает череду праздничных поздравлений (*называет*).

*(Выступление. Номер художественной самодеятельности.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Да, в жизни все меняется: люди, города, времена года, и трудно найти человека, которому бы это надоело. Мы всегда ждем перемен, стремимся к новому, неизведанному, ведь наше сердце принадлежит будущему. Но... прекрасная вещь – воспоминания. Недавно я открыла бабушкин чемодан, бережно хранимый на протяжении долгих лет, и почувствовала неопишуемый восторг от возможности прикоснуться к воспоминаниям, к тому далекому и одновременно близкому и родному. Я нашла там много старых удивительных и интересных вещей, о которых хочу рассказать сегодня вам и через воспоминания вернуть вас на мгновение в те далекие годы, когда деревья были больши-

ми, а (*называет предприятие*) маленьким, то есть только начинало свое становление. Когда каждый человек был наполнен стремлением жить и радоваться. Когда небольшие приятные мелочи доставляли огромную радость... Да вот, к примеру, это платье! (*Демонстрирует свое платье.*) Бабушка носила его, когда была еще совсем молодой, она ходила в нем на танцы и поражала всех своей красотой. Мне кажется, оно и сейчас даст фору любому платью известного модельера. (*Обращается к залу.*) Скажите, вам нравится? (*Обращается к любому мужчине в зале.*) А вы бы согласились станцевать со мной? Тогда я приглашаю вас... Конечно, танцевать вальс как бабушка я не могу, но просто медленный танец – запросто.

*(Танцуют медленный танец.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Этот танец мы исполнили для вас, дорогие ветераны. Мне кажется, получилось хорошо! Очень приятно, что вам понравилось. А я тем временем с большим удовольствием на сцену приглашаю (*называет*).

*(Выступление. Номер художественной самодеятельности.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Представляю следующий экспонат бабушкиного чемодана. Это шляпа! (*Демонстрирует свою шляпку.*) В 1950–60-е годы шляпка была неотъемлемой частью гардероба любой модницы. Шляпы носили и женщины, и мужчины, а, например, в Средневековье головной убор мог многое рассказать о своем хозяине. Действительно, по головному убору можно было легко определить общественное положение и статус человека. Выбор шляпы мог рассказать о принадлежности особы к великосветскому обществу, к богеме, а также о его неординарности. В Средние века шляпы, богато украшенные дорогими мехами или драгоценными камнями, считались предметом роскоши. Когда-то она являлась неизменным атрибутом магов и ведьм, и ей приписывали магические свойства... И сейчас многие утверждают, что, надев шляпу, можно не только преобразиться внешне, но даже изменить свое самоощущение.

А теперь давайте немного поиграем. Я вам буду задавать вопросы о головных уборах, а вы попробуете отгадать, о чем идет речь.



Какой головной убор, придававший мужество и отвагу, носили солдаты? (*Пилотка*)

Маленькая женская шляпка. Ее название, кажется, взято из медицинской терминологии? (*Таблетка*)

Шляпа, которую носил Чарли Чаплин? (*Котелок*)

В XIX веке этот головной убор был изящным украшением, а в наше время его надевают на голову только новорожденным детям. (*Чепчик*)

Этот головной убор больше похож на отрез ткани, нежели на шляпу. (*Платок, косынка*)

Все 33 богатыря носили этот головной убор у себя на голове. (*Шлем*)

*(Люди, отвечающие на вопросы, получают головные уборы, о которых говорится в загадке. Задача: продемонстрировать свой головной убор соответственно образу.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Как говорится, дело в шляпе. Это выражение означает, что наш парад шляп удачно завершен, а я с удовольствием приглашаю к микрофону (*называет*).

*(Выступление.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Действительно, пожелания сегодня очень хорошие! И как же иначе?! В такой праздник хорошим должно быть все – и пожелания, и угощение, и, конечно же, настроение!

*(Номер художественной самодеятельности.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Да, друзья, недаром говорится: «Нам песня строить и жить помогает». Услышишь хорошую песню, и сразу настроение поднимается! В этом я убедилась, достав из бабушкиного сундука старую грампластинку с незамысловатым названием «Песни к празднику». (*Показывает пластинку.*) На ней собраны песни разных лет, но независимо от давности по первым аккордам каждой песни можно узнать, о каком празднике идет речь. Предлагаю всем вместе послушать пластинку, а заодно и вспомнить праздники. Сейчас под музыку мы будем передавать пластинку. У кого в руках она окажется в момент паузы, тот и откроет наш музыкально-праздничный марафон.

*(Игровой момент «Песня к празднику». Задача: отгадать, к какому празднику относится песня и, по возможности, подпеть. Предполагаемые песни: «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой) – Новый год; «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов) – День Победы; «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского) – День знаний; «Школьные годы» (муз. Д. Кобалевского, сл. Е. Долматовского) – выпускной; «Идет солдат по городу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича) – День защитника Отечества; «Я, ты, он, она, вместе – целая страна» (муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского) – День народного единства России; «Обручальное кольцо» (муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина) – свадьба; «Каравай» – день рождения; «Марш монтажников» (муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова) – День строителя; «Море» (муз. и сл. Ю. Антонова) – День Военно-Морского Флота; «Дадим шар земной детям» (муз. Д. Тухманова, сл. Н. Хикмета) – День защиты детей; «Мои года – мое богатство» (муз. Г. Мовсисяна, сл. Р. Рождественского) – юбилей.*

**ВЕДУЩАЯ:** *(обращается к тому, кто отгадал последнюю композицию).* Эта песня актуальна сегодня, поскольку мы отмечаем *(называет)* лет со дня основания *(название предприятия)*. А в юбилей принято поздравлять коллег и друзей.

*(Поздравление-импровизация.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Дорогие друзья, я объявляю небольшую музыкальную паузу. Танцуйте, общайтесь, делитесь друг с другом новостями и хорошим настроением!

*(Танцевальный блок.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Праздник в разгаре, песни сменяются танцами, и это прекрасно. Танцевать люди любили во все времена. Вот только в последние десятилетия в мире возникло множество новых танцевальных направлений. Наверняка вы удивляетесь, когда смотрите телевизор, и говорите внукам: «А в наше время совсем другие танцы были!» Так? И в памяти возникают послевоенные танцплощадки. Что тогда танцевали? Фокстрот, польку, танго... *(Гости подсказывают: кадрили, летка-енька, вальс-бостон, рио-рита).* Вы за-

мечательно помните эти танцы. Что ж, самое время услышать их мелодии!

*(Музыкальная нарезка. Гости угадывают танцы (вальс-бостон, кадрили, летка-енька, пасодобль, танго, фокстрот, чарльстон и т. д.)*

**ВЕДУЩАЯ:** А может кто-нибудь показать, как вы тогда танцевали фокстрот?

*(Желающие танцуют фокстрот либо какой-то другой танец.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Вы мастера своего дела! Есть еще танец, который, бесспорно, вне времени и даже через 100 лет будет хитом любого вечера. Это рок-н-ролл! Предлагаю его исполнить всем вместе. Ведь это можно делать даже не вставая со стула.

*(Импровизация с залом. На подложку ведущая предлагает выполнить движения: похлопать, добавить к хлопкам движения головы, поднять правую руку и потрясти кистью, затем левую, затем двумя руками и т. д.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Вот видите, у нас даже получился целый концертный номер! Кстати, в бабушкином чемодане я нашла билет на концерт художественной самодеятельности! Каждое предприятие имело группу творческих добровольцев. И *(название предприятия)*, конечно, было в первых рядах. Здесь до сих пор работает много творческих людей. Приходя к нам на праздники в Центр досуга, они всегда удивляют нас творческими номерами в стихах и прозе. Кстати, стихотворные произведения на концертах были популярны. Я даже исполню вам одно из них. Эта басня называется «О соловье и кукушке». Чтобы было более интересно, мы разделимся: правая половина зала будет болеть за кукушку и в нужный момент дружно говорить: «Кукушка!» *(Пробуют.)* А левая – за соловья и также громко говорить: «Соловей!» *(Пробуют.)*

Расскажу я вам сегодня  
Сказку здесь для всех друзей,  
Мол, жила в лесу *(кукушка)*,  
А напротив – *(соловей)*.  
Как-то раз в лесной опушке

Повстречались они с ней.  
Вмиг в красавицу (*кукушка*)  
Наш влюбился (*соловей*).  
«Я люблю тебя, (*кукушка*)», –  
Прошептал он нежно ей!  
Разумянилась (*кукушка*),  
Раскраснелся (*соловей*).  
В этот час лесной опушкой,  
Торопясь домой скорей,  
Гнал мычашую телушку  
Пастушонок Тимофей.  
Да как щелкнет, как из пушки,  
Он своим хлыстом над ней.  
Мигом в сторону (*кукушка*),  
А в другую (*соловей*).  
С той поры в лесной опушке  
Все живут до наших дней:  
Незамужняя (*кукушка*),  
Неженатый (*соловей*)!

Вот такая получилась басня. Мораль каждый для себя выведет сам, а я лучше вспомню еще один вид художественной самодеятельности. Это вокально-инструментальные ансамбли. Было очень престижно оказаться в таком ансамбле, это практически был билет в красивую жизнь! Широкие штаны, длинные волосы и горящие глаза! Давайте попробуем отправиться на несколько десятилетий назад, представить, что мы на концерте вокально-инструментального ансамбля и почувствовать эту атмосферу! Кто создавал основу вокально-инструментального ансамбля, задавая темп и ритм любой музыкальной композиции? (*Барбанщик*)

*(Угадавший получает бутафорский барабан. Аналогично выбирается гитарист. При выборе солиста зрителям предлагается прослушать песни известных вокально-инструментальных ансамблей прошлых лет и отгадать название группы. Самый активный*

*получает бутафорский микрофон. Затем группа выстраивается на сцене, участники получают различные парики. Задача: под фонограмму известной музыкальной композиции прошлых лет играть и петь.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Это был вокально-инструментальный ансамбль «Зрелость» (*название предприятия*) со своим музыкальным поздравлением.

Много хороших поздравлений было сегодня. Я лишь добавлю: этот праздник поистине ваш! Спасибо за все, что вы сделали для города. И знайте: мы помним, ценим каждого из вас.

В чемодане моей бабушки еще много старых интересных вещей, но это уже совсем другая история, ведь вас ждет танцевальная площадка! Приглашайте друг друга. Я прощаюсь с вами, но праздник продолжается!

*(Уходит. Концертная программа.)*

*Составитель Ю. Степанова  
г. Железногорск Красноярского края*

# ПОСИДЕЛКИ У БАБУШКИ САНЮШКИ

## Сценарий праздника

*На сцене декорации жилого помещения. На стуле за столом сидит дед Митя, читает газету.*

**Дед Митя** (*читает*): Объявление! «Меняю шестидесятилетнюю жену, на две по тридцать». Телефон (*называет номер телефона, радостно потирает руки*). Надо позвонить.

*(Входит баба Саша).*

**Баба Саша:** Ну, ты глянь! Сегодня праздник, гостей полный дом назвали, а он сидит, читает. Тоже мне, грамотей нашелся.

**Дед Митя:** Кикимор я не понимаю!

**Баба Саша:** Это чой-то, а ну-ка, дыхни! А чой-та от тебя мятной жвачкой пахнет?

**Дед Митя:** А это я, Санюшка, освежил дыхание, приготовился к встрече дорогих гостей.

**Баба Саша:** Иди-ка, лучше сходи за соседом нашим, гармонистом Женечкой. А то, как же мы без него песни кричать будем? Да самовар на обратном пути прихвати.

*(Дед Митя уходит.)*

**Баба Саша** (*к зрителям*): А вот уже и гости наши собрались. Милости прошу в хату! (*Под музыку выносит чашки для чая, ставит на стол. На сцену выходит Дед Митя с самоваром.*)

Ну, где ты ходишь, Митюнюшка, посмотри, уже все собрались.

**Дед Митя** (*к зрителям*): Здравствуйте, гости дорогие! (*Достает бутылку из кармана брюк.*) Давайте все за стол!

**Баба Саша:** А чей-то, а чей-то ты достал! (*Забирает у него бутылку и прячет в тумбочку.*) Вот поразит!

*(Стук в дверь.)*

Митюнюшка, ты посмотри-ка, какой дорогой гость к нам пожаловал!

*(На сцену из зрительного зала поднимается глава района.)*

**Дед Митя:** Сергей Александрович, дорогой, проходите, очень рад!

*(Достает из кармана бутылку.)*

**Баба Саша** *(к Деду Мите):* Да что ж ты делаешь? *(Забирает у него бутылку и прячет в тумбочку.)* Ляксандрович, ну, скажи добрые слова народу.

*(Выступление главы. После выступления – стук в дверь.)*

**Баба Саша:** Да входите, открыто!

*(На сцену под веселую музыку выходит народный коллектив ветеранов «Горница».)*

**Дед Митя:** А вот и наши главные певуны прибыли.

**Баба Саша:** Здравствуйте, бабоньки! С праздником вас! Спойте-ка нам для души.

*(Блок номеров художественной самодеятельности.)*

**Дед Митя:** Эх, Санюшка, как вспомню, какие вы красивые песни раньше с бабами пели, теперь такие уже не поют!..

**Баба Саша:** Молодежь, может, и не поет, а мы-то с бабами все помним. Это мы внешне изменились, а в душе еще много чего могём! Ну что, бабоньки, споем?! А какую песню-то петь будем, предлагайте!

*(Зрители предлагают несколько песен и поют вместе с актерами.)*

**Баба Саша:** Что-то мы с вами, бабоньки, засиделись! Может быть, спляшем?

**Дед Митя:** Вот и правильно! Я видел по телевизору в программе «Пусть говорят» один танец. Вся страна танцевала. Называется «Арам-зам-зам».

**Баба Саша:** Ну, что, бабоньки, спляшем? Тогда вставайте со своих мест и будем плясать под Митнюшкину дудку.

*(Все танцуют.)*

**Баба Саша:** Ух, уплясались! Надо отдохнуть. А мужики наши сыграют нам что-нибудь для души.

*(Инструментальное трио «Гармония» исполняет поурри народных песен.)*

**Баба Саша:** Ох, разбередили мужики душу, аж спеть захотелось. А может быть, кто-нибудь из зала желает сам спеть, сольно?

*(На сцену приглашается зритель, пожелавший спеть.)*

**Баба Саша:** Митюнюшка, а что-то Надюха, соседка наша, задерживается?

**Дед Митя:** Да я видел, как они с Василием к реке пошли зачем-то. Надюха разнаряженная вся, Василий радостный такой. Наверно, место для рыбалки выбирать пошли? Василий говорил, что громадную рыбину поймал, во сне.

**Баба Саша:** Так вон же и Надюха идет, только одна почему-то?

**Дед Митя:** Видно, поймали уже рыбу-то?!

*(Стук в дверь.)*

**Баба Саша:** Наденька, подружка моя дорогая, проходи. Ой, Надюха, а красавица-то какая! А где Василий?

**Надя:** Так он это, попозже придет.

**Дед Митя:** Я ж говорил, уже поймали рыбу! Видать, отдыхает Василий после хорошего улова.

**Надя:** Ты на что это намекаешь, дядь Мить?

**Баба Саша:** Да не слушай ты его, Надюха! Ты ж у нас такая частушечница, спой лучше.

*(Надя исполняет частушки, спускается в зрительный зал и предлагает спеть частушки зрителям по очереди.)*

**Баба Саша:** Спасибо тебе, Надюха! Повеселила народ.

**Надя:** Ну, ладно, Баба Шура, я пойду, а то Василий уже заждался.

**Дед Митя:** Что-то ты, Надюха, торопишься, опять на рыбалку пойдете с Василием?

**Надя:** Да ну тебя, дядь Мить!

*(Уходит. Стук в дверь.)*

**Дед Митя:** Входите, открыто! Ой, внучек мой пришел! Ну, здорово!

**Внук:** Бабушка, дедушка! Поздравляю вас с праздником!

**Баба Саша:** Вот молодчинка, внучек! Не забываешь нас!



**Дед Митя:** Внучок, а мама твоя мне ничего не передавала в честь праздничка?

*(Характерным жестом показывает «спиртное».)*

**Внук:** Этого, бабушка, не передавала, а вот торт к чаю я вам принес, и стихотворение в честь праздника прочитаю?

**Баба Саша:** Конечно, мой касатик, читай!

*(Внук читает стихи.)*

**Баба Саша:** Вот спасибо тебе, внучек! Порадовал нас!

**Внук:** Ну, я побегу играть, меня друзья ждут!

**Дед Митя:** Да беги, беги, внучек. Дело молодое!

*(Баба Саша, провожая Внука, замечает, что мимо окон проходит соседка.)*

**Баба Саша:** Митя, глянь, кто там идет, не узнаю?

**Дед Митя:** Так это ж Валюха! Видать, стариков своих поздравить приехала!

**Баба Саша:** Вот и молодец! Негоже своих родителей забывать.

**Дед Митя:** Санюшка, смотри, она, кажись, к нам идет!

*(Стук в дверь.)*

**Баба Саша:** Здравствуй, Валечка! Вот молодец, что пришла, не забываешь нас стариков.

**Валя:** Да что вы, Баба Саша! Как же я могу вас забыть? Мы ведь с вами на вечерках столько песен перепели...

**Баба Саша:** А сейчас-то поешь, аль нет?

**Валя:** Да! Конечно же, пою! И сейчас для вас спою!

*(Номер художественной самодеятельности.)*

**Валя:** Ну что ж, Баба Шура, Дядя Митя, спасибо вам за угощение. Побегу я, а то мне еще своим помочь надо.

**Баба Саша:** Это тебе спасибо, что не забываешь нас, стариков. Митюнюшка, проводи Валюшку.

*(Дед Митя и Валя уходят. Баба Саша остается одна, присаживается на стул. Далее исполняется миниатюра по мотивам монолога А. Трушкина «Чувство юмора».)*

**Баба Саша:** У меня чувства юмора совсем нет. Такая беда!

*(На сцену выходит Дед Митя.)*

**Дед Митя:** Санюшка, слушай, я тебе анекдот расскажу: «У тещи должно быть два зуба: один, чтобы зятю пиво открывать, а второй, чтобы все время болел!

**Баба Саша:** Это не правильно, зачем зубом? У нас открывалка есть и мама нам с пенсии своей помогает, а зуб заболит, она не сможет нам помочь, все деньги на платного стоматолога пойдут.

*(Дед Митя недоволен, что жена не поняла анекдота, машет рукой.)*

**Дед Митя:** Тоска с тобой, Санюшка, кислая.

*(Уходит.)*

**Баба Саша:** Ну, вот видите! Ну не понимаю я юмора!

*(Входит Дед Митя взволнованный.)*

**Дед Митя:** Санюшка, меня с работы выгнали.

*(Баба Саша падает на пол.)*

**Баба Саша:** Как? *(Начинает причитать.)* Ой, что ж теперь делать, как жить-то будем?

**Дед Митя** *(смеясь):* Ты что, Санюшка, эта же розыгрыш!

*(Баба Саша поднимается еле-еле, держится за сердце.)*

Да ну тебя, Санюша. Я уже три года как на пенсии.

*(Уходит.)*

**Баба Саша:** Вот поразит, перепугал до смерти, пойду, капель выпью.

*(Достаёт из тумбочки капли и какает в пробку капли. Выбегает Дед Митя в черном чулке на головне.)*

**Дед Митя:** Ограбление! Руки вверх!

*(Баба Саша падает на пол без сознания. Дед Митя снимает чулок, поднимает Бабу Сашу с пола. Махнув рукой, уходит. Баба Саша садится на стул у стола.)*

**Баба Саша:** Я вижу, ему скучно со мной. Ну, я, правда, какая-то, совсем без юмора. Надо, наверное, и мне его разыграть, чтоб ему веселей стало!

*(На сцену, шатаясь, выходит Дед Митя и ложится на кровать. Баба Саша берет длинную палку в руки, подходит к спящему мужу.)*

**Баба Саша:** Вот сейчас я его и разыграю, он у меня крепко спит.

*(Привязывает палку к спине, другой конец палки к кровати. Связывает его веревкой. Достает телефон и звонит соседке Наде.)*

Надюха, я сейчас своего Митьку разыгрывать буду, так ты стой за дверью наготове. По моему сигналу зайдешь и спросишь: «Так мол, и так, как здоровье?». Поняла? Жду!

*(Дед Митя проснулся, хочет встать, не может.)*

**Баба Саша** *(со слезами)*: Митюнюшка, слава Богу, глаза открыл. Месяц без сознания лежишь, думала, что и попрощаться не придется!

*(Дед Митя пытается что-то сказать – не может, вытирает глаза на Бабу Сашу.)*

**Дед Митя** *(испуганно)*: Что случилось?

**Баба Саша:** Да ты ведь ночью с кровати упал, позвоночник сломал в трех местах. Не двигайся, а то опять сознание потеряешь.

*(Дед Митя замер. Баба Саша дает сигнал Наде, та влетает, бросается к Деду Мите с криком.)*

**Надя:** Дядя Митя, Господи, мог бы пожить еще, какие твои годы! Баба Саша, я тебе там черной материи принесла зеркала завешивать. Ой, Дядя Митя, горе-то какое! Увидишь на том свете маму мою, передай, что у нас с Василием все хорошо, Цветы её я поливаю, кошка жива! Ой, Баба Саша, он отходит.

**Баба Саша** *(раздраженно)*: Да нет еще, иди, не мешай, дай нам попрощаться.

*(Подходит к Наде, берет ее за плечи и выпроваживает, возвращается к Деду Мите.)* Митюнюшка, как нам жить без тебя, нет ли денег где? Может, отложил на черный день?

*(Дед Митя плачет, говорить не может, пальцем показывает под тумбочку. Баба Саша идет, находит три тысячи рублей, бьет Митю по щеке.)*

**Дед Митя:** За что?

**Баба Саша:** За то! Сознание не теряй! Глаза закатываешь.

**Дед Митя:** Да я не закатываю, и вообще неплохо себя чувствую.  
(*Вбегают Надя.*)

**Надя:** Баба Шура, я чего вспомнила. У меня знакомый есть в морге, у него лучший друг на кладбище. Может, прямо сегодня и похороним?

(*Баба Саня опять выталкивает Надю за дверь.*)

**Баба Саша:** Господи! Потом решим! Дай попрощаться то по-человечески!

**Дед Митя:** Странно как! Голова ясная и есть хочется!

**Баба Саша:** Так всегда бывает перед смертью, последний прилив сил. Подожди, я тебе грелку к ногам принесу, может, поживешь еще минут пятнадцать. (*Приносит грелку с ледяной водой. Кладет ее к ногам Деда Мити.*) Получше тебе?

**Дед Митя:** Ноги стынут.

**Баба Саша:** Ну, все, давай прощаться! Покайся в грехах, если есть такие, на том свете тебе полегче будет. Говори, изменял ли мне?

**Дед Митя:** Один раз!

(*Баба Саша бьет мужа по щекам.*)

Санюшка, один раз только, до женитьбы. Слушай, Санюшка, я так себя хорошо чувствую.

(*Вбегают Надя.*)

**Надя:** Дядь Мить, а ты не хочешь продать органы какие не жалко, и семье деньги, и все-таки живая память о тебе останется.

**Дед Митя** (*резко*): Нет, не хочу!

**Надя:** Баб Шура, я что забыла сказать-то, мой Василий одного роста с Дедом Митей...

**Баба Саша:** Ну и что?

**Надя:** Как что? Останется что из дядь Митиной одежды, так что пропадать без толку. Ребята ваши выросли, а майор, который за тобой ухаживает, маленький.

**Дед Митя** (*удивленно*): Какой майор?

**Надя:** Ой! Дядь Мить, да лежи ты ради Бога, не до тебя сейчас. Тебя это уже не касается.

**Баба Саша:** Что ж ты делаешь, что же ты нам попрощаться не даешь, и так осталось 5 минут!

*(Надя уходит.)*

**Дед Митя:** Санюшка, тут что-то не так! У меня такой прилив сил, так меня к тебе тянет!

**Баба Саша:** Разве перед смертью об этом думают?

*(Дед Митя поднимается с кровати. Вбегает Надя.)*

**Надя:** Гроб привезли, куда ставить?

*(Дед Митя испуганно перебирает руками одеяло.)*

**Баба Саша** *(перепугавшись)*: Митя, эта же розыгрыш! Не бойся, пойдем, пойдем, поешь горяченького.

*(Уводит Деда Митю за кулисы и тут же выходит на сцену.)*

Вот так-то! Теперь захочет Митюнюшка меня разыграть, предупредит сначала, так, мол, и так, Санюшка, я тут за углом стою, сейчас буду пугать тебя! И мне весело, и ему радостно, что у меня чувство юмора появилось.

Ну, а сейчас, дорогие наши гости, для вас звучит эта песня.

*(Номер художественной самодеятельности.)*

**Дед Митя:** Санюшка, я сейчас в сарай заходил, так корова наша Зорька просила передать тебе, что доиться пора.

**Баба Саша:** Ой, правда, засиделись мы с вами, пора расходиться.

**Дед Митя:** Дорогие гости, друзья! Как хорошо, что мы собрались с вами сегодня!

**Баба Саша:** Как замечательно, что есть на свете такой добрый праздник! Желаем вам огромного здоровья и просим вас чаще приходить к нам!

**Дед Митя:** Да, да, приходите! Мы Санюшку раскулачивать будем. Я же помню, в какую тумбочку она поставила все то, что сегодня у меня забрала.

**Баба Саша:** Всего вам доброго!

**Дед Митя:** До новых встреч!

*Составитель Е. Барташевич*

*Большеулуйский район*

*Красноярского края*

# БАБУШКА МОЕЙ МЕЧТЫ

## Сценарий конкурсной программы

### к Дню пожилого человека

Сцена оформлена под городской двор.

Под таинственную мелодию из подворотен, подъездов, крыши и т.д. на сцену постепенно выходят кошки. Они встречаются, здороваются, разглядывают друг друга, располагаются где удобно.

Выходит кошка Мурка с зонтиком. Она вышла погулять. Кошки смотрят на нее настороженно.

**Мурка:** Здравствуйте, соседи. Решила вот, по-соседски, познакомиться.

**Кошка Первая:** Очень приятно.

**Кошка Вторая:** Что за цаца такая?

**Кошка Третья:** Была нужда знакомиться.

**Кошка Четвертая:** Не люблю домашних неженков.

**Кошка Пятая:** Они ведь даже мышей ловить не умеют.

**Мурка:** Меня зовут Мурка. А как вас?

**Кошка Первая:** Простите, не поняла?

**Мурка:** Ну, как вас хозяйки кличут?

**Кошка Вторая:** У нас нет хозяйки.

**Кошка Третья:** Я живу на чердаке.

**Кошка Четвертая:** Я – в подвале.

**Кошка Пятая:** А я – в подъезде под батареей.

**Мурка:** Но должно же быть у вас какое-то имя? Вот меня зовут Мурка. В нашем доме есть рыжая кошка Тошка, а еще я знакома с одной кошкой, так ее зовут Мышка. Смешное имя, не правда ли?

**Кошка Первая:** А что такое имя?

**Кошка Вторая:** Смешное, смешное, а нам-то какое дело?

**Кошка Третья:** Мне и так хорошо без этого вашего имени.

**Кошка Четвертая:** А меня никто никогда не называл по имени.

**Кошка Пятая:** И меня тоже, только кис-кис, когда вынесут что-нибудь поесть.

**Кошка Первая:** Знаете, а я чувствовала, я всегда знала, что мне чего-то не хватает. Значит, мне не хватало имени.

**Мурка:** А ты придумай себе имя. На свете столько прекрасных имен для кошек, что не стоит расстраиваться по этому поводу.

**Кошка Первая:** Хорошо, я подумаю...

**Мурка:** Заходите в гости по соседству – пятый подъезд, прямо и налево, спросить Мурку.

*(Уходит, махнув лапкой на прощанье.)*

**Кошка Первая:** Мурка... Тошка... Мышка...

**Кошка Вторая:** Хорошие имена.

**Кошка Третья:** Очень хорошие, но чужие.

**Кошка Четвертая:** Какое-нибудь бы новое, не занятое...

**Кошка Пятая:** Что же нам делать?

**Кошка Первая:** Да, что делать?

**Кошка Вторая:** Мяу! Даже голова заболела.

**Кошка Третья:** Ну, хорошо, найду я себе новое имя, а как все узнают, что меня зовут так, а не иначе?

**Кошка Четвертая:** Верно! Нельзя же ко всем подходить и представляться.

**Кошка Пятая:** Я поняла! Нужно, чтобы кто-нибудь придумал и подарил нам имена.

**Кошка Первая:** Да, но это может сделать только хозяин или хозяйка.

**Кошка Пятая:** Значит, необходимо найти хозяина.

**Кошка Вторая:** Я уверена, что кто-нибудь захочет взять меня к себе в кошки.

**Кошка Четвертая:** Давайте распределим между собой, кто в какой подъезд пойдет.

**Кошка Третья:** Я – в первый! Нет, лучше во второй! Нет, нет, я...

**Кошка Четвертая:** Успокойся! Мы бросим жребий.

*(Уходят. На сцену выходят бабушки – участницы конкурса. Они встречаются, здороваются, усаживаются на скамейку.)*

**Бабушка Первая:** Ой, девоньки, мой-то внук Сергей матом начал ругаться.

**Бабушка Вторая:** Да неужто? А как?

**Бабушка Первая:** Да стыдно повторять. А он так и сказал, что в ответ на мой запрет покидать двор, он объявляет мне у-у...-... матом!

**Бабушка Третья:** Может, ультиматум?

**Бабушка Первая:** Вот-вот, им самым!

**Бабушка Третья:** Спокойно, девочки! Ультиматум означает, что они нам условия ставят!

**Бабушка Четвертая:** Чем бы дитя не тешилось!..

**Бабушка Пятая:** А вдруг голодовку объявят? Изголодает мой, отощает... Изверги! Что надумали!

**Бабушка Шестая:** Воевать что ли станем?

**Бабушка Первая:** Отцу скажу, по головке не погладит!

**Бабушка Шестая:** Вот к чему твоя затея привела.

**Бабушка Третья:** Спокойно, девочки! Берегите нервы. Зато на глазах!

**Кошка Пятая:** Другие-то своих не пасут.

**Бабушка Шестая:** Или безразличны к судьбам внуков, или плохо информированы о проблемах современной молодежи. А у них опасный возраст, вокруг – сплошной криминал, алкоголь, наркотики. Это же монстры!

**Бабушка Вторая:** Умница, Аркадьевна, ученая твоя голова! Спасибо, что вразумила!

**Бабушка Шестая:** А мой попросил завести дома собачку...

**Бабушка Третья:** Ну и что?

**Бабушка Шестая:** Что-что?.. У меня аллергия на собак!

**Бабушка Четвертая:** Заведи рыбок.

**Бабушка Шестая:** А за рыбками кто ухаживать будет?

**Бабушка Четвертая:** Ну, хомячка или кошку.



**Бабушка Вторая:** У нас итак вон полон двор бездомных кошек! Много они хотят, нечего их поважать!

**Бабушка Первая:** Верно, они нам всякие ультиматумы, а мы им кошек, – обойдутся!

*(Звучит музыка, выходит Ведущая.)*

**Ведущая:** Добрый вечер, соседки! О чем судачим?

**Бабушка Первая:** О чем нам еще говорить, как не о внуках своих ненаглядных.

**Бабушка Вторая:** Ведь с нынешней молодежью сплошные проблемы!

**Ведущая:** А я краем уха слышала, что вы что-то о собаках и кошках говорили.

**Бабушка Третья:** Да это так, к слову пришлось.

**Бабушка Четвертая:** Нам еще только животных в доме не хватало.

**Ведущая:** А что здесь плохого? А у нас во дворе вон сколько ничейных кошек живет... Так вы пригласите их в дом, накормите, обогрейте. И доверьте их воспитание вашим внукам. Внуки будут их воспитывать, а они внуков, ведь животные воспитывают в детях доброту, терпение и любовь. Смотришь, так вы и начнете понимать друг друга. Верно говорю, не пожалеете!

**Бабушка Пятая:** А чего, попытка – не пытка. Что мы теряем?

**Бабушка Шестая:** Теперь только кошек надо найти!

**Ведущая:** Они сами вас найдут и очень скоро!

*(Бабушки уходят.)*

Добрый вечер, дорогие земляки! С праздником вас, с Днем матери! Сегодня главные героини нашего праздника – бабушки! Можно сказать, что бабушка – это мама вдвойне. Она вырастила и воспитала своих детей, а сейчас еще и внуков воспитывать помогает. И при этом остается энергичной, молодой, веселой и жизнерадостной, заряжая окружающих оптимизмом и любовью к жизни. Сегодня мы еще с ними встретимся.

И мы подняли еще одну проблему – бездомных животных. Их так много развелось на наших улицах и в дворах. А виноваты в

этом мы – люди. Котенок или щенок – это тот же ребенок, который нуждается не только в пище, но и в любви, ласке и воспитании. Давайте не будем равнодушными, давайте не будем бояться заводить это лохматое чудо у себя дома. Вы даже представить себе не можете, сколько радости и счастья они доставляют своим хозяевам, которых преданно любят. И как поднимается настроение, когда дома тебя встречают радостным лаем или мурлыканьем.

А сейчас давайте посмотрим, повезет ли нашим героям, и найдут ли они себе сегодня хозяина или хозяйку?

*(Номер художественной самодеятельности.)*

Сцена первая

*Маленькая девочка прыгает на скакалке, напевая песню или считалочку. (Роль Девочки исполняет участница конкурса).*

**Девочка:** Я знаю пять имен девочек: Галя – раз, Валя – два, Надя – три, Зина – четыре, Вера – пять...

**Котенок:** Мяу, какая интересная игра.

**Девочка:** Ой, киса! Хорошенькая! Кис-кис-кис, иди скорей ко мне, маленькая!

**Котенок:** А ты что, любишь кошек?

**Девочка:** Да, они такие хорошенькие! *(Теребит Котенка за щечки.)* Такие мягкие! Давай, я завяжу тебе бантик, и ты будешь такая же красивая, как и я!

*(Завязывает бант и любит, Котенок смущается.)*

**Котенок:** А ты добрая. У тебя так здорово получается прыгать с веревочкой.

**Девочка:** Это скакалка. Я еще и по-другому умею, вот так! давай, я тебя научу! *(Прыгают вместе.)* Я знаю пять имен мальчиков: Саша – раз...

**Котенок:** Ты живешь в этом доме?

**Девочка:** Да, на пятом этаже, вон то, голубое окно.

**Котенок:** Ты хотела бы взять себе котенка?

**Девочка:** Котенка?.. Нет, у меня уже есть маленькая собачка. К тому же, мама не любит кошек, у нее от них аллергия.

**Котенок:** Это печально.

**Голос:** Галя, иди домой, пора обедать!

**Девочка:** Мне пора. Пока! Приходи еще, поиграем вместе.  
(Убегает.)

**Котенок:** Пока! Тоже мне – добрая! И вообще, я кот, а не кошка!  
Сцена вторая

*На диване, забравшись с ногами, сидит Женщина, разговаривает по телефону (участница конкурса).*

**Женщина:** Да, конечно... И нужен голубой шарфик. Обязательно голубой шарфик. Нет, зачем же покупать, можно связать самой. Хорошо... Звони, пожалуйста. Договорились. Целую. (Кладет трубку.)

**Кошка:** Кажется, можно. (Стучит в воображаемую дверь, Женщина идет и открывает.)

Здравствуйте, можно войти?

**Женщина:** Проходи, пожалуйста. (Уходит, выносит блюдо с молоком.) Выпей молочка. (Кошка выпивает молоко.) Еще молочка?

**Кошка:** Нет, нет, спасибо. Мне нужно поговорить с вами.  
(Женщина дает Кошке диванную подушку, сама вновь устраивается на диване. Кошка садится на подушку.)

**Женщина:** Присаживайся, я тебя слушаю.

**Кошка:** Извините, я хотела спросить, не нужна ли вам кошка? Я хозяйственная, послушная... Не хотели бы вы придумать мне имя и взять себе в кошки?

**Женщина:** Ясно. Оставайся моей кошкой. Я буду твоей хозяйкой. А назовем тебя... (Задумалась.) Назовем тебя Шастой. Нравится? (Звонок телефона, берет трубку.) Алло! Это ты, моя хорошая?! А я тебе звонила, звонила... Сейчас, погоди. (Берет телефон на колени.) Я бы не решилась, но раз тебе нравится... Нет, к таким бо-соножкам нужно специальное платье или юбку в тон. (Слушает.) Зонтик, конечно, тоже придется сменить.

**Кошка:** Все это очень важно, но когда же обо мне?

**Женщина:** Нет, это не пойдет. Может быть, тебе сшить новое, из того материальчика, что ты мне на днях показывала? Да, конечно, заходи, выберем фасон. Да, завтра удобно. Целую тебя, моя хоро-

шая. *(Кладет трубку, вновь поднимает ее, набирает номер.)* Алло! Это ты, мой хороший Люсь?! Нет, не правда! Нет, ты не звонила! Нет, ты не говори, подожди... *(Усаживается поудобнее.)*

**Кошка:** Сейчас она расскажет обо мне этой своей приятельнице. Скажет, как меня зовут.

**Женщина:** Нет, еще не читала. Обязательно прочитаю. Да что ты? Журнал? Какой номер? Вот это да... Сегодня же начну читать. А знаешь...

**Кошка:** Вот сейчас она про меня расскажет и назовет по имени. Как его?.. я не у спела запомнить.

**Женщина:** Да, да. У меня тоже сегодня все соберутся. Буду готовить пельмени. Да, по твоему рецепту. Непременно. Да, очень нравятся. Нет, я на диете, так хочется похудеть.

**Кошка:** Ясно, в мыслях у нее пельмени, журналы, зонтики и диеты. А вот кошки там нет. Я совсем ник то этой женщине. Выходит так, не нужна я ей. Значит, и она мне. *(Встала и направилась к двери.)*

**Женщина** *(в трубку телефона):* Звони. Целую.  
*(Кладет трубку, выпускает Кошку за дверь.)*

Сцена третья

**Кошка:**

А я вижу, что в беседке  
Две старушки, две соседки  
В день осенний, в день погожий  
Говорят о молодежи.  
Подойду-ка к ним и я,  
Может быть, возьмут меня.

*(Подходит к беседе старушка (участница конкурса), вежливо подкашливает, но те не обращают на нее никакого внимания, разговаривают.)*

**Первая:**

Молодежь-то какова...  
И поступки, и слова...

Мы-то молодыми были,  
С тем, кто старше, не грубили,  
А просили все советы:  
Можно то, а можно это...  
А теперь совсем не то:  
Нужно это, нужно то.

**Вторая:**

Вот внученоч мой Федот,  
Он Федот совсем не тот.  
Ростом мал, невзрачен с виду,  
А подался в Антарктиду.  
Антарктида эта близко,  
Там земля, там меньше риску.  
А вчера прислал письмо:  
«Бабка, вышли «Эскимо».

**Первая:**

Ну, а эти-то, а эти,  
Что летают на планеты...  
Странная у них дорога –  
Залетели выше Бога.

**Вторая:**

Лет с десяток проживешь,  
Станешь сам, как молодежь.  
Сел в ракету, как в такси,  
И тути на небеси.

**Первая:**

Помнишь, вальсы да кадрили,  
Платья бальные носили...  
А теперь совсем не то:  
Юбка, брюки, шляпа...  
А под шляпой – ничего.

**Вторая:**

Ну, а танцы-то, а танцы...  
Танцуют все, как иностранцы,

Как ударятся плясать,  
Ногу об ногу чесать...

**Первая:**

А где танцы, там галдеж,  
Только в сквере отдохнешь.

*(Кошке.)*

Брысь отседова, пошла!  
Привязалась, как блоха.

**Вторая:**

И на ентих, на мамашек  
Не глядели бы глаза!  
С ребятней гулять идут, –  
Курят и пивасик пьют.

**Первая:**

Уж и в сквере нет покою...  
Куда податься нам с тобою?

**Вторая:**

Ой, заболтались, вот дела!  
На дружину нам пора!

*(Надевают повязки дружинника, прогоняют Кошку и уходят.)*

Сцена четвертая

*Выходит Тетка с половиком (участница конкурса), трясет половиком.*

**Кошка:** Извините...

**Тетка:** Ты чего?

**Кошка:** Может, вам помочь?

**Тетка:** Бери за другой край да помогай, чего спрашиваешь. Не видишь, что мне тяжело одной? Спрашивает она...

*(Молча трясут половиком. Тетка сильно дергает, половиком вырывается из лап Кошки.)*

**Кошка:** Ой, извините...

**Тетка:** Вот раззява! Держи крепче!

**Кошка:** Простите, я просто задумалась.

**Тетка:** Задумалась она... О чем тебе думать-то? Шастаешь себе по двору, да людям добрым только мешаешь делами заниматься.

**Кошка:** Я просто хотела спросить, не нужна ли вам кошка?

**Тетка:** У меня в квартире мышей нет, на что мне кошка?

**Кошка:** Но я хозяйственная, буду вам помогать во всем.

**Тетка:** Вот еще! От вас только лишаи да блохи. А у тебя, наверное, блох-то тьма-тьмуца?! А может, ты даже бешеная?!

*(Встряхивает еще раз половик и уходит.)*

**Кошка** *(тихо в след):* Сама ты бешеная.

Сцена пятая

*На скамейке сидит Кошка, мимо идет Учительница (участница конкурса).*

**Учительница** *(устало присаживается рядом):* Ты чего тут сидишь? Есть хочешь?

**Кошка:** Нет, спасибо. Я хозяина ищу.

**Учительница:** Потерялась?

**Кошка:** Почему потерялась? Просто у меня нет хозяина.

**Учительница:** Ты бездомная?

**Кошка:** Нет, но я хочу, чтобы кто-нибудь взял меня к себе.

**Учительница:** Извини, милая, но у меня уже есть Мусенька. Я ее еще маленькой к себе в дом взяла. А сейчас это совсем взрослая кошка. Мы к ней привыкли все, она у нас словно член семьи, и другая кошка, даже такая симпатичная как ты, нам не нужна.

**Кошка:** Я понимаю.

**Учительница:** Хочешь, я тебя в школу, в «живой уголок» пристрою? У нас там разные звери живут, их ребята кормят...

**Кошка:** Спасибо, я все-таки лучше сама.

**Учительница:** Ну, как знаешь. А то приходи, на улице не оставим.

*(Уходит. На сцену выходят все кошки. Они расспрашивают друг друга об успехах, но все разочарованы, им не удалось найти себе хозяина, и тем более имени. Выходят Ведущая и кошка Мурка.)*

**Мурка:** А вот и они. Я же говорила, что их надо искать здесь.

**Ведущая:** Да, Мурка, ты права. Но что-то наши кошечки очень грустные, что-то случилось?

**Кошка Первая:** А что у нас может случиться?

**Кошка Вторая:** Сидим себе здесь, никому не мешаем.

**Кошка Третья:** Вот именно. А здесь ходят всякие и пристают с расспросами.

**Кошка Четвертая:** Имени у нас нет, имени...

**Кошка Пятая:** Жили до сих пор без этого самого имени и дальше проживем.

**Ведущая:** Так, я, кажется, начинаю понимать...

**Мурка:** Они не нашли себе хозяина, который называл бы их по имени.

**Ведущая:** Ну, это дело поправимое. Я нашла вам хозяек.

**Кошка Первая:** И что?

**Кошка Вторая:** Они придут нас выбирать?

**Кошка Третья:** А вдруг мы им тоже не понравимся?

**Кошка Четвертая:** Да уж пытались, но напрасно.

**Кошка Пятая:** Лучше оставить все как есть.

**Ведущая:** Нет, никто вас выбирать не будет, а выбирать будете вы. Мы решили устроить конкурс, который называется «Бабушка моей мечты».

**Мурка:** Сейчас бабушки будут рассказывать о себе, а вы внимательно слушайте, смотрите и выбирайте себе хозяйку.

**Ведущая:** И я надеюсь, что вы понравитесь друг другу, и каждая выберет себе хозяйку, о которой мечтает. Ну что, готовы? Тогда мы начинаем!

*(Конкурс «Представление».)*

**Ведущая:** У каждой из этих замечательных, молодых и красивых бабушек, конечно же, есть внуки. И бабушки должны уметь находить с ними общий язык, а иногда для этого просто надо затеять веселую игру-забаву. Вот этим сейчас наши бабушки и займутся.

*(Конкурс «Игра с залом».)*

**Ведущая:** Внуки наигрались, уморились, а здесь уже и бабушкины пирожки подоспели – с пылу, с жару. Чем же балуют своих внуков наши бабушки? Что они любят больше всего, сейчас мы с вами и узнаем.



*(Конкурс «Бабушкины пирожки». Затем номер художественной самодеятельности.)*

**Ведущая:** Как вы представляете себе идеальную бабушку, какой должна быть бабушка нашей мечты, и что она должна уметь делать?

Наши бабушки все это умеют. Они настолько современные и продвинутые, что только диву даешься, когда они все успевают. И они всегда будут молодые, красивые и спортивные! А почему, вы сейчас поймете. Встречайте!

*(Конкурс «Чтобы тело и душа были молоды». Вручение приза зрительских симпатий. Номер художественной самодеятельности.)*

**Ведущая:** Сегодня праздник и наши замечательные, молодые и красивые дамы собираются на бал, и каждая из них готова блистать и очаровывать.

*(Конкурс «Королева бала». Номер художественной самодеятельности. Затем выходят все бабушки и кошки. Бабушки рассказывают, какие имена они дали кошкам. Подведение итогов конкурса.)*

**Составитель З. Соломачева**  
**Курагинский район**

## ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ

### Сценарий тематического вечера

*На мероприятие заранее рассылаются приглашительные билеты. Зал украшен воздушными шарами. На стенах висят портреты актеров и актрис 1940-80-х годов. Столы расположены так, чтобы легко просматривался экран. Видеоролики «Хит-парад звезд» нужно смонтировать из фотографий актеров. Для всех песен, которые будут звучать в течение вечера, нужно обязательно подготовить видеоролики с отрывками из фильма (их можно найти на сайте «КиноПоиск.ру»).*

*Пока приглашенные собираются, в зале звучит музыка из советских фильмов этих же годов (за исключением тех фильмов, что указаны в сценарии). На столах лежат бумага и ручки по числу участников. Они будут нужны для викторины, которая будет продолжаться в течение всего вечера. Звучит вальс из к/ф «Любовь и голуби» (муз. В. Ливанова). На сцене появляется ведущая.*

**ВЕДУЩАЯ:** Добрый день, дорогие наши земляки! В этот теплый летний день мы рады приветствовать вас в нашем зале. Мы с вами каждый год отмечаем огромное количество праздников: календарных, семейных, церковных. Давайте назовем несколько?

*(Приглашенные называют несколько праздников.)*

Вы сами видите, что праздников очень много, но ведь еще больше таких, о которых мы даже не подозреваем. И вот один праздник мы предлагаем вам сегодня вспомнить. 27 августа в нашей стране отмечают День российского кино. И для начала я немного вам расскажу об истории праздника. Он берет начало в далеком 1895 году, когда французы Луи и Огюст Люмьер получили патент на изобретенный ими аппарат «Синематограф».

22 марта того же года на конференции, посвященной развитию французской фотопромышленности, братья Люмьер представили публике первый фильм на большом экране «Выход

рабочих с фабрики». Этот же фильм открыл знаменитый первый платный киносеанс из десяти фильмов в Париже в подвале «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов 28 декабря 1895 года. Именно эта дата и стала датой празднования Международного дня кино.

День российского кино в годы перестройки был объединен с Международным днем кино. Однако в 2002 году по инициативе Службы кинематографии Российской Федерации снова стал самостоятельным праздником.

День российского кино незаслуженно забыт. Ведь если задуматься, ничто так не отражает нашу жизнь, как старое доброе кино. Поэтому сегодняшний вечер мы хотели бы посвятить воспоминаниям о нем. Для начала я предлагаю провести викторину, она будет продолжаться в течение всего вечера. У вас на столах лежат листочки и ручки. Сейчас будет продемонстрирован ролик с актерами 1940-х годов, вы должны записать имена тех, кого узнали. Итак, начнем...

*(Идет видеоролик «Хит-парад звезд 1940-х годов» (Ф. Раневская, Я. Жеймо, К. Лучко, М. Ладынина, Н. Крючков, Н. Мордюкова, Л. Орлова, С. Бондарчук). Участники записывают всех артистов, которых узнали. Во время ролика Ведущая отходит чуть в сторону, но зал не покидает в течение всего вечера.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Записали? Отложите листы в сторону, они пригодятся вам позже. А теперь давайте окунемся в воспоминания. Далекие сороковые, страшные военные и послевоенные годы. Но даже в это тяжелое время в нашей стране снимали замечательные фильмы. Давайте вспомним некоторые из них.

Я буду зачитывать интересные факты об этом фильме, а вы мне его назовете. Итак, первый фильм...

Эта картина вышла на экраны в 1945 году. В сценах празднования встречи летчиков и летчиц снимались артисты танцевального коллектива под руководством Аркадия Обранта. Коллектив возник незадолго до войны в Ленинградском Дворце пионеров, был воссо-

здан в годы войны, провел около трех тысяч выступлений в воинских частях и в осажденном Ленинграде.

В самом начале картины можно увидеть разрушенный Большой дворец Петергофа – так он выглядел в 1945 году до начала всех восстановительных работ.

После съемок Николай Крючков развелся со своей первой женой и женился на актрисе Алле Парфаньяк, исполнявшей главную роль. С ней он прожил 10 лет.

Не догадались? Тогда подсказка. Фильм повествует о трех фронтовых друзьях-летчиках, которые поклялись не влюбляться до конца войны, однако знакомятся с двумя летчицами женской эскадрильи и журналисткой газеты «Пионерская правда», влюбляются в них и по одному нарушают данное некогда обещание.

А теперь догадались? Правильно, конечно же, это всем нам известный фильм «Небесный тихоход». Нашему знатоку советских фильмов мы вручаем небольшой приз, а всем остальным подарком будет веселая песня из этого фильма.

(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – «Песня пилотов» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)

**ВЕДУЩАЯ:** 1947 год. На роль короля пробовались и Юрий Толубеев, и Константин Адашевский – каждый был по-своему хорош, но лишь в Эрасте Гарине обнаружилась та мера эксцентрики и задумчивости, которая нужна сказке.

Фаина Раневская во время съемок очень похудела и, гримируясь, безжалостно обращалась со своим лицом. Подтягивала свой многострадальный нос с помощью кусочков газа и лака, запихивала за щеки комочки ваты. Когда ее просили не мучить себя, раздраженно отвечала: «Для актрисы не существует никаких неудобств, если это нужно для роли».

На момент съемок Янине Жеймо было 38 лет, Алексею Консовскому – 35 лет. Игравший родного отца главной героини Василий Меркурьев был всего на 5 лет старше Жеймо.

Даю последнюю подсказку. Этот фильм – экранизация сказки Шарля Перро, всем нам с детства хорошо знакомой. Тургенев в свое время перевел название как «Замарашка», но теперь все мы зовем ее именно так. Правильно, это – Золушка!

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – песня «Добрый жук» (сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавекия) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** 1949 год. По сюжету лихой коневод Николай на осенней межколхозной ярмарке сватается к передовой колхознице Даше Шелест. Но влюбленным, работающим в разных хозяйствах, предстоит преодолеть сопротивление своих руководителей, не желающих лишаться отличных работников. Этот фильм занимает по посещаемости 87-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. Ну, конечно же, это фильм «Кубанские казаки».

*(Вручение приза, Номер художественной самодеятельности – песня «Каким ты был» (сл. М. Вольпина, М. Исаковского, муз. И. Дунаевского) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Предлагаю перейти к следующей эпохе – эпохе 1950-х годов. И для начала давайте вспомним замечательных актеров тех лет. Приготовьте ваши листочки и ручки. Мы начинаем.

*(Идет видеоролик «Хит-парад звезд 1950-х годов» (А. Баталов, В. Меркурьев, Б.Новиков, С. Столяров, Л. Дуров, Л. Гурченко, С. Дружинина, Т. Самойлова, Э. Быстрицкая, В. Тихонов). Участники записывают всех артистов, которых узнали.)*

Записали? Ну а теперь мы поговорим о фильмах этих лет.

1956 год. Нельзя не вспомнить культовую картину Эльдара Рязанова.

Этот фильм занимает по посещаемости 53-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1957 году.

В фильме «Покровские ворота» героиня Инны Ульяновой Маргарита Павловна стоит у входа в кинотеатр под афишей именно

этого фильма, в котором актриса была задействована в массовке – ее лицо видно на афише. Не догадались? Еще подсказки.

На роль Гриши Кольцова пробовался Анатолий Кузнецов. На роль Серафима Огурцова пробовались Петр Константинов и Анатолий Папанов.

Сложно? Тогда последняя подсказка. Мы всегда с улыбкой вспоминаем героев этой картины. Новогодний голубой огонек в стенах Дома культуры. Ну, конечно же, эта картина называется «Карнавальная ночь». Давайте вспомним песенку из этого фильма.

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – песня «Пять минут» (сл. В. Коростылева, В. Лифшица, муз. А. Лепина) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** И снова 1956 год. На экраны выходит фильм, благодаря которому в Советском Союзе появилось понятие «культурное кино». Я назову несколько фраз из этого фильма, и вы сразу же догадаетесь, о чем идет речь.

«Я для вас все, что хотите, сделаю: мертвый приду, если надо. Только вот я какой – рабочий, работяга. Готовы за такого пойти?»

«Карету мне, говорит, карету! А сама села на поезд и укатила».

«Учение, конечно, свет. Только на нашей улице фонари и так хорошо горят».

«Я семь классов кончил, восьмой коридор – с меня хватит».

«Учительница... У такой учительницы одному поучиться – как хлопцев отбивать!»

«– Если вы еще раз посмотрите в чужую тетрадь, получите два! – А вы думаете, я так больше получу?»

Догадались? Правильно, фильм называется «Весна на Заречной улице». Знарок советской киноиндустрии получает приз. А мы еще раз все вместе посмотрим отрывок из этого фильма и прослушаем песню, которая, между прочим, стала настоящим гимном завода «Запорожсталь», а начало мелодии – позывными города Запорожье.

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – песня «Когда весна придет» (сл. А. Фатьянова, муз. Б. Мокроусова) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** 1957 год. Новый фильм произвел настоящий фурор. До него советский зритель не знал, что и в кино бывают любовные треугольники – она, он и его жена. У режиссера Станислава Ростоцкого возникла проблема. Его буквально засыпали письмами с просьбами, а то и угрозами изменить финал фильма: «Сделайте так, чтобы Матвей не возвращался к жене, и они с Тоней были вместе!» – умоляли зрители.

Ростоцкий долго сомневался. Однако потом решил оставить все как есть. «У этого фильма не может быть другого финала, – объяснял режиссер. – Потому что финала у него нет вовсе. Подобные истории были и будут случаться всегда. Так что пусть каждый сам додумывает судьбу героев, а я умываю руки».

Трудно? Если да, то еще одна подсказка.

– Худсовет был категорически против моей кандидатуры, – вспоминает Вячеслав Тихонов. – Говорили, что я «слишком интеллигент» для тракториста. И лицо мое «слишком нежное» не нравилось. Хотя ведь я по происхождению из простой рабочей семьи, учился в ремесленном училище. Чего стоило Ростоцкому меня отстоять – могу себе только представить.

Для съемок Тихонову все-таки пришлось подправить внешность: ему осветлили волосы и выбрили не по-пролетарски сросшиеся на переносице брови.

Последняя и самая главная подсказка. В фильме прозвучала замечательная песня «Огней так много золотых». Ну конечно, это фильм «Дело было в Пенькове».

*(Вручение приза.)*

Но в этом фильме прозвучала еще одна прекрасная песня. Давайте ее вспомним и споем все вместе.

*(Номер художественной самодеятельности – песня «От людей на деревне не спрятаются» (сл. Н. Доризо, муз. К. Молчанова) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ну а мы переходим к следующему десятилетию – 1960-е годы. И я снова прошу вас приготовить свои листочки.

*(На экране идет видеоролик «Хит-парад звезд 1960-х годов» (А. Смирнов, А. Папанов, Е. Леонов, Е. Евстигнеев, И. Ульянова, М. Назарова, Р. Быков). Участники записывают всех артистов, которых узнали.)*

1961 год. Фильм, вышедший на экраны, занимает по посещаемости 11-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.

Сценарий фильма несколько лет лежал в киностудии «Ленфильм». Никто не хотел браться за съемки ввиду технических сложностей. Режиссер Владимир Чеботарев к тому времени уже имел опыт работы в научно-популярном кино, где проводил подводные съемки. У него родилась идея, что актерам можно погружаться с аквалангом, потом, отсоединив баллон и загубник, переходить в свободное плавание. Таким образом, у оператора есть около минуты, чтобы снять очередной дубль. Для съемок была найдена бухта Ласпи (Крымский полуостров) с достаточно прозрачной водой. Была куплена старая рыболовецкая шхуна и организован вольер для дельфинов.

Актеры Владимир Коренев и Анастасия Вертинская прошли долгие тренировки по подводному плаванию в бассейне и затем начали съемки. Тем не менее, съемочная группа не раз подвергалась опасности из-за сложности работы под водой. В эпизоде, когда Ихтиандр опускается под воду на цепи, матрос не уследил за ней, выпустил из рук, и многометровая железная цепь чуть не утащила ко дну Владимира Коренева, но, к счастью, его подстраховали.

И снова могу поздравить вас с отличным знанием советского кино. Это фильм «Человек-амфибия».

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – песня «Песенка о морском дьяволе» (сл. С. Фогельсона, муз. А. Петрова) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** 1966 год. Одним из тяжелых последствий войны явилась нехватка мужского населения, и, соответственно, трудная судьба простых тружениц-женщин. О трех поколениях женщин –



работниц мебельной фабрики – об их любви, о простых радостях и печалях рассказывает фильм.

Догадаться о каком фильме идет речь трудно, он не очень популярен в наше время, но для меня он является одним из любимых фильмов советской эпохи.

*(Если гости догадались, о каком фильме идет речь, то вручается приз, если же нет, то просто говорим название.)*

Этот фильм называется «Женщины». Фильм о таких разных и таких похожих судьбах трех совершенно посторонних женщин, которых случай сводит вместе в разные годы. В нем прозвучала простая незатейливая песенка с легко запоминающимися словами. Давайте мы сейчас ее вспомним, а заодно и посмотрим отрывок из этого фильма.

*(Номер художественной самодеятельности – песня «Любовь-кольцо» (муз. Я. Френкеля, сл. М. Танича) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** И снова 1966 год. Вспомним комедии Леонида Гайдая. Это несложно, я думаю, мы знаем их наизусть. Просто несколько забавных фактов и случаев со съемок.

Эта комедия занимает по посещаемости четвертое место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. Первоначально фильм был запрещен. Совершенно случайно его посмотрел Леонид Ильич Брежнев и дал разрешение на показ.

На съемках этого фильма распалась тройца Вицин – Моргунов – Никулин.

Фамилия Саахов для героя Владимира Этуша была изменена почти перед съемками. В сценарии героя зовут Ахотов.

А уже под конец съемок чуть не пришлось переозвучивать половину фильма. Секретарь партийной организации «Мосфильма» носил фамилию Сааков. А в фильме был товарищ Саахов. Реальный Сааков посчитал, что появление в картине Саахова – скрытая издевка, и повелел фамилию заменить. Ситуацию спас Юрий Никулин. Он добрался до министра культуры СССР Екатерины Фурцевой и пожаловался, что по прихоти одного-единственного человека при-

дется тратить громадные государственные деньги. Фурцева решила проблему одним звонком на студию: «Прекратите этот идиотизм!»

Молодцы, я думаю, что с первых строчек вы догадались, что речь идет о фильме «Кавказская пленница».

*(Вручение приза победителю.)*

В фильме прозвучала хорошо известная песня в исполнении Аиды Ведищевой, давайте ее споем все вместе.

*(Номер художественной самодеятельности – «Песенка про медведей» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** 1968 год. На экран выходит картина, которую запомнили и полюбили миллионы зрителей. Она занимает по посещаемости третье место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. Основные сцены фильма снимались в Баку (вместо заграничной Турции) и Сочи.

Актриса Светлана Светличная впервые в истории советского кино показала на экране чувственный стриптиз. Но по приказу начальства кадры со стриптизом при показе на телевидении безжалостно вырезали. Крылатый Пегас, который так понравился главному герою, спустя несколько лет появится в фильме «Служебный роман» – его будет держать Новосельцев.

В фильме было много «нецензурных» по тем временам отрывков. Последней сценой Гайдай поставил взрыв атомной бомбы. На предварительном просмотре это буквально шокировало цензоров; взрыв было приказано убрать, но зато остальные сцены были сохранены, на что и рассчитывал Гайдай.

Об этом фильме можно говорить бесконечно, бесчисленное количество курьезных случаев происходило на самой площадке и за ее пределами, но если вы еще не догадались о каком фильме речь, то следующие факты все расставят по своим местам.

К съемочной группе фильма на все время был приставлен капитан КГБ, но еще до съемок сценарий прошел все круги цензуры. Вот лишь некоторые требования цензоров: сделать более выпуклой роль милиции (она, мол, слишком пассивна). Сократить эпизод в ресто-

ране с чувством Шефа, убрать сцены с пионерами, которые его поздравляют. Убрать реплики: «как говорит шеф, главное в нашем деле – социалистический реализм» и «партию и правительство оставили на второй год». В монологе управдомши Плющ («И вы знаете, я не удивлюсь, если завтра выяснится, что ваш муж тайно посещает синагогу») последнее слово было приказано заменить на «любовницу» (при этом замена была сделана только в звуковой дорожке фильма, но не в кадрах, и поэтому слово «любовница» не попадает в артикуляцию героини).

Конечно же, это фильм «Бриллиантовая рука»!

*(Вручение приза победителю.)*

В этом фильме незабываемый Андрей Миронов исполнил шульную песню «Остров невезения». Давайте послушаем ее.

*(Номер художественной самодеятельности – песня «Остров невезения» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ну а мы с вами переходим к следующей эпохе – 1970-е годы. И я снова прошу приготовить ваши ручки. Внимание на экран.

*(Идет видеоролик «Хит-парад звезд 1970-х годов» (А. Ширвиндт, А. Демьяненко, А. Миронов, В. Золотухин, В. Высоцкий, Г. Бурков, Г. Вицин, А. Куравлев, С. Крамаров). Участники записывают всех артистов, которых узнали.)*

1973 год. Даже гадать не придется. Фильм занимает по посещаемости 17-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. В зарубежном прокате фильм шел под названием «Ivan The Terrible: Back To The Future» – «Иван Грозный: Назад в будущее».

В сцене допроса милиционерами Иван Васильевич на вопрос о годе рождения отвечает: «Тысяча пятьсот тридцать третий от Рождества Христова», хотя Иван Грозный родился 25 августа 1530 года, а летоисчисление от Рождества Христова было введено Петром I только в 1700 году. До этого на Руси вели летоисчисление «от сотворения мира». Таким образом, ответ Ивана Васильевича

должен был звучать как «Лето семь тысяч тридцать восьмое от сотворения мира».

Фильм был переозвучен Гайдаем из-за нападков цензуры в нескольких эпизодах.

Эпизод первый: во время царского банкета Бунша спрашивает Милославского: «А кто платить будет?» Тот отвечает (цензура): «Ну во всяком случае, не мы», в оригинале по замыслу Гайдая: «Народ, народ, батюшка».

Эпизод второй. Сцена допроса Ивана Грозного милиционером: «Место жительства?», царь отвечает: «В палатах». По замыслу Гайдая: «Москва – Кремль». Скипетр и держава, которые держит в руках Бунша (и которые изображены на иконе), как символ царской власти появились на сто лет позднее происходящих событий, в XVII веке. В лифте («Замуровали, демоны!») царь крестится тремя перстами. До 1653 года православные крестились двумя перстами.

Бунша, переодетый в царя, произносит, обращаясь к шведскому послу «Гитлер капут», но по губам читается «Мир, дружба».

В один из моментов фильма зрителю может показаться, что был допущен брак озвучивания. Когда Бунша спрашивает Милославского, как он попал в квартиру Шпака, тот отвечает: «Да ну вас к черту, что за пошлые вопросы!», при этом рот у Милославского закрыт. На самом деле эту фразу говорит не Милославский, а Шурик, находящийся в тот момент за кадром (голоса Куравлева и Демьяненко, действительно похожи).

Ну, конечно же, это фильм «Иван Васильевич меняет профессию»!

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – «Звенит январская вьюга» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** В этом же 1973 году на экраны вышел фильм, который до сих пор с удовольствием смотрят все поколения. Вы, конечно, сразу его вспомните.

Занимает по посещаемости 61-е место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката.

Изначально режиссер хотел снимать фильм цветным. Но цветная пленка, которая лежала на студии Довженко, давалась только на соцреалистические фильмы. Ему говорили: если будешь снимать под заказ фильм о трактористах – дадим цветную пленку. На фильм о войне дали только черно-белую.

В основу любовной линии фильма легла реальная история Героя Советского Союза Надежды Поповой и Героя Советского Союза Семена Харламова.

Руководство Госкино запретило фильм, ссылаясь на то, что он на самом деле не о войне. Однако, когда сценарий показали командующему ВВС СССР Александру Покрышкину, он прямо на весь лист поставил резолюцию: «Вот это и есть война!».

Студентка театрального института Евгения Симонова снималась во время учебы – на съемочную площадку ее привела мама.

Ну и самое главное... Поющая эскадрилья на самом деле существовала во время Великой Отечественной войны.

Догадались? Ну, конечно же, это фильм «В бой идут одни старики»!

*(Вручение приза.)*

Еще в 1967 году Леониду Быкову предложили поставить картину о летчиках по сценарию Владимира Кунина «Хроника пикирующего бомбардировщика». Однако он непременно хотел включить в нее песню «Смуглянка», что было категорически отвергнуто Куниным. Свой замысел о летчиках, поющих «Смуглянку», Быков воплотил в ленте «В бой идут одни старики». Давайте вместе послушаем эту замечательную песню и посмотрим фрагменты из фильма.

*(Номер художественной самодеятельности – песня «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** 1975 год. Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1977 году. Киновариант короче почти на полчаса – хронометраж составляет 155 минут. Помимо телепремьеры 31 декабря 1975 года, фильм вышел в кинопрокат 16 августа 1976 года.

В титрах, идущих в начале фильма, допущена опечатка: в слове «Исключительно» (во фразе «Совершенно нетипичная история, которая могла произойти только и исключительно в новогоднюю ночь») пропущена буква «Л».

Догадались? Нет? Тогда еще несколько фактов.

Съемки картины проходили в квартире панельного дома, расположенного в Москве по адресу: проспект Вернадского, 125. Дом этот, однако, построен по экспериментальному проекту, реализованному всего в трех домах на этом проспекте. Съемки интерьера ленинградской квартиры проходили в доме 113. Ныне в цокольном этаже дома 125 находится Театр на юго-западе. В 2003 году на стене дома 125 была открыта табличка с изображениями Барбары Брыльски и Андрея Мягкова.

«Какая гадость эта ваша заливная рыба» и «О, тепленькая пошла» – фразы, которых не было в сценарии фильма. Это была импровизация Юрия Яковлева. Рыба была действительно дрянная, а теплая вода в павильоне «Мосфильма» – явление довольно редкое.

Первоначально роль Ипполита должен был играть Олег Басилашвили. Более того, заснеженная фотография Ипполита, в тот момент, когда Надя поднимает ее с тротуара, была фотографией Басилашвили, а не Яковлева.

Знаменитую сцену в бане, где перед Новым годом собираются друзья, снимали после первомайских праздников, под лестницей в одном из коридоров «Мосфильма» установили банные скамейки и весы.

Теперь сомнений быть не может. Правильно, это «Ирония судьбы, или С легким паром». Давайте вместе с вами вспомним замечательную песню из этого фильма.

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – песня «На Тихорецкую состав отправится» (муз. М. Таривердиева, сл. М. Львовского) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** 1978 год. На экраны выходит фильм о судьбе эстрадной певицы Анны Стрельцовой. Несколько раз она пыта-

ется бросить эстраду, чувствуя, что у нее нет материала, на котором она могла бы полностью раскрыть свой талант. Но она ищет и находит свой стиль, свой жанр, свои песни. Она проходит непростой жизненный путь: расстается с мужем, становится матерью и, наконец, переживает большое сильное чувство. Зрителю становится понятно, что прототипом Анны Стрельцовой является молодая певица Алла Пугачева. Кто сразу сможет назвать этот фильм? Правильно, это фильм «Женщина, которая поет».

*(Вручение приза. Номер художественной самодеятельности – песня «Этот мир» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** И, наконец, последнее на сегодня десятилетие – 1980-е годы. Приготовьте ваши листочки и ручки, мы продолжаем нашу викторину.

*(Идет видеоролик «Хит-парад звезды 1980-х годов» (О. Базилашвили, Л. Бронева, Н. Гундарева, Н. Караченцов, Н. Крачковская, А. Михайлов, В. Соломин, А. Панкратов-Черный). Участники записывают всех артистов, которых узнали.)*

А теперь, уважаемые гости, я попрошу сдать мне ваши листочки, только обязательно их подпишите. И пока мы с вами будем вспоминать картины 1980-х годов, будут подведены итоги нашей викторины.

*(Собираются листочки, во время двух последних номеров подводятся итоги викторины.)*

1981 год. На экраны вышел фильм, в котором главную роль сыграла великолепная актриса Ирина Муравьева. Школьница-выпускница из провинции приезжает в Москву поступать в театральный вуз. С первого раза у нее это не получается, но она остается в Москве, не теряя надежды поступить в следующем году. А пока она готовится к будущим экзаменам. Пытается заработать себе на жизнь то дворником, то костюмершей, то домработницей. Знакомится с разными людьми, влюбляется и разочаровывается. Возвращается в свой родной город, говоря маме, что все теперь умеет и намерена жить там, где жила.

Однако финальное появление героини на экране телевизоров как ставшей звездой певицы допускает разные трактовки.

Ну как? Догадались? Правильно, этот фильм называется «Карнавал».

*(Вручение приза, если же угадать не могут, ведущая называет фильм. Номер художественной самодеятельности – песня «Позвони мне, позвони» (муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ну и последняя на сегодня картина. Фильм вышел в 1982 году.

Внутренние помещения НУИНУ снимали в здании телецентра Останкино. Режиссер фильма Константин Бромберг однажды заблудился в нем и забрел в часть здания, где обнаружил восьми-пролетную мраморную лестницу с мозаикой и смальтой, о которой, как потом выяснил, все забыли. Внешний вид -здания НУИНУ – московская гостиница «Союз».

Семен Фарада вспоминает, что его роль задумывалась как эпизодная – гость с юга с четырьмя фразами. Но актер сам придумал себе роль. Например, выдумал появление следов, когда его герой потерялся в лабиринтах коридора. Прямо в кадре выдал фразу: «Боже, как я похудел».

Белый костюм, в котором щеголял Александр Абдулов («главное, чтобы костюмчик сидел»), заимствован из фильма «Лихорадка субботнего вечера». В этом фильме в таком же костюме щеголял главный герой в исполнении Джона Траволты.

Эммануил Виторган, Михаил Светин и Александр Абдулов свои песни в фильме поют сами (за исключением «Серенады», которую исполнил за кадром певец Л. Серебренников). А вот за Александром Яковлевым (Алена) и Аню Ашимову (девочка Нина) пели, соответственно, Ирина Отиева, Ольга Рождественская и Лариса Долина.

Георгий Вицин озвучил говорящего кота Василия. Однако в итоговом монтаже почти вся роль кота была вырезана, остались всего два слова: «Хам!» и «Ура!». Вицин был ужасно расстроен.



Вспомнили? Правильно, это фильм «Чародеи». В этой картине прозвучала песня, которая остается популярной и в наши дни. Давайте ее вспомним.

*(Номер художественной самодеятельности – песня «Три белых коня» (муз. Е. Крылатого, сл. Л. Дербенева) с одновременной трансляцией отрывка из кинофильма.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ну что же, дорогие наши гости, подведены итоги викторины, и сейчас мы приступаем к награждению победителей.

*(Награждение победителей шуточными дипломами «За хорошую память и отличное знание советских фильмов» I, II и III степени, а также памятными подарками.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Ну вот и подошел к концу наш вечер воспоминаний. Старое доброе кино не позволяет нам забыть своего прошлого, с ним легче шагнуть в будущее. Давайте смотреть кино, давайте любить его. И давайте отмечать прекрасный праздник День российского кино. Разрешите на прощание пожелать вам: пусть ваша жизнь будет веселой, как лучшая качественная комедия. Пусть на счастье не ставит запоры судьба. Пусть минуют трагедии. Пусть душа озаряется чувством, как мелодрамы со счастливым концом, пусть мечты (это ведь искусство) воплотятся в реальность без драмы!

Мы не говорим вам прощайте, мы говорим вам до свидания, до новых встреч!

*Составитель М. Кадочникова  
с. Николо-Петровка  
Минусинского района Красноярского края*

## ПОКА ДЫШУ – ПОЮ

### Сценарий литературно-музыкальной гостиной к 105-летию со дня рождения К.И. Шульженко

*Литературно-музыкальная гостиная «Пока дышу – пою» посвящена юбилею К.И. Шульженко. Клавдия Ивановна Шульженко, необычайно популярная при жизни, была и остаётся легендой советской эстрады. Её жизнь и творчество неразрывно связаны между собой. Каждая её песня – не просто отражение событий страны, но и её личная история.*

*Звучит песня «Синий платочек».*

**Первый:** Эта песня была и остаётся визитной карточкой К.И. Шульженко, женщины-легенды. Она была невероятно популярна, её фанатически любили миллионы поклонников.

**Второй:** И в самом деле, её талант является несравненным. Шульженко без преувеличения можно назвать национальным достоянием. Ни одна наша эстрадная певица ни до, ни после неё не смогла подняться на такую высоту. Хотя, казалось бы, её голос был не таким уж и сильным, и пела она, в основном, о любви, но её «Синенький скромный платочек» или «Давай закурим» становились не просто шлягерами. Это своеобразная классика, искусство высокого порядка, и главное – это тепло, проникающее в сердце.

**Первый:** Галина Вишневская писала: «Она создала в этом жанре свой собственный стиль и царила на эстраде десятки лет. Из известных мне певиц я могу сравнить её по степени таланта только с Эдит Пиаф, хотя по характеру дарования они совершенно разные: в Пиаф – надломленность, трагический надрыв, в Шульженко – мягкая лиричность, светлая женственность. После её пения хотелось жить».

**Второй:** Клавдия Ивановна Шульженко родилась 24 марта 1906 года в Харькове в семье бухгалтера управления железной до-

роги и белошвейки. Иван Шульженко был знаменитостью не только улицы Владимирской, но и всего района, который назывался Москалевкой. Когда отец начинал петь своим красивым баритоном, со всей их улицы, да и соседних тоже, начинали подтягиваться слушатели. А юная Клава в эти минуты очень гордилась тем, что человек, которого так внимательно слушают – только ее папа!

**Первый:** О своем детстве Клавдия Шульженко вспоминала: «Первое художественное впечатление было связано с отцом. От него я впервые услышала украинские народные песни. Он приобщил меня к пению. Бухгалтер управления железной дороги, отец мой серьезно увлекался музыкой: он играл на духовом инструменте, как тогда говорили, в любительском оркестре, а иногда и пел соло в концертах. Его выступления, его красивый грудной баритон приводили меня в неописуемый восторг».

**Второй:** Еще больше приходило в их двор народу, когда Иван Шульженко объявлял, что вечером состоится не только концерт, но и небольшой спектакль, который разыгрывали отец с матерью, их сын Коля, а также маленькая Клава. Тогда соседи приходили со своими стульями, табуретками, лавками, а посередине двора ставили медную кружку, в которую зрители кидали мелочь, чтобы у артистов был стимул к творчеству.

**Первый:** Клавдия Шульженко привлекала зрителей не только голосом, но и красотой. Она была без ума от Веры Холодной и других актеров немого кино, и считала, что петь сумеет каждая, а вот хорошей актрисой могут стать считанные единицы. Она видела себя на сцене, покоряющей сердца зрителей трагическими монологами Офелии или Джульетты. Благо, отличный драматический театр Синельникова находился недалеко от дома Шульженко. Клаве ещё не исполнилось семнадцати, когда она вместе с подружкой отправилась в театр для поступления в труппу.

**Второй:** На строгий вопрос режиссера Николая Николаевича Синельникова: «Что мы умеем?» От смущения Клава выпалила: «Все!» И более робко пояснила: «Петь, декламировать и танцевать!» Синельников остановился на первом и попросил помочь Клаве ис-

полнить популярнейшую тогда песню Дмитрия Балацкого «Розпрягайте, хлопці, коней» концертмейстера Дуню. Дуней оказался заведующий музыкальной частью театра, начинающий композитор Исаак Дунаевский. Поговаривали, что Клавдия тут же влюбилась в Дунаевского, но он не обращал никакого внимания на молоденькую симпатичную статистку. Через пять лет, встретившись с Шульженко в Ленинграде, Дунаевский на свой комплимент похорошевшей певице получил шутливо-мстительный ответ: «Пять лет назад надо было думать, когда волос на голове было побольше».

*(Звучит песня «Андрюша».)*

**Первый:** Скоро выяснилось, что яркого драматического таланта у Шульженко не было. Она могла кое-чего добиться и в театре, особенно, если учесть её поразительную работоспособность. Однажды именно ей, начинающей, поручили заменить в гастроллирующем театре заболевшую актрису, потому что нужно было за ночь выучить огромный текст, однако Клавдию все больше тянуло на эстраду, к песням, в которых не было сковывающих мизансцен, длинных монологов, сложных партнёрских отношений.

*(Звучит песня «Вишнёвая шаль».)*

**Второй:** В личной жизни Клавдия Шульженко тоже была победительницей, но оказалось, что это штука весьма тонкая и гораздо менее прочная, чем карьера звезды.

В конце 20-х годов в жизни Клавы Шульженко появился поэт и заядлый картёжник Иван Григорьев. Гонорары он получал небольшие, да и те тут же проигрывал, поэтому обитал в каморке с небольшим платяным шкафом, крошечным столом, двумя стульями и кроватью. Но это вполне устраивало неприхотливую Клаву. И, несмотря на постоянные оскорбления Григорьева, который завидовал её популярности, она очень любила его.

**Первый:** Безусловно, постоянные размолвки, ссоры и следовавшие за ними разлуки, не укрепляли отношения молодых. Как-то, находясь на гастролях в Нижнем Новгороде, Шульженко познакомилась с известным одесским куплетистом Владимиром Кемпером (театральный псевдоним – Коралли), влюбившимся в неё по уши.

Коралли тут же предложил Клавдии выйти за него замуж. На крыльях счастья новоиспеченный жених помчался за благословением в Одессу к матери, которая заявила: «Только через мой труп!» «А всё дело было в том, – вспоминал в своих мемуарах Коралли, – что за полгода до нашей встречи с Шульженко мой старший брат женился на актрисе Марии Дарской. Собрав всех родственников, мать произнесла речь, полную боли и горечи: «Что ж это получается? С одной стороны Ивановна, с другой стороны Ивановна, а я, мадам Кемпер, – в середине? Что скажут предки?» Не дожидаясь ответа предков, она запретила мне ехать в Харьков... И вдруг я получаю роковое письмо: «Вы сами разрушили нашу мечту».

**Второй:** Григорьев же меж тем предложил Шульженко узаконить их отношения. Она согласилась. Однажды после концерта, в котором принимал участие сгоравший от страсти Коралли, на которого она не обращала никакого внимания, она подвела к нему Григорьева и представила как мужа. И тут Коралли вырвал из рук певицы театральный чемоданчик, Григорьев попытался схватить Коралли «за грудки», но тот выхватил браунинг, при виде которого Григорьева как ветром сдуло. Ну, а виновница этого инцидента по достоинству оценила и любовный порыв Коралли, и его мужество и согласилась стать его женой. В 1931 году она родила Владимиру Коралли сына Игоря (Гошу).

*(Звучит песня «О любви не говори».)*

**Первый:** А дальше все пошло, как в известной русской поговорке: «Куда иголочка, туда и ниточка». Им удалось самым чудесным образом сложить два своих потенциала и набирать заветные очки на российской эстраде. 7 ноября 1930 года Коралли организовал в Ленинградском театре эстрадную постановку «Карта Октября» с участием И. Дунаевского, Н. Акимова, Л. Утесова. Это позволило ему сделать имя. А дальше было сотрудничество с джазом Якова Скоморовского и оркестром Алексея Семенова. Здесь и раскрылся в полной мере многогранный талант Клавдии Шульженко.

**Второй:** В середине 30-х годов Клавдия с мужем много гастролировали, тогда же были сделаны первые записи ее песен на грам-

пластинки, что позволило стать не только узнаваемой, но и любимой миллионами людей.

Они действительно прожили, не расставаясь, практически 25 лет. Коралли успешно руководил джаз-бендом, который сопровождал Клавдию на всех концертах. Они вместе создавали «Шульженко» – тот имидж, который привёл певицу к всенародной славе.

**Первый:** Ей приходило очень много писем с признаниями в любви. От пионеров до пенсионеров. Но в этой общей массе она как-то выделила письма и открытки, подписанные инициалами «Г.Е.». Этот таинственный воздыхатель слал ей открытки со всех уголков Советского Союза, по нему можно было изучать географию. И когда наступала пора очередного праздника (Новый Год, 8 марта, 1 мая, 7 ноября) Владимир Коралли всегда интересовался у супруги: «Ну, как там наш Г.Е., уже отмечился открыткой?».

*(Звучит песня «Записка».)*

**Второй:** Кто он, таинственный Г. Е.? Мы узнаем чуть позже. А пока одна за другой выходили пластинки. Продавались тысячами. Кажется, не было дома, где бы ни звучал голос Клавдии Ивановны. Она становилась кумиром, «соловьём» Советской России, любимой певицей, которой авторы почитали за счастье отдать свои новые произведения.

**Первый:** Но семейная жизнь Клавдии Шульженко с Коралли оказалась нелёгкой: двум взрывным, творческим натурам всегда нелегко вместе. Владимир Филиппович бывал вспыльчив и даже груб, в ярости мог стянуть со стола скатерть – естественно, вместе со всем, что на нем стояло. Вокруг него всегда вилоь много красивых женщин, и, как говорили злые языки, артист не упускал своего случая. Но, человек самолюбивый, собственник по натуре, он никак не мог допустить, что его Клавдия сама может кем-то увлечься.

**Второй:** Все разногласия на этой почве начались между супругами еще в начале тридцатых. Скандал разгорелся, когда Коралли узнал: Клавдия Ивановна встречается с композитором Ильей Жаком, автором известной песни «Руки». Незадолго до смерти певица призналась, что именно он был самой большой любовью в ее жиз-

ни. Правда, жить вместе они так и не стали: композитор был женат, и разводиться вовсе не собирался. К тому же ревнивый Коралли заявил ему со всей определенностью: «Я создал Шульженко как певицу. И не позволю, чтобы ее кто-то взял и увел. Готовенькую!»

*(Звучит песня «Руки».)*

**Первый:** По-настоящему народной певица стала в годы Великой Отечественной войны.

Объявление о начале войны застало Клавдию Шульженко на гастролях в Ереване. Добровольно вступив в ряды действующей армии, Шульженко стала солисткой фронтового джаз-ансамбля. За первый год ленинградской блокады дала 500 концертов.

**Второй:** «Мы выступали на аэродромах, на железнодорожных платформах, в госпиталях, в цехах заводов, в сараях и палатках, на льду, припорошенном снегом, на Дороге жизни. Концерты часто прерывались вражескими атаками. Наш автобус был изрешечен пулями и осколками. К месту, где предстояло выступать, мы порой пробирались под обстрелом, перебежками. Двое музыкантов наших умерли от голода. Дело было в блокадном Ленинграде – что уж тут подробно рассказывать. Не пристало жаловаться тем, кто все-таки выжил...» (Из воспоминаний К.И. Шульженко).

**Первый:** В конце 1941 г. в репертуаре певицы появилась песня «Синий платочек», ставшая одной из самых популярных песен военного времени.

«Где только не побывал наш автофургон, где и в каких условиях не приходилось выступать!.. Сколько песен я спела во время войны! Разве все вспомнить? Но одна песня стала не просто любимейшей в моем военном репертуаре, не только во всех концертах исполняемой – она стала болью и радостью, моей совестью. Песня стала легендой. Это – «Синий платочек», – вспоминала Клавдия Ивановна.

**Второй:** «Синий платочек» – песня с необычной историей. Однажды после очередного концерта к актрисе подошел стройный молодой лейтенант: «Михаил Максимов, – представился он. – Я написал песню для вас. Долго думал, но все не получалось... Мелодию

взял известную – «Синий платочек», я её слышал до войны, а вот слова написал новые...»

Лейтенант протянул Шульженко тетрадный листок. Мелодия «Синего платочка» действительно была широко знакома. Её автора, польского композитора Иржи Петербургского, знали как создателя, исполнявшего чуть ли не на каждом шагу танго «Утомлённое солнце». Ностальгия по довоенному быту, запечатлённая в музыке, соединилась с суровыми словами лейтенанта Максимова, и, подхваченная Клавдией Шульженко, песня стала любимой многими. Пожалуй, редкой песне суждена столь долгая жизнь. Практически ни один концерт Шульженко уже не обходился без этого музыкального шедевра. «Синий платочек» соединил в себе лирический талант Клавдии Ивановны и её огневой, лихой характер, её непоколебимый оптимизм и веру в силы человека. Говорят, плохо, если актрису знают благодаря одной единственной удавшейся роли, и всё же не так уж плохо, когда певицу связывают с одной «самой любимой» песней. Шульженко навсегда останется «той», кто пела «Синий платочек», «той», кто победно взмахивала рукой и срывающимся голосом, словно из автомата, речитативом чеканила:

Строчи, пулемётчик, за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!

**Первый:** Они были очень нужны друг другу – фронтовики, с огрубевшими, запылёнными лицами, и эффектная, в неизменном концертном платье, несколько манерная, из другого мира женщина. Они видели в ней чудо райской, прекрасной жизни и готовы были многое отдать, чтобы только коснуться этого «божества». Много лет спустя Шульженко вспоминала, как поднесли ей девушки-связистки букет полевых цветов, собранных на нейтральной полосе, простреливаемой вражескими снайперами. Она пела для них долго, всё, что они хотели...

В одном из военных госпиталей Клавдия Ивановна встретила свою первую любовь – Ивана Григорьева. Уже выходя из палаты, где лежали получившие сильнеешие ожоги танкисты, она услыша-



ла знакомый голос: «Кунечка!» Через несколько часов Григорьев умер...

*(Звучат песни «Друзья-однополчане», «Давай закурим».)*

**Второй:** В течение семнадцати лет! она получала открытки, подписанные одними инициалами: «Г. Е.». Даже с Днем шахтера и Днем железнодорожника, он значительно «расширил» численность праздников, посылая открытки, по сути, к каждому воскресному дню.

Г.Е. – Георгий Епифанов. Кинооператор, фронтовик, кавалер трёх орденов Красной Звезды... Перед ней он робел. Тайком проводил ее с концертов.

Он влюбился в голос Шульженко, прослушав только одну песню в ее исполнении – «Челита». Ради этой песни он купил сначала пластинку, а потом патефон.

*(Звучит песня «Челита».)*

**Первый:** Нельзя сказать, что жизнь Клавдии Ивановны после войны была усыпана только розами. Всякое бывало. Для того чтобы быть всегда в форме, Шульженко, например, разработала комплекс физических упражнений, повторить который было далеко не всем под силу. К «борьбе со старением» прибавились и психологические нагрузки: в 1954 году они с Владимиром вдруг поняли, что их уже ничего не удерживает вместе: сын вырос, а у них, по сути, у каждого своя жизнь. Они расстались... Коралли показал себя не с лучшей стороны: не удержался от дележа имущества и упреков, а также от злых обвинительных писем. По столице ходила эпиграмма: «Шульженко боги покарали: у всех мужья, у ней – Коралли».

**Второй:** Самое сложное ожидало Клавдию Ивановну после развода. В ее квартиру после расставания с ловким куплетистом сразу же вселили семью из четырех человек. Этого она никогда не простила Владимиру Филипповичу. Ее жизнь в одночасье превратилась в кошмар...

**Первый:** Подруги старались вывести Шульженко из тяжелого эмоционального состояния. Случайно или нарочно, однако они ра-

зыскали адрес таинственного Г.Е., случилось это в 1956 году. Они постарались сделать так, чтобы Клавдия и Георгий встретились. Правда, ему пришлось бороться с собственной чудовишной робостью, но однажды их свела судьба в одной компании. Шульженко было интересно, как это можно трепетно относиться к женщине, не соприкасаясь с нею в жизни. Она пригласила его к себе домой, они проговорили до самого утра...

**Второй:** Казалось бы, два человека любят друг друга, что может стать преградой их счастью? Вроде ничего, если бы не «возрастной порог». Ей было уже 50, а ему еще не исполнилось и 38. Сейчас на это никто не смотрит, а тогда? Смотрели и шептали за спиной: «Связался черт с младенцем». Но любовь оказалась сильнее пересудов.

*(Звучит песня «Большак».)*

**Первый:** Их счастье длилось 12 лет. Потом Клавдии Ивановне с каждым годом все больше стало казаться, что такого всепоглощающего счастья, как у них с Жоржем (именно так она его называла) не существует. Она изводила его и себя неумеренной ревностью. В конце концов, они поняли, что им лучше расстаться...

*(Звучит песня «Старые письма».)*

**Второй:** Если говорить об отношениях Шульженко с властью, то и их трудно назвать гладкими. Она не пользовалась особым расположением Сталина, но при нём получила звание заслуженной артистки РСФСР, орден Красной Звезды и медаль «За оборону Ленинграда». Был к ней равнодушен и Хрущёв.

**Первый:** Причины прохладного отношения со стороны властей лежат на поверхности: независимый характер певицы, которая никогда не воспринимала диктата власть предержащих, неоднократно предлагавших ей участвовать в увеселениях весьма определённого толка. Например, 31 декабря 1945 года Василий Иосифович Сталин пригласил Клавдию Шульженко по телефону к себе на вечеринку. Та отказалась и долго опасалась репрессий со стороны сына вождя.

Не все знают, но Шульженко была «невъездной», то есть ей запрещены были заграничные гастрольные поездки.

**Второй:** Она одной из первых в стране осмелилась носить брюки. Особенный ажиотаж вызвал тот факт, что она посмела использовать их в концертном костюме. Этому ей официальные круги также не могли простить.

Не заладились её отношения и с Фурцевой. Только в 1962 году Шульженко стала народной артисткой РСФСР. Главные награды на неё посыпались во времена правления обожавшего её Брежнева: она стала народной артисткой СССР, получила орден Ленина и новую квартиру в центре Москвы.

**Первый:** Последней значительной вехой в творчестве Шульженко был её юбилейный концерт в Колонном зале Дома Союзов в 1976 году, где все слушатели были свидетелями её творческого взлёта. Великолепный туалет, благородная осанка, неповторимые по выразительности жесты и... голос – свежий, как в юности, но более ёмкий и глубокий – от всего пережитого.

*(Звучит песня «Три вальса».)*

**Второй:** В конце 70-х годов Шульженко осталась одна, ей приносила радость лишь семья сына. Её коробило, когда ей напоминали о старости или назойливо пытались сфотографировать вблизи.

**Первый:** Под конец жизни Клавдия Ивановна полюбила слушать свои записи и каждый день ставила пластинку то с «Синим платочком», то с «Давай закурим». Ей, привыкшей к достатку, конечно же, не хватало мизерной пенсии. Приходилось распродавать драгоценности и антиквариат, который она собирала всю жизнь. Выживать Клавдии Ивановне помогали молодые артисты. Денег от них, разумеется, она не принимала, но подаркам была рада. Перехитрить же ее и оставить-таки деньги удавалось лишь Алле Пугачевой. Перед уходом, воспользовавшись тем, что хозяйка шла провожать гостей, Алла Борисовна оставляла приличную сумму под салфеткой на кухонном столе. А в следующий свой визит сочувственно поддакивала Шульженко, которая сетовала на плохую память: вот, мол, уже стала забывать, куда прячет деньги...

**Второй:** Когда она сильно болела и уже не могла работать, главным утешением Клавдии Ивановны был рояль. За ним она забывала о своих невзгодах. Врачи рассказывали, что, когда она лежала в больнице без сознания и жизнь отсчитывала последние часы, как только сознание к ней возвращалось, она шептала: «К роялю! К роялю!» 17 июня 1984 года – день последнего удара её сердца, полного любви к людям и к музыке.

**Первый:** Алла Пугачева написала тогда в «Комсомольской правде»: «Когда умирает такой талант, то чувство осиротелости охватывает душу. Утрата – как бы потеря близкого, справедливого доброго гения в нашем далеко не легком жанре...» Анатолий Папанов заметил: «Второй Шульженко никогда не будет! Как не будет второй Раневской, второго Качалова...»

**Второй:** «Примером, идеалом эстрадного пения была для меня Клавдия Шульженко. Все в ней мне нравилось, – писала в своей книге Галина Вишневская. – С самого появления ее на сцене я попадала под обаяние ее огромного мастерства, ее внешнего облика, ее пластики, отточенности ее движений. В каждой песне возникал определенный сценический образ, каждая песня была законченным произведением, со своим вступлением, развитием и финалом. Эстрадный жанр очень опасен легкостью и соблазном соскользнуть на дешевые эффекты, на убогие актерские трюки, у которых одна цель: ублажить публику. Клавдию Шульженко никогда не покидало чувство меры – она была удивительная артистка. Прекрасные выразительные руки, богатая мимика – все отражает внутреннее, душевное движение. Все искренне прочувствовано, естественно исполнено и умно рассчитано. Она никогда не пела с микрофоном. Голос у нее был небольшой, но очень приятного тембра. Она будто и не пела, а легко и свободно напевала, не фокусируя звук, что немедленно создавало особую атмосферу интимности и неизменно покоряло зрителя».

**Первый:** В 1996 году через 12 лет рядом с ее могилой появилась еще одна – не дожившего несколько дней до своего 90-летия Владимира Коралли, для которого она была единственной любимой

женщиной. Он завещал похоронить себя рядом с Клавдией Ивановной. Сыну удалось это осуществить. Они снова рядом.

**Второй:** В этот же год, в возрасте 78 лет, закрыл глаза и не проснулся Георгий Епифанов...

*Составитель О. Быкова  
г. Минусинск  
Красноярского края*

## **«МАХНЕМ НЕ ГЛЯДЯ»**

### **Сценарий познавательной игровой программы для пожилых людей**

*В зале для мероприятия стоят столы для фуршета. На столах в основном блюда, приготовленные из картофеля. Выставка книг и брошюр, журналы, газетные вырезки.*

*Отдельно на столе лежат картофельные клубни, выращенные участниками мероприятия.*

**Ведущая:** Добрый вечер, дорогие друзья! На улице весна. Скоро начнутся весенне-полевые работы. Кто-то уже приготовил семена, а кто-то будет покупать. И у нас возникла идея, а почему бы нам не создать «Клуб менял». У некоторых после посадки остаются семена и их жалко выкидывать, у кого-то пышно разросся куст розы и есть желание поделиться отводами, а кто-то вырастил свой сорт новых огурцов. И есть уже много семян.

Кто-то горит желанием поделиться своим опытом выращивания того или иного овоща или рассказать интересную прочитанную научную статью. И в нашем клубе вы можете без проблем все это сделать.

Название нашему клубу мы еще не придумали, и я думаю, что мы его придумаем сообща. Все ваши предложения просим опускать в это ведро, и в конце вечера мы большинством голосов выберем название клуба. Девиз может меняться, но сегодня он звучит так: «Ни дня без каши, ни дня без картошки».

В объявлениях мы написали, что тема нашего мероприятия будет посвящена картофелю.

Ответьте на простой вопрос: Кого в известной песни ребята звали идти копать картошку?

*Ответы участников мероприятия. («Антошка, Антошка пошли копать картошку...»)*

**Ведущая:** Я думаю, что это песня может считаться гимном нашего клуба.

Прошу всех встать и спеть гимн нашего клуба (*звучит песня*).

**Ведущая:** Чтобы стать членами нашего клуба, вы должны наполнить свои стаканы и произнести клятву:

«Клянемся, любить и сохранять,  
Беречь от колорадского жука,  
Выращивать новые сорта,  
Придумывать новые блюда.  
Восхвалять в стихах  
И посвящать ей новые частушки.  
Картошке - Ура!».

**Ведущая:** Клятву приняли, надо её закрепить.

*(небольшая обеденная пауза)*

**Ведущая:** Дорогие гости! Все мы знаем, что картофель называют вторым хлебом. Каждый член нашего клуба должен хоть немного знать историю, о том, как появился картофель в России. Я начну рассказ, а ваша задача помогать мне.

*Ведущая рассказывает, кто знает историю появления на Руси картофеля помогает ей.*

В 1838 году Петр Первый был в Голландии, его накормили загадочным блюдом из земляной ягоды. Голландцы под запретом казни не выдали секрет размножения картофеля. И тогда тайно был привезен небольшой мешок странной зеленой ягоды. Весной эти ягоды были посажены, а когда появились цветы, то их использовали в еду. Те бояре, кто попробовал новое блюдо, отравились. Осенью были выкопаны клубни и снова под страхом смерти бояре были накормлены теперь уже сырым картофелем. Все остались живы, но долго мучились животом. А когда бояре попробовали сваренный картофель, все остались живы и здоровы. Картофель сажали вместо цветов в клумбы. Сами цветы дамы использовали как украшение на платьях. Плодородные земли заставляли засаживать картофелем, и поэтому 1840-44 гг. были большие картофельные бунты в Приуралье, Поволжье (взбунтовались татары, чувашаи, мордвинаи).

**Ведущая:** Спасибо всем за интересный рассказ. А мы продолжаем обмениваться знанием и опытом. А чтобы стать полноценным членом нашего клуба, надо пройти испытания.

Первое испытание: определить сорт картофеля.

*Помощники на подносах выносят клубни картофеля. Ставят на стол перед участниками. Задача - правильно назвать сорта картофеля.*

*(Вятка, Житомирянка, Полесский розовый, Негритянка, Сорочодневка, Калпашевская, Роза, Рябиновка, Андриетта, Надежда, Малиновка, Цыганка и др.)*

**Ведущая:** Все вы хорошо справились с этим заданием. Молодцы! Вы правильно назвали сорта картофеля, а теперь второе испытание: прощу вас, покажите, как вы умеете сажать картофель.

*С помощью нехитрых приспособлений (тяпки) надо загнать картофель в лунку (мешок).*

**Ведущая:** Поработали мы на славу, пора бы и отдохнуть, а какой же отдых без баяна и частушки?

«Махнем не глядя» - я вам одну частушку, а вы мне в ответ другую.

Все наши частушки мы посвятим нашему картофелю.

*« Милый мой не ест колбасы,  
и не нужен сервелат.  
Наварю чугуна картошки,  
будем милый очень рад...*

*Поют частушки.*

**Ведущая:** Сегодня в нашем зале и знатоки и умельцы. Певцы и танцоры, а еще есть такие виртуозы по чистке картофеля.

Да, вы все умеете чистить, а я знаю, что (Ф.И.О.) чистит так, что кожура у него не отрывается. Не верите?

*Приглашаются участники. Идет игра.*

**Ведущая:** Жалко, если пропадет очищенный картофель. Предлагаю «махнуться» рецептами блюд из картофеля.

*Участники называют блюда из картофеля.*



**Ведущая:** Но это еще не всё. А теперь просим нарезать картофель так, как требует ваше блюдо (*соломка, квадратик, пластики, четвертинки и т. д.*)

*Идет игра.*

**Ведущий:** В жизни могут быть разные ситуации. Шёл, шел, упал - гипс, или разболелась нога, или вдруг ревматизм прихватил.

Вопрос, а есть ли такая настойка или настой для снятия боли? Поделитесь секретом. *Обмениваются рецептами.*

**Ведущая:** Уважаемые члены нашего клуба вот и определился у нас председатель (Ф.И.О.). Все вы убедились в его активности, энергичности. Все мы знаем что у (Ф.И.О.) все прекрасно растет на огороде, особенно картофель. Поэтому, если возникнут какие-то вопросы, обращайтесь к нашему председателю.

**Ведущая:** Для вас, наши участники, а также для вас, дорогие болельщики, наш музыкальный номер, а исполняет его член нашего клуба (Ф.И.О.)

**Ведущий:** Последний пункт нашего устава. Член клуба обязан регулярно посещать заседания и, естественно, платить взносы. Взносы можно платить как деньгами, так и готовой продукцией.

А сейчас из ведра достанем все ваши записки и выберем название нашему клубу. (*зачитываются названия*).

**Ведущий:** Гимн есть, название есть. Осталось нарисовать эмблему для нашего клуба. (*Все дружно рисуют эмблему*)

А также закрепим гимн нашего клуба.

*(поют песню «Антошка-Антошка»)*

**Ведущий:** Открытие клуба «**Махнем не глядя**» прошу считать закрытым. О следующем заседании клуба будет сообщено в афишах. А на прощанье – реклама:

*«Если у вас по субботам болит голова от того, что не знаете, что приготовить мужу на ужин, и вам не помогает Панадол, приходите вместе с мужем в наш клуб. И это снимет с вас головную боль и поднимет мужу настроение».*

Мы прощаемся с вами. До новых встреч.

*Составитель Л. Петрушкова*

# И ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС ОПЯТЬ ЗВУЧИТ ДЛЯ ВАС

Сценарий тематической концертно-игровой программы  
в клубе «Ностальжи»

## Действующие лица:

Ведущий – мужчина в возрасте, он же Учитель

Ведущая – молодая женщина, она же Учительница

Учитель года

Тренер по аэробике и фитнесу

Ди-джей

Творческие самодеятельные коллективы и солисты

Аудитория – мужчины и женщины в возрасте от 55 до 86 лет

Количество – 100-120 человек, продолжительность – 3 часа

**Оформление:** На небольшой эстраде танцевального зала школьная доска для рисования маркерами с красочным рисунком школьного звонка и декорированный пульт Ди-джея, на передней стенке которого прикреплен рисунок октябрятской звездочки.

В вестибюле гостей вечера встречают ведущие. На груди у них приколоты октябрятские значки из бумаги. Такие же значки они раздают вместе с булавочками участникам вечера.

Звучат мелодичные фанфары, переходящие во вступление к песне «Школьный вальс» (слова М. Матусовского, музыка И. Дунаевского). Свет приглушается. В лучах прожекторов, вальсируя, из-за кулис появляются ведущие. Ведущие вальсируют один куплет и припев песни «Школьный вальс».

**Ведущая:** Добрый день, уважаемые гости нашего вечера.

**Ведущий:** Здравствуйте! Здоровья доброго желает

Ди-джей наш и певец Сергей Орлов!

**Ведущая:**

А благости и вечной радости

Желает Анатолий Ерошков.

**Ведущий:**

Мы с вами сердцем и душой  
С Ведущей Суворовой Ириной,  
Что с греческого значит – мир, покой...

**Ведущая:** Которых вам желаем в жизни длинной!

Мира и покоя в душе, но только не на наших вечерах «Для тех, кто ценит каждое мгновение, и жить торопится, и чувствовать спешит» в клубе «Ностальжи». Ведь здесь нам нужны бури страстей, буйные чувства и любовь к жизни!

**Ведущий:** Дорогие друзья! Я уверен, что услышав мелодию этого незабываемого вальса, вальса нашей юности, вы испытали острое шемящее чувство грусти от прекрасного воспоминания о тех чудесных и неповторимых золотых школьных годах. Об этом незабываемом времени, когда вы с пеналами и книжками, смешными ребятишками входили и садились по рядам, и азбуку учили по слогам. Школа – это то, бесценное мгновение нашей жизни, которое не повторяется и не забывается ни-ког-да!

**Ведущая:** И сегодня на нашем вечере, всего лишь одном вечере праздника длиною в 365 дней... Что же это за праздник, который длится весь год?

*(Ответы аудитории.)*

Верно! 2010 год объявлен Всероссийским годом учителя.

Учитель и школа для каждого из нас остаются светлыми и радостными островками детства. Взрослым никогда уже на них не вернуться. Только учителя на этом острове имеют постоянную прописку. Ведь школа для них – родной дом, а все ученики – их дети.

**Ведущий:** И это удивительный дом! Здесь всё перемешалось: детство и зрелость, юность и романтика, наука и искусство, мечты и реальная жизнь. В этом доме радость и слёзы, встречи и расставания. И вот в этот дом радости и слёз, дом нашей юности и детства мы вам предлагаем сегодня вернуться в первый класс, ведь даже без пеналов и книжек, школьный дом всегда рад своим поседевшим ребятишкам! Но, сначала, как всегда, танцевальный тур! И мы приглашаем вас на первый школьный вальс!

*(Вальс «Когда уйдем со школьного двора», слова А. Дидурова, музыка А. Флярковского. Танцевальный блок: 3-4 композиции. Звонит звонок. Выходят ведущие в образе учителей. Можно создать образы при помощи изменения в одежде, причёске, внешности; применения реквизита: указки, глобуса, классного журнала и т.д.)*

**Учительница:** Здравствуйте, дети. А почему так недружно? Давайте поздороваемся еще раз. Здравствуйте, дети! Вот сейчас хорошо. Ребята, сегодня у нас пройдет показательный урок, на котором будет присутствовать мой наставник Анатолий Васильевич, любезно согласившийся помочь мне.

**Учитель:** Здравствуйте, ребята!

**Учительница:** Сегодня мы с вами вспомним, чему вас учили в начальной школе, и начнем урок с повторения правил школьной жизни и заповедей октябрят, не зря же мы выдали всем октябрятские звездочки.

**Учитель:** А я за правильные ответы буду награждать вас витаминками памяти. *(Витаминки памяти – это очень маленькие конфетки в обертке).*

**Учительница:** Скажите, дети, что нужно делать, услышав звонок на урок?

*(Ответ: зайти в класс, встать возле своей парты. Сесть можно только после разрешения Учителя. Можно прорепетировать с учениками эти действия.)*

А если в класс входит другой взрослый?

*(Ответ: тоже надо встать. В таком же плане обыгрываются в диалоге следующие правила:*

1. После слов учителя: «Урок окончен» все ученики встают возле своих парт.

2. Выходить на перемену можно только после разрешения учителя.

3. Чтобы не отпрашиваться на уроке, на перемене нужно сходить в туалет.)

**Учительница:** А теперь вспомним правила октябрят на задней обложке вашей школьной тетрадки?

*(В диалоге выясняет знание октябратских заповедей. Учитель награждает за правильные ответы витаминками памяти.)*

**Октябратя – будущие пионеры.**

**Октябратя – прилежные ребята, любят школу, уважают старших.**

**Только тех, кто любит труд, октябратями зовут.**

**Октябратя – правдивые и смелые, ловкие и умелые.**

**Октябратя – дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут.**

**Учитель:** Ирина Анатольевна, вы знаете про октябрат только по книжкам, а я вот сам был октябренком. И помню как:

На пилотке – значок октябрёнка,

Под штанами – трусы с якорьком.

Ах, каким золотым я ребёнком

Раньше был, а теперь *(тяжело вздыхая)* стариком.  
*(Д. Солодков)*

**Учительница:** Да полноте, Анатолий Васильевич. Вы и все участники нашего вечера нам молодым еще фору дадите.

Ведь это благодаря вам, не рвется времен связующая нить,

Ваш дух мятежный не уймется смеяться, танцевать, шутить!

Анатолий Васильевич, вы в стихотворении упомянули о пилотке октябрёнка. А вы смогли бы сделать пилотку из газеты?

**Учитель:** Я? Смогу! Я ведь готовился к уроку. А вот смогут ли это сделать наши октябратя?! Я приглашаю подойти к нам, учеников, получивших витаминки памяти. Наверное, они-то помнят, как складывают пилотку из газеты. Если даже не знаете, выходите все равно, поможет определить победителя, который получит прекрасный приз – вот этот сувенирный школьный колокольчик.

*(Конкурс пилоток. Конкурс временем исполнения не ограничивается. Главные критерии оценки - качество и сложность изготовленных пилоток. Победитель получает приз. Остальным участникам – витаминки памяти. Звонит звонок.)*

**Учительница:** Оставайтесь все на своих местах. Звонок для кого? Правильно, для учителя. Кроме того, сегодня не только наши

уроки, но и перемены тоже показательные, а точнее концертно-показательные. И помогут нам в проведении перемен творческие коллективы учреждений народного образования и нашего гостеприимного дома Дворца культуры «Кировский».

Дети скажите, какие представления вы любите больше всего?  
*(Ответы аудитории.)*

Да, конечно, цирк! Анатолий Васильевич, а вы любите цирк?

**Учитель:** Не только любил, но и люблю. Ведь цирк...

Это детства удивленные глаза,

Это фокусник, творящий чудеса,

Это пестрые летящие мячи,

Это гнущие подковы силачи.

Это делающий сальто акробат,

Это вечный праздник взрослых и ребят,

Это сила, это ловкость, это труд,

А к победе путь, поверьте, очень крут. *(М. Пляцковский)*

**Учительница:** Очень точно сказано. Цирк – это труд. И, конечно, путь к победе очень крут. Я не знаю у нас во Дворце культуры больших тружеников, чем участники нашего циркового коллектива. Встречайте! Призеры самых престижных российских и международных фестивалей циркового искусства, артисты цирка «Арлекино» Надежды Ильиной.

*(Концертный номер «Скакалки».)*

**Учительница:** Аплодисменты звездам циркового искусства!

А вот сейчас, дети, для вас танцевальная перемена. Танцуйте вместе с Сергеем Орловым.

*(Танцевальная перемена – 3-4 композиции. Звонит звонок.)*

**Учительница:** Быстренько рассаживаемся. Сейчас мы с Анатолием Васильевичем проведем показательный урок по моим любимым предметам: русскому языку и литературе. К сожалению, в наше время великий и могучий русский язык замусоривается иностранными словами.

**Учитель:** Очень рад, что вы такого мнения. Я даже написал по этому поводу небольшое стихотворение.

Беда, когда ума палата,  
Да разума в ней маловато.  
Ведь раньше умный-то дурак  
Был на Руси опасный враг.  
Сейчас для умных дураков  
Уж не хватает даже слов,  
Типа: на-на, ля-ля, кластеризация,  
Рестайлинг и креатизация.  
О, инсталляция, кретинозация  
И артмедийная моделизация  
В угоду умным дуракам,  
Для нас же это стыд и срам! (А.Ерошков)

**Учительница:** Верно, Анатолий Васильевич. Ей Богу, обидно за русский язык! А ведь великий Михайло Васильевич Ломоносов писал, что «Карл Пятый, говаривал испанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом. Но если бы он российскому языку был искусен, то нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатую и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков». Итак, тема сегодняшнего урока единственное и множественное число слов. Я называю единственное число слова, а вы быстро, можно всем вместе, называете множественное.

(Называет слова, задавая определенный темп, необходимый для дружного коллективного ответа. Учитель дирижирует аудиторией в заданном темпе.)

**Учительница:** Нога...

**Все:** Ноги.

**Учительница:** Рука...

**Все:** Руки.

**Учительница:** Дуга...

**Все:** Дуги.

**Учительница:** Мука...

(Далее, в зависимости от ответов, Учительница ведет им-

*провизированный диалог, обыгрывая его. Существительное «мука» не имеет множественного числа. В игре используются следующие слова: ведро – вёдра, бедро – бёдра, метро – ..., день – дни, пень – пни, лень – ...)*

Теперь вопросы посложнее. Для ответа поднимайте руку. С места не отвечать. У Ильфа и Петрова есть рассказ, связанный со словом «кочерга». Одна – это кочерга, две – кочерги, три, четыре – тоже. А пять...? А пяти...?

*(Диалог с залом.)*

**Учительница:** И последнее задание. Ответившему правильно – пятерка в четверти и приз. Дно – это единственное число, а как будет слово «дно» во множественном числе? *(Донья)*

Приз победителю!

А сейчас переходим к уроку литературы. И мы проведем его вместе с Анатолием Васильевичем. Вы согласны, Анатолий Васильевич?

**Учитель:** С большим удовольствием я окажу вам эту маленькую любезность, Ирина Анатольевна. Сегодняшний урок мы посвятим поэзии. Скажите, пожалуйста, ребята, какие детские стихотворения вы помните?

*(Участники вечера читают небольшие детские стишки, получая в награду витаминки памяти.)*

**Учитель:** Великолепно! Прекрасное знание детской поэзии! Сейчас мы с Ириной Анатольевной прочитаем стихи, которые могли бы написать известные русские поэты на тему озвученного вами стихотворения Агнии Барто о Тане, потерявшей мячик, а вы попробуйте угадать фамилию предполагаемого поэта. Задание понятно? Итак, сначала разминка, в ходе которой за правильные ответы вы получите витаминки памяти. Слушайте внимательно.

В этом мире ничто не вечно!  
Вот и теперь матерись или плачь:  
Прямо с берега сверзился в речку  
Девочки Тани мяч.  
Слезы хлещут из глаз у Тани.



Не реви!  
Не будь плаксивою девой!  
Пойдем за водой и мячик достанем.  
Левой! Левой! Левой!

*(Ответы. Диалог с аудиторией)*

**Учительница:**

Девушка некая, по имени Татьяна,  
Умом изрядная и телом без изъяна,  
В деревне дни влача,  
Не мыслила себе досуга без мяча.  
То ножкою поддаст, то ручкою толкнет,  
И, заигравшись с ним, не слышит и вполуха.  
Господь не уберег, случилась проруха –  
Игривый мяч упал в пучину вод.  
Рыдает, слезы льет несчастная Татьяна,  
А водовоз Кузьма – тот, что всегда вполпьяна,  
Картуз совлек, и таки рек:

**Учитель:** Да полно, барышня! Сия беда — не горе.  
Вот Сивку запрягу, и за водою вскоре помчуся вскачь.  
Багор-то мой остер, ведро мое просторно,  
Из речки я умело и проворно добуду мяч.

**Учительница:** Мораль: не так просты простые водовозы.

Кто знает толк в воде, тот утешает слезы.

*(Ответы. Диалог с аудиторией.)*

**Учительница:** Хороша была Танюша, краше не было в селе,  
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле.

У оврага за плетнями ходит Таня ввечеру,  
И ногой пинает мячик — любит странную игру.

Вышел парень, поклонился кучерявой головой:

**Учитель:** Разреши, душа Татьяна, тоже пнуть его ногой?

**Учительница:** Поблуднела, словно саван, схолодела, как роса,  
Душегубкою-змеею развилась ее коса:

«Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу,  
Я его ногою пнула, а теперь не нахожу».

**Учитель:** Не грусти, моя Танюша, видно, мяч пошёл ко дну,  
Если ты меня полюбишь, я тотчас за ним нырну.

*(Ответы. Диалог с аудиторией.)*

**Учитель:**

Татьяна, милая Татьяна!  
С тобой теперь я слезы лью.  
Игрушку чудную свою  
С моста случайно уронила...  
Река глубока и туманна.  
О, как ты этот мяч любила!  
Ты горько плачешь и зовёшь...  
Не плачь! Ты мячик свой найдёшь,  
Он в бурной речке не утонет,  
Ведь мяч — не камень, не бревно,  
Не погрузится он на дно,  
Его поток бурлящий гонит,  
Несет по лугу, через лес к плотине –  
Красноярской ГЭС.

**Учительница:** И призовое стихотворение, точнее, поэтическая миниатюра. Потеряла лицо Таня-сан.

Плачет о мяче, укатившемся в пруд.

Возьми себя в руки, дочь самурая.

*(Неизвестный автор. Интернет.)*

Какая стихотворная форма использована при написании этой японской поэтической миниатюры? Правильно, хокку («хайку»). И это приз.

*(Вручение приза.)*

**Учитель:** Скажите, дети, вы знаете, что такое «ассорти»?

*(Ответы. Диалог с детьми.)*

**Учитель:** Абсолютно верно. Причем слово «ассорти» по-французски значит «хорошо подобранный набор». А переведите мне слово «хореография». Правильно. Хореография состоит из двух греческих слов «хорео» – танец и «графио» – пишу.

Вот, вот! Теперь понятно как нам объявить выступление на-

ших молодых артистов. Встречайте! Пишущая танцем, хорошо подобранная группа звездочек-исполнителей, покажет вам гармоничное сочетание признаков уходящего лета. Или в переводе на более простой язык: лауреат Всесибирского конкурса детских хореографических коллективов на приз Михаила Семеновича Годенко, образцовый хореографический ансамбль «Ассорти» Центра детского творчества дополнительного образования №3, с композицией «Симфония уходящего лета». Художественный руководитель Ольга Буймова.

*(Номер художественной самодеятельности – танец. Объявляется танцевальная перемена –3-4 композиции. Звонит звонок.)*

**Учительница:** Сейчас, дети, вам придется поднапрячь свои умственные способности, ведь у нас урок, так многими нелюбимый, – математика. Я тоже не обожала этот предмет, и первая единица была по математике. Мне было так плохо, как школьнице в стихотворении Марины Цветаевой:

Скомкали фартук холодные ручки,  
Вся побледнела, дрожит баловница.  
Бабушка будет печальна,  
У внучки вдруг – единица!  
Слезка за слезкой упали, сверкая,  
В белых кругах уплывает страница...  
Разве учитель узнает,  
Какая боль – единица? *(М.Цветаева)*

**Учитель:** А эти ужасные задачи?!  
Как пешеход бредёт едва  
До пункта «Б» из пункта «А»...  
Сорок восемь километров!  
Против бурь и против ветров!  
Ноги его заплетаются,  
И с пути он всё время сбивается.  
И тяжело бедняге приходится,  
И с ответом никак он не сходится!  
И в холод, и в тьму навстречу ему

Выходит другой пешеход  
Он тоже идёт, идёт...  
И час он идёт, и два,  
И болит у него голова...  
И не виден никто впереди...  
И наверно, он сбился с пути!  
А дорога всё не кончается,  
А задача не получается! (*Э. Мошковская*)

Вот такая печальная у меня арифметика! (*Опомнившись.*)  
Что-то мы с вами, Ирина Анатольевна, забылись и плохой пример показываем ученикам.

**Учительница:** Вы совершенно правы. Непедагогично. Ребята, математика – прекрасный предмет! Математика – царица наук! У нее есть ответ на любой вопрос. А есть ли правильные ответы у вас? Сейчас мы это проверим. Сначала гимнастика для ума, в ходе которой вы можете заработать витаминки памяти.

Если у квадрата отрезать угол, сколько углов останется?

У одного карандаша два конца, а у двух карандашей? У трех?  
А у четырех? У полутора карандашей?

Два прибавить два и умножить на два?

Молодцы дети. Хорошо разогрелись. Слушайте призовой вопрос разминки.

Шла девочка. Несла лукошко. В лукошке 7 яблок. Навстречу шли 7 мальчиков. Она каждому дала по яблоку, а одно в корзинке осталось? Как это у нее получилось?

(*Вручение приза.*)

А сейчас Анатолий Васильевич задаст вам вопросы по теме урока.

**Учитель:** Тема сегодняшнего урока «Нахождение среднеарифметического». Помните, что это такое?

(*Диалог с учениками.*)

Итак, включайте свои знания, смекалку, сообразительность и чувство юмора и попытайтесь найти среднеарифметическое между:  
женщиной и рыбой – *русалка*

мужчиной и конем – *Кентавр*  
носками и чулками – *гольфы*  
велосипедом и мотоциклом – *мопед*  
пианино и баяном – *аккордеон*  
портфелем и рюкзаком – *ранец*  
женщиной и птицей – *сирин*  
кобылой и ослом – *мул*

И, внимание! Призовые задания. Среднеарифметическое между холодильником и вентилятором – *кондиционер*, жеребцом и ослицей – *лошак*.

*(Вручение призов.)*

Итак, урок закончен. Объявляется танцевальная перемена. Но непростая, а с участием преподавателя по вокалу детской музыкальной школы №8 Светланы Сосновской.

Она пленительна, и творческая жилка  
Во всем, что делает, всегда видна,  
И в песнях о любви нежна и пылка,  
И чувств неизмерима глубина.  
Душа щедра, тепла и не капризна,  
Она всегда останется такой  
Светлана украшает мир по жизни,  
И с ней поет весь шар земной! *(А. Ерошков)*

Пойте и танцуйте вместе со Светланой Сосновской.

*(Номера художественной самодеятельности – 3-4 песни танцевального плана. Звонит звонок.)*

**Учительница:** Внимание, дети. Самые трудные уроки позади. Остались только приятные. Как вы думаете, какие приятные школьные дисциплины изучают в начальных классах?

*(Диалог с учениками.)*

Я так и думала, что большинство из вас любили рисование, пение, физкультуру. Начнем с урока рисования. Это будет непростой урок, а показательный, и поэтому я приглашаю подойти к нам всех, кто получил сегодня витаминки памяти и всех желающих. Так, один, два... шесть.... Ого, 17 человек. 17 на 2 не делится, поэтому

один будет наблюдателем, а из остальных комплектуем две команды по 8 человек. Моя команда и команда Анатолия Васильевича. Каждая команда выстраивается друг за дружкой. Я и Анатолий Васильевич рисуем пальцами на спинах последних в каждой очереди контур какого-либо предмета. Те, кому мы нанесли на спину рисунок, должны нарисовать это же на спинах впереди стоящих учеников. И так по цепочке. Каждый рисует то, что чувствует, то есть тот рисунок, который, по его мнению, нарисовали на его спине. А последние наши живописцы, наши «Суриковы», должны нарисовать этот предмет на школьной волшебной доске цветными фломастерами. Причем, будет оцениваться не только соответствие рисунка заданию, но и живописное исполнение и фантазия. Поэтому посоветуйтесь, кто будет «Суриковым» и возглавит команду. Задание выполняется без слов и подсказок. Мы будем следить за этим. Время для исполнения самого рисунка ограничено тремя минутами. Приготовьтесь почувствовать на своих спинах пальцы друзей. Итак, мы начинаем!

*(Доска для этого конкурса делится на две части. Команды стоят в две колонны спиной к залу, и зрители могут видеть, какой контурный рисунок выводят ведущие на спинах последних участников команды. В конкурсе есть простор для фантазии «Суриковых». Например, ведущие нарисовали круг. И художники тоже угадали, что на их спинах нарисованы круги. Но один из них может на доске нарисовать яблоко, а другой колесо и т. д. Пока Учительница объясняет условия конкурса, Учитель консультирует, дополнительно участников и «Суриковых». Всем участникам вручаются витаминки, а живописцам – призы. Лучший «Суриков» определяется ведущими и Ди-джеем с вручением главного приза. Второй художник получает поощрительный приз.)*

**Учительница:** И заканчивает наш показательный урок рисования показательное выступление поющих звездочек гимназии № 10. К слову сказать, вы все, уважаемые участники вечера, и я тоже учились в школах, а теперь появились лицеи, гимназии. А вы знаете, чем гимназия отличается от школы?! Что вы посоветуете своим детям и внукам, куда пристраивать своего ребенка, в гимназию или в школу?

*(Диалог с аудиторией.)*

Подведем итог. Гимназия – это более глубокое изучение учебных дисциплин, изучение дополнительных предметов по искусству, и после 9 класса – углубленное изучение какого-либо предмета. В результате выпускники с легкостью преодолевают экзамены в институт. И сегодня, вот такие продвинутые, учащиеся демонстрируют вам свои таланты. Встречайте вокальный ансамбль «Созвучие» гимназии № 10, художественный руководитель Татьяна Железкина.

*(Номер художественной самодеятельности. Танцевальная перемена – 2-3 композиции. Звонит звонок.)*

**Учительница:** Что, не натанцевались? Маленькая перемена? Да, маленькая, потому что сейчас у нас урок физкультуры. А на нем вам придется подвигаться, как на танцах. С чего начинается урок физкультуры? Правильно, с разминки или зарядки. Анатолий Васильевич будет проводить зарядку, а я показывать движения.

**Учитель:** Быстренько все встали и приготовились к зарядке.

*(Звучит музыкальная подложка.)*

Что нам нужно для зарядки?  
Врозь носки и вместе пятки.  
Начинаем с пустяка –  
Тянемся до потолка.  
Не беда, что не достали,  
Распрямились – выше стали!  
И стоим не «руки в брюки» –  
Перед грудью ставим руки.  
Чтоб за лень нас не ругали,  
Повторим рывки руками.  
Эй, не горбиться, ребятки!  
До конца своди лопатки!  
Стой! Опора есть для ног?  
Руку вверх, другую – в бок.  
С упражнением знакомы?  
Называется – наклоны.  
Вправо-влево повторяем,

Гнём себя и выпрямляем.  
А теперь наклон вперёд,  
Руки в стороны... И вот,  
Кажется, что вертится  
Ветряная мельница.  
Встали. Выдохнули: «Ох!»  
Вдох и выдох. Снова – вдох.  
Отдышались и все вместе  
Мы попрыгаем на месте.  
Тело силой зарядили.  
Про улыбку не забыли! *(Неизвестный автор).*

**Учительница:** Молодцы, ребята! Как настроение? К спортивным подвигам готовы? Тогда встречайте, тренер по спортивной аэробике и фитнесу Елена Васильевна Студенко! Елена Васильевна проведет с вами показательный урок по разучиванию отдельных элементов аэробики и фитнеса.

*(Идет мастер-класс по аэробике и фитнесу.)*

**Учительница:** Спасибо вам за прекрасный показательный урок, и за подаренный заряд бодрости нашим детям. После такой зарядки:

И жизнь хороша,  
И на сердце весна,  
И поет, летит душа  
На огонь любви и ветра,  
Хоть стареет не спеша,  
Но живая и бессмертна.

**Учитель:** Да, наша душа бессмертна, пока она живет в сердцах наших близких и родных, в душах детей и внуков. И сегодня продолжение наших душ, наши дети, дарят вам свое искусство. Как прекрасно поют учащиеся гимназии №10, вы слышали, а теперь увидите, как они зажигательно танцуют. Встречайте хореографический ансамбль гимназии №10, художественный руководитель Наталья Абрамова.

*(Номер художественной самодеятельности – танец. Танцевальная перемена – 2-3 композиции. Звонит звонок.)*



**Учительница:** И последний на сегодня урок – урок музыки и пения. А поможет в проведении его Сергей Викторович Пикалов, единственный в Красноярске преподаватель-мужчина начальных классов лицея №11, победитель краевого конкурса «Учитель года» в 2009 году, солист вокальной группы «Кристалл», которая является лауреатом Всероссийского конкурса «Зажги свою звезду».

**Учитель:** Ирина Анатольевна, разрешите мне добавить несколько слов о Сергее, об этом удивительно всесторонне талантливом педагоге и человеке? Мы с ним давние хорошие знакомые, и я даже написал по поводу сегодняшней встречи на нашем вечере несколько четверостиший:

Сергей Пикалов – пика – лов,  
И пики его – солнышка лучи,  
К добру и помощи всегда готов,  
Они его чудесные ключи.  
Ключи от душ и от сердец детей,  
Которым дарит свой талант и знания,  
И заряжая их энергией своей,  
Снискал он всенародное признание!  
Всегда порыв, всегда он вдохновенье:  
Актёр, танцор, ведущий и поэт,  
Звезда группы «Кристалл» вам дарит выступленье  
Сергей Пикалов шлёт вам песенный привет!

*(А.Ерошков)*

*(Номер художественной самодеятельности – С. Пикалов исполняет песню «Гимн учителя года».)*

**Учитель:** Сергей Пикалов исполнил «Гимн учителя года», автором которого он является. Сергей Викторович, кому, как не вам оценить музыкальные знания и способности наших детей?!

**Учитель года:** Хорошо, Анатолий Васильевич, я попробую. Сначала, дети, я проверю, хорошо ли вы различаете голоса музыкальных инструментов. Внимательно слушаем музыку, и определяем по голосу солирующий инструмент. Тот, кто узнает голос инструмента, поднимает руку.

*(Игра проводится 3-4 раза.)*

Я вижу, что в голосах инструментов вы разбираетесь прекрасно. Проверим, насколько хорошо вы знаете песенный репертуар. Урок построим по принципу передачи «Угадай мелодию». Наш отличный Ди-джей, мой тезка Сергей Орлов будет проигрывать нам первые несколько нот известных песен. Тот, кто первым догадается, что это за песня, поднимает руку. Он должен сказать название песни или строчку из песни. Если из четырех нот не угадает никто, Сергей прибавляет пятую ноту. Если опять не угадает никто, прибавляет шестую, и так пока кто-нибудь не угадает песню.

**Учительница:** И конечно, в награду витаминки памяти.

*(Подборка песен для конкурса зависит во многом от индивидуальных пристрастий составителя и не составляет трудностей. Например: звучат 3 ноты из песни...)*

**Учитель года:** Песня о нематериальных ценностях.

*(Ответ: «Подмосковные вечера».)*

Песня о желании лучшей жизни.

*(Ответ: «Я люблю тебя жизнь») и т. д. Звонит звонок.)*

**Учительница:** Большое спасибо, Сергей Викторович, за проведенный для наших взрослых детей, урок. Они благодарны вам! Они любят вас!

*(Учитель года говорит аудитории несколько теплых слов и дарит свое выступление 3-4 песни танцевального характера.)*

**Учительница:** Вот таким чудесным выступлением Сергея Пикалова заканчиваются наши уроки. И это было прекрасно: окунуться с вами в мир детства и вспомнить школу, учителей.

Какое же огромное сердце нужно иметь, чтобы изо дня в день, из года в год щедро раздавать его по кусочкам. И какой должна быть доброй, терпеливой и нестареющей душа. Люди, однажды пришедшие в школу по зову сердца, редко покидают этот кипящий страстями дом. Ибо кто-то однажды назвал школу «сладкой каторгой».

**Учитель:** Но заканчивается, заканчивается наш вечер.

В актовом зале огни стали тусклыми,

Видно, устали гореть.

Хочется, чтобы мы не были грустными,

Чтоб не умели стареть,

**Учительница:** Чтоб наши дети всегда были счастливы,

Счастливы дети детей...

Чтоб и для них был прекраснейшим праздником

Вечер наш добрых друзей!

**Учитель:** Чтоб и для них был прекраснейшим праздником

**Вместе:** Вечер наш добрых друзей!

*(Громко звучит вальс «Вечер друзей» в исполнении В. Толкуновой, слова А.Диурова, музыка А.Флярковского.)*

*(Тематический концертно-игровой вечер «И школьный вальс опять звучит для вас» может быть приурочен: ко Дню учителя – 5 октября, Дню знаний – 1 сентября, Дню российской науки – 8 февраля, Дню работников культуры – 25 марта, к подведению итогов ежегодного краевого и российского конкурса «Учитель года», то есть к профессиональным праздникам работников, связанных с образовательным и воспитательным процессом.*

*Вечер в форме тематического концертно-игрового вечера может быть проведен в любой аудитории. Если же проводится в зале с танцполом, то можно добавлять танцевальные перемены.)*

**Составитель И. Суворова**

**г. Красноярск**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

***Сборник сценариев  
по итогам  
Краевого конкурса  
на лучший сценарий  
мероприятия для людей  
пожилого возраста***

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры

«Государственный центр народного творчества

Красноярского края»

г. Красноярск, ул. Ленина, 167

тел. (391) 221-78-04

[www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)

Формат 60×84/16

Печать офсетная. Бумага офсетная

Заказ № 3893

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»

г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23

тел. (391) 259-59-60