

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

Л. Духанина

***Пьесы
для молодежного
театра***

Красноярск
2014

ББК 84 (2Рус–Рус)6–6

Д 85

Д 85 Л. Духанина. Пьесы для молодежного театра. – Красноярск:
ГЦНТ; Класс Плюс, 2014. – 136 с.

От автора

Я работаю в любительском театре давно. Всю свою сознательную жизнь. 9 сентября 2014 года исполнится 40 лет, как мы начали создавать наш театр. Первое время останавливались на классике и современной драматургии. И все было хорошо. С «Альпийской балладой» по повести В. Быкова и с пьесой Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» стали всероссийскими лауреатами. С «Альпийской балладой» ездили в Читу. Мы работали с произведениями Ч. Айтматова и С. Капкова, Л. Разумовской и А. Володина. К испанскому драматургу Ф.Г. Лорке обращались несколько раз.

Так почему же вдруг возникла необходимость писать пьесы? Зачем? Так много уже написано и еще больше пьес пишется. Читаю сотнями, но именно для моего театра, для моих актеров, которые у меня здесь и сейчас, пьес нет. В любительском театре так: сегодня к нам пришли 10 девочек и только 2 мальчика, а на следующий год 7 мальчиков, 3 девочки и 4 женщины. И вот для этого актерского состава я должна найти пьесу. Чью: Шекспира, Гольдони, а может, Чехова?

Все любят брать классику. Да, можно 47 раз поставить «Гамлета» или 111 «Чайку» Но как я могу взять «Гамлета» без актера на роль Гамлета или «Короля Лира», без Лира? Зачем беспокоить классиков?

Вывод один. Волнует тема? Напиши пьесу сам, но про сегодня, и непосредственно для своего театра и своих актеров.

За последние годы мною написаны пьесы и по ним поставлены спектакли: «Дикари» (1981), «Не рвись в закрытую дверь» (1983), «Последняя электричка» (1997), «Пансионат «Надежда» (1997), «Ангелы и искусственные цветы» (1998), «Дача на продажу» (1999), «Кошки-мышки» (2000), «Комната на троих» (2001), «Тусовка ранним вечером» (2002), «Чужие деньги» (2002), «Звезды на завтра» (2002), «Потерянные» (2003), «Фантазии Лизы» (2004), «Падение» (2005), «Экзамен» (2006), «Пощечина» (2007), «Глупо разговаривать с дождем» (2010), «Неужели меня нет» (2011), «Одиноким быть неприлично» (2012), «Скамейка М+К» (2013). Сейчас в работе уже новое произведение.

Как пишутся мои пьесы? Темы выбираем вместе с коллективом. Сидим и долго говорим о том, что нас сейчас волнует. Что происходит

в семье, в школе, в нашем государстве. О проблемах сегодняшнего дня, а не 100- или 200-летней давности. Люди стали другими. Вот мы и пытаемся понять: какой же он, человек конца XX и начала XXI века? Страна бурлит, меняется. То, что было, вчера, сегодня не годится. Говорят, мы не изменились. Неправда. Даже великие Розов, Арбузов и Вампилов все-таки уже классика, а не современная драматургия. Нам же завлиты-профессионалы предлагают в большинстве случаев только это. А у нас, во-первых, актеры не профессионалы, во-вторых, в театре всего два человека: режиссер и заведующий постановочной частью. Два человека придумывают спектакль, создают декорации, подбирают музыку и свет, шьют костюмы и при этом ежедневно репетируют, репетируют и репетируют. И еще у нас маленький зал 5 на 7 метров и всего 50 зрительских мест. Значит, мы должны найти образ спектакля именно в этом маленьком пространстве.

Для сборника выбраны 4 пьесы разных лет, различные по теме: «Звезды на завтра», «Глупо разговаривать с дождем», «Неужели меня нет» и «Скамейка М+К».

Постараюсь остановиться на каждой из них. Оговорюсь сразу. В моих пьесах почти нет ремарок. Актер – народ дотошный. Если у автора стоит ремарка (*садится*), актер обязательно сядет. Спрашиваю: «Зачем тебе садиться?» – «А у меня вот написано: (*садится*)». Пришлось мне перепечатать пьесы, вырезав из них все ремарки. Задача у актера остается одна – действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В малом пространстве мы не можем выстраивать павильоны, большие станки. Мы можем позволить себе только создать образ. В пьесе «Звезды на завтра» – это лестничная площадка с четырьмя дверями и строительные леса.

Пьеса родилась из реплики актрисы театра. «У нас в классе есть девочка. К ней ходит взрослый мужчина». – «А родители знают?» – «Конечно. Они учились вместе. Он богатый». Что с нами происходит? Почему родители продают своего ребенка? Пойдет ли девочка с этим мужчиной? Ответа в пьесе нет. Как нет его и в жизни.

Пьеса «Глупо разговаривать с дождем» зарождалась как процесс исследования такой субкультуры, как готы. В тот год к нам в театр пришли заниматься несколько готов. Но, как часто происходит в жизни любительского театра, они ушли так же быстро, как и появились, и мы оставили в спектакле только одну сцену с ними. И мальчишку. Мы придумали сюжет: девушка оказалась одна в большом городе. В институт не посту-

пила. Работает, снимает квартиру. Есть парень, которого она любит, и который тянет с нее последние деньги. Есть сосед (гот), который любит ее. Одна маленькая неприятность перетекает в другую и заканчивается трагедией. У нас два финала в этой пьесе. Первый: герои берутся за руки и прыгают в бездну. И второй: герой берет свою любовь за руку и убеждает остаться здесь, в этой жизни, с ним. Пьеса участвовала в международном драматическом конкурсе и вошла в шорт-лист «Евразия-2010» .

«Неужели меня нет» – пьеса-монолог. Эксперимент. Мои наблюдения за мальчиком – актером театра. Он любил много рассказывать о себе, своей семье, маме. Родилась пьеса. Конечно же, мальчик в ней другой. Его прототип жив-здоров, работает. Отношения с мамой у них, кажется, изменились. Но подобного рода отношения детей и их родителей, к сожалению, далеко не единичны в нашем современном обществе. Поэтому этот «монолог» может быть представлен не одним актером, а несколькими, создавая собирательный образ, и тем самым делая его еще более трагичным. Помогают раскрыть тему практически полное отсутствие декораций и особое световое решение. Пьеса стала победителем в драматургических конкурсах «Премьера» (2009) и «Евразия-2009».

«Скамейка М+К» – последняя наша пьеса. Написана и поставлена в 2013 году. Она о взаимоотношениях в наших школах. В ней ребята играют если не самих себя, то своих сверстников. Центральный образ – скамейка. Рядом с ней происходят основные события. Она крутится, вертится, ее бьют. На ней испытывают любовь и ненависть.

Как видим, найти нужный образ – это, пожалуй, самое главное для любой постановки. Если образ найден правильно, поддержан световым решением, отдельными «говорящими» деталями, искренней игрой, пусть даже самодеятельных, актеров, спектакль будет понятен зрителю и без дорогостоящих декораций и, возможно, поможет кому-то в решении очень важных для него проблем, наполнит его жизнь смыслом. Мы верим в это.

Л.А. Духанина

ЗВЕЗДЫ НА ЗАВТРА

Действующие лица

Ася.

Артем.

Славка, друг Артема.

Оля, подруга Аси.

Сашка, подруга Аси.

Марина, мама Аси.

Лева, папа Аси.

Октябрина, тетка Артема.

Амалия, экстрасенс.

Ирина, журналистка, знакомая Левы и Евгения.

Борис, бывший жилец квартиры № 58, бомж.

Евгений Анатольевич, институтский друг мамы и папы Аси.

Картина первая

Место действия – лестничная площадка. Четыре входные двери – 57, 58, 59 и 60 квартиры. Лестница вниз и вверх. Стоят леса. Идет ремонт. На площадку с улицы влетает Славка, рассматривает 50 рублей. Прячет. Подходит к 58-й квартире. Прислушивается. Звонит. Отскакивает. Выходит Артем.

Славка. Темка, дело есть. Слушай сюда. Батон на лупатом подъехал. Полтинник дал. Показать? (*Прячет деньги в карман.*) Нет, не покажу. В общем, так: просил Аську позвать. Представляешь? Думаю, продешевил, надо было согник просить. Пойдем, позовешь, посмотрим, что скажет.

Артем. Сам зови.

Славка. Ко мне не выйдет, знаешь ее мамашу. Ну, Тем, должен же я полтинник отработать. Выручай. Что ты, в самом деле! (*Прячется за леса.*)

Артем звонит в 59-ю квартиру. Выходит Марина.

Марина. Чего звонишь?

Артем. Аська нужна.

Марина. Занимается и потом спать.

Славка (*выходит*). Да нам по алгебре спросить. Завтра контрольная.
Марина. Ой-ой, рассмешил. Контрольная. Ты в школу ходишь через два дня на третий.

Славка. Зачем вы так? Я отличник, а у отличников в нашей школе посещение свободное.

Марина. Про Тему ничего не скажу. Старается. А вот вам, молодой человек, усидчивости не хватает.

Славка. Еще бы. У Темки подготовительные, модельки. Они усидчивости требуют.

Марина. Ну-ну. (*Кричит.*) Ась, тебя!

Ася (*за дверью*). Кто?

Марина. Мелкота. (*Уходит.*)

Выходит Ася.

Славка. У нас к тебе дело. Да ладно тебе. Тем, иди сюда. Окружаем. Теперь слушай. Там какой-то батон тебя спрашивает. Серьезно. На мерсе.

Ася. На красном?

Славка. Нет. На синем.

Ася. Значит, не ко мне.

Славка. Да я не вру.

Ася. Почему решили, что ко мне? Что сказал?

Славка. Позови Асю.

Ася. Вот видишь. Этаж назвал? Фамилию? С чего вы решили, что ко мне батон на мерсе? Откуда?

Славка. Повспоминай. Мужик. Старый. Лет сорок.

Ася. Мало ли Ась? В соседнем подъезде есть Ася. Пока, мальчики.

Славка. Ты чего? Я ж не деньги у тебя прошу. Ладно, скажу, что такой нет. Сказать?

Ася. Скажи. Я спать собираюсь. Пока, мальчики. (*Уходит.*)

Славка. Пока. Ну дает. Красный. Синий. Мутит. Точно тебе говорю, врет. Сама же знает, что синий. Только, может, у него их два: и синий, и красный?

Артем. Она же сказала: не к ней.

Славка. И ты поверил? К ней. Мне Натка рассказала, а той Ольга. Они с этим мужиком на проспекте познакомились. Гуляли, а батон на мерсе предложил покататься. Ольга говорит, что она на него глаз положила, а тот все внимание не ей, а Аське. Они из-за этого мужика потом ругались. Я как увидел мерс, сразу понял, что к Аське. (*Прислушивается.*) Тише. Идет. Прячемся. (*Прячутся.*)

Слышны голоса за дверью.

Ася. Мама, я скоро. Закрой за мной.

Марина. Куда на ночь глядя?

Ася. К Оле. Завтра контрольная, а я забыла.

Марина. В ларьке хлеб купи. Деньги на полочке.

Ася. Хорошо. *(Уходит.)*

С улицы приходит Октябрина. Мальчики выходят из укрытия.

Октябрина. Собралась сладкая парочка. Посуду вымыл?

Артем. Почти.

Октябрина. Вот и ужин будет почти.

Артем. Я пирожки ел.

Октябрина. Что, всю тарелку?

Из 59-й выходит Марина.

Октябрина. Привет, Марина. Меня сейчас на мерсе чуть не сбили.

Взорвать бы их всех. *(Артему.)* Уроки сделал?

Артем. Сделал.

Октябрина. Хорошо. Проверю.

Славка тянет Артема за собой. Тот сопротивляется.

Марина. А моя заниматься пошла. Завтра контрольная.

Октябрина *(Артему).* Пять минут на разговоры и домой. Готовься к контрольной.

Артем. Сам знаю.

Октябрина. Я, Марина, с Черемушек. С квартирантом решила распрощаться. Соседи жалуются. Музыка на всю ночь врубает. А в субботу вздумал по балконным решеткам лазить.

Марина. Зачем?

Октябрина. Спросила, зачем. Я, говорит, скалолаз, форму боюсь потерять, тренируюсь. Ты в школе на собрании была?

Марина. У нас папа ходил. Деньги собирают.

Октябрина. Опять? У них же выпускной.

Марина. Первый взнос. Боюсь, в кругленькую сумму выползет.

Октябрина. Хорошо тебе, Лева на собрание ходит.

Марина. Еще бы деньги зарабатывал.

Расходятся по своим квартирам.

Славка. Пойдем, посмотрим, что там. *(Подходит к окну, комментирует.)* Конспиратор. Делает вид, что не к ней. Смотри-ка, отходит за угол. Мерс за ней. Вот тебе и тихуша. Крутого оторвала.

Из 59-й выходит Марина. Мальчики прячутся. Марина звонит в 57-ю. Выходит Октябрина.

Марина. Ты в ящик заглядывала?

Октябрина. Пусто. Я бы сказала.

Марина. Я решила, что ты при мальчишках не стала говорить. Как же так? Позвонил, отправил письмо 16-го. Должно быть.

Октябрина. Завтра получишь. Пойдем, чаю попьем. А может, по соточке? Мне коньяк сегодня принесли.

Марина. Подожди. Дверь закрою.

С улицы поднимается Амалия.

Октябрина. Чего опечаленная? Опять из милиции? Участковый от тебя воеет.

Амалия. Потому что невежественный, глупые суеящиеся муравьи. Я хочу помочь, а надо мной смеются. Вокруг энергия ненависти и злобы.

Марина. Может, дорого просишь?

Амалия. Я бескорыстно.

Октябрина. Потому и не верят. Кто сейчас работает бескорыстно? Подумай!

Амалия. Я не говорю бесплатно. А старший или младший там лейтенант говорит: «Предложите свои услуги в цирке. Я детей на представление приведу». А я, между прочим, работаю как собака-ищейка. С фотографией, с личными вещами. Я комбинирую потоки хорошей энергии.

Октябрина. Наших-то не смогла найти. И вещи шупала, и квартиру всю обнюхала. Даже не сказала, живы ли.

Амалия. Я говорила. Видела озеро.

Октябрина. Какое озеро? Как найти то озеро? И почему озеро, если ехали они в Новосибирск? Правильно говорит лейтенант, городская сумасшедшая, раненная выстрелом навылет в голову.

Амалия. Ну знаете ли. Никто меня еще так не оскорблял. Я экстрасенс. У меня лицензия есть.

Октябрина. Экстрасенс. А какая от тебя польза площадке? Живем, как муравьи, взяла бы да расшевелила.

Амалия. Кто у нас дежурный?

Октябрина. Спасибо, расшевелила. Не помню, кто, но знаю, не я.

Марина. Может, я?

Октябрина. Нет. 60-я пустая. Об нее спотыкаемся.

Амалия. График надо составить, а то гадаем, гадаем.

Октябрина. Это ты гадаешь, а я знаю. Дежуришь ты.

Амалия. Я? *(Уходит, возвращается.)* Совсем забыла. Письмо ваше по ошибке бросили в мой ящик. Ошибочно. Должна сообщить, что от письма идут биотоки. Аура... необыкновенная.

Октябрина *(издевательски)*. Сглажено? Может, выбросить?

Амалия. Нет-нет. Биотоки положительные.

Октябрина. Успела прочитать?

Амалия. Вы думаете, я читаю ваши письма?

Октябрина. Я не думаю. Я спрашиваю.

Амалия. Оскорбляя меня, вы нарушаете мое кармическое состояние.

Октябрина. Амалия, я скажу тебе по-простому...

Амалия. Так как вы работаете с нижними чакрами, что ниже пупка, то должна вам сказать...

Октябрина. Эти чакры я каждый день чищу. Приходи.

Амалия, оскорбленная, уходит.

Октябрина. Что пишет?

Марина *(читает письмо)*. В воспоминания ударился.

Октябрина *(заглядывает в письмо)*. Фотографии нет?

Марина. Нет.

Октябрина. «Жди меня» всю страну на уши поставила. Все кого-то ищут.

Марина. И он меня через эту передачу нашел. Написал на программу, там выдали адрес, телефон. Слушай, может, и вам написать?

Октябрина. Наши при других обстоятельствах пропали. Машина осталась, а ни вещей, ни людей. Два года прошло.

Марина. Парня жалко, хороший.

Октябрина. Чужие всегда хорошие. Вон недавно что-то сказала, так он глазами зырк-зырк. Чужой и есть чужой. Со своим-то сколько не виделись?

Марина. 16 лет.

Октябрина. Симпатичный хоть?

Марина. Столько лет прошло. Спортсмен. Пишет, что жизнь его похожа на судьбу героя из фильма «За последней чертой». Ну, помнишь, там еще Тальков играл?

Октябрина. Не помню.

Марина *(читает письмо)*. О господи!

Октябрина. Что такое?

Марина. Нет, только не это! Доигралась!

Октябрина. Что случилось?

Марина. Приезжает.

Октябрина. Чудненько. Познакомишь?

Марина. Зачем мне это? Куда я его дену? Одно дело – романтические письма, часовые разговоры по телефону, и совсем другое – встреча. По улице, что ли, мне с ним гулять?

Октябрина. Когда приезжает?

Марина. Завтра.

Октябрина. Надолго?

Марина. На три дня. Квартиру просит снять.

Октябрина. Придумаешь что-нибудь. Вырвешься.

Марина. Да это не проблема. Мой вечерами лежит намертво. Нарочно в последнюю минуту сообщил о приезде, чтобы я отбой не сыграла. Он уже в пути.

Октябрина. Да, проблема.

Марина. Проблема? Катастрофа!

Из 58-й выходит Амалия.

Амалия. Я тут услышала слово «катастрофа». Помощь нужна?

Октябрина. Нет.

Амалия. Все это, девочки, последствие магнитных бурь. *(Уходит.)*

Октябрина. Марина, твоя проблема решена. 60-я пустая. У меня ключ. Выскоблишь потом, никто не заметит.

Марина. Ну не знаю. На одной площадке все-таки. Вдруг мой выползет в трико. Узнает. Мы вместе в стройотряде были.

Октябрина. Узнает, не узнает. Поздно на попятную. Сама говоришь, приезжает. *(Прислушивается.)* Идет кто-то. Пошли ко мне. *(Заходят в 57-ю.)*

С улицы приходят мальчики.

Славка. Видел, как в машину садилась? Ну и дела. А ты: «Не может быть, не может быть». Слушай, может, она валютная проститутка? А что? Здравомоемся и не знаем. Пошли, дальше наблюдаем.

Артем. Не пойду.

Славка. Ладно, я тебе потом все расскажу. Может, еще полтинник отстегнет.

Артем. За что?

Славка. За молчание. Идея, надо полтинник и с Аськи взять.

Артем. А с нее за что?

Славка. За неразглашение. Думаешь, мамаша с папашей по головке погладят? Все. Я убежал. *(Уходит.)*

Артем уходит в 57-ю. Из нее выходят Марина и Октябрина. Направляются к 60-й.

Марина. Я против. Вдруг хозяин вернется.

Октябрина. Не вернется. Он перед приездом всегда звонит. Нет, я тебя не понимаю. Лучик на небе блеснул.

Марина. Как бы этот лучик грозой не обернулся.

Октябрина. Подумаешь, придешь ко мне на прием, и никаких проблем.

Марина. Ну знаешь ли... *(Направляется к своей двери.)*

Октябрина. Марин, ты что? Шутка. Я пошутила. Пошли, посмотрим. Убраться надо. Пыли, наверняка, полно.

Марина. Лучше завтра.

Октябрина. Завтра будет поздно. Что ты как цветок в проруби. То хочу, то не могу. Еще по соточке?

Марина. Нет, тогда я слишком смелой стану. Дочка вон какая, а я по мужикам.

Октябрина. Кто сказал по мужикам? Друг юности. Вместе в стройотряде работали.

Марина. Вдруг мой встанет? Он не всегда на диване, иногда встает. Ты забыла, я же вроде как замужем.

Октябрина. Вот именно, вроде как... Давай, быстрей.

На площадку приходит Борис. Идет к 58-й.

Борис *(к женщинам).* Здравствуйте.

Октябрина. Видала, какие артисты ходят к нашей Амалии?

Марина. Так ведь это?..

Октябрина. Чего задергалась? Знакомый?

Марина. Вроде как.

Октябрина *(Борису).* Чего звонишь? Нет ее, уехала, сеансы закончились.

Борис. Какие сеансы? Я домой.

Из 58-й выходит Амалия.

Амалия. Здравствуйте, вы ко мне по объявлению?

Борис. Какое, к черту, объявление? Я домой пришел.

Марина Борис, ты, что ли?

Амалия. Какой еще Борис?

Марина. Вышел, значит.

Амалия. Откуда вышел?

Марина. Из тюрьмы. Он раньше здесь жил.

Борис. Кто эта женщина и почему она в моей квартире?

Марина Боря, ты разве не знаешь? Вера Николаевна, твоя мама, умерла. Сашка сразу стал бегать по агентствам и продал квартиру.

Борис. Мама умерла? Когда?

Марина. Неужели не сообщили? Вот негодяй! Да год уже как умерла. Должны были сообщить.

Борис. Нет. Письма только перестали приходиться.

Амалия. Письма. Подождите. *(Уходит.)*

Октябрина. Иди к брату. Иди смело. Он тебе твою долю обязан выдать. Или у него жить будешь.

Борис. А это что за тетя?

Марина. Это, Боря, Октябрина Ивановна. Она с Темой живет. Темку помнишь? У него родители пропали два года назад.

Борис. Здесь жили мои родители. Мама.

Возвращается Амалия с худенькой пачкой писем.

Амалия. Пожалуйста, вот здесь все до единого.

Марина. Сначала, Боря, отец твой умер, а через полгода мама. Я говорила Сашке: «Не продавай, у тебя дочка растет, сдай в аренду». Слушать не стал. Так что иди к брату. Где живет, помнишь? Неужели Сашка не ездил к тебе, не встретил?

Борис. Нет. *(Уходит.)*

Октябрина. Ты как эту квартиру купила, Амалия?

Амалия. Через агентство.

Октябрина. Смотри, могут выселить. По закону его не имели права выписать. Взяткой пахнет.

Амалия. Что ж вы раньше не подсказали?

Октябрина. А ты спрашивала? Ладно, может, и обойдется. Где у него деньги на суд, на адвоката?

Октябрина и Марина уходят в 57-ю. На площадку выходит Ася.

Ася. А что нам скажут звезды на завтра?

Амалия. Завтра? Зачем завтра? У тебя сегодня большие проблемы.

Ася. Какие?

Амалия. Твоя проблема в твоих руках. *(Уходит.)*

Ася раскрывает ладонь, в ней коробочка. Звонит в 57-ю. Выходит Артем.

Ася. Привет.

Артем. Привет.

Ася. Чем занимаешься?

Артем. Завтра подготовительные.

Ася. Сколько заплатили?

Артем. Не знаю. Тетка платила.

Ася. Я бы тоже хотела в универ походить. Денег нет. Мама крутится, а отец на диване. Она его двухтысячником зовет. Ну, это потому, что две тысячи получает. Тем, а что тебе Славка наболтал?

Артем. Ничего.

Ася. Он меня ненавидит и поэтому всякие гадости распространяет. Ты не верь.

Артем. Я и не верю.

Ася. И вы не подглядывали?

Артем. Я нет.

Ася. А Славка что сказал?

Артем. Валютная проститутка села в мерс.

Ася. Трепло твой Славка.

Артем. Значит, это не правда?

Ася. Что?

Артем. Что батон на мерсе к тебе приезжал? Старый?

Ася. Да нет. Он не старый. Ну, не совсем старый.

Артем. Чего ему надо?

Ася. Не знаю. Вот колечко подарил. *(Открывает коробочку.)*
Красивое?

Артем. Я не понимаю. Кольцо как кольцо.

Ася. Оно дорогое. Можно мне у тебя его оставить на время?

Артем. Зачем?

Ася. Лишние вопросы. Мама не ты, понимает стоимость.

Артем. А если батон о кольце спросит?

Ася. Перед встречей возьму.

Артем. Когда?

Ася. Завтра.

Артем. Зачастил что-то. Может, он тебе и деньги дает?

Ася. А что?

Артем. Так.

Ася. Нет. Вот только колечко подарил.

Артем. А Славке полтинник отвалил.

Ася. Продешевил Славка, можно было больше просить. Даст.

Артем. Я скажу.

Ася. Хорошо тебе при тетке. А меня воспитывают, воспитывают...

Извини.

Артем. Исполнится 18, и я свободен от тетки. Квартира. Машина.

Ася. Машина так себе. Старая.

Артем. Скоро права получу.

Ася. Ты вообще какой-то чумовой. Модельки вон до сих пор клеишь.

Не обиделся?

Артем. Нет.

Ася. И ты меня больше не ненавидишь?

Артем. Вроде нет.

Ася. А почему не любил?

Артем. Вечно мне тебя в пример ставили. Чуть что, смотри, Ася какая хорошая, какая умная. Слушать тошно.

Ася. А если я действительно умная?

Артем. Ну и что?

Ася. Хочу долго учиться.

Артем. А чем заниматься?

Ася. Журналистикой. Так интересно. Хоть в газете, хоть на телевидении.

Артем. Нет, мне это не нравится.

Ася. Модельки лучше?

Артем. Конечно. Знаешь, есть такие дотошные. Я на выставку готовлю. Придешь?

Ася. Позови.

Из 57-й выходит Марина.

Марина. Ась, ты? Слышу бу-бу, бу-бу. Темка, пора по домам. Забыли? Завтра контрольная.

Ася. Мам, так мы о контрольной.

Октябрина проносит коробку конфет, коньяк, с Мариной уходят в 60-ю.

Ася. Спрячь и никому. Я тебе доверяю.

Артем. Почему?

Ася. Просто доверяю. (*Уходит в 59-ю.*)

На площадку приходят Оля и Сашка.

Сашка. Ты с ней не расслабляйся. Так, мол, и так. А будет рыпаться – в морду.

Оля. А если пошлет?

Сашка. Аська пошлет? Не смейся. Я ее так пошлю, не обрадуется.

Звони.

Оля звонит в 59-ю. Выходит Ася.

Оля. Давай. Рассказывай.

Сашка. Смотри, не крути. Мы на секундочку.

Ася. Что рассказать?

Сашка. Кончай юлить.

Оля. Ась, я машину у подъезда видела. Откуда папик здесь взялся?

Сашка. Вы были вдвоем? Что дальше?

Ася. Ничего.

Сашка. Что значит, ничего?

Оля. Я же видела. Машина у подъезда, а в машине папик.

Сашка. Ну ты и штука, оказывается. Выкладывай.

Ася. Славка прискакал, ошарашенный.

Сашка. Он Славку попросил?

Оля. Славка-то откуда взялся?

Ася. Славка шел к Темке, ну а этот, с мерса, попросил Асю позвать.

Говорит, полтинник дал.

Сашка (*показывает на Олю*). Почему ее не позвала?

Ася. Не знаю.

Сашка. Что значит, не знаю? Ее знакомый, ее идея машину остановить, а пирожки ты кушать будешь?

Оля. Мимо скакала. Может, вообще обо мне забудем? Я уйду и все, оставайся с папиком.

Ася. Оль, я растерялась.

Сашка. И что вы делали? Ладно. Не стесняйся. Здесь все взрослые девочки. У вас было что?

Ася. Что? С ним. Фу.

Сашка. Да ладно тебе. Ты что, маленькая? Не понимаешь, что надо 40-летнему от 16-летней?

Ася. Девчонки, бросьте. Мы просто разговаривали.

Сашка. Ха-ха. Рассмешила. О чем?

Ася. Да ни о чем. Он сидел. Молчал, смотрел, вздыхал.

Оля. Дальше?

Ася. Все. Мне не по себе было. Не знала, что делать.

Сашка. Надо же, как подругу кинула. Вообще, такая крутая, я смотрю, стала. Куда деваться. А была пай-девочка. Дома сидит, погулять не вытянешь, а тут спокойно к мужику в машину. Пожалуйста, махнули, и с балкона прыгнула сломя голову.

Ася. Я сначала решила, что не ко мне. За хлебом вышла, меня мама послала.

Сашка. Предлагаю его раскрутить как следует. Чего смеемся? Такого утюга кинуть не за пахло. В следующий раз едем кататься вместе. Без меня ни шагу. Когда появится?

Ася. Завтра. Вечером. Знаете, девчонки, он мне колечко подарил.

Сашка. Уже? Круто.

Ася. Просто колечко с бриллиантиками.

Сашка. Откуда знаешь, что с бриллиантиками?

Ася. Он сказал.

Сашка. Просто так колечки не дарят. Знаю, что говорю. Значит, он от тебя чего-то хочет. А чего хочет – понятно. *(Хихикает.)* Это стопудово. Поверь.

Ася. Да ничего он не хочет. Я же говорю: молчит, смотрит.

Сашка. Просто так, уверяю, колечки не дарят. Ладно. Хватит базарить. Дай посмотреть.

Ася. Колечко, что ли?

Сашка. Колечко.

Ася. У меня его нет.

Сашка. Приехали. И где же оно?

Ася. Темке отдала.

Сашка. Дура!

Оля. Совсем, что ли, подарила?

Ася. Нет. Интересно, как бы я домой с колечком появилась? Меня мать повесит. Об отце молчу.

Оля. Я познакомилась, я машину остановила, а колечко тебе?!

Сашка. Да за это колечко знаешь, сколько надо?.. Прикидываем по сто. Больше не потянешь. Это ж как много!

Ася. Не смешно.

Сашка. А кто смеется?

Оля. Я тебе подруга или как? Ушла на свидание без меня, договори-лась о новой встрече без меня. Колечко Темке отдала.

Сашка. Ну ты и встряла! Делиться придется.

Ася. Девчонки, вы что?

Сашка. Колечко на бочку. И чем быстрее, тем лучше для тебя. Оля, пошли, нам здесь не рады. *(Уходят.)*

На площадку приходит Ирина.

Ася. Девчонки, подождите. *(Забегает домой, хватая куртку.)* Оля!

Ирина достаёт записную книжку, звонит в 57-ю. Выходит Артем.

Артем. Да?

Ирина. Октябрину Ивановну можно?

Артем. У соседки. *(Уходит.)*

Ирина. Простите, у какой соседки? Замечательно.

Ирина звонит в 58-ю. Из 60-й выходят Октябрина и Марина.

Октябрина. Белье свое принеси. Ну, мало ли... Хорошо, хорошо. Принеси полотенце. Должен человек умыться с дороги. Вот тебе ключ.

Ирина. Здравствуйте. Мне нужна Октябрина Ивановна.

Октябрина. Я Октябрина Ивановна, дочка. Затруднения? Одну минуточку. *(Марине.)* Чего заскучала? Поезд тронулся. *(Ирине.)* Слушаю. Вообще-то, срок небольшой. Завтра в кабинете. Зачем домой идете?

Ирина. К вам должна была прийти информация из Москвы.

Октябрина. Из Москвы по таким мелочам?

Ирина. Вы меня не поняли. Я буду жить некоторое время в 60-й квартире. Неужели не звонил?

Октябрина. Звонить-то звонили, но по другому поводу.

Ирина. А ключи от квартиры у вас?

Октябрина. У меня. *(Берет ключи у Марины.)* Вот, проверяли, все ли в порядке.

Ирина. Дайте мне ключ. Хочется в ванну и выспаться. Завтра трудный день.

Октябрина. Я на дуру похожа?

Ирина. Нет.

Октябрина. Тогда в честь чего я должна дать тебе ключ от квартиры, за которой мне поручено присматривать?

Ирина. Перестаньте. Почему вы так со мной разговариваете?

Октябрина. Ключ ей, видите ли.

Ирина. Могу показать паспорт.

Октябрина. Зачем мне твой паспорт?

Ирина. Это, наконец, не смешно. Я отпустила машину. Мне некуда идти.

Октябрина. Подумаешь, московская фря. Марина, пошли.

Ирина. Куда вы уходите?

Октябрина. Домой.

Ирина. А мне что делать?

Октябрина. Это твои проблемы, милочка.

Расходятся по своим квартирам.

Ирина. Вы даже не спросили, кто я. *(Звонит в 57-ю.)* Звонить должен был Георгий Петрович.

Октябрина *(выглядывает)*. Узнала, что квартира пустая. В ней жил Петрович. Все. Кончай свой ночной романс, дамочка. Ключ я тебе не дам. Марина, спокойной ночи. Ты все поняла?

Из 58-й выходит Амалия.

Октябрина. Амалия, ты чего?

Амалия. Что-то случилось?

Октябрина. Еще одна появилась. Требуется ключи от квартиры Петровича. Представляешь?

Ирина. Прекратите. Извините. *(Амалии.)* Ситуация такая. Я приехала из Москвы, устала, хочу спать, а мне не дают ключ.

Октябрина. И не дам. У него в квартире евроремонт был. Полно техники.

Ирина. Я в курсе.

Октябрина. Все слышали?

Ирина. Позвоните Георгию Петровичу в Москву.

Октябрина. И телефон знаешь?

Ирина. Без проблем. *(Достаёт записную книжку.)*

Октябрина. Не годится. Телефон узнать легко.

Ирина. Попробуем еще раз. Я приехала издалека. Я долго добиралась.

Октябрина. Я знаю, где Москва, дамочка.

Ирина. Я устала, хочу в душ. Эта квартира принадлежит мне на ближайшие две недели.

Октябрина. Где это сказано?

Ирина. Я вам говорю.

Октябрина. А я тебе говорю: топай отсюда или вызываю милицию. Марина, позвони.

Амалия. Не ругайтесь. Не разрушайте свою ауру.

Ирина. Пожалуйста, не уходите.

Октябрина уходит.

Ирина. Нет, это что-то. *(Звонит в 57-ю.)* Вот его телефон.

Октябрина. Не тычь своей книжкой мне в лицо. Телефон его я знаю, а звонить не буду.

Ирина. Почему?

Октябрина. Не хочу.

Ирина. Тогда разрешите мне позвонить. Извините, у меня телефон разрядился.

Октябрина. Пожалуйста. Телефон-автомат внизу. Разговор денег стоит.

Ирина. Я заплачу. Что же мне на площадке ночевать?

Октябрина. Не советую. Амалия, прояви любовь к ближнему. Помоги.

Октябрина и Марина уходят.

Ирина. Вас Амалией зовут? А я – Ирина.

Амалия. Понимаете, полчаса назад пришел молодой человек, показывает на мою дверь и говорит: «Это моя квартира». Представьте мое состояние? Я купила квартиру год назад. У меня документы есть, а приходит человек из тюрьмы и говорит, что это его квартира. Выясняется, действительно, он когда-то здесь жил с родителями. Его посадили в тюрьму. Мать умерла, отец умер. Брат продал квартиру через агентство. Проходит полчаса, и появляется молодая женщина с претензией на другую квартиру на нашей площадке. Согласитесь, странное совпадение.

Ирина. Пожалуйста, разрешите позвонить от вас в Москву. Я заплачу за разговор. Пожалуйста. *(Достаёт деньги.)*

Амалия. Видите ли, я не пускаю посторонних в свою квартиру. Аура.

Ирина. Тогда позвоните сами. Вот телефон. *(Протягивает книжку.)* Деньги. *(Показывает деньги.)*

Амалия. Хорошо. Попробую. *(Уходит.)*

Ирина одна. Из 59-й выходит Лева с мусорным ведром.

Лева. Кончай орать. Заколебала. Хочу и смотрю. За дочь лучше следи. Время полдвенадцатого. Где она? *(Спускается к мусоропроводу.)*

Марина *(из квартиры).* Вот ты и следи. Твоя дочь.

Лева возвращается.

Ирина. Лева? Левушка, здравствуй!

Лева. Привет. Сколько лет! Надо же, Ирка! Каким ветром? Кого-то ищешь на нашей площадке?

Ирина. Ищу. Испугался?

Лева. Конечно, нет. И кто же тот счастливчик?

Ирина. Успокойся. Не ты. Воюешь?

Лева. Слышала? Отлично выглядишь. Обалденно.

Ирина. Ты тоже. Если не спешишь, покурим.

Лева. Можно. Ну и зачем ты здесь?

Ирина. Живу. Точнее должна жить. В 60-й. А ты в 59-й?

Лева. В 59-й. Соседи. Обалдеть.

Ирина. Приехала, а эта женщина из 57-й не дает мне ключ.

Лева. И не даст.

Ирина. Левушка, научи, как к ней подъехать?

Лева. Да никак. А ты каким ветром к Петровичу?

Ирина. Работаем вместе. Узнал, что еду в командировку, предложил свою квартиру. Обещал позвонить. Может, замолвишь словечко?

Лева. Легче бросить гранату. Они с моей корешатся. Моя у нее жизни набирается.

Ирина. В контрах?

Лева. Не то слово. У нас психологическая несовместимость. Что смотришь? Изменился?

Ирина. Нет, Левушка, не изменился, но в толпе не узнала бы. Я тебе очень рада. Наших кого видишь?

Лева. Никого. А ты чем занимаешься?

Ирина. Сейчас в командировке. Маленькая ответственная работа.

Лева. Спросить хочу. Извини, если не в строчку. Женька как?

Ирина. Женька. Ах, Женька. Наверное, хорошо. *(Достаёт фляжку.)* Будешь? Да не оглядывайся. Чисто на горизонте. *(Наливает.)*

Лева. Еще чего. *(Пьет.)* Думаешь, боюсь? Нет. Она у меня знает свое место.

Ирина. Сукин сын.

Лева. Это ты мне?

Ирина. Как Женька? Так Женька. Не явился, гаденыш, на собственную свадьбу.

Лева. Я не знал. Честное слово. Я его ни разу не видел. Неужели тот вечер сыграл злую шутку?

Ирина. Можешь смеяться, но, кажется, да. Ладно, Левушка, извини. *(Наливает.)* За тебя.

Лева. Не переживай.

Ирина. С чего ты взял, что я переживаю? Все сразу было забыто. Хотя мне любопытно, не ты ли его просветил?

Лева. Дурак, что ли? Исключено, не мог он этого узнать.

Ирина. Узнал. Другой причины не было. Тогда много пили, помнишь, я отключилась, а когда очнулась, ты был рядом, Левушка. Не знаю даже, было что между нами, не было. Во всем виновата водка. Только факт, Женьку я после той ночи не видела.

Лева. Кого-то из подружек благодарить должна.

Ирина. Не слышал, кто где?

Лева. Давно никого не встречал. Ты надолго? Можно встречу организовать.

Ирина. Я, Левушка, недельки на две, но, сам понимаешь, я работать приехала. Телевизор смотришь? *(Достает визитку.)*

Лева. Сериальчики.

Ирина. Не огорчай меня.

Лева. Политикой не интересуюсь.

С улицы приходит Ася, пытается проскочить мимо.

Лева. Стоять! Подойди. Я сказал иди сюда. Почему поздно? Вот знакомься, Ирина, это моя Анастасия. А это Ирина.

Ася. Па, ты чего?

Ирина. Красивое имя.

Ася. Привет.

Лева. Время сколько?

Ася. Много. Я к Ольге насчет контрольной бегала.

Лева. Контрольная в 12?

Ася. Да ладно тебе, па. Не загружай. *(Уходит в 59-ю.)*

Ирина. У тебя милая дочь.

Лева. Мне она тоже нравится.

Ирина. Левушка, ты меня так подозрительно рассматриваешь. Неужели я похожа на неудачницу?

Лева. Всякое случается.

Ирина. Нет, Левушка. Это не обо мне. У меня все замечательно. Квартира в Москве. Маму к себе взяла, с дочерью занимается.

Лева. Недавно Сергееву встретил. Помнишь Сергееву?

Ирина. Света?

Лева. Ниже нижнего. А кто бы мог подумать? Так какими ты судьбами к нам?

Ирина. Очередное задание.

Лева. Понятно.

Ирина. Спецказак. Долго не задержусь, но уверена, еще поговорим.
Из 59-й выходит Марина.

Марина. Ушел с мусором и пропал. Решил девушке компанию составить, на площадке заночевать? Подушку, одеяло принести?

Лева. Чего ты в самом деле?

Марина. Я-то ничего. А вот ты!

Из 58-й выходит Амалия.

Амалия. Ирина, ну что же вы не представились? Такое знакомое лицо. У вас любопытная и занятная программа. И на этот счет у меня есть несколько предложений.

Из 57-й выходит Октябрина.

Октябрина. Прошу меня извинить. Вот ключ. Произошло маленькое недоразумение.

Ирина. Позвонил?

Октябрина. Оказывается, и днем звонил, и вечером звонил. Племянник не передал. (*Передразнивает племянника.*) Ну звонил, ну просил передать, ну забыл. Что с них возьмешь? Безответственное поколение.

Октябрина помогает Ирине занести вещи в 60-ю. На площадку приходит Борис, устраивается на строительных лесах, обживается.

Картина вторая

Прошло 7 дней. На площадке Славка, Оля, Сашка.

Сашка. У нас с вами одна задача. Слушать сюда. Славк, они что, мутят?

Славка. Не замечал.

Оля. Мутят не мутят, но интерес с ее стороны налицо.

Сашка (*Славке*). Твоя задача: проверить, дома ли он. Может все испортить. А дело на 100 баксов.

Славка. Брось. Неужели 100 баксов отвалит?

Сашка. Действовать с умом, и больше можно хапнуть. Мужик на пределе. Еще чуть-чуть, и совсем озвереет. Звони.

Славка. Его нет дома. Сегодня выставка «Стендоновое моделирование».

Сашка. Я сейчас умру, держите меня. Повтори. Стендоновое моделирование.

Оля. Просят, проверь.

Славка. Да пожалуйста.

Девочки прячутся. Славка звонит в 57-ю.

Октябрина (*выходит*). Здравствуйте.

Славка. Темку можно?

Октябрина. Знаешь, что на подготовительных. Чего называешь?

Славка. Ну мало ли?

Октябрина. По себе судите, молодой человек. (*Уходит.*)

Славка. Чего это? (*Девочкам.*) Я же говорил... тетка.

Сашка. Как он с ней справляется?

Славка. Молча.

Сашка. Отлично. Иди, скажи Евгению Анатольевичу, спускаемся через пару минут. (*Звонит в 59-ю.*)

Оля. Думаешь, получится?

Сашка. Отвечаю. (*Славке.*) Чего ждешь? Сказано, иди.

Славка уходит. Выходит Ася.

Оля. Привет. (*Протягивает коробку конфет.*) Тебе.

Ася. Ты чего?

Оля. Сюрприз.

Ася. Девчонки, у меня день рождения через три дня.

Оля. Это аванс.

Сашка. Через три дня будет кое-что покруче. Обещаю. А сейчас надо спуститься, поздороваться. Только и делов.

Ася. Верните. Я не возьму.

Оля. Точно?

Ася. Точно.

Оля. Тогда можно, мы возьмем?

Ася. Лучше вернуть. Сами говорили, подарки отрабатывать надо.

Оля. Мы шутили. Скажи ей, Саш. Шуток совсем не понимает.

Сашка. Может, поговорим как взрослые девочки? Тебе что, в ломы спуститься? Я понимаю, если бы приехал на запорожце. А тут такая тачка. Мэрин.

Оля. Знаешь, что пообещал? Поедем в «Изюминку». Все. Это в сторону «Аэропорта». Там такие вкусные пирожные.

Сашка. Туда мужики девочек возят. Ну, чтобы их матрешки в городе не засекали. Хочешь, на колени встанем? Хочу пирожных.

Ася. Я не могу. Уборку затеяла.

Оля. Мы поможем. Аська, жизнь такая тусклая штука.

Сашка. Потом бассейн обещал. У него свой оздоровительный центр.

Поплаваем.

Оля. Мы с купальниками.

Из 57-й выходит Октябрина.

Оля. Здравствуйте, Октябрина Ивановна.

Октябрина. Привет, девочки. *(Звонит в 59-ю.)*

Ася *(отводит Олю в сторону)*. Видела, что у нее в руках?

Оля. Нет.

Ася. Моя коробочка. С кольцом.

Октябрина *(звонит)*. Ась, ваши-то где?

Ася. Папа дома был, а мама на деловой встрече. Позвонила, сказала, что задержится после работы.

Октябрина. Он же приехал на три дня, а уже неделя прошла.

Ася. Задержался. Мама сказала по телефону: деловая встреча.

Октябрина. Ты в курсе ее дел?

Ася. В курсе.

Октябрина. Что делать будем?

Ася. Не знаю.

Октябрина. Считаю, что мать твоя сошла с ума. Я дала ей ключи от своей квартиры в Черемушках на три дня. Выселила квартиранта. Друг детства не пожелал остановиться в гостинице, а в 60-ю фря заселилась. И что мы имеем? Прошло 7 дней. Я квартирантов новых нашла. Два раза приезжала. На звонки полнейшее молчание. Открыть своим ключом не смогла. Закрыто изнутри. Не знаю, Ася, что делать. Дома-то появляется?

Ася. Приходит поздно, уходит рано.

Октябрина. Телефон отключила, шалава. Извини. Другого слова не нахожу. Появится, скажи, что нужна. Даже ночью.

Оля. Октябрина Ивановна, Темка дома?

Октябрина. Нет паршивца. Он меня достал. Сегодня подготовительные, но тетрадки на месте, а большой сумки и моделек нет. Зато смотрите, что я нашла. Колечко с бриллиантами.

Оля. Какое красивое. Вот бы мне кто подарил.

Октябрина. Подарил? Девочки, я чувствую, что вы знаете, откуда оно. Как мне с ним тяжело. Косо лишний раз взглянуть не могу. Потерять родителей в таком возрасте страшно. Может, сдвинулся парень или с какой компанией связался? Что мне теперь, каждую минуту милицию ждать?

С улицы приходит Амалия. Она с цветами.

Амалия. Общий привет.

Октябрина. Счастливая. Ментов, что ли, победила?

Амалия. Не угадали. Я с конференции. Обсуждался мой доклад о будущем России и Америки.

Октябрина. Серьезно? Ты-то здесь каким местом?

Амалия. Америку и дальше ждут величайшие потрясения. Особенно весной. Я же предвидела террор 11 сентября. Я сообщала куда надо, разве мне поверили? Более того, я сделала так, что обошлись меньшими жертвами. Было еще четыре самолета. Я их увела в сторону.

Октябрина. Амалия, ты не того? Ни о каких других самолетах информации не было.

Амалия. Вы были невнимательны. В прямом эфире говорили еще о четырех самолетах. Потом они испарились.

Октябрина. И это ты?

Амалия. Мои доводы оказались убедительными.

Октябрина. Живем и не знаем своих героев. А Россия?

Амалия. Стабильность на ближайшие 24 года.

Октябрина. Гарантируешь? Вот спасибо. *(Идет к своей двери.)*

Амалия. Покажите. Какая прелесть. *(Показывает на кольцо.)*

Ася незаметно исчезает.

Октябрина. А ну-ка, спец, оцени.

Амалия. Прекрасная вещица. С любовью даренная.

Октябрина. Не ворованная?

Амалия. Чистая вещичка. Здесь брюликов тысяч на пять.

Октябрина. Можешь сказать, кто подарил? По милициям ходишь, помощь предлагаешь, вот она, проверка тебе.

Амалия. Самостоятельный джентльмен, брюнет средних лет. *(Уходит в 58-ю.)*

Октябрина. Удивила. Естественно, такие колечки дарят только самостоятельные мужчины. Брюнет средних лет. Оля, не знаешь откуда оно?

Оля. Кольцо, что ли? А вы у Аски спросите.

Октябрина. Продолжай.

Оля. Мужик подарил.

Октябрина. Темке кольцо мужик? Где этот мужик?

Оля. Вон мэрин у подъезда, а в мэрине мужик.

Октябрина. Врешь. *(Хватает Олю.)*

Сашка. Зачем ей врать? Отпустите, кричать будем. Помогите!

Октябрина. Я хочу знать правду.

Оля. Гуляли мы. Мэрин подъехал. В мэрине мужик. Садитесь, говорит, девчонки, покатаемся. Я бы не села, Аська уговорила.

Октябрина. Дальше.

Оля. Шоколадкой угостил, до подъезда подвез. А на другой день снова объявился и колечко подарил Аське.

Октябрина. Так почему оно у Темки?

Оля. Аська, дура, на хранение отдала.

Октябрина. Девчонки, коробка конфет с меня. *(Приносит коробку конфет.)* Спасибо.

Оля. Вы не подумайте, мы за Аську беспокоимся. Он богатый, старый, а она девчонка неопытная.

Октябрина. Мать появится, разберется.

Крик из 58-й. Амалия выскакивает на площадку, обмотанная баннным полотенцем. Оля и Сашка убегают.

Амалия. У меня этот сидит.

Октябрина. Кто?

Амалия. Ну этот... Из тюрьмы.

Октябрина. Борька, что ли? А ты не того? Как себя чувствуешь? Может, доклад отметили?

Амалия. Он оккупировал мою территорию. Сидит на кухне, чай пьет.

Октябрина. Квартиру взломал?

Амалия. Открыл.

Октябрина. Поздравляю с новосельем. Теперь ты будешь жить на лесах. Не скули. У меня старое одеяло есть. Подарю.

Из 58-й выходит Борис.

Октябрина. Ты что там делаешь?

Борис. Зашел.

Октябрина. Как зашел? Дверь на два замка была закрыта.

Борис. Подумаешь, два замка.

Октябрина. Незаконное вторжение на частную территорию.

Борис. 139-ю шьешь?

Октябрина. Я шью? Ты ее себе сам нарисовал.

Борис. Не получится. Открыто было. Я ничего не тронул. Спасибо скажите, охранял. Пить захотелось, смотрю – открыто.

Октябрина. Захотелось пить и зашел?

Борис. А что, нельзя?

Октябрина. Нельзя.

Борис. Почему? Это моя квартира.

Октябрина. Была твоя. Не спорим. Теперь это ее квартира. Она эту квартиру у твоего брата купила. К брату иди, если пить захотелось.

Борис. Был я у брата. Для ублюдка веревку купить надо, да денег нет.

Амалия. Боря, а почему сюда пришел? Разве у тебя нет родни?

Борис. Нет никого. Куда мне еще идти? Здесь мой дом.

Октябрина. Был. Мать твоя здесь больше, Боря, не живет. Нет ее. Не веришь, сходи на кладбище.

Борис. Был я на кладбище, но жить там не хочу.

Октябрина. Здесь тоже нельзя.

Борис. Почему? Я мешать не буду. Вон тряпочек накидал. Одеяло дайте.

Октябрина. Какое одеяло?

Амалия. Одеяло просит. Хвастались, что есть лишнее. Дарите.

Октябрина. Черт знает что. *(Уходит в 57-ю.)*

Борис. Нервная дамочка.

Амалия. Борис, нельзя же так. Существует программа реабилитации. Вас не могут просто вышвырнуть.

Борис. А кому я нужен? Только назад не хочу.

Выходит Октябрина с одеялом.

Октябрина. Держи и уматывайся.

Борис. Щас шнурки поглажу.

Октябрина *(Амалии)*. Слышала? *(Борису.)* Не вздумай здесь устраиваться, милицию вызову.

Амалия. Вызывали, и что? Через полчаса отпустили.

Борис *(Октябрине)*. Слушай, тетя, а что ты бы делала на моем месте?

Октябрина. Я на твоём месте не буду.

Борис. Между прочим, ты здесь тоже посторонняя. Без прописки живешь.

Октябрина. Я живу с племянником как опекун. Поставим на этом точку. *(Уходит.)*

Амалия. Только не надо ругаться.

Борис. Мне от вас ничего не надо. Одеяло есть. Еще бы пожрать. *(Амалии.)* Дай бутылки.

Амалия приносит бутылки, отдает Борису, тот уходит. С улицы на площадку приходит Артем. Из 59-й выходит Ася.

Ася. Привет, Тем. Где был?

Артем. Говорил вчера. На выставке был.

Ася. Ну и как? Тем, ты что, обиделся?

Артем. Я ждал тебя. Вот диплом получил.

Ася. Тем, я из подъезда выйти не могу. Мерс во дворе видел?

Артем. И его в мерсе. Что надо?

Ася. Вот, пожалуйста, опять обьявился.

Артем. В чем проблема? Могу разобраться, турнуть.

Ася. Он старше тебя в три раза и сильнее.

Артем. Подумаешь. Может, тебе вернуть кольцо? Отстанет.

Ася. Хорошая идея. Тетка твоя шмон устроила и нашла колечко.

Артем. А ты откуда знаешь?

Ася. Она с коробочкой по площадке бегала.

Артем. Она что, шарится в моих вещах?

Ася. Тем, не надо.

Артем. Нет, надо. Жди.

Уходит в 57-ю. Тишина. Возвращается, в руках коробочка.

Артем. Вернешь, и, думаю, мы его больше не увидим.

Ася. Тетка что?

Артем. Плачет. Да ладно, успокоится.

Ася. Тем, а ты влюблялся?

Артем. Давно. В детском садике.

Ася. Не смейся. Представь, что есть девочка, которой ты нравишься. И она испытывает к тебе нежные чувства.

Артем. К чему так загадочно?

Ася. Что бы ты ей ответил?

Артем. Смотря кто эта девочка.

Ася. Допустим, что эта девочка я?

Артем. Ты? Я тебе нравлюсь? Тогда отвечаю. Ты мне тоже нравишься. Ты – девочка, в которую я влюбился в детском садике. Мне неприятно, что ты таскаешься со стариком.

Ася. Ты его видел?

Артем. Наблюдал.

Ася. Думаешь, такой может понравиться?

Артем. Откуда мне знать? Он нет, а вот его деньги... Ась, верни колечко. Если жалко, подарю такое же. 18 исполнится, и у меня будут деньги.

Ася. Хорошо. Только переоденусь.

Артем. Может, мне спуститься с тобой?

Ася. Справлюсь. Если понадобится, позову.

С улицы приходит Марина. Ребята разбегаются по квартирам. Марина звонит в 57-ю.

Октябрина (*выходит*). Где шляешься? Тут такое творится. И плохие новости, и хорошие. Звонила жена твоего Орлова.

Марина. Как она телефон узнала?

Октябрина. Шлюхой меня обозвала. Она решила, что я – это ты. В общем, не надейся, он к тебе не уйдет. Они умирают в сексе.

Марина. Так и сказала?

Октябрина. Слово в слово. Мы умираем в сексе.

Марина. Извини, моя машина внизу ждет. Знакомого встретила, обещает на вокзал подбросить. (*Загадочно.*) Командировка.

Октябрина. Знаю я твою командировку. Три раза была в Черемушках. Чего не открывала? Командировка отменяется.

Марина. Даже не думай. Я такое, Октябрюша, узнала. Такое...

Октябрина. А раньше что же?

Марина. Я свет увидела, раньше во тьме жила.

Октябрина. Теперь слушай меня. Я шмон у Темки устроила и колечко нашла. А колечко не простое, золотое с бриллиантками тысяч на пять.

Марина. Я-то здесь при чем?

Октябрина. Колечко-то оказалось Аськино. Богатый покровитель появился.

Марина. Брось ты?

Октябрина. Хочешь, чтобы по рукам пошла? Девчонки рассказали...

Марина. А ты мне расскажешь, когда я вернусь. Я без отпуска два года. Уезжаю. Орлов путевки взял на два дня на «Чехов».

Октябрина. Марина, твоя любовь принимает болезненные формы.

Марина. Он, знаешь, какой...

Октябрина. Откуда же мне знать? Не познакомила!

Марина. Сильный. Умный. Богатый. Настоящий мужчина.

Октябрина. Я что, мужчин не видела?

Марина. Настоящих, может, и не видела. А это как... подводное плавание.

Октябрина. Смотри не утони. Телефон зачем отключила? Ты чем думаешь?

Марина. Все. Мне шмотки собрать надо.

Октябрина. Дома что скажешь?

Марина. Командировка. Должен кто-то в семье деньги зарабатывать.

Октябрина. О дочери подумай.

Марина. Дочь взрослая, все понимает. Ты сама учила.

Октябрина. Этому я тебя не учила.

Марина. Все. Через два дня. *(Уходит в 59-ю.)*

Октябрина. Баба спятила. *(Уходит в 57-ю.)*

С улицы приходит Борис, залазит под строительные леса. Укрывается. Из 60-й выходят Ирина и Лева.

Ирина. Левушка, у меня монтаж. Категорически не хватает времени.

Лева. Может, встретимся вечером? В 10? Ломанем в центр. Я знаю маленькое классное кафе.

Ирина. Я могу освободиться и в два, и в три ночи.

Лева. Договариваемся так. Начнешь освобождаться, звонишь. Или дай мне ключ, и я приготовлю ужин. Нормально посидим. У меня обалденно получается курочка на вертеле. У Петровича плита с грилем. Бутылочка вина, свечи. Классная идея!

Ирина. Лева, я уезжаю не завтра. Еще пообщаемся.

Лева. Слушай, возьми меня с собой? Послушаю, пообщаюсь. Я мешать не буду.

Ирина. Лева?!

Лева. Понял. Тогда провожу. Подожди пару минут. Договорились? Я быстро *(Уходит в 59-ю.)*

Из 57-й выходит Октябрина.

Октябрина. Ирина, я польщена знакомством с Вами. Для нашего города Ваша программа – сенсация. Все только и говорят о ней.

Ирина. Мне лестно, что Вам понравилось.

Октябрина. Я не видела. Я слышала отзывы.

Из 59-й выходят Марина, Ася и Лева.

Ася. Мама.

Марина. Что, дорогая?

Ася. Мама, ты меня не слышишь?

Марина. Слышу, дорогая, но ты же видишь, я спешу. У меня срочная командировка. Везу отчеты нашего филиала в главный. *(Лева.)* Дорогой, все инструкции у Аси. Совсем забыла. Лева, я была поражена. Смотрю, Ушаков в машине возле нашего подъезда. Я даже замерла. Ушаков, не Ушаков? Точно, Ушаков в машине возле нашего подъезда. Столько лет! Лева, я пригласила его на Аськин день рождения.

Лева. Не понял? Женька, что ли?

Марина. По делам к кому-то приехал.

Лева. Ты надолго уезжаешь?

Марина. Два дня. Пельмени в холодильнике. Деньги на полочке.

Лева. Тебя проводить?

Марина. Некогда, Лева. Ушаков подбросит меня на вокзал. Все, дорогие, ушла. Ася, будь умницей.

Лева исчезает в 59-й. Из 58-й выходит Амалия.

Амалия. Марина, тебе не следует ехать в эту командировку. Поверь, у меня было видение. Белый пароход, чистое небо, и вдруг начинается буря. Большие волны. Пролетает птица, бросает вниз сеть, и ты оказываешься в ней. Сеть сжимается, ты бьешься. Ужасно.

Октябрина *(Марине)*. Слышала?

Марина. Глупости. Кто поверит в эту чепуху?

Октябрина. Что значит, глупости? Подумай, сеть.

Марина. И ты туда же? Две городские сумасшедшие. Все. Ушла.

Октябрина. Марина. Море. Волны.

Марина и Октябрина уходят.

Амалия. Ирина. Простите, что так фамильярно.

Ирина. Не страшно.

Амалия. Я смотрела Вашу передачу. Вы как хирург вскрыли нарыв и показали истинное лицо нашей элиты. Просто, вкусно и замечательно. Минута эфирного времени лучиком высветила наш город, погрязший в грязи и лжи. Я много знаю, но у меня нет Ваших возможностей. Однако я могу помочь Вам. Мой талант не оценен. Негативная энергия, идущая

от людей, которых вы коснулись, вырвалась наружу. Я Вам покажу, пожалуйста. *(Приглашает войти в свою квартиру.)*

Ирина. А как же аура?

Амалия. Вы освящены. Данные в компьютере.

Ирина и Амалия уходят в 58-ю. Из 59-й выходит Лева, звонит в 60-ю. Приходит Октябрина.

Октябрина. Чего названиваешь? Убежала. Нет бы жену проводить, посмотреть, куда она и с кем, он чужой бабе названивает.

Лева. Вы ничего не понимаете.

Октябрина. Ну конечно, все я прекрасно понимаю.

Лева убегает. Выходит Ирина из 58-й квартиры.

Ирина. Занятная особа.

Октябрина. Городская сумасшедшая.

Ирина. Не скажите.

Октябрина. Вижу, и тебе голову заморочила.

Ирина. Леву не видели?

Октябрина. Убежал тебя догонять. Достает, что ли?

Ирина. Нет, что вы. Просто много работы. На воспоминания времени не хватает.

Из 59-й выходит Ася с коробочкой.

Октябрина. Ничего не понимаю. Мать твоя, Ася, села в синий мерседес.

Ася. Кто?

Октябрина. Марина, кто же еще. Ушаков, Ушаков. Какой Ушаков, когда это и есть мужик из мерседеса. *(Уходит.)*

Ирина. Проблемы?

Ася. Да нет. Просто странно: мама знает Евгения Анатольевича.

Ирина. А Евгений Анатольевич?

Ася. Мы с ним случайно познакомились. Я вас спросить хотела...

Ирина. Могу угадать. Мечтаешь о журналистике?

Ася. Вы угадали.

Ирина. Опыт есть? Навыки, пробы в нашей работе?

Ася. Я писала в журнал «Атестат зрелости». Говорят, получалось.

Ирина. Что ж, могу помочь прикоснуться к нашей профессии. Поприсутствуешь при интервью, монтаже. Хочешь?

Ася. Конечно.

Ирина. Евгений Анатольевич... Синий мерседес... Давно на горизонте?

Ася. Неделю назад случайно познакомились, а он колечко подарил.

Ирина. Неделю назад я приехала.

Ася. Да, в тот день. Вечером шла со школы, он просигналил, кататься пригласил, потом в бассейн. У него своя сауна. Оздоровительный центр.

Ирина. И как бассейн, глубокий?

Ася. Не знаю. Я отказалась.

Ирина. Мерседес. Сауна. Серьезный мужчина. Он, вероятно, женат?

Ася. Нет. Евгений Анатольевич сказал, что долгие годы был разочарован в женщинах.

Ирина. И вот появилась ты. Единственная, неповторимая и, главное, молодая.

Ася. Не знаю.

Ирина. Достает?

Ася. Да нет.

Ирина. Если стоит часами у подъезда, если боишься на улицу выйти, значит, достает.

Ася. Он обещает с институтом помочь. У него связи. Друг завкафедрой.

Ирина. Мама, папа согласны?

Ася. С мамой поговорить не успела. Командировка. А с папой и говорить не стоит.

Ирина. А это? *(Берет из ее рук коробочку с колечком.)*

Ася. Колечко. Евгений Анатольевич подарил. Вот решила вернуть, а он с мамой уехал.

Ирина. Я возьму коробочку на пару часов? Сегодня же верну.

Ася. А можно мне с Вами?

Ирина. Завтра. *(Уходит.)*

Приходит Борис, звонит в 58-ю.

Амалия *(выходит)*. Что опять?

Борис. Хлеба дай.

Амалия. А может, супчик будешь?

Борис. Тащи.

Амалия. Ложка есть?

Борис. Укомплектован. Хлеба прихвати.

Амалия приносит кастрюльку.

Амалия. Ешьте, Боря, еще горяченький. Тихо у нас сегодня на площадке.

Борис. Все по делам. Москвичка на съемки укатила. Девчонку тут убалтывала недавно. Та не понимает, радуется. Кольцо мужика ей отдала. Января 131-я.

Амалия. Ты, Боря, в курсе наших событий.

Борис. Смотрю, слушаю. Своих, что ли, нам не хватает, из Москвы выписывают. Уболтала девчонку. А этот, на мерсе, не дает девчонке прохода. Катает, пытается в баню затащить. Опять же кольцо – вещдок. Января 131-я. Спасибо. Чайку бы еще.

Амалия. Ну что ж, можно и чайку.

Амалия и Борис уходят в 58-ю. Из 57-й выходит Артем. Звонит в 59-ю. Выходит Ася.

Артем. Вернула колечко?

Ася. Он уехал. Честное слово, завтра отдам.

Артем. Я много думал после нашего разговора. Никому тебя не отдам. Ты и я, договорились? Что бы ни случилось, помни, я рядом.

Ася тянет его за собой. Уходят в 59-ю.

Картина третья

Прошло еще 3 дня. Ася звонит в 57-ю. Выходит Октябрина.

Октябрина (в дверях). Чего застыла? Проходи.

Ася. Я на минутку. Мамы нет.

Октябрина. Ты знаешь, где она. Чего шумишь?

Ася. Теплоход пришел вчера, а мамы нет.

Октябрина. Вот шалава. Извини, другого слова не нахожу. Это у нее продолжение банкета. Не беспокойся.

Ася. С работы звонили.

Октябрина. Ты что?

Ася. Болеет.

Октябрина. Молодец. Через часок появится. Знает, что у тебя день рождения.

Ася. Они через полчаса опять позвонили. Трубку отец взял. В командировке? В какой? Отец заволновался. Может, сказать?

Октябрина. Что? Я, дорогой папочка, помогала мамочке наставлять тебе рожки. Так, что ли? Подождем. Ты взрослая, должна понимать.

Ася. Согласитесь, так романтично. Через столько лет нашел. В жизни не читала таких красивых слов, какие он маме писал.

Октябрина. Он думает, что ты его дочь.

Ася. Я?

Октябрина. Жена его звонила. Интересный разговор получился. Спросила год твоего рождения. Узнала. Успокоилась.

Ася. Глупость какая. Да я копия папа. Я папина дочь.

Октябрина. Конечно, папина. Но можно его в этом не разуверять.

Ася. Зачем?

Октябрина. Денег вытянуть на институт.

На площадку поднимаются Оля, Сашка.

Оля. Здравствуйте.

Октябрина. Здравствуйте, красавицы.

Сашка. С днем рождения. Какая большая стала. 16 – это, я тебе скажу... *(Поют.)* «С днем рождения...». С тебя шампанское, торт со свечами.

Ася. День рождения отменяется. Мама в командировке, денег нет.

Оля. У отца попроси. Ты во сколько родилась?

Ася. Смеетесь. Мама отцу выдает только на сигареты и проезд.

Сашка. С тебя должок, дорогая. Забыла?

Ася. И что?

Сашка. Русским языком сказано. Шампанское, торт со свечами.

Ася. Мама придет, будут и торт, и свечи.

Сашка. Слово девчонки?

Ася. Слово.

Сашка. Поверим. *(Уходят.)*

Ася уходит в 59-ю. С улицы приходит Марина. Слышит, что открывается дверь. Прячется. Из 57-й выходит Октябрина.

Октябрина. Здравствуй, здравствуй, дорогая ты наша. О доме вспомнила, о дочери? Чего занюханная, без цветов?

Марина. Меня не потеряли?

Октябрина. Потеряли. И дома, и на работе.

Марина. На работе? А что на работе?

Октябрина. Звонили. Твой трубку взял. Аська в истерике. Откуда, милое дитя?

Марина. Из тюрьмы.

Октябрина. Убила, что ли, кого? Орлова? По подписке отпустили?

Марина. Не смешно. Облава на пароходе была.

Октябрина. Ай да Амалия. Белый пароход, сети, птица. Слушай, а ведь складно получилось.

Марина. Орлов с кем-то встречался на пароходе. За ним следили. Налетели с оружием в камуфляжной. Положили всех на пол. Допрашивали всю ночь. Потом в КПЗ. Заставляли дать какие-то показания.

Октябрина. Значит, Ромео не к тебе приезжал? Ну, Марина, взрослая баба, и так влипла.

Марина. Теперь таскать будут. Я свидетель.

Октябрина. Чего?

Марина. Встречи.

Октябрина. Требовала бы адвоката.

Марина. А у меня адвокат есть?

Октябрина. Теперь будет. Дам телефончик. Не очень дорогой.

Марина. Как у меня дома?

Октябрина. Тебя это еще интересует?

Марина. Только не надо. Не видишь, я и так нахлебалась.

Октябрина. Ты нахлебалась? Знала бы, что здесь творилось! Дочь, считай, упустила. Не знаю, может, сейчас это в моде – на содержание дочь устраивать. Я ошарашена была. Чмок его в щечку и укатила.

Марина. Укатила. Это Женька, Левкин однокурсник. У нас на свадьбе свидетелем был. Просто подвез на вокзал.

Октябрина. Теперь он просто твой... Не знаю уж как и сказать...

Марина. В каком смысле?

Октябрина. В самом прямом. За дочь, Марина, следить надо. А Лева? Тебе не нравился такой муж? Попрощайся. От москвички не уходит. И ради чего? Не вижу блеска в глазах. Где ласты?

Марина. Какие ласты?

Октябрина. Забыла? Подводное плавание?

Марина плачет.

Октябрина. Марин, ты чего? Ну извини, наболело. Все же на моих глазах. Не знала, как помочь девчонке. Ну всё, всё. Вещи целы?

Марина. Не проверяла.

Октябрина. Документы?

Марина. Документы со мной.

Октябрина. Пойдем, примешь душ. Надеюсь, не забыла, что у Аски сегодня день рождения.

Уходят в 57-ю. С улицы на площадку приходит Евгений Анатольевич. Борис плетется за ним следом.

Борис. Кого ищешь, уважаемый? Если корреспондентку из Москвы, так это в 60-ю.

Евгений Анатольевич. Разве я спрашивал? Спрошу, ответишь.

Борис. Помочь хотел, разъяснить что почем.

Евгений Анатольевич. Обойдусь. Значит, корреспондентка из Москвы в этой? *(Подходит к 57-й.)* Это не та ли? *(Звонит в 57-ю.)*

Борис. Та-та. Шуму наделала. Только ее сейчас нет дома.

Евгений Анатольевич. Точно? *(Звонит в 57-ю.)*

Борис. Говорю же, ушла. Зря шумишь. Жильцы серьезные, смотри, в аккурате 213-я.

Евгений Анатольевич. Чего?

Борис. Чистое хулиганство. 213-я.

Евгений Анатольевич. Грамотный. Здесь, что ли, обитаешь?

Борис. Временно живу. Может, консультация нужна?

Евгений Анатольевич. Жильцы серьезные чего ж тебя не гонят?

Борис. Зачем гнать? Я в найме. Сейчас охрана, а как ЖЭК материал выделит, ремонтом займусь.

Евгений Анатольевич *(дает деньги Борису).* Чтоб в ближайший час я тебя не видел.

Из 59-й выходит Лева с мусорным ведром.

Лева. Женька! Привет!

Евгений Анатольевич. Здравствуй, Лева.

Лева. Ты на день рождения? Знаю, Марина приглашала. Тут такое дело, Женя. Моя пропала. Звонят с работы. Я говорю: в командировке. Кричат, что куда ее не посылали. Жень, ты отвозил ее на вокзал три дня назад. Помнишь?

Евгений Анатольевич. Отвозил. К «Чехову». На речной.

Лева. На речной? Она сказала, я не уточнил. С работы кричат: «Какая командировка? Воскресенье». Увольнением грозят.

Евгений Анатольевич. Не переживай. Образуется.

Ася *(из квартиры).* Папа. Тебя к телефону. *(Выходит на площадку.)*

Лева. Жень, знакомься, моя дочь Анастасия. Идет время. Заходи.

Евгений Анатольевич. Понимаешь, я...

Лева. Понял. Иринку хочешь увидеть. Так это в 60-й квартире.

Евгений Анатольевич. Какую Иринку?

Лева. Твою Иринку Князеву. Я обалдел, когда увидел ее на площадке. Жду. Дверь оставляю открытой. *(Уходит.)*

Ася. Что вы здесь делаете? Вы с отцом говорили? Откуда вы его знаете?

Евгений Анатольевич. Приглашен на день рождения.

Ася. Кем?

Евгений Анатольевич. Твоей мамой. Мы старые знакомые, Ася. С института. *(Протягивает Асе подарок.)* Тебе.

Ася. Перестаньте меня преследовать. *(Уходит в 59-ю.)*

С улицы приходит Ирина.

Ирина *(говорит по сотовому телефону).* Самолет через два часа. Выхожу через 10 минут. Все.

Евгений Анатольевич. Помочь?

Ирина. Женья? Жэка. Евгений Анатольевич! *(В трубку.)* Перезвоню. Здравствуй, дорогой. Не изменился, но в толпе не узнала бы.

Евгений Анатольевич. Я в толпе бываю редко. В основном на машине.

Ирина. Девочек катаешь.

Евгений Анатольевич. Не понял?

Ирина. Детские игрушки взрослого человека.

Евгений Анатольевич. А у тебя какие игрушки?

Ирина. У меня взрослые. Извини, дорогой, некогда. Уезжаю. Ты что-то хотел?

Евгений Анатольевич. Ирина, кончай. Никому не интересно, кого я катаю и кому какие колечки дарю. У меня всю ночь трезвонил сотик после твоей передачи.

Ирина. Если не интересно, чего дергаешься? Ты вообще мне обязан. Лишний шум, лишняя бесплатная реклама. Рейтинг повышается, не правда ли? Сам говоришь, сотик не умолкал.

Евгений Анатольевич. Должен – заплачу. Сколько?

Ирина. Как бы сказал Боря, это статья 144-я.

Евгений Анатольевич. Расшифруй.

Ирина. Воспрепятствование законной деятельности журналиста.

Евгений Анатольевич. Это я препятствую? Ты вообще мне до лампочки.

Ирина. Это я поняла 9 лет назад. Сбежать с собственной свадьбы... Анекдот, который я никому не рассказываю.

Евгений Анатольевич. Надеюсь, это не месть?

Ирина. Фу, какая гадость. Слово-то подобрал, месть.

Евгений Анатольевич. Тогда в честь чего ты взяла, что мой оздоровительный центр место разврата? Это место переговоров. У деловых людей должно быть место встреч без посторонних глаз.

Ирина. У меня другая информация. Женя, ну какие могут быть деловые встречи в бане?

Евгений Анатольевич. Знаешь, что ты натворила? Я должен вернуть громадные деньги. Потерял грант.

Ирина. Это, дорогой, твои проблемы. Моя же работа в том и состоит, чтобы создавать некоторым людям проблемы. Большие и маленькие. Ты, я смотрю, богатенький.

Евгений Анатольевич. Есть гораздо богаче.

Ирина. И до сих пор не женат?

Евгений Анатольевич. Представь себе, не возникало никакого желания после общения с Вами.

Ирина. А как же девочка? Из 59-й. Ася?

Евгений Анатольевич. Понял, откуда ветер дует. В общем так, я могу ей помочь. Воспитаю для себя невесту. Что будет дальше, не знаю. Что, так и будем разговаривать на площадке?

Ирина. А ты хочешь зайти в гости?

Евгений Анатольевич. Есть такое желание задать тебе несколько вопросов.

Ирина. Извини, дорогой, нет времени.

Евгений Анатольевич. Даже для старого друга?

Ирина. К сожалению, самолет ждать не будет.

Евгений Анатольевич. И все-таки придется найти секундошку. Может, где-то там в Москве тебе кажется, что ты из себя что-то представляешь. Хотя я в этом не уверен. У нас же здесь ты ничто. Букашечка. Я ясно выражаюсь? Вот раздавлю тебя сейчас и никто не заметит.

Ирина. Ты мне угрожаешь?

Евгений Анатольевич. Предупреждаю.

На площадку приходят Славка, Оля и Сашка.

Сашка. Здравствуйте, Евгений Анатольевич.

Евгений Анатольевич. Здравствуйте. *(Уходит в 59-ю.)*

Славка звонит в 57-ю. Выходит Артем.

Славка. Ты чего дома?

Артем. А где мне быть?

Славка. У Аськи на дне рождения. Гости уже собрались. Точнее, гость. Важный. Ну, ты его знаешь.

Артем. Врешь?

Славка. Зачем мне врать?

Артем звонит в 59-ю. Ребята убегают. Выходит Ася. Артем заглядывает в квартиру.

Артем. Ничего себе. Он уже у тебя дома. Зачем пришел?

Ася. Не ко мне.

Артем. А к кому?

Ася. К папе. Представляешь, они однокурсники. Сто лет не виделись. Мама его на день рождения пригласила.

Артем. У меня глаза запотели, да? К папе! О чем с ним можно говорить?

Ася. О погоде. Вообще, кто ты такой, чтобы так со мной разговаривать?

Артем. Твой парень.

Ася. И что теперь?

Артем. Нечего ему здесь ошиваться. Ты обещала.

Ася. Говорю, не ко мне. У него с Ириной дела.

Артем. Ну конечно, и Ирину до кучи собрала. Видел я его дела.

Ася. Не хочешь, не верь.

Артем. И это после того, что было?

Ася. А что у нас такого было?

Артем. Ты клялась, что любишь. Ты сама. Первая.

Ася. Такого не люблю. Посмотри на себя.

Артем. Кольцо отдала?

Ася. Да.

Артем. Врешь. Когда?

Ася. Вчера.

Артем. Значит, он и вчера был здесь? Прописался, что ли?

Ася. Ты вынуждаешь меня врать.

Артем. Ну это совсем уже. Я вынуждаю тебя врать.

Ася. У меня сейчас кольца нет. Но я верну. Обязательно.

Артем. Попробуй только не вернуть.

Ася. И что будет?

Артем. Увидишь. Думаешь, позволю смеяться над собой? Чего ему надо?

Ася. Не знаю. Обещает с институтом помочь.

Артем. И ты поверила? Добьется своего, и будь здорова.

Ася. Почему ты так себя ведешь? Я ведь не твоя игрушка.

Артем. Моя. *(Хватает Асю, целует.)*

Ася *(вырывается)*. Какая же я дура!

Артем. Прости, может, я веду себя глупо. Не думал, что все будет именно так.

Ася. Да как так? Что ты придумываешь?

Артем. Так больно. Больнее, чем когда я узнал, что родителей больше нет. Я люблю тебя с каждой минутой все больше, а ты меня разочаровываешь.

Ася. Ну и пожалуйста.

Артем. Разве не было клятв, уверений, обещаний? Ты – это я, я – это ты.

Ася. Никогда не думала, что ты будешь обижать меня.

Артем. А ты думаешь, я знал, какая ты?

Ася.Какая же?

Артем. Продажная.

Ася. Вот спасибо. Так вот. Я не хочу повторить путь своей мамочки или твоей тетки.

Артем. Ты о чем?

Ася. Не хочу превратиться раньше времени в старую корову.

Артем. Замолчи.

Ася. Еще чего. Нашел дуру.

Артем. Ненавижу. *(Убегает.)*

Из 58-й выходит Амалия.

Амалия. Останови его.

Ася. Ну конечно. Нет.

Амалия. Может случиться беда.

Ася. А со мной не может?

Амалия звонит в 57-ю. Выходит Октябрина.

Амалия. Артем не в себе.

Октябрина. Ась, что случилось?

Ася. Ничего. Просто поругались. Нельзя разве?

Амалия. У него совершенно белое лицо. Как бумага. И ключи в кармане от гаража и машины. У меня такое ощущение...

Октябрина убегает на улицу.

Марина *(выходит)*. Каркаешь. Опять ощущения?

Ася. Мама, ты дома?

Амалия. Я каркаю?

Марина. Белый пароход, сети, волны. Пророчица хренова. Знаешь, что со мной случилось благодаря твоему карканью?

Амалия. Знаю.

Марина. Специально, да?

Амалия. Я тебя предупреждала. Слышать надо. Хотела сильного, богатого. Получила. Выбор был.

Марина. Обязательно мордой в грязь. Смотри, если с Темкой что случится...

Амалия. Ожил парень. Заплакал. Покатается и вернется. А вот Ася...

Марина. Асю не трогай. Не надо.

Амалия уходит в 58-ю.

Ася. Мам, ты давно вернулась? Почему здесь? Мы волнуемся.

Марина. Что смотришь? Ну, черт попутал или еще кто там. Ладно, образуется. А у нас что за дела, доча? Оставила на два дня, и сразу начались какие-то колечки, поездки, бани. Ася, что это?

Ася. Мам, он у нас сидит. Ты пригласила.

Марина. Ты о ком?

Ася. Евгений Анатольевич.

Марина. Да, милая, извини. Гостя пригласила, а ничего не приготовлено. Так что? Женька кольцо подарил? Зачем взяла? Это наш знакомый. Свидетелем на свадьбе был. Папин друг.

Ася. А что, папин друг не может колечко подарить?

Марина. Что еще?

Ася. Обещает с университетом помочь. Денег дать.

Марина. Что ты сказала?

Ася. То самое... Денег даст на учебу. Спонсорская помощь. Так это, кажется, называется.

Марина уходит в 59-ю, слышны громкие голоса. Из 60-й выходит Ирина с вещами.

Ирина. Держи колечко. Держи крепко. *(Отдает коробочку с кольцом.)*

Ася. Уезжаете?

Ирина. Пора. Уверена, еще встретимся. Думаю, еще будут контракты. Моя работа понравилась. *(Звонит в 57-ю.)* Где же Октябрина? Мне квартиру надо сдать.

Ася. Сейчас вернется.

Ирина. А у меня совсем нет времени. *(Звонит по сотовому телефону.)* Задержусь еще буквально на пять минут. Только верну ключи.

В 59-й шум. Лева вытаскивает Евгения Анатольевича из квартиры.

Лева. Ах ты гад, скотина!

Марина. Ты чего к ней прицепился? Девочек не хватает?

Евгений Анатольевич. Лева, ты перепил. Это я, Женька, твой друг. Пришел к тебе в гости.

Лева. Ты не в гости пришел. Ты пришел снять мою дочь. Я все знаю. Иринка о тебе передачу сделала. Содержатель притона.

Марина. Гони его в шею, Лева. *(Евгению Анатольевичу.)* И не смей здесь больше появляться!

Евгений Анатольевич. Ну чего ты кричишь?

Марина. Да я тебе колеса проткну, если еще появишься.

Евгений Анатольевич. Ребята, вы так изменились за 10 лет. У вас крышак поехал.

Марина. Какой крышак? Соврем озверел. Бандитские термины оставь для своих клиентов.

Евгений Анатольевич. Ребята, вы не вникаете в суть проблемы.

Марина. Ты зачем пришел?

Евгений Анатольевич. За Асей.

Марина. Здравствуйте. В честь чего это? И запомни, для тебя она Анастасия.

Евгений Анатольевич. Хорошо. Я пришел потому, что меня пригласили. Я пришел поздравить с днем рождения вашу дочь.

Марина. Поздравил. Спасибо. А теперь до свидания. Тебя пригласили как старого друга, а ты оказался скотом. *(Лева.)* И ты хорош, сидишь пьешь с сутенером. Обрадовался, водку притащил. *(Евгению.)* Что тебе надо? *(Лева.)* Принеси остатки. Пусть подавится. *(Евгению.)* Что тебе надо?

Евгений Анатольевич. Жениться хочу.

Марина. Ей учиться надо, а он – жениться.

Евгений Анатольевич. Вы сможете ее учить? Вас хватит только на бесплатное образование.

Лева. Ты что, обижаешь нас с Маринкой? Женька, это моя дочь, а ты мой ровесник. Что ты делаешь?

Евгений Анатольевич. Я хочу помочь.

Марина. Делая из моей дочери шлюху, помочь? Она тебе зачем нужна? Для массажей в бане? Ты хочешь купить ее?

Евгений Анатольевич. Да никого мне не надо покупать.

Марина. Что ты ей обещал? Какие деньги?

Евгений Анатольевич. Оплатить учебу. Это плохо?

Марина. Забери свое кольцо. Ася, отдай ему кольцо.

Евгений Анатольевич. Давайте Асю спросим?

Марина. Еще раз повторяю, для тебя она Анастасия, а не Ася. Посмотри на него хорошенько, доченька. Тебе 16, он старый.

Евгений Анатольевич. Ася, я тебя обидел. Скажи?

Ася. Нет.

Евгений Анатольевич. Я предлагал тебе что-то непристойное, тащил в сауну?

Ася. Нет.

Марина. Не дави на ребенка. Она боится тебя. Она несовершеннолетняя. Мы за нее в ответе. Мы ее родители.

Евгений Анатольевич. Твои родители, Анастасия, идиоты. Ничего они тебе не смогут дать. Пошли со мной? Отец если за эти 17 лет не слез с дивана, то и не слезет. А мамочке не до тебя. Я знаю, что говорю.

Марина *(бросается на Евгения Анатольевича)*. Ах ты, гад!

Евгений Анатольевич. Убери ручонки. Руки, я сказал.

Ирина. Браво. Концерт что надо. Кто ключ передаст Октябрине? Жаль, времени нет увидеть финал. *(Бросает ключ к двери 57-й.)* Счастливо. *(Евгению Анатольевичу.)* Не забудь, у девочки день рождения. *(Уходит.)*

Евгений Анатольевич. Извините, ребята, что мы, в самом деле. Левка. Марина. Начнем с того, что, честное слово, я не знал, что Анастасия ваша дочь.

Марина. Теперь знаешь.

Евгений Анатольевич. И мои планы не меняются. Я пришел за Асей. Во сколько комендантский час? В 11? Мы будем дома без пяти 11.

Марина. Что значит, без пяти?

Евгений Анатольевич. У меня билеты на концерт. Еще можем успеть. *(Подходит к Асе. Ася отдает ему коробочку с кольцом.)* Ася, я жду внизу. *(Отдает коробочку Марине. Уходит.)*

Марина. Ну что стоим? Ася, иди переоденься, может, действительно, успеете.

Лева. Ты что говоришь?

Марина. То самое. Женька – человек приличный. С ним не страшно. Слышал, с университетом поможет.

Лева. Рехнулась совсем.

Марина. Ты, умник, помолчи. Иди. Без тебя разберемся. Иди, иди. Допей и ложись спать.

Лева уходит.

Марина. Ась, собирайся, ждет человек. Пойду платье приготовлю. Розовенькое. Ты в нем хорошенькая. *(Уходит.)*

Выходит Амалия. Хочет что-то сказать, Ася качает головой, и Амалия уходит.

Ася. Хочу ли я знать, что мне скажут звезды? Да как они могут знать, что со мной действительно случится? И какая разница. Я живу сейчас, сегодня и верю, моя звезда со мной. Звезды. Звезды.

г. Красноярск, 2009

ГЛУПО РАЗГОВАРИВАТЬ С ДОЖДЕМ

Действующие лица

Юля.

Максим, друг Юли.

Глеб, отец Максима.

Миля, соседка Юли.

Егор, брат Милы.

Тамара Михайловна, хозяйка квартиры, где живет Юля.

Марина, подруга Юли.

*Мэлони
Эльза* } – готы, друзья Егора.

Картина первая

Однокомнатная квартира. Взволнованные голоса в прихожей. Распахивается дверь, Глеб вносит на руках Юлю. Рядом крутится Миля.

Глеб. Куда посадить?

Миля. Юльк, что случилось?

Юля. Меня чуть не задавили.

Глеб. Смотреть надо, куда идете.

Юля. Смотреть надо, куда едете. Аккуратнее нельзя?

Глеб. Я стараюсь. *(Усаживает Юлю в кресло.)* Так удобно?

Юля. Вы меня лишили одной конечности. *(Глеб осматривает ногу.)*

Мне больно. Неужели не понятно?

Миля. Сшиб, что ли?

Глеб. С чего вы взяли? Я увидел: девушка в грязи, с пакетами... Вот помог.

Юля. Если бы не Вы, я бы не упала.

Глеб. Смотреть надо по сторонам, когда на дорогу выходите.

Юля. А может, по дворам ездить не надо? *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Глеб. Знаете что, я Вам помог, и до свидания. Не забудьте ногу посмотреть. Конечности надо лечить в первые 30 минут. Прошло уже 25.

У Вас осталось 5 минут, чтоб спасти, пролечить ногу. Ну, как знаете. Еще неизвестно, что у Вас там. *(Идет к двери)*.

Юля. Известно. У меня там перелом. И все по Вашей милости.

Глеб *(возвращается)*. Я посмотрю.

Юля. Больно.

Глеб. Бинт есть? Аптечка?

Юля. Нет, конечно.

Глеб. Тогда полотенце.

Мила приносит полотенце.

Глеб. И что-нибудь холодное в морозилке?

Юля. Мороженое есть.

Глеб. А мясо?

Мила. У меня в морозилке полкурицы.

Глеб. Подойдет.

Мила убегает.

Юля. Сделайте что-нибудь, мне больно.

Глеб. Все отлично, потерпите.

Юля. Как легко говорить...

Мила возвращается с упаковкой курицы.

Глеб. Сейчас мы перетянем вашу ногу...

Юля. Не трогайте меня. Я сама. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Глеб. У Вас не получится. Итак, обкладываем замороженной курицей. Заворачиваем. Холод пошел?

Юля. Ничего не чувствую. А Вы действительно знаете, что делаете? Вы врач?

Глеб. Нет.

Юля. А кто?

Глеб. Глеб Александрович.

Юля. Кстати, Глеб Александрович, а где мои продукты?

Глеб. Не беспокойтесь, они в машине.

Юля. Почему я не должна беспокоиться? Там мои последние деньги.

Глеб. Минут через 40 можно будет понять, что у Вас. Я принесу пакет.

Юля. А что может быть? *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Глеб. Все, что угодно. Вывих или перелом.

Юля. У меня работа. Мне не нужен ни перелом, ни вывих.

Глеб. Через 40 минут Вы это узнаете. *(Выходит за пакетом).*

Миля. Юльк, он тебя сбил?

Юля. Иду из магазина. Мысли ни о чем. Настроение ноль.

Миля. Пьяная, что ли?

Юля. Я сейчас какая?

Миля. Трезвая.

Юля. В глаза вспышка, вот я и упала.

Миля. Под машину? Так ты не теряйся. Налицо возмещение ущерба. Сколько раз говорила, надо страховаться. Сейчас бы ого-го.

Юля. Какой ущерб?

Миля. Ты номер запомнила?

Юля. Зачем?

Миля. Я тебя умоляю. Удрать может. Ладно, я сбегая, запишу. Дверь не закрываю. *(Уходит).*

Приходит Тамара Михайловна.

Тамара Михайловна. Юль, дверь почему нараспашку?

Юля. Миля выскочила на минутку, а у меня нога. Проходите, Тамара Михайловна.

Тамара Михайловна. Спасибо. Юля, ты чего от меня прячешься? Я вчера заходила, не дождалась.

Юля. Я не прячусь. Просто долго работаю.

Тамара Михайловна. Мы с тобой, Юля, как договаривались? И на словах, и на бумаге?

Юля. 10 число. Плюс два-три дня. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Тамара Михайловна. 10-е плюс два дня, а сегодня уже 18-е.

Юля. Я понимаю. Форс-мажор.

Тамара Михайловна. И у меня форс-мажор. Завтра у внука день рождения. Я ему скутер пообещала подарить. Внука я люблю и слово должна сдержать. А через два дня у меня назначена плановая операция. Ты тоже об этом знаешь.

Юля. Тamarочка Михайловна, мне Максим должен вернуть сегодня. Я звоню, а у него сотик отключен. Он появится с минуту на минуту.

Возвращается Глеб. Пакет разорван. Шампанское у него в руках.

Тамара Михайловна. А мне ждать некогда.

Глеб. Здравствуйте.

Тамара Михайловна. Здравствуйте. На шампанское, вижу, у вас деньги есть, а за квартиру заплатить нет...

Юля. Тамара Михайловна, у меня, правда, сейчас нет денег.

Тамара Михайловна. А я не могу ждать больше ни одного дня.

Юля. Я понимаю.

Тамара Михайловна. Ты обещала, Юля.

Юля. Так получилось. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Тамара Михайловна. Юля, вы меня извините, но я нашла новых жильцов, и завтра утречком они заезжают. Они заплатят мне за три месяца вперед. Итак, завтра ты освобождаешь мою квартиру. Мы договаривались. Все. И, пожалуйста, не дави на меня. У нас была договоренность. Ты обещала.

Глеб. Извините, что вмешиваюсь в разговор. А сколько Вам должны? О какой сумме идет речь?

Тамара Михайловна. Юля мне должна за квартиру за месяц. Это 9 тысяч.

Юля. Три дня еще можно подождать?

Тамара Михайловна. Нельзя. У внука завтра день рождения.

Глеб *(достает деньги).* Вот Вам 9 тысяч.

Тамара Михайловна. Ну, если так...

Глеб. Вопрос решен? Или еще что-то?

Тамара Михайловна. Нет, все правильно. Юля, так что?

Юля. Что?

Тамара Михайловна. Я про деньги. Брать?

Юля не знает, что сказать. Ей очень неловко.

Глеб. Конечно, брать. До свидания.

Тамара Михайловна. Ну хорошо, я беру, а вы тут сами разбирайтесь. До свидания. *(Уходит.)*

Глеб. Теперь Вы моя должница.

Юля. Зачем Вы это сделали?

Глеб. Могу догнать хозяйку. Догнать?

Юля. Мне бы дозвониться, и деньги у меня будут. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен. Глеб подходит к двери.)* Я отдам.

Глеб. Если это Вас так напрягает.

Юля. Да, напрягает. Я Вас не знаю.

Глеб. Мы уже познакомились. Хорошо, считайте, что деньги я Вам дал в долг под проценты. Так легче? Есть такой бизнес – давать деньги в долг. Кстати, неплохой бизнес.

Юля. Я точно отдам. Только с небольшими процентами. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Глеб. А почему с небольшими? Сейчас пятнашка однозначно. И то только знакомым.

Юля. Хорошо. Я отдам сколько нужно. Я с Вами созвонюсь. Оставьте телефон.

Глеб. Закрыли эту тему.

Юля. Хотите сказать, что вот так, за здорово живешь, выбросили 9 тысяч? Вы же не считаете себя виноватым?

Глеб. Не считаю. Я Вас не сбивал.

Юля. Вы меня напугали. Из-за Вашей дудилки я испугалась и оступилась. Я точно отдам. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Глеб. Знакомый подвел?

Юля. Можно и так сказать.

Глеб. Бросил несчастную с пакетами?

Юля. Ну, да.

Глеб. А у вас сегодня праздник.

Юля. Откуда информация?

Глеб. Шампанское на последние деньги.

Юля. Да. У нас сегодня праздник.

Глеб. Если не секрет, какой?

Юля. Секрет. У нас сегодня юбилей. Годовщина у меня и моего парня. Год, как мы встречаемся. Наверное, у него что-то случилось. Обещал заехать за мной на работу, обещал отдать деньги. Железно. Просто что-то случилось непредвиденное. Он прекрасно знал, что сегодня придет Тамара Михайловна и что ждать она больше не сможет. Знал и не появился. Но он мне отдаст, а я Вам.

Глеб. Не беспокойтесь.

Юля. Нет, я так не хочу. Давайте обговорим сроки.

Глеб. Давайте.

Юля. Через неделю.

Глеб. Согласен. *(Видит фотографию Максима. Она его очень заинтересовала.)* Это Ваш парень?

Юля. Да.

Глеб. Симпатичный.

Юля. Мне он тоже нравится.

Глеб. И у вас юбилей?

Юля. Да, это мой парень, который виноват в том, что я попала под Вашу машину.

Глеб. Мало ли что с ним могло случиться? Сейчас он появится с подарком и цветами. Вы во сколько собирались начать веселье?

Юля. Два часа назад.

Глеб. Скоро появится.

Юля. Не сомневаюсь. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Глеб. Вы живете вместе?

Юля. Нет.

Глеб. Странно.

Юля. Почему?

Глеб. Год знакомы, а живете не вместе?

Юля. Простите, вам-то какое дело?

Глеб. Извините.

Юля. Это вы меня извините. У него проблемы с родителями. Особенно с отцом. Он у него псих.

Глеб. Кто?

Юля. Отец. Постоянно какие-то претензии, звонки. Все время требует к себе внимания. Обыкновенный кретин.

Глеб. Сложная жизнь у юноши.

Юля. Там вообще все сложно. Мать на грани нервного срыва.

Глеб. Парень, наверное, Вам дорого обходится?

Юля. С чего вы взяли? Он самый добрый. Самый лучший.

Глеб. Хотелось бы о себе такое услышать.

Юля. Серьезно?

Глеб. Думаете, поздно?

Юля. Я этого не говорила.

Глеб. Но подумали. И сколько же этому красавцу лет?

Юля. 20.

Юля. А вам?

Юля. 19.

Глеб. Откуда Вы?

Юля. Из Степного. Поступать приехала. Пролетела. Сплошная пурга с универом. Возвращаться к родителям не хочу. Как подумаю, сыпь по телу. Я на каникулах коров пасла на мотоцикле. «Минск» называется.

Глеб. Родители помогают?

Юля. Немного. Закончила курсы. Мне никак нельзя болеть.

Глеб. Давайте сделаем так. Чтобы Вас не компрометировать...

Юля. Что?

Глеб. К Вам должен прийти молодой человек, и, чтобы Вас не компрометировать, я сейчас уйду, а через полчаса позвоню, узнать, что с Вашей ногой. В какой-то мере я все-таки считаю себя виноватым.

Юля. Все-таки считаете.

Глеб. Если для вас это важно, считаю. Договорились?

Юля. Спасибо.

Глеб уходит. Прибегает Мила.

Мила. Юля, я все записала. Держи. Вот номер. По нему машину пробить сможем, и можно бабки срубить.

Юля. За что?

Мила. За то, что сбил.

Юля. Он меня не сбивал. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Мила. А кто это видел? Говорим, сбил. Я свидетель. Скажу, стояла возле подъезда. И Егор подтвердит. Он на балконе тебя выгладывал. Машина у товарища дорогая, таким неприятности не нужны. Заплатит как миленький.

Юля. Он уже заплатил.

Мила. Врешь. Много?

Юля. За квартиру Тамаре Михайловне отдал 9 тысяч.

Мила. Сама попросила?

Юля. Нет, конечно. Я обещала вернуть и верну.

Мила. Кто бы сомневался. Если взяла, возвращать придется.

Юля. Максим мне должен.

Мила. Я тебя умоляю. Лучше в это дело его не посвящать. Как скажешь? За меня дяденька заплатил. Сразу получишь миллион вопросов. Кто? Что? Тебе это надо? Не маленькая, понимать должна. Разное твой Максимка может подумать.

Юля. Пусть думает. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Мила. Я тебя умоляю. Мужики ревнивые. Вот, к примеру, мой Санек. К каждому столбу с претензией.

Юля. Пусть поревнует.

Мила. Пусть так пусть. Я хотела о брате поговорить.

Юля. А что с Егором?

Мила. Часами с балкона тебя высматривает.

Юля. Мы просто разговариваем. Я выхожу на балкон. Он выходит.

Мила. Курить меньше надо. Раньше он не курил.

Юля. Я не знала.

Мила. Ты сама видишь, какой он.

Юля. Ну... он забавный.

Мила. Я тебя умоляю. Год назад влюбился в девку черненькую. Представь себе, готка. И сам через неделю стал черненьким. Покрасил волосы. Жуть.

Юля. Ты же понимаешь, возрастное. Пройдет.

Мила. Возрастное? Ему 19. Возрастное – 7-8 класс. Ничего не хочет. Ему скучно. Теперь вот сидит дома.

Юля. Он стихи пишет.

Мила. Ты читала?

Юля. А ты?

Мила. Идиотизм. Загробная жизнь, вечная любовь. В дом тащит черт знает что. Цветы искусственные. В любом случае, у него после общения с тобой динамика в лучшую сторону.

Юля. Мы просто болтаем.

Мила. В универе собрался восстанавливаться.

Юля. Это ничего не значит.

Мила. А что значит? Поговорила бы с ним.

Юля. Мила, я так не могу.

Мила. Поговорить, что ли, проблема?

Юля. Мила, у меня самой сплошные проблемы.

Мила. За квартиру одной платить трудно. Не сегодня-завтра выгонят. Ты сколько получаешь? 12, 13?

Юля. 12.

Мила. 9 за квартиру. Ты чем питаешься?

Юля. Я подрабатываю. Родители присылают... Иногда.

Мила. Устраиваться тебе надо капитально. По крайней мере, чтоб квартира была.

Юля. Максим обещал помогать с квартирой.

Мила. Он хоть раз денег давал?

Юля. Продукты приносил.

Мила. Понятно, те, что из холодильника стянул?

Юля. Из какого холодильника?

Мила. Не ясно разве с какого? Дома. Давай-ка я чаю сделаю.

Звонок в дверь.

Юля. Наконец-то. Это Максим!

Мила. Сиди, я открою. *(Идет открывать дверь, возвращается с Егором. Он одет в черное, покрашен как гот.)*

Мила *(Егору)*. Тебе что?

Егор. Телефон надрывается. За полчаса 5 звонков.

Мила. Ночью?

Егор. Тебе, не мне звонят.

Мила. Кому я понадобилась?

Егор. Не понял.

Мила. У нас тут беда, Егор, Юленьку машина сбила.

Юля. Никто меня не сбивал.

Мила. Я тебя умоляю. Мы же договорились. Сбил.

Егор. Ты в аварию попала?

Мила *(к Егору)*. Чего притворяешься? Все видел. На балконе стоял. Ситуация такая...

Юля. Никакой ситуации нет. Просто подвернула ногу, упала и подвернула.

Мила. Ну, как знаешь.

Егор. Ничего себе. *(Нагибается к ногам Юли, дотрагивается.)*

Юля. Ай!

Мила. Не трогай ее.

Егор. Чем лечили?

Юля. Ледяную курицу приложили. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Мила. Ладно, я ушла. Егор, чай Юле сделай. *(Уходит.)*

Егор. Привет.

Юля. Ну, привет.

Егор. Странно.

Юля. Что?

Егор. Я у тебя первый раз. Только через балкон общались.

Юля. Как видишь, ничего интересного.

Егор. Да нет. Все нормалек. Ты как?

Юля. Да вот...

Егор. Хочешь, помогу?

Юля. Не хочу.

Егор. Тебе неприятно, что я к тебе пришел?

Юля. Да нет. Как дела?

Егор. Все плохо. А у тебя?

Юля. И у меня все плохо. *(Набирает номер на сотовом телефоне, звонит. Номер отключен.)*

Егор. Кому-то звонишь?

Юля. Максим пропал. У тебя проблемы?

Егор. Милка трезвонила?

Юля. Твои друзья ее смущают.

Егор. Они хорошие.

Юля. А почему черные?

Егор. Цвет души. Нет вокруг ничего светлого.

Юля. Я слышала, вы на кладбище гулять любите.

Егор. Так, иногда.

Юля. Не страшно?

Егор. Нет. Хочешь, сходим вместе?

Юля. Ой, нет.

Егор. При полном свете луны там такая красота...

Юля. Страх.

Егор. Нет. Страх нет. Дело не в кладбище, а в красоте, которую не каждому дано понять. Красота в каждом предмете.

Юля. И вот там ты гуляешь со своей девушкой?

Егор. Гулял. Я тебя на балконе весь вечер прождал.

Юля. Чего вдруг?

Егор. Похвастаться хотел.

Юля. Хвастайся.

Егор. Новые стихи написал. Представляешь, неделю ничего не получалось, а вчера с тобой пообщались – и пожалуйста.

Юля. Странно.

Егор. Вот и я говорю. Ничего, ничего, а потом вдруг раз – и все выпрямляется.

Юля. Кому стихи?

Егор. Посвящаю той, ради которой живу.

Юля. Подружке?

Егор. Да.

Юля. Она похожа на тебя?

Егор. В каком-то смысле да. Она помогла мне найти себя.

Юля. В одежде?

Егор. Дело не в одежде, а во внутреннем состоянии. Вот Милка говорит, что надо работать, не понимает, что это тоже работа.

Юля. Для нее это не работа.

Егор. Разве плохо, если ты пишешь?

Юля. Не знаю. Ты работать когда пойдешь?

Егор. Не берут. Да и где она, эта работа?

Юля. Находят же.

Егор. За пятерку. Мне родители больше присылают. Я, пожалуй, лучше в универе восстановлюсь.

Юля. Мила говорила.

Егор. Да ну ее. Надоела.

Юля. Зря ты так. Она о тебе беспокоится.

Егор. Видел я ее беспокойство. Просто дружок у нее появился. Каждый вечер приходит. Гуляют до утра. Шум, гам. Зачем я ей?

Юля. Чего тебе грустить, у тебя подружка есть.

Егор. Сейчас нет. Правда, была одна.

Юля. Умерла?

Егор. Почему? Жива.

Юля. А что с ней не так?

Егор. Все так.

Юля. Вы расстались?

Егор. Да.

Юля. Она такая же?

Егор. А я какой? Плохой, что ли?

Приходит Максим с цветами.

Максим. У нас друг-сосед в гостях. Я и не знал, что наш сосед твой частый гость.

Егор. А ты чего так поздно?

Максим. А вот это не твое дело.

Егор. Может, и не мое...

Максим. Точно не твое. До свидания, сосед. *(Пытается выпроводить Егора).*

Юля. Спасибо, Егор.

Егор. Да ладно. Я тебе стихи принесу.

Юля. Хорошо.

Максим. Не сегодня. Понял? До свидания.

Егор. Пока. *(Уходит.)*

Максим. Крендель. Что ему здесь надо?

Юля. В гости приходил.

Максим. Это я понял. И часто он сюда заходит? *(Протягивает букетик.)* Это тебе.

Юля. А позвонить? У тебя почему телефон отключен?

Максим. Разве? *(Достает сотовый телефон.)* Надо же, батарея села. Разрядился. Я и не заметил. Ты меня извини. С отцом закрутился. Он меня возле универа перехватил. Помочь надо было, кое-что для дома купить. Я так устал. Жрать хочется. Ну, что ты надулась? Видишь, я не нарочно. Телефон разрядился. Ты что-нибудь приготовила? Что у нас на обед, ужин?

Юля. Ничего нет.

Максим. Понятно. Я сам что-нибудь сделаю. Где у нас продукты?

Юля. А где у нас продукты?

Максим. Понял. В холодильнике. *(Уходит, возвращается.)* Юль, там ничего нет. Ладно, поставлю воду дляпельменей. Пельмени-то у нас есть?

Юля. Нет. И пельменей у нас нет.

Максим. А что есть? Корочка хлеба для несчастного бубочки найдется?

Юля. Посмотри в пакете.

Максим уходит на кухню, возвращается с шампанским и коробкой «Рафаэлло».

Максим. Да у нас сегодня праздник. Шампанское. Нянечка премию получила? А пожрать что? Конфеты. Лучше бы пельмени купила. *(Доставляет коробочку-подарок.)* А это еще что?

Юля. Я к сегодняшнему вечеру готовилась.

Максим. А что у нас сегодня?

Юля. Дурачок. 8 марта сегодня. Что сегодня? Вспомнишь, позвони.

Максим. Да что на тебя нашло?

Юля. Если честно, мне вообще с тобой разговаривать не хочется. Уже поздно, и я устала. Мне и так все понятно.

Максим. Что все?

Юля. Сегодня, между прочим, год как мы познакомились. Это раз.

Максим. Я помню. Ты разве не поняла, почему цветы? Я помнил. Конечно, помнил. Я всегда все помню. Я тебя проверял, помнишь ли ты. Знаешь, я хотел тебе сказать. Я рад, что ты у меня есть. Ты лучше всех.

Юля. И, наконец, два. Ты обещал определиться в наших отношениях. Мы будем жить вместе, или ты так и будешь бегать, как заяц?

Максим. Мы и так живем почти вместе.

Юля. Почти.

Максим. Видимся-то почти каждый день. Этого ты не можешь отрицать.

Юля. Понятно.

Максим. Что тебе понятно? Итак, каждый день. Хорошо, согласен, давай поговорим. Вот тебе все понятно, а я не готов жить вместе. Чтобы жить вместе, нужен постоянный доход, а какой у студента доход? Я должен учиться. Поэтому меня устраивают наши отношения.

Юля. И как долго это будет продолжаться?

Максим. Как только найду работу. Нормальную. Постоянную. Вот тогда мы будем жить вместе.

Юля. Год, два, сколько мне ждать?

Максим. Я не знаю.

Юля. Мне одной тяжело платить за квартиру. Ты обещал помогать. Раньше я жила с подружкой. Когда Марина ушла к парню, ты уговорил никого не приглашать. Ты же сказал, никого не надо, справимся. Я поверила. А теперь что?

Максим. Ну да, обещал. Я и не отказываюсь, но пока не получается. Отец резко ограничил карманные деньги. Ну, ты знаешь, у меня с учебной проблемы. Отец вообще считает, что я много времени уделяю своей девушке, а мне надо учиться.

Юля. И так всегда. У тебя всегда проблемы с другом, с мамой, с папой...

Максим. Да, проблемы. У меня родители расходятся. Знаешь, что это такое?

Юля. Одна я отдельно в стороночке, вне твоей жизни и твоих проблем. Почему так получается, не знаешь? Ты деньги принес? Сегодня приходила Тамара Михайловна. Деньги ты брал у меня на пару дней. Пара дней прошла на прошлой неделе. Ты прекрасно знаешь, что деньги мне нужны не на тряпки, я должна заплатить за квартиру.

Максим. Ничего страшного, еще немного подождет. У тебя когда зарплата?

Юля. Через три дня. Причем здесь моя зарплата? Она не хочет ждать. Завтра я должна освободить квартиру. Она уже нашла квартирантов. Куда мне прикажешь идти? Давай к твоим родителям.

Максим. Еще чего придумала!

Юля. Деньги принес?

Максим. Не получилось.

Юля. Сегодня не получилось, вчера...

Максим. Да чего ты завелась? Прекрати.

Юля. Что мне прикажешь делать?

Максим. Да принесу я завтра деньги. Сто процентов.

Юля. Опять завтра. Ты даже не заметил, что у меня с ногой.

Максим. А что у тебя с ногой?

Юля. Да ничего. Или вывихнула, или перелом.

Максим. И как ты умудрилась?

Юля. Шла из магазина и оступилась. Упала в грязь. Дядька какой-то вышел из машины и помог мне добраться домой. Можно сказать, на руках принес.

Максим. Любопытно, а в кроватку он тебя не уложил?

Юля. Нет, он посадил меня в это кресло. Мила дверь открывала.

Максим. Мила. Еще одна уродина. Кстати, а почему ты у нее не перехватила десятку на пару дней?

Юля. Потому что я ей уже должна. Две. Меня, между прочим, кто-то обещал встретить.

Максим. Я сказал, отца встретил. Ты же знаешь моего отца.

Юля. Нет, не знаю, но очень хочу познакомиться.

Максим. Ты хочешь познакомиться с моим отцом?

Юля. Очень хочу.

Максим. Не советую. Ты ему не понравишься.

Юля. Почему?

Максим. Я знаю вкус своего отца. Нет, ты бы ему не понравилась.

Юля. Прекрасно. Не замечаешь, какой ты добрый и ласковый? Почему долг не отдаешь?

Максим. Отдам.

Юля. Когда?

Максим. Завтра.

Юля. Значит так: у меня нога болит, и я не хочу тебя видеть. Надеюсь, деньги ты мне отдашь дня через три-четыре.

Максим. Замечательно. *(Идет к двери.)*

Юля. Что замечательно? Ты мне про деньги ничего не сказал.

Максим. Деньги, деньги. Дура. Тебя кроме денег что-нибудь интересует? Ты когда последний раз книжку читала?

Через балкон перелезает Егор.

Юля. Вчера. Анну Гавальда.

Максим. Неужели? А мне кажется, что кроме «Буратино» ты вообще ничего не читала.

Юля. Пользуешься тем, что я не могу встать.

Максим. А то что? В чем проблема? Я могу подойти.

Юля. Выгнала бы.

Егор *(шагает в комнату).* Могу помочь.

Максим *(видит Егора).* А это что за ерунда? Опять это чудо. Ты как здесь оказался? Через балкон, что ли? И часто он к тебе ползает? Недоумок. *(Егору.)* Давай вали отсюда, и тем же путем, что появился. Я не шучу. Раз-два, и выброшу на тротуар. Урод. В другом месте голову девочкам морочь, а здесь не сметь.

Егор. Тебе сказали идти, вот и иди.

Максим. А я раздумал. Может, ты больной и чего-то не понимаешь?

Егор. Нет.

Максим. Вниз башкой сброшу. Иди отсюда!

Егор. Не пойду.

Максим. Иди спать!

Егор. Я давно проснулся. Чем я хуже тебя?

Максим. Кто сказал, что хуже?

Егор. Я хочу ходить в те же кинотеатры, иметь работу.

Максим. В чем дело? Что за претензии ко мне?

Егор. Ты и есть те, кто меня никуда не пускают. Общество нас отторгает.

Максим. Не я же.

Егор. А ты кто?

Максим. Да иди куда хочешь, только не пугайся под ногами. Не глазей на мою девушку.

Егор. Почему?

Максим. Потому.

Егор. А если она мне нравится?

Максим. Стоп. Приплыли. Значит, решила меня вот на это пугало променять? Поздравляю! Ты что, не видишь, что этот парень не только крендель, но и псих? Впрочем, ты добрая. Готова любого пожалеть.

Юля. Я жалею.

Максим. Серьезно?

Юля. Что ты имеешь в виду?

Максим. То самое. Есть только один способ пожалеть мальчика.

Юля. Какой ты гадкий.

Максим. А ты добрая.

Юля. Перестань.

Максим. Перестал. Пока. *(Уходит.)*

Юля. Максим, вернись! Максим! *(Вскакивает, прыгает вслед, плачет.)* Что ты наделал, Егор?

Егор. Ты сама хотела его выпнать.

Юля. Он из-за тебя ушел.

Егор. Он тебя оскорблял.

Юля. Не твое дело. Мы могли помириться.

Егор. Нельзя давать повод оскорблять себя.

Юля. Можно, если любишь. Мы часто ссоримся, но это ничего не значит.

Егор. Я стихи новые написал. Хочешь, принесу?

Юля. Не сейчас.

Егор. Ты хотела почитать.

Юля. Я же сказала.

Егор. Мне уйти?

Юля. Как хочешь. Извини. *(Егор идет к балкону.)* Стой, я тебе говорю! Я тебя не выгоняю. Как ты можешь?..

Егор. Что?

Юля. Я так боюсь высоты.

Егор. Все нормально. Что ее бояться?

Юля. Можно ведь сорваться.

Егор. Можно.

Юля. При мне, пожалуйста, больше не делай так.

Егор. Хорошо. Я пришел сказать...

Юля. Говори.

Егор. Я могу тебе чем-то помочь?

Юля. Не сейчас.

Егор. Хорошо. Я все-таки скажу. Мое сердце было не живое. Ты его разбудила. Мое сердце может любить.

Юля. Ты знаешь, что значит любить?

Егор. Думаю, да.

Юля. Тогда ты меня должен понять.

Егор. Я понимаю

Юля. Не обижайся. Я люблю Максима.

Егор. Я думаю о тебе постоянно.

Юля. Он добрый и хороший, просто у него проблемы. Так бывает.

Егор. Мне легко с тобой.

Юля. Он обязательно позвонит.

Егор. Ты постоянно у меня в голове. Я просыпаюсь и засыпаю с мыслями о тебе.

Юля. Зачем ты появился?

Егор. Когда ты рядом, я что-то чувствую.

Юля. Он бы все мне объяснил.

Егор. И вот какое-то чмо над тобой издевается, и ты это терпишь.

Что я должен чувствовать?

Юля. А я, что я должна чувствовать?

Егор. Не знаю.

Юля. Не обижайся. Мы друзья.

Егор. Я тоже так думал, а потом понял, что ты стала для меня больше, чем друг.

Звонок в дверь, Егор открывает, входит Мила.

Мила. Ты как здесь оказался?

Егор. Через балкон.

Мила. Ты что делаешь?!

Егор. Не видишь, разговариваю. Не мешай.

Мила. Зачем пельмени поставил?

Егор. Кушать хотел.

Мила. Почему газ не выключил? Я уже засыпала. Чувствую, гарь. На плите кастрюля с пельменями, а его нет. Входная дверь на цепочку закрыта. Я решила, ты с балкона сиганул. Разве у нас уже так не было? Из-за какой-то черненькой девки собирался из окна вывалиться. Идиот. *(Юле.)* Он из-за нее и стал себя малевать. Готом заделался. Ты можешь жить нормально? Гуляй со своими готами, но будь нормальным. Хорошо, хоть застраховала и от телесных повреждений, и от хирургического вмешательства.

Егор. Чего тогда скулишь? Деньги получишь.

Мила. Поговорили.

Егор. Вот и хорошо.

Мила. Ты почему через балкон лазишь? Я тебя умоляю. *(Юле.)* Не разрешай ему лазить через балкон.

Егор. Может, хватит?

Мила. Что хватит? Я еще не начинала.

Егор. Мне надо идти.

Мила. Куда?

Егор. Я спать хочу.

Мила. Куда направился? Дверь есть. Я кому сказала?! Не через балкон! В дверь! Юля, я тебя умоляю!

Егор и Мила уходят.

Картина вторая

Прошел месяц. Егор в квартире Юли один. Он хорошо себя здесь чувствует. В прихожей слышен шум открывающейся двери.

Егор. Юль, ты что-то забыла?

Входит Максим.

Максим. Здорово, приятель. Опять ты?

Егор. Привет.

Максим. А где Юлька?

Егор. В парикмахерской.

Максим. Вижу, ты совсем освоился в нашей квартирке.

Егор. Я думал, это Юля.

Максим. А это я. Какое разочарование, не правда ли?

Егор. Да нет.

Максим. А ты чего здесь? Вообще-то это частное жилище, дружине. Собственность, хоть и временная. Опасно без хозяйки. Мало ли что может пропасть.

Егор. Хочешь кофе?

Максим. Я хочу, чтобы ты ушел.

Егор. У Милки день рождения. Вечером гости собираются, вот меня и выкинули. Мешаю.

Максим. Улица большая. Иди гуляй.

Егор. Мне Юля разрешила.

Максим. А я не разрешаю. Это моя девушка, и мне решать, кому и когда сюда приходиться. Придется с ней серьезно поговорить. (*Бродит по квартире, что-то ищет.*) Ты еще здесь? Давай, иди гуляй. Я хочу свою девушку встретить один. Не понимаешь, у нас была ссора. Нам необходимо поговорить. Дятел, ты не понял? Повторяю по буквам: у-й-д-и. Ты буквы учил?

Егор. В школе. А у тебя как с учебкой?

Максим. Издеваешься?

Егор. Так как кофе?

Максим. Какой кофе?

Егор. Будешь?

Максим. Угораешь? Крендель, ты и есть крендель. Я хочу побыть один. Ладно, глазей. Говоришь, скоро придет. Не думаю. Парикмахерская – дело серьезное, а мне чертовски некогда. У меня сессия. Я, понимаешь ли, студент. Мне учиться надо. Если завалю, отец пригрозил отправить в армию. Впрочем, в этом заинтересованы все. Я всем должен.

Егор. Бывает.

Максим. У тебя бывает, а у меня проблема.

Егор. Помощь нужна?

Максим. Как ты можешь помочь?

Егор. Если ты углубишься внутрь себя, то поймешь, как сложен человек.

Максим. Не хочу тебя обижать и буду предельно честным: перестань лезть к моей девушке.

Егор. Это ей решать

Максим. Не надо, а? Не нарывайся. Чудило. Ты себя видел? Подойди к зеркалу и посмотри – я и ты...

Егор. Не беспокойся.

Максим. Я должен беспокоиться?

Егор. Ты появляешься раз в неделю, когда есть хочешь или деньги нужны.

Максим. Значит, мы с тобой соперники? Понял. Приходишь каждый день и меня грязью поливаешь? Что, не так?

Егор. Успокойся. Она не слушает.

Максим. Успокоюсь, когда за тобой дверь закроется. Бедняжка. Видно, ты на нее сильно запал. Тебе смешно? Я что, на клоуна похож? *(Нашел, что искал, это деньги.)* Чего ты ржешь? Прекрати, или я за себя не отвечаю. Крендель. Я тебя проучу. Значит так, я взял деньги. Мне они нужны. За экзамен платить придется. Отец отказал. И поэтому деньги взял не я, а ты. Сечешь?

Егор. Ей реально за квартиру платить надо. Она живет впроголодь.

Максим. В чем проблема? Я же сказал, деньги взял ты, а я обещаю не появляться неделю. Хорошо, две. Времени предостаточно. И если у тебя с ней получится, обещаю отступить без претензий. Ничего не поделаешь, время такое. Так что, по рукам?

Егор. Ты шутишь?

Максим. Как никогда серьезен.

Егор. Так не пойдет.

Максим. Почему?

Егор. Не знаю.

Максим. У нас с тобой джентльменское соглашение. Да ладно, не парься. Я тебя понимаю.

Егор. Я чувствую себя дураком.

Максим. Это уже твои проблемы. *(Идет к двери).*

Егор. Подожди.

Максим. Ладно. Я ее по дороге встречу. И все объясню. Впрочем, глупо. При нашем с тобой соглашении мне с ней встречаться не прикольно.

Уходит. И почти сразу слышны шаги. Входят Тамара Михайловна и Юля.

Юля. Проходите, Тамара Михайловна. Я Вас вчера ждала. Хорошо, что встретились. Я в парикмахерскую собралась. Как прошла операция? Как себя чувствуете?

Тамара Михайловна. Как можно себя чувствовать после операции? Вот от тебя сразу на процедуры.

Юля ищет деньги. Их нет.

Юля. Может, чай, Тамара Михайловна?

Тамара Михайловна. Спасибо, Юленька, некогда сейчас чаи мне распивать, да и тебе в парикмахерскую надо.

Юля. Егор, ты здесь был? Максим не появлялся?

Егор. Когда?

Юля. Когда я ушла, ты выходил?

Егор. Да.

Юля. Максим не появлялся?

Егор. Я не видел. Нет. Не приходил.

Тамара Михайловна. Юля, в чем дело?

Юля. Я вчера получила зарплату...

Тамара Михайловна. Понятно.

Юля. Честное слово.

Тамара Михайловна. И что дальше?

Юля. Денег нет.

Тамара Михайловна. Ясно.

Юля. Не помню, куда положила. Кажется, были здесь, или я переложила?

Тамара Михайловна. Можешь не продолжать. Завтра у меня будут новые квартиранты. Люди хорошие. Приличные. Семья врачей. Ты извини, Юля, но эта чехарда продолжается вот уже три месяца.

Юля. Я же отдаю.

Тамара Михайловна. Правильно. Но с какими трудностями... Когда с Мариночкой снимали, этого не было, а сейчас каждый месяц.

Уходит, Юля бежит за ней. Егор выскакивает из кухни, кладет деньги под телефон, уходит на балкон, вбегает, пересчитывает деньги и убирает в карман тысячу, остальные кладет в книгу. Возвращается Юля.

Юля. Чего улыбаешься? Были у меня деньги.

Егор. Знаю.

Юля. Вчера сумочку поставила вот здесь. Потом ты пришел... Пили чай...

Егор. Я сидел и думал, что во мне что-то происходит. Необъяснимое.

Юля. Потом достала деньги и отложила девять тысяч. Положила сюда.

Егор. Вот как солнце по утрам. Частичка моего сердца растаяла, благодаря тебе.

Юля. Остальные в сумочке. Вот они. Две семьсот.

Егор. Ребята говорили, что любовь должна быть безответной. Тогда она на всю жизнь. Все, что доступно, проходящее. Я думаю, это не так.

Юля (*находит деньги*). Смотри! (*Пересчитывает.*) Девять тысяч. Боже, чудо. Вот же они. (*Звонит по сотовому телефону.*) Тамара Михайловна, вы где? Я нашла деньги. Пожалуйста, не уезжайте. Миленькая, подождите. Я уже бегу. Честное слово. Да. Хорошо, хорошо.

В дверях сталкивается с Милой.

Мила. Ты куда?

Юля. Деньги Тамаре Михайловне отдать. (*Убегает.*)

Мила (*Егору*). Иди, ты мне нужен.

Егор. Зачем?

Мила. Затем. Вера с Асей пришли.

Егор. Зачем?

Мила. Я тебя умоляю. Что значит, зачем? Хочет познакомиться.

Егор. Не хочу я ни с кем знакомиться. Сама целуйся со своей Асей. Ты ее пригласила, вот и развлекай.

Мила. Я ее для тебя пригласила.

Егор. А мне она не нужна.

Мила. А кто нужен?

Егор. Никто.

Мила. Хорошо. Ты мне нужен. Помоги стол поставить.

Егор. Сказал, не пойду.

Мила. Здесь ты мешаешь. Не понимаешь?

Егор. Я не мешаю.

Мила. Не перебивай. Почему ты меня все время перебиваешь?

Егор. Я тебя перебиваю? Попробуй тебя перебить.

Мила. Ну, вот как ты разговариваешь с сестрой?

Егор. А как я разговариваю с сестрой?

Мила. Я тебя умоляю. Не хаами.

Егор. Ну и хорошо.

Мила. Интересно, на что ты надеешься?

Егор. Тебе что за дело?

Мила. Ты как со мной разговариваешь?

Егор. Нормально разговариваю.

Мила. Кредит заплатил?

Егор. Конечно.

Мила. Квитанцию давай.

Егор. Потом.

Мила. Что потом? Потеряешь.

Егор. Потом заплачу.

Мила. Потом будут проценты. Мне проценты не нужны. Давай деньги, сама сбегаю.

Егор. Нет денег.

Мила. Что значит, нет? Куда дел?

Егор. Потерял.

Мила. Как потерял? Где? Иди поищи.

Егор. Они улетели.

Мила. Куда?

Егор. Далеко.

Мила. Я с тобой сколько еще должна мучиться? Работать не хочешь, тогда учись. Почему не учишься?

Егор. Буду.

Мила. Когда? Буду, буду. Буду учиться, буду работать...

Егор. Что ты ко мне привязалась?

Мила. Потерял десять тысяч, и я к нему привязалась.

Егор. Иди отсюда.

Мила. Ты как со мной разговариваешь?

Егор. Как заслужила.

Мила. Придурок. Тебя кто кормит?

Егор. Мама с папой. Я сам себя кормлю.

Мила. Я тебя умоляю, не смей. А кто тебе готовит? Кто убирает за тобой? Надоело! Ничего нельзя поручить.

Егор. Чего тебе от меня надо? Я все делаю.

Мила. Сделал. Где деньги?

Егор. Отдам. Считаю, что взял займы.

Мила. Как же. Дала бы я тебе десять тысяч.

Егор. Ты моя сестра. Разве не так?

Мила. Я тебя умоляю, не надо.

Егор. Правильно. Я для тебя не человек.

Мила. А кто в этом виноват?

Возвращается Юля, Егор уходит.

Юля. Что-то случилось?

Мила. Случилось. Паразит. Не поверишь, какой гад. Убить готова!

Юля. Ты успокойся.

Мила. Я тебя умоляю. С ним успокоишься. Деньги потерял.

Юля. Кто?

Миля. Егор.

Юля. Когда?

Миля. Сегодня. Ужас какой-то. Дала 10 тысяч заплатить за кредит. Спрашиваю, заплатил? Заплатил. Давай квитанцию. Потерял. По ветру говорит, улетели.

Юля. Квитанция?

Миля. Деньги. Паразит. Я у плиты весь день, вот и попросила в банк сбежать. И этого сделать не смог.

Юля. Как же так?..

Миля. А вот так.

Юля. Понимаешь, пришла Тамара Михайловна, я за деньгами, а их нет. Я всегда деньги в одно место кладу, а тут смотрю, нет. Вышла проводить ее, а когда вернулась, деньги лежали в книге. Вот здесь, 9 тысяч. Только деньги вроде бы и не мои. У меня тысячные были, а тут две пяти-сотки. Я тогда впопыхах внимания не обратила.

Миля. Понятно, для кого он их потерял.

Юля. Миля, я не знала. Не просила.

Миля. Верю. Поросенок. А у тебя, значит, Максим стянул.

Юля. Его не было.

Миля. Я тебя умоляю, как же не было? Был.

Юля. Я спрашивала. Егор сказал, не было.

Миля. Был. Я его в окно видела. Так нельзя, Юля. Все тебя обманывают. Не замечала?

Юля. Я знаю.

Миля. Ты должна научиться говорить с Максимом конкретно. Научить?

Юля. Научи.

Миля. А ты повторить сможешь?

Юля. Не знаю.

Миля. Я тебя умоляю, ну и ради чего мне тогда разоряться?

Юля. Миля, я отдам.

Миля. Конечно, отдашь. Вопрос, когда. Буду говорить с тобой откровенно. Чего нам стесняться? Человек ты взрослый, ситуацию свою понимаешь правильно. И меня пойми, без обиды.

Юля. Не пугай меня.

Миля. Тебя испугаешь. Я тебя умоляю. Давай решать с Егором.

Юля. А что с Егором?

Миля. Ты разве не видишь?

Юля. Что я должна видеть?

Миля. Я тебя умоляю. Не слепая. Должна понимать.

Юля. Миля, я не понимаю.

Миля. У меня деловое предложение. Возьми Егора на подселение. Квартирантом. Они с Сашкой друг друга терпеть не могут. Выручи. Он на кухне может спать. У меня раскладушка есть. А я плачу за квартиру полгода. Считай, за месяц уже заплатила. Потом, если все утрясется, покупаю гостинку.

Юля. Что утрясется?

Миля. Я тебя умоляю. Если притреться друг к другу...

Юля. Кто притрется?

Миля. Егор и ты.

Юля. Миля, ты с ума сошла?

Миля. Знаю, что говорю.

Юля. Я не хочу продолжать.

Миля. Чего ходить вокруг да около?

Юля. Это не нормальный разговор.

Миля. Почему? Я тебя умоляю. Люди мы взрослые. Если у него появится идея, цель, он землю ногтями рыть будет. И в универе восстановится. Воля у него есть. Настырный. Если надо кому-то доказать, он сможет.

Юля. Не надо мне ничего доказывать.

Миля. Сама говорила, он тебе симпатичен.

Юля. Это ничего не значит.

Миля. Дальше что делать собираешься? Назад в деревню, коровок пасти?

Юля. Миля.

Миля. Сама рассказывала.

Юля. Вы меня за деньги покупаете.

Миля. Почему за деньги? Я тебя умоляю Я создаю тебе условия. Одной тебе не выкрутиться. Сама понимаешь. Разумеется, Егор об этом знать не должен. Я с ним поругаюсь. Он психанет, хлопнет дверью, вот тут и зазвучит твоя скрипка. Предложишь пожить у тебя на кухне.

Юля. Нет.

Миля. Решать надо этот вопрос.

Юля. Но не так же.

Миля. А как?

Юля. Найдет он себе девочку. Вот увидишь.

Мила. А ты чем плоха?

Юля. Я его не люблю.

Мила. Разве кто из нас говорит о любви? Я тебя умоляю.

Юля. Я просто хорошо к нему отношусь.

Мила. Правильно. Любим мы тех, кто к нам плохо относится. Никто не любит хороших. Любят красивых и развратных. А потом, я тебя умоляю, разве мы говорим о замужестве? Лучше купить услугу и не воспользоваться ею, чем не купить и пожалеть об этом.

Картина третья

Прошло еще две недели. В квартире Юля и Егор. Егор живет в этой квартире. Он изменился так, что трудно узнать, нормально подстрижен, прилично одет.

Юля *(по телефону)*. Маринка! Конечно, узнала. Не тупи. Очень рада. Когда? А ты где? Вот чудачка. Я дома. Хорошо. Жду.

Егор. Кто-то должен прийти?

Юля. Маринка.

Егор. Мне уйти?

Юля. Зачем?

Егор. Понял. *(Уходит на кухню.)*

Звонок в дверь. Юля открывает, входит Марина.

Марина. Я к тебе.

Юля. Вижу. Проходи.

Марина. Ты не поняла. Я возвращаюсь к тебе. Насовсем.

Юля. А Денис?

Марина. Мы разбежались. Можешь меня поздравить.

Юля. Не верю.

Марина. Кто же мог знать? У нас такая дикая была любовь, и вдруг объявляется Яна Котова.

Юля. Кто?

Марина. Яна Котова. Этакий стручок с ноготок. Пигалица-красавица. Одним словом – Яна Котова. И начала править мой бал.

Юля. Откуда узнала?

Марина. От него. Номер ее телефона на бирке новой рубашки записал. Стала стирать – номер телефона. Номер и номер. Откуда мне было знать, что это Яна Котова. Я набрала. Женский голосок: пи-пи. Спросила,

кто? Яна Котова. Подключила знакомого оператора. Узнала адрес. Два дня ушло на то, чтобы прояснить, что же это за Яна Котова. Выяснила. Работает в каком-то там отделе. Конечно, упакована. С квартирой, с машиной. В общем, из-за этой Яны Котовой у меня сплошная грустная история. Я ведь дура родить от него решила. Прикинула, что его это зацепит. Как же, зацепило. И месяца не прошло, как вот она, Яна Котова нарисовалась. И детектива нанимать не пришлось. Взяла мобильник, а там сплошная Я. К. Кто такая, спрашиваю. «Так, с работы. Не бери в голову». Я решила встретить эту Яну Котову. В общем, поговорить. А как увидела, разволновалась и по морде дала. Яна Котова, прикинь, кричит: «Отстаньте от меня. Ничего у нас нет». Как же, поверила я. В результате этой встречи Денис ночевать не пришел. В общем, принимай меня обратно. Там Яна Котова заменила меня по всем пунктам. Ты ведь одна?

Юля. Нет.

Марина. Как нет? Я вчера встретила Макса. Он сказал, что вы разошлись.

Юля. Он так сказал?

Марина. Окончательно и бесповоротно. Ты не поняла его тонкую натуру. Конечно, и мне было странно, что вы вместе. Очень уж вы разные. Какой-то он жестоко похабный. Все. Прости, извини. Поняла, больше не буду. Нет, ты только подумай, Яна Котова... Я нашла ее фото В Контакте. Хочешь взглянуть?

Показывает фотографию.

Юля. А что, нормальная деваха.

Марина. Находишь? Спасибо, подруга, утешила. Нет, это ты мне назло сказала. Ничего в этой Яне Котовой нет нормального. Разве это глаза? Зенки какие-то, а не глаза. И губы маленькие. И так, вы разошлись, но ты не одна? Многообещающе. И кто же теперь у нас правит бал? Послушай, мне действительно нужно койко-место. Хотя бы на пару недель. Вдруг у них ничего не склеится. Не забывай, я тебя выручила в трудную минуту, взяла к себе. Понимаю, мой косяк, и я готова платить больше.

Звонок. Входят Мэлони и Эльза. Обе в черном.

Мэлони. Дэгора можно?

Юля. Кого?

Эльза. А вы кто?

Марина. Это еще что за чудо? Стоп! Вы куда направились?

Мэлони. Нам Мила сказала, что Дэгор здесь.

Эльза. У нас нет времени для объяснений. Мы знаем, что Дэгор здесь.

Юля. Вы о Егоре?

Марина. Нет его. Ошиблись, девочки, адресом. Егор в соседней квартире.

Мэлони. Мы были там. Нас сюда отправили.

Из кухни выходит Егор.

Егор. Привет.

Эльза. Ты?

Егор. Я.

Марина. А это кто?

Егор. Мои друзья. Бывшие.

Мэлони. Уже бывшие? Что значит, бывшие? Эльза, ты слышишь? Дэгор, мне грустно это слышать.

Эльза. Ты нам не рад?

Егор. Да нет.

Мэлони. Мы пришли за тобой.

Егор. Зачем?

Мэлони. Случилось страшное.

Марина (Юле). Пойдем-ка на кухню. У меня к тебе куча вопросов.
Марина и Юля уходят на кухню. Ребята медленно склоняют головы в знак приветствия.

Мэлони. Дэгор, я не понимаю, что с тобой. Ты здесь что делаешь?

Егор. Живу.

Мэлони. Почему пропал?

Егор. Изменилось отношение к жизни.

Эльза. Не появляешься, не пишешь, не отвечаешь? Помню, помню и забыл. Любовь один раз и навсегда.

Мэлони. Для друзей нет времени?

Егор. Решил вернуться в университет. Хлопотный процесс. Мотаюсь с утра до вечера. Университет – дом, дом – университет.

Мэлони. Решил учиться? Ты стал таким банальным. Изменил нам или себе?

Егор. Я сам по себе.

Мэлони. Не хочу верить, что это правда.

Егор. Что вам нужно?

Эльза. Мэлони, скажи лучше ты.

Мэлони. Дэгор, не знаю, с чего начать. Постарайся быть сильным. Если это случилось, то для чего-то, значит, так было предопределено. Вчера мы пошли на купола. Заметь, без тебя. Мы тебя не обвиняем, но если бы ты был с нами, этого бы не случилось.

Егор. Что?

Мэлони. Эльза, помоги мне.

Эльза. Было темно. Мы встретили людей, которые были нам не рады.

Мэлони. наших врагов. И мы пострадали.

Егор. Почему мне не сообщили?

Эльза. Ты не брал трубку.

Мэлони. Предатель.

Эльза. Мы привели тебя в свою компанию. Мне трудно говорить.

Егор. Что у вас за проблема?

Мэлони. Случилось страшное. Эльза, может, ты скажешь?

Эльза. Мы не виноваты.

Мэлони. Умер наш и твой друг.

Егор. Кто?

Мэлони. Норд.

Егор. Шутка такая?

Мэлони. Шутка?

Эльза. Мэлони, скажи нашу просьбу.

Мэлони. Его душа осталась в здании купола. Мы обязаны сегодня быть рядом с ней. У нас к тебе дело. Важное. Мы без тебя не справимся. Сознаешь важность человека, когда его теряешь. Ты нам нужен. Не мне, не ей, а нам. Ты должен вернуться. Хотя бы на одну ночь.

Егор. Норд...

Мэлони. Обойдемся без приземленности. Во имя старой дружбы откликнись на нашу просьбу. Слова «нужен» для тебя достаточно? Мы собрались на купола. Ты нас можешь проводить? Для нас это важно.

Егор. Не могу.

Мэлони. Почему?

Егор. Дорогу забыл. Найдите кого-нибудь.

Мэлони. Как мы без тебя?

Егор. Обойдетесь. Норд... Как же так?..

Мэлони. Эльза, ты почему молчишь?

Эльза. Бегал, звонил, и вдруг раз – и его нет.

Егор. Вся компания идет или только вы?

Мэлони. Мы. Все.

Эльза. Ты ведь нам не откажешь?

Мэлони. Эльза, не будем его больше уговаривать. Смерть Норда на его совести. Ты должен сказать да или нет. Мы пойдем туда с тобой или без тебя. С тобой у нас не будет проблем. Без тебя будут. Во имя того, что было, придешь?

Егор. Хорошо. Где встречаемся?

Мэлони. На старом месте.

Егор. До вечера.

Мэлони. Мы за тобой зайдем.

Выходят Юля и Марина.

Марина. Что за шоу? Юль, он почему здесь? (*Егору.*) В чем проблемы, дружок? Иди к себе.

Егор. Я у себя. (*Выходит на кухню.*)

Марина. Так это он живет с тобой?

Юля. Не со мной, а здесь.

Марина. Какая разница?

Юля. Большая.

Марина. Все равно объясни, кто здесь правит бал?

Юля. Мила попросила, чтобы Егор временно пожил здесь. У нее новый друг. И он не ладит с Егором.

Марина. Кто бы сомневался. У всех новые друзья. Великолепно. И у моего Деньки новая подружка Яна Котова. Сразу почему не сказала? Я бы поняла. Ты меня, конечно, сразила наповал.

Юля. Если увидишь Максима, не говори ему, пожалуйста, ничего.

Марина. За кого ты меня принимаешь? А ты, если увидишь Яну Котову, скажи этой стерве, что недолго ей ликовать. Впрочем, где ты ее увидишь? И где я увижу твоего Макса? Но если в твоей жизни наметятся перемены, я на трубке. Звони.

Марина уходит. Возвращается Егор.

Юля. Егор, кто это был? Куда ты собрался?

Егор. Ухожу на время.

Юля. Вот с этими?

Егор. Это мои друзья.

Юля. Ты решил к ним вернуться? Ты же обещал. Ты говорил, что забыл о них.

Егор. Да. Мы не общались. Но они пришли. Пробил час, когда потребовалась моя помощь.

Юля. Какой час? Ты себя слышишь? Ты и говорить-то стал как они.

Егор. В нашей семье трагедия. Погиб мой друг. Они принесли эту весть. Мы были как семья.

Юля. Неужели ты этому поверил? Они тебя разыграли.

Егор. Таким не шутят. Я должен уйти на время. Очень короткое.

Юля. Я не хочу, чтобы ты уходил.

Звонок в дверь. Входят Мила и Глеб.

Мила. Я не одна. Смотри, кто к тебе в гости. Представляешь, заблудился. Забыл этаж. Смотрю, ходит, на двери заглядывает. Я тебя умоляю. Юля, неужели не узнаешь?

Глеб. Как Ваша нога?

Юля. Спасибо.

Мила (*Егору*). Я за тобой. Мама звонила.

Егор. Что там?

Мила. Завтра в гости нагрянут.

Егор. Чего вдруг?

Мила. Экстренная суперкомандировка. Я тебя умоляю. Надо срочно сделать генералку. Пошли.

Юля. Вы за деньгами?

Глеб. Деньги, нога – предлог. Не буду сочинять. Лучше сразу к делу. Я видел у вас фото молодого человека. Он здесь еще бывает?

Мила. Бывал. Приезжал поесть, поспать.

Глеб. Давно не появлялся?

Мила. Как деньги стянул, так и исчез. Егор, пошли. Я тебя умоляю, пошли. (*Уводит Егора.*)

Юля. Зачем вам Максим?

Глеб. Все просто. Этот джентльмен – мой сын. И вот уже две недели от него ни слуху, ни духу. Мать волнуется. Сегодня открыл гараж, свою машину я ставлю на стоянке. Так вот. В гараже его разбитая машина. Я обзвонил и объехал всех друзей. Вы – последняя надежда.

Юля. Я не видела его две недели.

Глеб. Дома его нет, у Вас нет. Где же он? Деньги он Вам отдал? Понятно. Вот разгильдяй. У меня брал деньги на девушку, то есть на Вас. У девушки брал деньги. Чертило такое.

Юля. Ему нужны деньги на экзамены.

Глеб. На экзамены? Я ему все проплатил.

Юля. Экзамены проплатили, но есть еще контрольные, зачеты.

Глеб. Понятно. Учиться совсем не хочет. Налейте чаю, если не трудно.

Юля. Извините, что не догадалась.

Глеб. Можно ванной воспользоваться?

Юля. Пожалуйста.

Глеб и Юля уходят, входит Максим.

Максим. Юля!

Юля. Максим?..

Максим. Да, Максим. Что, уже не ждешь?

Юля. Что ты такое говоришь?

Максим. Тогда объясни, в чем дело? Что у нас за проблемы?

Юля. Ты о чем?

Максим. Все о том же. Я занят, у меня сессия. Сложная ситуация с отцом. Ты это прекрасно знаешь. Совсем крыша поехала у старика.

Выходит Глеб. Немая сцена. Юля уходит на кухню.

Глеб. Кого я вижу? Родная кровинушка появилась. Рассказывай, где две недели пропадал? Я полгорода пробежал. Мать переживает. Трудно позвонить?

Максим. Я звонил.

Глеб. Когда?

Максим. Вчера.

Глеб. Прекращай врать.

Максим. Я уже взрослый. Не замечаешь?

Глеб. Звучит смешно. Отношение к матери возрастом не определяется. Совесть у тебя нет. Сегодня из универа звонили. Поздравляю, ты отчислен. Ты в курсе?

Максим. Что-нибудь придумаю.

Глеб. Из твоих уст это звучит смешно. Что-нибудь. В армию теперь потопаешь.

Максим. Не потопаю.

Глеб. Нет? Понятно. У мамочки деньги будешь канючить, а та у меня. Сколько тебе еще помогать? Раз, два, три. Сколько?

Максим. Складно считаешь. Раз, два, три. И на этом все закончилось.

Глеб. А сколько надо? Двадцать пять?

Максим. Бабки кинул и пока.

Глеб. Хорошо. Понял. Давай поговорим. Ты сын, я отец. Чего тебе не хватает?

Максим. Спыхватился. А где ты был раньше?

Глеб. Хороший вопрос. Скажи спасибо своей мамочке. Она отгородила меня от твоего воспитания: не лезь, не трогай, я сама, ты не умеешь воспитывать ребенка.

Максим. Прекрасно, есть на кого сбросить. А сам?

Глеб. Что сам?

Максим. Сам-то ты где в это время был?

Глеб. Что случилось с машиной?

Максим. Стукнулся.

Глеб. А почему не головой?

Максим. Попробую.

Глеб. Можешь прямо сейчас. Об стенку. И желательно при мне.

Максим. Повременю.

Глеб. А что будет с университетом? Сколько бабок потрачено...

Максим. Вы меня туда сунули. Я никогда не хотел быть юристом.

Глеб. Стоп.

Максим. Вы мне сказали «надо».

Глеб. Опять стоп. Ты не возражал, когда твоя мамочка настаивала.

Максим. А меня спросили?

Глеб. И это слова мужика? Хорошо. Но ведь можно немножко напрядься. Или перевестись. Тупо бросать, столько бабок вложено.

Максим. Опять бабки. Не все же тебе на теток тратить.

Глеб. Не понял.

Максим. Все ты понял.

Глеб. Назови хотя бы одну.

Максим. Да без проблем. Пальцев на руках не хватит.

Глеб. Нормальные мужики так не разговаривают.

Максим. А как разговаривают нормальные мужики? Научи.

Глеб. Дома поговорим. Пошли.

Максим. Считаю, что я дома. Ты же меня искал, не я.

Глеб. К девочке решил под крылышко спрятаться? Я был свидетелем, когда ее чуть из квартиры не выселили по твоей милости.

Максим. И тут успел.

Глеб. Заткнись, щенок.

Максим. Наконец-то, кажется, начинается мужской разговор.

Глеб. Деньги девочке отдал?

Максим. Отдам. Сегодня.

Глеб. Покажи.

Максим. Ты мне не веришь?

Глеб. Не верю.

Максим. Ты сказал, давай поговорим. Поговорили.

Глеб. Понял. Денег нет. Тогда еще один вопрос. Где ты был эти две недели? Здесь тебя не было. Матери же ты сказал, что ты здесь.

Максим. Ничего я матери не говорил.

Глеб. Почему ты такой?

Максим. Хочешь знать, где я был?

Глеб. Сделай милость.

Максим. У Наташи.

Глеб. У какой Наташи?

Максим. Догадайся сам. Фамилия Ковалева. Отчество Павловна. Могу и адрес сказать, где твоя бритва лежит.

Глеб. Опять я поймал тебя на вранье.

Максим. Неужели?

Глеб. Представь себе, я там появлялся каждый день.

Максим. А перед появлением звонил. И я на это время испарялся. Так как насчет вранья? И на кого ты променял маму? Не догадываешься? Нет? На обыкновенную шлюху. Не так? Нет?

Глеб. Надеюсь, ты мне не мстил.

Максим. А почему нет?

Глеб. За что?

Максим. Сам не понимаешь?

Глеб. Объясни своему тупому папочке.

Максим. Да без проблем. За то, что тебе всегда было наплевать на меня. Все мальчишки с отцами в цирк, в зоопарк, а у тебя работа. За мать. За ее рыдания по ночам. Не слышал, нет? Хочешь, я тебе скажу, почему ты обратил на меня внимание?

Глеб. Что значит, обратил внимание? Меня не подпускала к тебе твоя матушка.

Максим. И тебе так было выгодно.

Глеб. Чуть.

Максим. Я тебе стал нужен, как только ты затеял развод. Ты же всегда был такой положительный. Сын должен быть на твоей стороне. Не так?

Глеб. В кого ты такой?

Максим. Посмотри в зеркало.

Глеб. Ты мне не сын.

Максим. Взаимно. И заметь, чья была инициатива?

Глеб уходит, выходит Юля.

Юля. Я все слышала.

Максим. Молодец. Что-что, а подслушивать мы умеем.

Юля. Ты две недели был у женщины, с которой живет отец. Это омерзительно.

Максим. Много ты понимаешь. Это нормально. А отцу я соврал. Во вред ему. Пусть немного подергается. Полезно.

Юля. Ты его так ненавидишь?

Максим. Как могу.

Юля. Я не знала, а ты не рассказывал.

Максим. Не трогай меня.

Юля. А где ты был две недели?

Максим. Какая тебе разница?

Юля. Даже так?

Максим. Да, так. Ну хорошо. У меня была проблема с деньгами. Я ее решал. И вообще, не понимаю, что за вопрос? Это у меня к тебе сплошные вопросы. Меня не было две недели, и что? В нашей квартире новый жилец. Не хочешь объяснить?

Юля. В нашей квартире? Не смехи. С каких пор она стала нашей?

Максим. Вот ты как заговорила.

Юля. А как я заговорила?

Максим. По-бабьи омерзительно.

Юля. А по-мужски великодушно было взять у меня последние деньги? Оставил меня ни с чем.

Максим. Начинается нытье. Тебя не было дома, а мне нужны были деньги. Ты все равно бы мне их дала сама. Разве не так?

Юля. Я каждую минуту ждала твоего звонка.

Максим. Можешь не оправдываться.

Юля. Не собираюсь я перед тобой оправдываться.

Максим. Интересно, почему?

Юля. Я оказалась в безвыходном положении. Не понимаешь?

Максим. Что ты ноешь? Тоже мне, взяла моду. У нее положение. Какое у тебя положение, дура?

Юля. Ты зачем пришел, оскорблять меня?

Максим. Хочу знать, что здесь происходит.

Юля. А тебе не все равно?

Максим. Представь себе, пока еще не все равно.

Юля. Ничего здесь не происходит.

Максим. А мне кажется, что кто-то врет. Я все знаю.

Юля. Прекрасно.

Максим. Что значит прекрасно? Отлично. Я решал наши проблемы, а ты в это время...

Юля. Ты решал не наши, а свои проблемы, а мне в это время негде было жить.

Максим. Что значит, негде жить? А где ты сейчас живешь?

Юля. Меня выселяли.

Максим. Ну что ты дуру гонишь? Никто бы тебя не выселил. И ты это прекрасно знаешь.

Юля. Тамара сказала...

Максим. Пугала тебя твоя Тамара. Ничего бы с ней не случилось. Подумаешь, подождала бы еще пару дней.

Юля. Пару дней? Тебя не было две недели.

Максим. И что? Я же пришел. Вот он я.

Юля. Хочешь сказать, что принес деньги?

Максим. В принципе, да.

Юля. Надоели твои принципы и обещания. Понимаешь, мне это надоело.

Максим. И что дальше? Я слушаю, продолжай.

Юля. Мила предложила оплатить квартиру за полгода, если Егор какое-то время будет здесь жить.

Максим. Дешево ты стоишь.

Юля. Я готова была и на меньшее.

Максим. Буду знать. Спасибо, предупредила. Господи, вокруг одни дешевки. *(Через балкон в комнату входит Егор.)* А вот и наш мальчик. Да мы изменились. Мы переоделись, перекрасились... Что за перемены и кого благодарить? Понял. Малыш, ты далеко пойдешь. Впрочем, деньги решают все. Все тебя, дорогая, покупают. Это может войти в привычку.

Юля. Замолчи!

Максим. Ты хочешь знать, где я был две недели? Хорошо, я скажу. Этот мальчик купил тебя у меня на две недели за 9 тысяч. Да. Представь

себе. Мне нужны были деньги. И мы с ним договорились. 9 тысяч за две недели. Вот меня и не было ровно две недели. Если вру, пусть возразит. Не слышу? Мальчик, ау. Ты что глазенки таращишь? Тебя спрашивают. Быстренько скажи тете, была у нас договоренность на две недели? Была. 9 тысяч, и я две недели не появляюсь. Так?

Егор. Ты сам предложил.

Максим. А ты не возразил. Ты обрадовался. Надеюсь, ты отдал деньги? Конечно, отдал. И уговорил сестру заплатить еще за шесть месяцев.

Егор. Неправда.

Максим. Еще какая правда. Вот такой у нас получился прикол. Ладно, пока. Я на вас зла не имею. Я добрый малый.

Егор. Падла.

Максим. Храбро расчирикался, пацан. В рожу не бью, а заметь, мог бы. Увидимся через шесть месяцев. *(Уходя сталкивается с Милой.)*

Мила. Какие люди у нас в гостях?!

Максим. И представь себе, без охраны. Посторонись, зашибу. *(Уходит.)*

Мила. Чего это он?

Егор. Ушел.

Мила. А тот?

Юля. Тоже ушел.

Мила *(Егору)*. Ждут тебя.

Егор. Кто?

Мила. Сам знаешь кто. Черненькие.

Егор. Мы на вечер договаривались.

Мила. Я тебя умоляю. А сейчас что? Взгляни на часы. Иди. Что опять не так? Что смотришь?

Егор. Ну, давай, давай расскажи мне, сестренка, как ты меня продала.

Юля. Мне жаль, что так получилось.

Мила. Что за балаган?

Егор. Расскажи о своей сделке!

Мила. Что за чушь? Я тебя умоляю. Кого продала?

Егор. Меня.

Мила. Ты не орать, а благодарить должен. На коленях ползать.

Егор. Может, объяснишь за что?

Мила. За все.

Егор. Ты – моя сестра, и ты должна меня любить.

Мила. Я тебя люблю.

Егор. Видел я такую любовь. Сколько ты за меня заплатила?

Мила. Ничего.

Егор. А сколько обещала?

Мила. Ничего.

Егор. Хватит врать. Я знаю. Ты меня, как шлюху, продала. Не так? Нет?

Юля. А ты лучше? Забыл? 9 тысяч за две недели.

Егор. У меня не было выбора.

Мила. О, ребятки, как все у вас запущено. Разбейтесь без меня.
(Хочет уйти.)

Егор. Никуда ты не уйдешь.

Мила. Не хочу я слушать этот бред!

Егор. Ты должна мне объяснить. Какие деньги за квартиру за 6 месяцев? Какая комната?

Мила. Не знаю, какие 6 месяцев? Я тебя умоляю, Ты меня знаешь. Деньги, комната?.. Бред.

Егор. Ты меня использовала!

Мила. Не ори!

Егор. Я сумасшедший. Что там еще?

Мила. Позвони Тамаре. Никому я ничего не платила. И не собиралась. Хотя могла бы. Я тебя умоляю. За такого я согласна была заплатить за квартиру не только за шесть месяцев.

Егор. И я должен это слушать?

Мила. Я тебя умоляю, не слушай.

Юля. Как не заплатила?! Мила, ты обещала.

Мила. Когда?

Юля. Ты попросила взять Егора квартирантом. У тебя Сашка, а они с Егором не ладят.

Мила. Никто и не отказывается. Я тебя умоляю. За две недели, что он здесь жил, заплатила.

Юля. И все?

Мила. Юля, я тебя умоляю.

Юля. Мила, ты обещала.

Мила. У тебя бумага есть?

Юля. Какая бумага?

Мила. Договор, что я обещала?

Юля. Нет.

Миля. Значит, и разговора нет.

Егор. Обещала заплатить, плати.

Миля. Разбежалась.

Егор. Я квартиру разменяю. Увидишь.

Миля. Развякался. Кто позволит?

Егор. Спрашивать не буду. Квартира куплена предками на двоих. У меня доля есть.

Миля. И что получишь?

Егор. Комнату.

Миля. Да пошли вы знаете куда?! Два придурка. Нашли друг друга. Какая же ты дура. *(Уходит.)*

Юля. Как все плохо получилось. Я не думала.

Егор. Да ладно. Нормально.

Юля. Отвратительно все.

Егор. Почему не сказала Максиму, что я сплю на кухне, на раскладушке?

Юля. Зачем? Какая разница? Проблема не в том, где ты спишь. И даже не в том, с кем спишь. *(Надевает куртку Егора с капюшоном.)* Возьми меня с собой на кладбище.

Егор. Я иду в другое место.

Юля. Возьми в другое. Ты говорил, там хорошо. Спокойно. При полном свете луны красиво.

Егор. Ничего там нет хорошего.

Юля. Ты говорил, там красота... *(Достает косметику и начинает раскрашивать себя. Егор пытается ей помешать, не получается.)*

Егор. Я врал.

Юля. Ну, вот и ты тоже. Нет ничего светлого?

Егор. Не хочу и не буду тебя слушать.

Юля. Совсем?

Егор. Ты говоришь одну глупость за другой.

Юля. А ты говорил, что любишь меня.

Егор. Разве я это говорил?

Юля. Не говорил? *(Раскрашивает Егора, он сопротивляется.)*

Егор. Зачем ты это делаешь?

Юля. Что?

Егор. Сама знаешь, о чем я.

Юля. Нет, не знаю.

Егор. А что хочешь делать?

Юля. Не предавать же себя.

Егор. Жизнь коротка и бесценна.

Юля. Ты так это понимаешь?

Егор. А ты по-другому? Что ты хочешь? Что я должен сделать?

Я сделаю.

Юля. Пойдешь со мной. Мне одной страшно.

Егор. Куда?

Юля (*кивает в сторону балкона*). Туда. Через балкон. Боишься?

Ладно, тогда я пойду одна.

Егор раскрашивает себя, поправляет раскраску на лице Юли.

Егор. Пойдем, я научу тебя не бояться высоты.

И они уходят в сторону балкона. А что дальше? Благополучно перелезут они через балкон или раздастся крик, зависит от воли режиссера.

г. Красноярск, 2010

НЕУЖЕЛИ МЕНЯ НЕТ

Действующие лица

Я, мальчик-подросток.

Мама.

Подруга мамы.

Учительница.

Милиционер.

Девочка.

Женщина.

Я. Я дебил, так всегда кричит моя мама. Я дебил, потому что сбегая из дома вот уже 17-й раз. Со мной было все, что может случиться с ребятами вроде меня.

Луч света высвечивает Маму.

Мама. Уйди, ты мне мешаешь. Кому сказала. Отвали, а!

Я. Я дебил, и поэтому меня не любит моя мама. Думаете, так не бывает? Еще как бывает.

Луч света высвечивает Маму.

Мама (по телефону). Забирай своего сынулю. А мне он нужен? И на каникулы не можешь взять? Почему нет? Ах, у тебя маленький ребенок! Поздравляю с маленьким дебильчиком. Возьми еще и большого. В общем, так: куплю билет, сообщу дату и попробуй не встретить. (*Отдает телефон мальчику.*) Поговори с отцом.

Мама звонит в дверь. Выходит Подруга мамы. Свет на обеих.

Мама. Я к тебе на минутку. Своему звонила.

Подруга мамы. Что-то случилось?

Мама. Случилось. Такой же дебил. «Не могу взять Игоря к себе, у меня свой ребенок». Совсем обнаглел. Нарожал цыплят. Все на мне. Я должна кормить, одевать.

Подруга. Терпи.

Мама. Что значит, терпи? Тебе легко рассуждать, а я на него смотреть не могу. Когда я его вижу, мне хочется повеситься. Один в один отец.

Подруга мамы. Зачем рожала?

Мама. Что значит, зачем? Любовь была. Разве я знала, что так получится? Вот теперь расплачиваюсь.

Подруга мамы. Ладно тебе. Здоровый мальчик.

Мама. Ты видела, как жрет этот мальчик? Сквороду картошки уминает за минуту. Сахар лопает ложками.

Свет уходит с Мама и Подруги мамы на мальчика.

Я. Да, папа. Все хорошо. А как называли брата? Здорово. Да, папа. Я понимаю, папа.

Мама. Нарожал цыплят. Я должна кормить, одевать.

Я. Папа, это мама кричит.

Мама отнимает у мальчика телефон.

Мама *(в трубку)*. Урод.

Я. Мой папа обещает взять меня к себе, как только я подрасту.

Мама. Дебил и ты, и твой папа. Славная парочка. *(Уходит.)*

Я. У моего папы новая семья, маленький ребенок, и кому нужен такой дебил, как я?

Я дебил и поэтому бью окна в Новый год, потому что знаю, Новый год – общий праздник. И мой тоже. Значит, и у меня должны быть подарки. Мама, сегодня праздник!

Приходит Мама.

Мама. Вот именно, праздник, а у нас, смотри, какой бардак.

Я. Я убирался вчера.

Мама. Вчера было вчера. Я говорила: влажная уборка каждый день. Мне нечем дышать. Протри пыль. *(Уходит.)*

Я. И вот когда мне исполнилось 13 лет, я пошел за подарком.

Мальчик звонит в дверь. Открывает Подруга мамы.

Я. Моя мама у Вас?

Подруга мамы. Нет.

Я. А у Вас нет для меня подарка?

Подруга мамы. Подарка?

Я. Разве сегодня не Новый год? В Новый год должны быть подарки.

Подруга мамы. И что ты хочешь?

Я. Подарок.

Подруга мамы. Подожди.

Я. Я видел ее растерянность.

Подруга мамы уходит и возвращается с горстью конфет. Сует их мальчику, конфеты рассыпаются по полу. Мальчик их собирает. Подруга мамы уходит.

Я. Подруга мамы принесла горсть конфет. Спасибо. Подруга мамы быстро ушла. Я остановился на площадке и слышал, как она набирает номер телефона.

Звонок в дверь. К Маме пришла Подруга мамы.

Подруга мамы. Привет. Угадай, кто у меня был?

Мама. Лидка с третьего?

Подруга мамы. Нет.

Мама. Свекровка появилась?

Подруга мамы. Да нет. Сынуля твой. Подарок попросил. Я растерялась. А вот так. «Новый год, хочу подарок». Да нет, конфеты у меня были. Не обедею. Ты что, совсем парня не кормишь? На конфеты набросился.

Мама. Что значит, не кормишь? Сахар лопают килограммами. Не успеваю сахарницу наполнять. Вчера смел кастрюлю щей.

Подруга мамы. Растет.

Мама. Дебил он.

Подруга мамы. Чем он у тебя занимается?

Мама. Ничем.

Подруга мамы. Книжки пусть читает.

Мама. Не любит он книжки. Рвет каждую страницу. Жду не дождусь, как после 9-го в училище отправлю, пусть профессию получает. Потом армия. Вот там ему мозги вправят.

Подруга мамы. Ты от него до сих пор комнаты закрываешь?

Мама. Зина, так ведь шарится. У него чутье особое на деньги. Где бы ни спрятала, найдет.

Подруга мамы. Телевизор он у тебя смотрит?

Мама. Телевизор в моей комнате.

Подруга мамы. Он его смотрит?

Мама. Нет. Комнату я закрываю. А что ты хочешь? С техникой его оставлять нельзя. Все ломает.

Подруга мамы. Ну не знаю. Купи где-нибудь старый телевизор. Вера, так нельзя. Он действительно вырастет дебиллом.

Мама. Он и так дебил. (*К сыну.*) А ну, иди сюда.

Я. Я подошел.

Мама. Ты чего меня позоришь перед людьми? Подарок ему нужен. Совсем уже. Ты что, голоден? Я тебе вчера конфеты покупала. (*Бьет мальчика.*)

Я. Она сама дала. Сегодня праздник.

Мама. Не ври. Ты просил. *(Бьет мальчика.)*

Я. Сама дала. Сама дала. *(Катается в истерике.)*

Мама. Прекрати. *(Бьет мальчика.)*

Подруга мамы. Вера, я сама дала. *(Бегает между ними.)*

Я. Сама дала.

Мама. Что с тобой говорить? Дебил. Иди к себе.

Подруга мамы и Мама уходят.

Я. Я дебил, но почему-то мне кажется, что и с моей мамой не все нормально. Она кричит, чтобы я побыстрее ушел в армию, и тогда она заживет свободно. Я сказал это учительнице. Не моей, нет. Моя учительница, как и мама, считает, что мне не место в нормальной школе. С этой учительницей географии я познакомился в третьем классе. Она кормила дворовых собак, и я подумал, что она добрая. Мы поговорили о собаках, и она угостила меня хлебом с маслом. С тех пор мы частенько разговаривали на улице, или я заходил к ней в лаборантскую. У нее всегда был для меня хлеб с маслом.

Идет Учительница, в руках держит портфель и стопку тетрадей.

Я. Мама ждет не дождется, чтобы я ушел в армию. Там мне мозги вправят.

Учительница. Ты хочешь в армию?

Я. Конечно. В армии прикольно.

Учительница. Ты был в военкомате?

Я. Да. Со мной все нормально.

Учительница. Кто так говорит?

Я. Мама. Меня ведь сняли с учета.

Учительница. Если так, я рада. Значит, скоро уйдешь в армию?

Я. Через год. А когда вернусь, начну новую жизнь. В новой квартире.

Учительница. В новой квартире?

Я. Мы записаны в этой трехкомнатной вдвоем. Половина моя, и мама говорит, что купит мне квартиру. Или комнату. Как мне надоела эта уборка. Каждый день я мою полы.

Учительница. Ты хороший мальчик. Маме надо помогать.

Учительница быстро уходит.

Я *(кричит вслед Учительнице)*. Если бы кто видел эту гору посуды, которая скапливается у нас за день! Они едят и бросают все в раковину. Пять лет назад я не выдержал и ушел из дома. Я нашел у них деньги. Сел в поезд и поехал к отцу. Я был уверен, что он мне обрадуется. Я решил, что

буду хорошим сыном. И он бы мне обрадовался, но он жил не один. У него была жена, и та родила ему сына. На третий день новая папина жена кричала: «Ты видел, сколько он жрет? Уму непостижимо. Звони его матери, и пусть он уезжает. Купи ему все для школы и отправляй. Не хватало еще оставить его здесь учиться. В общем, решай».

Я. Все решилось довольно быстро. Отец посадил меня напротив и доходчиво все объяснил. Я ему не то что не нужен, просто в доме такая ситуация. А вот через пару лет я обязательно буду жить с ним. Когда я вернулся, грязной посуды было столько, что я мыл ее полночи. Если я debil, и все об этом знают, зачем мне их разочаровывать? В этом есть и преимущества. Я могу уйти с урока, когда заблагорассудится. Просто встал и ушел. Что взять с дебила? В один из таких дней, когда мне надоело сидеть в классе и я ушел бродить по улицам, я увидел их. Они дурачились под музыку на старой площадке в детском городке в майках 58 размера, широких спортивных штанах. Я остановился и долго наблюдал за ними. Один махнул мне рукой, чтобы я подошел: «Присоединяйся, если нравишься». Я стеснялся. Но мне нравилось. Так я упал на хип-хоп. Главное – слушать музыку, и постепенно тело начинает подчиняться ритму. Можно прибавлять прыжки. Но главное, – слушать музыку. Я достал такую же майку и штаны. Я переодевался в них, отойдя на безопасное расстояние от нашего дома. Я мечтал, что совсем скоро смогу показать маме, на что я способен.

Выходит Мама, вытирает полотенцем руки.

Мама. Господи, что за уроды!

Я. Смотри, как красиво они танцуют под музыку. А сейчас как роботы. Я бы тоже так хотел.

Мама. Вот придурки.

Я. Мама, я тоже так смог бы.

Мама. Ты? Не смей меня. Впрочем, я тоже мечтала стать балериной. И что?

Я. Мама, ты училась на балерину?

Мама. Да, ходила в танцевальный три года. Ну и что?

Я. А потом, мама?

Мама. Что потом?

Я. Почему ты перестала танцевать?

Мама. Потому что надо было платить деньги. А у бабушки денег не было.

Я. Я бы тоже хотел, мама, танцевать.

Мама. У меня тоже нет денег на баловство. Все, хватит. Не могу на это смотреть. (*Уходит.*)

Я. Потом наступила осень. Холода. Танцевать было негде. Ребята сказали, что надо снимать помещение, нужны деньги. Я очень хотел им помочь. У мамы просить было бесполезно. Я позвонил отцу, но тот пожаловался на маленькую зарплату. И еще он сказал, что они залезли в долги, взяли в кредит холодильник, большой телевизор и новый диван. Мне пришлось занимать. Сначала это было несложно. Давали займы учителя, знакомые, соседи. Я занимал у одних, чтобы отдать долг другим. Потом меня несколько раз избили, а когда долг слишком вырос, пришлось в очередной раз сбежать. Тогда меня поймали и определи в спецприемник. Я долго называл чужие имена, фамилии, придуманные адреса. Было сравнительно весело. Пока в приемнике не оказались трое парней, которые ночью затащили меня в туалет и измывались до утра. Утром я сказал свое имя, фамилию, адрес.

Нет, я согласен с мамой. Я дебил. У всех парней есть девушки. Когда же знакомлюсь я, это продолжается не больше недели. Я так радуюсь новой подруге, что звоню ей каждые пять минут. На третий день мама кричит.

Выходит Мама.

Мама. Положи трубку. Я жду звонка. Что смотришь?

Я. Ты не понимаешь. Я звоню своей девчонке.

Мама. В одиннадцать ночи? Кому это понравится?

Я. Моей девочке. Мама, ты ничего не понимаешь. Я ее люблю. И она меня любит.

Мама. Значит, она такая же дебилка, если берет трубку.

Я. И хотите верьте, хотите нет, но на третий день моя подруга уже не подходит к телефону.

Идет Девочка. Мальчик ее останавливает.

Девочка. Хватит мне названивать. Надоел уже.

Я. Погуляем сегодня?

Девочка. Нет.

Я. Почему?

Девочка. Потому. Отстань, а! Ты мне неинтересен.

Я. Мы хотели сходить в кино.

Девочка. Забыли об этом. Мне мама не разрешает с тобой разговаривать. Пусти, а? Я папе скажу.

Я. Хочешь конфету?

Девочка. Нет.

Я. Конфету не хочешь или боишься растолстеть?

Девочка. Хочешь сказать, что я толстая?

Я. Пока вроде нет. Но ведь можешь и растолстеть.

Девочка. Отвали, а?

Я. А если ты мне нравишься?

Девочка. Придется все-таки сказать папе.

Я. Да ладно. Больно надо. Скоро ты станешь отвратительной жирной теткой. Вот что тебя ожидает.

Девочка. Урод.

Я. Посмотри на себя. Умрешь страшной и жирной.

Девочка. Главное – подальше от тебя. *(Убегает.)*

Я. Кто знает, кто знает.

Мама очень любит клубнику. Я это знаю. И еще я знаю, что она любит красные розы, вино «Мартини», апельсиновый сок и сигареты «Винстон». Я часто это для нее покупаю. Утром, вечером. Иногда ночью. Я прекрасно понимаю, что это значит, когда что-то любишь. В этом году клубники уродилось мало. Собрали только одно большое блюдо. Оно стояло на столе. Как только я подошел, сразу получил по рукам.

Выходит Мама с большим блюдом клубники.

Мама. Не для тебя, дурак.

Я. Не больно-то и хотел.

Мама. Вечером к нам придет бабушка.

Я. Можно взять одну ягодку? Самую маленькую?

Мама. Пусть бабушка увидит полную тарелку. Она старая, и должна почувствовать нашу заботу о себе. Я тебе оставлю. *(Уходит.)*

Я. Как же, оставила, одни хвостики по всей комнате. Бабушка в тот вечер не пришла. А мама потом долго кричала...

Мама. Почему не вымыта посуда?! Сколько раз тебе повторять? К моему приходу посуда должна быть чистой!

Я. Я дебил, потому что мечтал, когда бабушка с дедушкой переедут в наш город с Севера, я буду жить с ними. Я дебил, потому что когда у меня появляются деньги, я их тут же трачу на сладости. Я угощаю шоколадками всех. Я дебил, потому что горько плакал, когда услышал, что мама...

Выходят Мама и Подруга мамы.

Мама. Представляешь, я была сегодня в парке. Каталась на аттракционах.

Подруга мамы. С Игорем?

Мама. Ты что? Разве можно с собой его куда-то брать? Он же всех распугает.

Подруга мамы. Ребенка надо развивать.

Мама. Горки ему поздно. Зина, а вот ты обязательно должна сходить. Там столько новых аттракционов. Впечатлений – море. Я попробовала американские горки. Визжала как полоумная.

Мама и Подруга мамы уходят.

Я. Я дебил, потому что всех заранее предупреждаю о своем дне рождения. Я жду подарков. День рождения у меня летом. Я просыпаюсь рано, а может, и вообще не сплю в эту ночь и слышу, как встали родители. Меня не поздравили в очередной раз.

Первый раз я сбежал, когда увидел маленькую девочку с мамой на остановке. Мне так захотелось, чтобы она оказалась моей мамой. Я подошел к ней и сказал: «Тетенька, я хочу кушать». Чужая мама наклонилась ко мне: «А где твоя мама? Ты потерялся малыш?». Она была такая красивая. От нее вкусно пахло. Я очень хотел иметь такую вот маму. «У меня мама пьяница. Недавно она родила девочку, а меня бросила». Чужая мама коснулась моих волос, вздохнула и взяла меня за руку: «Пойдем, малыш».

Меня привели домой, мне налили чаю и дали вкусную булку. Никогда я не ел такой вкусной булки. Потом чужая мама куда-то позвонила и приехала милиция. Все прекрасное быстро закончилось. Часа через два в милицию прибежала моя мама.

Выходит Милиционер в форме. Прибегает Мама.

Милиционер. Ваш?

Мама. Мой. А ну, пошли домой!

Милиционер. Минутку, гражданка, сначала составим протокол.

Мама. Зачем лишние хлопоты? Он сам выскочил за дверь. Я не заметила.

Милиционер. Вот именно. Не заметили. Сколько мальчика не было дома?

Мама. Что?

Милиционер. Когда Вы обнаружили пропажу ребенка?

Мама. Когда из милиции позвонили.

Милиционер. Ребенка подобрали на автобусной остановке в два часа дня. Вам позвонили в восемь вечера. В течение шести часов Вы не хватились исчезновения ребенка.

Мама. У меня работа. Дом, муж.

Милиционер. Почему не следим за ребенком, гражданка? Вашего сына посторонние люди подобрали на остановке, он приставал к прохожим. Просил хлеба.

Мама. Вот debil.

Милиционер. Гражданочка. Попрошу Вас.

Мама. Он ушел из дома сам. Открыл дверь и выскочил на улицу. Я просто была уверена, что он сидит в своей комнате.

Милиционер. Шесть часов вы не заходили к мальчику в комнату?

Мать. Да, не заходила. Когда ему что-то надо, он приходит ко мне сам. Он вполне самостоятельный взрослый мальчик. Я не видела, как это случилось.

Милиционер. Вы сами это признаете.

Мама. Ничего я не признаю.

Милиционер. За ребенком надо следить. Вы пьете?

Мама. Откуда вы взяли?

Милиционер. Каждый день бутылка водки.

Мама. Это он вам сказал?

Милиционер. Каждый день вы пьяная, а у вас еще есть маленький ребенок. Девочка.

Мама. Какая девочка?

Милиционер. Что значит, какая? Ваша девочка. Гражданка, если Вы не будете следить за ребенком, ждите последствий. Мы передадим протокол по инстанции. Еще один уход ребенка из дома, и он будет поставлен на учет в детскую комнату милиции. А вам, гражданка, будет грозить штраф. Я ясно все объяснил?

Мама. Ясно. Спасибо. Извините.

Милиционер. Всего доброго.

Милиционер и Мама уходят.

Я. Что милиционер имел в виду под «ждите последствий» я прекрасно знал. У моей мамы есть вторая подруга, и у той подруги был сын. Два года назад под Новый год сын той подруги повесился. Он оставил записку: «До скорой встречи, мама». Я сидел в своей комнате и слышал, как мама звонила той подруге.

Мама (*по телефону*). Извини. На похороны не пойду. Боюсь покойников. Не плачь. По крайней мере, ты отмучилась. Я тебя понимаю. Из-за этой его дурацкой записки по ментам затаскают. А ты не могла ее спрятать? Обыкновенно. Выбросила бы в ведро. Сожгла. Понятно.

Я. Мне показалось, что моя мама вздохнула. Тогда я подумал: «Вот оно». Я ведь люблю свою маму и теперь знаю, что надо сделать. Я знал обо всем со слов мамы, когда она звонила по телефону.

Мама (*по телефону*). Ленка ушла праздновать в соседнюю квартиру. Этот дурак давай орать, что не хочет встречать один Новый год. Тогда она его закрыла на ключ. Он взял веревку и повесился на дверце шкафа. Ленка утром пришла. Холодный труп и записка.

Я. Я знал, что сделал тот мальчик и повторил все точно так же. Нашел веревку, сделал петлю, написал записку «Извини, мама, но посуду мыть придется теперь тебе» и закрепил веревку на стенке шкафа. Наверное, тот мальчик был легче меня. Потому что шкаф опрокинулся, на грохот прибежала мама и привела меня в чувство. На другой день я подошел к девочке, которая мне очень нравилась.

Идет Девочка. Мальчик подходит к ней.

Я. Хочешь, покажу?

Девочка. Нет.

Я. Постой.

Девочка. Отвяжись от меня.

Я. Ты все-таки посмотришь.

Девочка. Что это?

Я. Вчера я пытался повеситься.

Девочка. Зачем?

Я. Мне было грустно. Дай руку.

Девочка. Нет.

Я. Я хочу, чтобы ты потрогала. Это из-за тебя. Я люблю тебя.

Девочка. Дурак. Знаешь, куда тебе надо?

Я. В психушку. Я там был. Я здоров.

Девочка. Неправда. Тебя рано выпустили. (*Убегает.*)

Я. На другой день в школу пришел ее папа, и директор вызвала мою маму. Мама отправила в школу бабушку, а вечером обзванивала своих подружек.

Мама (*по телефону*). Представляешь, мой дебил, оказывается, вешался из-за девочки. Напугал ее до смерти. Конечно, я не пошла в школу.

Это их обязанность воспитывать наших детей. Они за это деньги получают. Чем все закончилось? Ему запретили к ней подходить.

Я. У меня не было девочки, но появилась женщина. Я плакал, когда она остановилась рядом.

Выходит Женщина, встает рядом с мальчиком.

Женщина. Слышь, парень, угости сигареткой?

Я. У меня нет. Я не курю.

Женщина. Достань.

Я. А ты подождешь?

Женщина. Еще как. Только пошевелись.

Я. Я вернулся с сигаретами. Стащил у отчима, и это был первый раз, когда я закурил. Я почувствовал себя взрослым.

Женщина. А ты неплохой парниша. Пошли.

Я. Куда?

Женщина. Ко мне. В гости. Или есть другие варианты?

Я. Понимаешь, я должен сделать кое-что дома.

Женщина. Что, например?

Я. Уборку. Я должен пропылесосить три комнаты.

Женщина. У тебя хорошая хата?

Я. Три комнаты. Кухня. Ванная.

Женщина. Плевать. Почему такой большой парнишка это делает?

Я. Не знаю. Так решила мама. Давно. Когда я еще был маленьким.

Женщина. Маленький – это понятно. А мама у нас где?

Я. На даче. С отчимом. Меня они с собой не берут. Я там им мешаю.

Женщина. Сегодня пятница. Они вернутся только завтра вечером.

Факт. Завтра уберешься. Пошли. Ну, что еще?

Я. Там полно посуды. Я должен ее перемыть.

Женщина. Ладно, уговорил. Ты мне симпатичен, и поэтому я тебе помогу. *(Уходит.)*

Я. На третий день после той ночи я узнал, что моя женщина беременна от меня. Я был счастлив. И решил поделиться своей радостью с учительницей.

Выходит Учительница.

Учительница. У тебя будет ребенок? Я не ослышалась?

Я. Да. У меня будет ребенок. Моя женщина сказала мне, что беременна.

Учительница. Когда?

Я. Сегодня. Я ей звонил, и она сказала: «Дружок, вопи и ликуй. Скоро ты будешь папой».

Учительница. Сколько вы знакомы?

Я. Целых три дня. У нее уже есть девочка, и теперь будет мальчик. Она так сказала.

Учительница. Послушай, через три дня невозможно знать, что ты беременна.

Я. Но она беременна.

Учительница. Значит, ты здесь ни при чем. Что за чушь? Через три дня об этом не узнаешь.

Я. А она знает. Зачем ей меня обманывать?

Учительница. Так не бывает. Поверь мне. Только через месяц-полтора можно узнать, что женщина беременна. Господи, ну почему я должна тебе это объяснять? Поговори с мамой. Маме-то ты поверишь?

Я. Я верю своей женщине.

Приходит Женщина. Мальчик обнимает ее. Учительница быстро уходит.

Женщина. Люди такие злые. Особенно учителя. Им бы только ввести тебя в заблуждение. Ты должен верить только мне.

Я. Я верю только тебе.

Женщина. Клевый парнишка. И крутой. Я такого встретила первый раз. Мне повезло. Только, понимаешь, нужны деньги.

Я. Зарплата у мамы в пятницу. Я достану.

Женщина. Не... Пятница не прикол. Сам посуди. Раз, два, три. До пятницы долго ждать. Деньги нужны сегодня. Разве я не твоя женщина?

Я. Моя.

Женщина. Значит, ты должен обо мне заботиться. Таков закон. Мужчина обязан заботиться о своей женщине. Смотри, у меня нет сигарет и я должна немедленно выпить, иначе умру. Мне плохо. У меня трясутся руки и в глазах темно. Ты хочешь, чтобы я умерла? *(Уходит.)*

Я *(кричит вслед)*. Хорошо. Я достану денег.

Моя женщина в тот вечер напилась и прогнала меня. Я звоню учительнице. Она взяла трубку, но, услышав меня, отключилась. Я долго ждал ее в тот вечер возле подъезда. Я должен был с кем-то поговорить.

Идет Учительница. Мальчик преграждает ей дорогу.

Я. Вы смотрели вчера по телевизору о девочке, которую съела собака?

Учительница. И?

Я. Это случилось в доме у моей женщины. Представляете? Она живет с сестрой. И вот у сестры моей женщины собака съела дочку.

Учительница. Собака съела девочку? Послушай, Игорь, всяким фантазиям есть предел.

Я. Но она съела. Об этом по телевизору показывали. По всем каналам. Вчера вечером. И сегодня будут говорить. Я вам позвоню, и вы посмотрите. Там всех снимали: и мою женщину, и ее сестру.

Учительница. Невероятно. Разве такое может случиться в наши дни?

Я. Может, может. Случилось же. Дворняжка съела маленькую девочку. Жулька, собака, оказывается, была голодной. Они ее кормили, а той все мало было, и вот она съела Галю. Девочку звали Галей.

Учительница. Перестань. Как ты можешь? (*Учительница пытается уйти, мальчик преграждает ей дорогу.*)

Я. Я не виноват. Это все собака Жулька.

Учительница. Ты сейчас куда?

Я. На кладбище. Надо же Галю хоронить.

Учительница. Ты же сказал, что ее съела собака.

Я. Не все. От нее кое-что осталось. Правда, хоронить Галю будут в закрытом гробу.

Учительница убегает.

Я. Мне показалось, что моей учительнице стало дурно. Она отвернулась от меня и быстро ушла. Я хотел ее догнать и рассказать, как приехали менты и нас долго допрашивали в отделении. Мы часа четыре сидели в коридоре. Меня вызвали последним. Я сказал, что ничего не видел. Мне об этом несколько раз сказала моя женщина: «Ты ничего не видел и не слышал. Понял?!» Я действительно ничего не видел. Я сидел со своей женщиной в комнате, когда прибежала ее сестра. Она дико вопила, что Жулька загрызла Галю. Я рассказал только то, что видел, когда мы выскочили на улицу. Крик, визг моей женщины. Она взяла меня за руку, и мы вернулись в дом. На столе стояла бутылка, и моя женщина допила все, что там оставалось.

Приходит Женщина.

Женщина. В пятницу, когда ты достанешь деньги, мы с тобой уедем. Все, хватит. Мне противен этот город.

Я. Ты правда хочешь со мной уехать?

Женщина. Еще как. Сразу, как только у тебя будут деньги, мы с тобой уедем из этого долбаного города.

Я. Честное слово?

Женщина. Не сомневайся. Я честная девочка. *(Уходит.)*

Я. Жди.

Я знал, куда мама положила деньги на ноутбук. Я не подсматривал. Просто зашел в комнату, огляделся и безошибочно открыл коробочку из-под крема.

Я вижу: идет дождь. Моя женщина стоит на платформе, она встретила знакомую, и они курят. Моя женщина беременна. Я бы хотел, чтобы она не кричала на моего ребенка и не обзывала его дебилом. Куда я еду? Вспомнит ли кто обо мне? Узнает ли кто, что моя мама убила меня и я валяюсь в яме, в лесу, метрах в трехстах от дачи и слышу, как лают собаки. Как они меня ненавидели, эти громадные собаки! Наши отношения были взаимны. Моя мама звонит в милицию и заявляет о том, что я убежал в очередной раз. В 18-й. Заявление не будут принимать три дня. Потом ее вызовут в отдел и возьмут отпечатки пальцев.

Мама *(по телефону)*. Ничего нового. Конечно, я заявила. Три дня у меня не брали заявление. Можешь себе представить мое унижение? Со мной обращались как с уголовницей. Появились шесть человек и обшарили всю квартиру. Ну, мало ли. Вдруг я его убила. Конечно, ты права, нужна мне эта головная боль. Зина, этот дебил стащил у меня 30 тысяч. А вот так. Конечно, знала. Зина, я хорошо спрятала, в баночку из-под крема. Какой мужик полезет в баночку? Но у него на деньги особый нюх. Не поверишь. Везде найдет. А вот так. Такие у нас нераскрытые способности. Собиралась купить ноутбук. Нет, подружку его не ищут. Так о ней никто не заявлял. Может, пьет в соседнем подъезде. Знаю, что взял билет до Барнаула. Как зачем? Я же тебе говорила. Там живет его отец. Такой же дебил. В том-то и проблема. Уехать-то уехал, но у отца его нет.

г. Красноярск, 2008

СКАМЕЙКА М+К

Действующие лица

Кира.

Максим, друг Киры.

Ксюша, одноклассница Киры.

Соня, подруга Киры.

Сашка, друг Киры и Сони.

Паша, двоюродный брат Киры.

Ирина (Ирина Петровна, Иринушка), учительница.

Декорации – скамейка. Все действие проходит вокруг нее.

Картина первая

Соня и Кира сидят на скамейке. Соня смотрит ролик в телефоне.

Соня (Кире). Смотри.

Кира. Видела уже. Сплошные сопли.

Соня. Да нет, нормально. Точно, главный приз.

Кира. Не нормально, а ужасно. Ты посмотри, как они идут по парку за ручку. И надо же, навстречу гопники. Людей вокруг полно, а гопники пристают к ним. За что? И вот он уже их победил. Да кто поверит, что такой слабак смог уложить трех гопников? Да он же Кузя из «Универа». Видела его штаны и красные ботинки? Точно Кузя. И девка страшная. Из 10 Б. Как могли до такой темы додуматься?

Соня. Ты-то что злишься?

Кира. Хочу понять, почему тебе это нравится?

Соня. Потому что круто.

Кира. Вот эта чушь – круто? *(Отнимает телефон, смотрит. Соня заглядывает через плечо.)* Скажешь, смешно?

Соня. Конечно, смешно. Смотри, какая рожа у этого гопника. Как он лбом об асфальт шлепнулся.

Кира. Так это же Жека. На него смотреть без смеха нельзя. Просто снимай, и все будут угорать.

Соня. Ну, извини.

Кира. Не собираюсь. Может, хватит? *(Кира отнимает у Сони телефон.)*

Соня. Чего ты? Дай досмотреть.

Кира. Перебьешься. Купи себе такой и смотри сколько влезет.

Соня. Между прочим, когда ты смотрела этот ролик первый раз, тоже смеялась.

Кира. Ты меня ни с кем не путаешь?

Соня. Да ладно. Смеялась же.

Кира. Ну, смеялась. И что?

Соня. Ничего.

Кира. А теперь не смешно.

Соня. Да ладно тебе.

Кира. И вот за это ты будешь голосовать?

Соня. Какая разница за кого голосовать?

Кира. Большая.

Соня. Да ладно тебе. Классно ведь придумано.

Кира. Думаешь, я так снять не смогу?

Соня. Наверное...

Кира. Что наверное?

Соня. Думаю, сможешь. Главное, про что. Так мне кажется.

Кира. Она думает. Ей кажется. Слушай меня. Мы с тобой не будем голосовать за этот ролик. Мы снимаем свой и участвуем с этим роликом в конкурсе.

Соня. Это все из-за Сереги?

Кира. При чем здесь Серега?

Соня. Я что, слепая, не вижу?

Кира. Ну и что ты видишь такое, чего не вижу я?

Соня. Серега этот конкурс затеял. Так? Все крутятся вокруг Сереги. Серега кастинги устраивает, Серега короткометражки снимает. Все хотят с Серегой дружить.

Кира. И что? Я-то здесь причем? Я к Сереге не напрашиваюсь. Я говорю, мы свой снимать будем. Ты и я.

Соня. Ну, я не знаю. А про что снимать будем?

Кира. Какая разница?

Соня. Большая. Тема нужна. Идея.

Кира. Тема, тема. Мало ли вокруг тем? Мозги чуть напряги, и будет тема. Да вон смотри, тема сама к нам топает.

Соня. Кто такая?

Кира. Новенькая из нашего класса. Ее все гнобят, но она этого не понимает. Молчит. Ее все игнорируют, а она со всеми дружить хочет. Давай, останови ее, разговоры, а я снимаю.

Соня. Почему я?

Кира. Потому что кино мое. Значит, снимаю я.

Соня. Что делать-то?

Кира. Да что хочешь. Обзови. Привяжись к чему-нибудь.

Соня. Думаешь, она ответит?

Кира. Привяжись так, чтоб ответила. Разозли. Ты что, никого не оскорбляла?

Идет Ксюша.

Соня. Стой.

Кира. Привет.

Соня. Молчит. Здраваться с нами не хочет. Слышь, Кир, она с нами разговаривать не хочет. Иди сюда.

Ксюша. Что надо?

Соня. Поговорить вот решили.

Ксюша. Говори.

Соня. Подруг нашла? Понятно. А с нами подружиться хочешь? Подружки на всю жизнь.

Ксюша. Вы предлагаете?

Соня. Предлагаем. Куда топаешь?

Ксюша. Английский у меня.

Соня. Английский сегодня отменяется.

Ксюша. Почему?

Кира. Не надо тебе сегодня на английский. И все.

Соня. Ты когда мне долг отдашь? Что смотришь? Кир, она не понимает. Ты мне должна.

Ксюша. Я разве занимала?

Соня. Занимать не надо. Ты должна мне за то, что толкнула в коридоре утром. Для тебя коридор узким показался. Я получила тяжелое физическое и моральное увечье.

Ксюша. Хорошо.

Соня. Тысячу.

Ксюша. У меня столько нет.

Соня. А сколько есть? Только врать не надо. Мы ведь и обыскать можем.

Ксюша. Пятьсот. Но я должна отдать их учителю.

Соня. Отдашь их мне, а родителям скажешь, что потеряла.

Ксюша. Зачем?

Соня. Ты что, деньги никогда не теряла? Затырила на жвачку или мороженое, а родителям втюрила, что потеряла.

Ксюша. Мне на кино и мороженое и так дадут.

Кира. Она родителям не врет.

Ксюша. Не вру. Мама говорит, что проще говорить правду.

Кира. Слышала? *(Соне.)* Это ты всем врешь.

Соня. Все врут. Это нормально.

Кира. Оказывается, не все.

Соня. Да ладно. Никому я не вру. У меня просто богатое воображение. Я фантазирую, а не вру.

Ксюша. Может, тебе деньги нужны?

Соня. А кому они не нужны?

Ксюша. Возьми. *(Отдает деньги.)* Так я пошла?

Соня. Вали.

Ксюша уходит.

Соня. Видала? Как я тебе показалась? Дай посмотреть.

Кира. Ну и что это?

Соня. Я старалась.

Кира. Старалась она. Даже не толкнула. И что это? *(Передразнивает.)* Ты когда долг отдашь?

Соня. А что говорить надо было?

Кира. Говорить не надо. Действовать надо. Схватить, потом ударить. Пусть на коленях ползает и прощения просит. Ролики, что ли, в Инете не видела?

Соня. За что бить-то?

Кира. За волосы схватить.

Соня. Понятно, что за волосы. А причина?

Кира. Да какая разница? Хотя бы за то, что она лохушка. Ты это знаешь, я знаю. Этого достаточно. А лохушки и есть лохушки. Их можно дубасить.

Соня *(смотрит видео).* А мне кажется, я здесь ничего.

Кира. Нет, это никуда не годится. Деньги зачем взяла?

Соня. Она сама отдала. Ты же слышала, бери.

Кира. Могла бы не брать. Кажется, я придумала сюжет. Догоняем ее и объясняем, что играем сценку для конкурса. Идет она, иду я. Она меня толкнула. Мы ссоримся. Деремся. Я ее бью. Она плачет.

Соня. Думаешь, она согласится?

Кира. Объясним цель. Она новенькая, ей популярность нужна, а мы ее звездой сделаем. Покажешь свой приемчик. Не тормози. Теперь снимать будешь ты. *(Убегают.)*

Приходит Максим, говорит по телефону, садится на скамейку.

Максим. Кира. Понял. Хорошо, Кира. Послушай...

Приходит Паша.

Паша. Привет! Как оно?

Максим. Нормально.

Паша. Закурить есть?

Максим. Нет.

Паша. Спортсмен, что ли?

Максим. Тебе-то что?

Паша. Точно нет? А если я посмотрю и найду?

Максим. Попробуй.

Паша. Ну и чего ты такой напряженный?

Максим. Ты что ко мне привязался?

Паша. Ладно, не парься и успокойся. Кира где? Разве ты не ее парень?

Максим. Тебе какая разница?

Паша. Ты, кажется, остряк, приятель?

Максим. Да кто ты?

Паша. Брат.

Максим. Тебя вроде не было.

Паша. Точно остряк. Двоюродный, но все равно брат.

Максим. Понял.

Паша. Как дела?

Максим. Вот сiju, Киру жду, а мне домой надо. Маму из больницы выписывают. Брат позвонил.

Паша. А что с мамой случилось?

Максим. Машина сбила. Перелом ноги и ключицы.

Паша. Как она так?

Максим. На автобус спешила.

Паша. С финансами теперь будет фигово. У меня дружок в аварию попал. Чувиха на переходе сбила. Операции, реабилитации...

Максим. Работу придется искать.

Паша. Работа без знакомства – проблема. На заводе больше восьми не получится. Не забывай, ты малолетка.

Максим. Я в магазине грузчиком подрабатываю. В день 150.

Проходит Ирина, замечает Пашу.

Ирина. Паша? Привет.

Паша. Ира?!

Ирина. Утром о тебе вспоминала. Говорили, ты в армии.

Паша. Уже пришел.

Ирина. Говорили, женился.

Паша. Уже разбежались.

Ирина. Красивый стал. Возмужал.

Паша. Спасибо. Ты тоже.

Ирина. Возмужала?

Паша. Изменилась.

Ирина. Все мы меняемся. А я в нашем лицее работаю. Вернулась и пришла под крылышко Марии Семеновны. У нас мало кто из группы в школу работать пошел, а я вот решила попробовать. Не все у меня правда получается. Не знаю, на каком языке с ними разговаривать.

Паша. А ты меньше с ними разговаривай. В лоб, и нет проблем.

Ирина. Нельзя.

Паша. У меня сестра в этом лицее учится. Кира Власова.

Ирина. Кира Власова твоя сестра? А почему Власова?

Паша. Потому что сестра двоюродная.

Ирина. Странно, что встретила тебя именно здесь.

Паша. Почему? Ты идешь на работу, я домой.

Ирина. Ты прав. Пока.

Паша. Ира, постой.

Ирина. Извини, Паша, у меня урок. Может, еще и увидимся.

Паша. Может.

Ирина. Адрес прежний.

Паша. Понял. *(Ирина уходит.)* Черт, черт, черт!

Максим. Ты чего?

Паша. Ну вот зачем она идет по этой дороге? Неужели других путей нет?

Максим. Может, удобно.

Паша. Почему работает в этом лицее? Мало школ для нее вокруг? Нет, надо именно в этот.

Максим. Знакомая?

Паша. Учились вместе.

Максим. Киркина классуха. Они с ней не очень ладят. Если честно, тюха какая-то. Подстраивается под всех. Заигрывает.

Паша. Заткнись.

Максим. Я-то причем? Она с твоей сестренкой в конфликте.

Паша. Пожалуйста, и сестра в ее классе. «Может, увидимся». Зачем мне с ней видеться?

Максим. Учились вместе.

Паша. Я не хожу на встречи одноклассников.

Максим. Вот завелся.

Паша. Иди отсюда.

Максим. Еще чего. Я Киру жду.

Паша. В другом месте жди.

Максим. Мы здесь встречаемся. На этой скамейке.

Паша. И мы на этой скамейке встречались. Так, я не понял, сеструха моя где?

Максим. Позвонила, сказала – жди. Вот жду.

Паша. Не обижай ее.

Максим. Зачем мне ее обижать?

Паша. Ну, мало ли. Кто вас разберет, малолеток?

Максим. Ну, ты даешь.

Паша. Родные говорят, что я на ее отца, дядю Игоря, очень похож. Кире 6 лет было, когда он погиб. С тех пор я маленький папа взрослой дочери. Учти это.

Максим. Ты можешь объяснить, что ты ко мне прицепился?

Паша. Мы с тобой сейчас говорим как два мужика. Если с Кирой что случится, со мной дело будешь иметь.

Прибегает Кира.

Максим. Наконец-то.

Паша. Долго идешь. Давай ключи. Тетя Валя попросила прокладку в смесителе заменить. Вот принес.

Кира. Ты надолго?

Паша. Вечерком еще загляну.

Кира. С тортиком.

Паша. Договорились. *(Уходит.)*

Кира. Познакомились?

Максим. Зануда у тебя брат. Он меня достал. Пригрозил, если обижу, с ним разбираться буду.

Кира. Ты не обижай.

Максим. Кир, там маму должны привезти.

Кира. Твою, что ли?

Максим. Выписывают сегодня. Зачем звала? Мне точно домой надо.

Кира. У тебя чуть что, хорошая отмазка – мама.

Максим. Чего ты начинаешь? Знаешь ведь.

Кира. Знаю, что любишь маму и все такое.

Максим. Ее выписывают сегодня.

Кира. Куда выписывают?

Максим. Домой.

Кира. К вам, что ли?

Максим. А куда еще? Домой.

Кира. А почему не к сестре?

Максим. У сестры негде. Она бабушку к себе взяла. У нее двое детей. В общем, негде.

Кира. А ты что будешь делать? Она же лежачая.

Максим. Скоро встанет. Сестра сказала, каждый день приходит будет.

Кира. За ней ухаживать надо.

Максим. Конечно.

Кира. Нет, ты скажи им, скажи. Ты не молчи.

Максим. Кому скажи?

Кира. Да той же сестре. И брат у тебя есть.

Максим. Брат в деревне живет. Он на два дня только приехал.

Кира. Вот и пусть берет маму к себе. На свежий воздух.

Максим. Он возьмет, но не сейчас. Сейчас она дороги не выдержит.

Кира. Ну, я не знаю. Тебе учиться надо, а маме выздоравливать.

Максим. Со мной она лучше выздоровеет.

Кира. Рассказывай. Ты что, врач?

Максим. Ей сейчас не врач, а внимание нужно. Кир, ты извини, но мне действительно надо. Брат звонил.

Кира. Только пару минут. Я тебе сейчас покажу. Смотри, закачаешься. Строго не суди, но мне кажется, у нас получилось.

Максим. Что?

Кира. Старшие конкурс устроили на лучшее видео. Для местного пользования. Ну, темы там разные. Я очень хочу выиграть. В общем, смотри, как я девчонку завалила. *(Показывает видео.)*

Максим. Ничего себе.

Кира. Я тоже думаю, круто. Сонька снимала. Смотри, смотри, сейчас я буду ее бить. Она побежала. Упала. Нормально ведь? Не похоже на подставу?

Максим. Не похоже.

Кира. Вот сейчас я ее за волосы схвачу и об коленку. Смотри, как извивается. Сейчас заплачет. Она натурально заплакала.

Максим. Кто это?

Кира. Да так, лохушка одна. Ты ее не знаешь. Она к нам в начале девятого пришла. Давай телефон, я тебе ролик скину. Не забудь проголодовать за меня. И парней своих попроси. Мне голоса нужны. Я уже всем, кому могла, раскидала.

Максим. За что ты ее так?

Кира. Для ролика. Ты что, не врубаешься? Конкурс у нас. Такая бомба получилась. Можно поздравлять. Лучшее видео конкурса.

Максим. Зачем так-то?

Кира. Чтоб ты спросил.

Максим. Ерунда.

Кира. В смысле? Ты что тупишь? А по-другому никак. Только такой ролик пройдет. Видео сбрасывать будешь?

Максим. Обойдусь.

Кира. Предаешь меня?

Максим. Перестань.

Кира. И не подумаю. Раз тему начали, продолжим. Я что-то тебя не понимаю. Я хочу снять ролик и участвовать в конкурсе. Ты обязан подержать меня.

Максим. Надеюсь, ты не серьезно? Все, что ты сняла, чушь собачья.

Кира. Ты действительно так думаешь?

Максим. Да, чушь.

Кира. Ужас. И самое обидное, что ты не понимаешь. Да она лохушка. Значит, ей надо показать ее место.

Максим. Кто так решил?

Кира. Все. У нее нет друзей. Она прыгает из школы в школу, нигде задержаться не может.

Максим. Что в ней не так?

Кира. Все!

Максим. Чем она тебе не нравится?

Кира. При чем здесь я? Она всем не нравится.

Максим. Может, списывать не дает?

Кира. Не доставай меня.

Максим. Я хочу понять, почему человек всем не нравится. Тебе – понятно, а почему всем? Может, у нее родители пьяницы, дома грязно и от нее плохо пахнет?

Кира. Дома у нее все нормально. Мама адвокат.

Максим. Тогда все понятно, тебе не нравится, что у нее мама адвокат, а у тебя продавец в ларьке.

Кира. Плевать.

Мимо идет Ирина, останавливается.

Ирина. Кира, а почему ты здесь?

Кира. А где мне быть, Ирина Петровна?

Ирина. Извини. Действительно, почему бы не здесь? Я попросить хотела. Кира, не могла бы ты... Дай, пожалуйста, телефон Павла.

Кира. Павла?

Ирина. Да. Паши Орлова. Мы с ним учились. Несколько лет за одной партой сидели. А тут случайно встретились. Полчаса назад. Я спешила. Мы ни о чем не успели, поговорить. И про телефон я не вспомнила. У тебя есть его номер?

Кира. Нет.

Ирина. А когда ты его увидишь?

Кира. Вечером обещал с тортиком заглянуть.

Ирина. День рождения?

Кира. Нет. Пашка всегда к нам с тортиком приходит. Так что ему сказать, Ирина Петровна?

Ирина. Ничего. Кира, ты не беспокойся, я сама позвоню вечером.

Кира. Тогда я скажу, что вы позвоните.

Ирина. Нет... Спасибо. Не надо, Кира. Хотя, знаешь что... Хорошо... Извини... (*Уходит.*)

Кира. Странная какая... Надо же, Пашкин телефон ей понадобился.

Максим. Учились вместе. Что номер не дала?

Кира. Откуда мне знать, зачем ей Пашкин телефон? У него жена, между прочим, дома. И ребенок. Так тебе видео сбросить?

Максим. Нет.

Кира. Дай телефон.

Максим. У меня память забита.

Кира. Телефон дай. Элементарно очистим память. Ну, как знаешь. Не дашь телефон – расходимся. Выбериай.

Максим. Может, в кино сходим вечером?

Кира. Я с подружкой пойду в кино.

Максим. Отлично.

Кира. Что отлично?

Максим. Иди в кино с подружкой. Мне к маме надо.

Кира. Достал, зануда. Точно, разойдусь с тобой и буду с Серегой. Он предложил.

Картина вторая

Соня и Сашка догоняют Ксюшу.

Соня. Стой, тебе говорят! Все равно догоним. Сядь, разговор к тебе есть. Короче, объясниться, Ксюша, не хочешь?

Ксюша. Нет.

Сашка. Вот так как-то, значит, тупая, что ли?

Ксюша останавливается.

Соня. Ну, и куда ты собралась? А теперь объясни, Ксюша, что это была за подстава такая? За что нас к директору потащили?

Сашка. Точно, как-то не по правилам получается. Не с того начинаешь. Новенькие как-то вот ведут себя тихо, мирно. Примыкают вот к какой-то кучке, а ты...

Соня. Мы же подружиться хотели на всю жизнь. Разве не так? А в результате столько стыда из-за тебя вынесли. Нас к директору вызвали, мы прятаться. Уважаемые люди в поисках были задействованы. Всю школу на

уши поставили. И классная, и даже завуч нас искали. Пришлось в началке в гардеробе прятаться. Вроде тихо сидели. Они все равно нас нашли и, как бандитов каких-то, из гардероба выкуривали. А потом к директору повели. Думаешь, приятно на ковре стоять?

Сашка. Слова сказать не могли. Вот как-то так глупо стояли.

Соня. Если нас из-за тебя к инспектору отправят, у тебя будут большие проблемы. Не сомневайся, не выкрутишься.

Сашка. Во, блин, влипли. Мне к инспектору никак нельзя. Меня мамка прибьет.

Соня. Что молчим? Ксюша, мне не нравится, когда молчат. Я звереть начинаю.

Ксюша. Я не виновата.

Соня. А кто виноват, звезда с неба?

Сашка. Звезду всегда лопатой поправить можно. Вот как-то так.

Ксюша. Мама в Интернете ваше видео увидела. Папе показала. Папе не понравилось, что надо мной издеваются. Над человеком никто не имеет права издеваться. Папа сказал, что разберется. И вот разбирается.

Сашка. Правда, что ли?

Соня. Зачем ты маме видео показала?

Ксюша. Она сама в Интернете его нашла. Я им объясняла, что это для конкурса снималось. Вроде прикола. Что вы отличные ребята. Потом папа про деньги спросил, отдала ли учителю. Пришлось сказать.

Соня. И что ты сказала?

Ксюша. Правду.

Соня. Какую еще правду?

Сашка. Так вот куда ты их дела?

Ксюша. Ты у меня взяла.

Сашка. Кто?

Ксюша. Соня.

Сашка (Соне). Ты у нее деньги так вот как-то так отняла, что ли?

Соня. Еще чего. Я не отнимала. Она сама мне их отдала. Не так? Ты спросила: «Тебе деньги нужны?» Я промолчала, я ничего у тебя не просила. Ты сказала: «На, возьми». Я взяла. Может, у тебя лишние были?

Ксюша. Сначала ты сказала, что я тебе тысячу должна.

Соня. Это по сюжету. Мы тебе все объяснили. Для ролика надо было. Ты же видела, Кира снимала. Для крутизны про деньги решили до-

бавить. Я прошу, ты не даешь. Я тебя бью. Скажи спасибо, что не била. Не била ведь? Так, пару раз легонько махнула перед камерой. Это потом тебе от Кирки чуток досталось.

Ксюша. Соня, ты сказала, что я тебе должна тысячу. Так? Вот я и решила, что тебе нужны деньги.

Соня. Ты сама мне их отдала, курица.

Сашка. Кто это видел? Как-то так, свидетелей надо.

Соня. Да она их потеряла. Перед отцом выкрутиться решила, вот и валит на меня. Потеряла ведь?

Ксюша. Нет. Тебе отдала.

Соня. А я говорю, потеряла, значит, потеряла. Поняла?

Сашка. Молчит, как-то вот так.

Соня. Разговорим. Значит так, идешь сейчас к директору и конкретно там все объясняешь. Так и говоришь: «Соня не виновата, деньги я потеряла». Поняла? Молчишь-то что?

Сашка. Ну, вот что с ней делать?

Соня. Мне хочется ее стукнуть.

Сашка. Вот как-то так, но мне тоже хочется ее стукнуть.

Приходит Максим.

Максим. Привет. Кира где?

Соня. Не видели.

Максим. Сонь, увидишь Киру, скажи, что я ее жду. Здесь, на нашей скамейке.

Соня. Скажу, если увижу. Только она с Серегой собиралась ролик снимать.

Максим. С каким Серегой?

Соня. Наш ролик зарубили. Скандал в школе жуткий. Родителей вызвали. Вот Кира и попросила Серегу снять ролик для конкурса.

Ксюша побежала.

Сашка. Стоять! Соня, догоняем! *(Убегает за Ксюшей.)*

Максим. Соня, какой Серега?

Соня. С одиннадцатого. *(Убегает.)*

Максим звонит.

Максим. Привет, Кир. Это я. А ты где? Я тебя жду на нашей скамейке. Кира, я не понял, с каким Сережей? Теперь понял.

Прибегает Ксюша.

Максим. Как тебе удалось сбежать от них?

Ксюша. Спряталась.

Максим. Хорошо бегашь.

Ксюша. Они хотели поймать меня и избить.

Максим. За что?

Ксюша. Неважно. *(Плачет.)*

Максим. Эй, ты чего? Что им от тебя надо?

Ксюша. Да в школе там...

Максим. Проблемы?

Ксюша. Вроде того. Они думают, я на них специально настучала.

Максим. А ты стучала?

Ксюша. Вроде нет. Только разве им докажешь? Теперь вот 500 рублей им должна.

Максим. За что?

Ксюша. Так Соня сказала. Я толкнула ее вчера в коридоре.

Максим. За то, что толкнула, 500 рублей?

Ксюша. За то, что толкнула, тысячу. Пятьсот вчера, пятьсот сегодня. А у меня сегодня нет. Мне по субботам карманные дают. Такая вот история. Я ведь их не трогала. Не понимаю, что им от меня надо?

Максим. Держаться от них подальше.

Ксюша. Мама говорит, вся проблема во мне. Я сама должна с ними подружиться.

Максим. Зачем тебе с ними дружить?

Ксюша. Я пришла в новый класс. Значит, должна найти себе друзей.

Максим. А других найти нельзя? Зачем тебе эти?

Ксюша. Знаком?

Максим. Каждый день топчутся здесь. Я раньше с ними учился. Потом в другую школу ушел. Точнее, выгнали меня. Они же лицей. И плохих мальчиков заставляют уйти в школу попроще.

Ксюша. А ты плохой?

Максим. Родители у меня нищие. Денег у них нет.

Ксюша. А меня из другого района в этот лицей перевели. Отцу сказали, лучший лицей города.

Максим. Так уж и лучший?

Ксюша. Папа выяснял.

Максим. Серьезно, что ли?

Ксюша. Папа этот лицей из многих выбрал.

Максим. Тогда не так обидно, что меня из него выперли. Максим.

Ксюша. Ксюша.

Максим. А меня, Ксюша, кажется, девчонка сегодня бросила.

Ксюша. С чего ты так решил?

Максим. Вот только что по телефону узнал. Ушла гулять с Серегой из одиннадцатого.

Ксюша. Мои соболезнования. Наверное, неприятно, когда бросают? И что ты почувствовал?

Максим. Когда?

Ксюша. Когда узнал, что тебя бросили.

Максим. Сначала разозлился, а потом... Не знаю.

Ксюша. Лучше разозлиться.

Максим. Думаешь?

Ксюша. Мама говорит, что проблему надо всегда выговорить, тогда она как бы исчезнет.

Максим. Как это?

Ксюша. Ты говоришь о том, что тебя бросила девчонка, что здорово, что она тебя бросила. Тебе не нужна такая девчонка, которая пошла с каким-то там Сережей. Есть тысяча других девчонок. Гораздо лучше ее. Вот так говоришь себе, и тебе должно стать лучше.

Максим. Зачем мне так говорить, если я так не думаю?

Ксюша. Так мама говорит.

Максим. А тебя бросали?

Ксюша. Нет. Бросать было некому. Я еще ни с кем не встречалась. У меня все впереди. Долго встречались?

Максим. Два года.

Ксюша. Печально.

Максим (*показывает в телефоне*). Кира. Моя девчонка. Теперь уже бывшая. Вы из одного класса.

Ксюша. Твоя Кира меня не любит.

Максим. За что?

Ксюша. Откуда мне знать? Не любит, и все тут.

Максим. Значит, мы с тобой друзья по несчастью. Нас обоих не любит Кира.

Выскакивает Сашка. Останавливается, достает телефон. Фотографирует Ксюшу и Максима.

Сашка. Ого. Вот так, значит?!

Максим. Ты откуда такой?

Сашка. Гулял.

Максим. А чего такой серьезный?

Сашка. Дело одно подвернулось. Вот как-то так, значит.

Ксюша встает.

Ксюша. Я пойду.

Максим. Я провожу.

Сашка. Все Кирке расскажу. Вот как-то так, значит.

Максим. Расскажи.

Уходят. Приходит Соня.

Сашка. Прикинь, что сейчас было! *(Показывает фото на сотовом телефоне.)* Видала? Я иду, а она с ним на Киркиной скамейке. Глянь, заснял. Вот как-то так, значит, получилось.

Соня. А что, нормально. Просто голубки. Кирке точно не понравится. Видно, мало накидали Ксюше, еще просит.

Приходит Кира.

Кира. Что смотрите?

Соня. Да так. Ролик один. Сашка заснял. Точно на конкурс можно выложить.

Кира. Дай посмотреть.

Соня. Можешь не спешить. Все равно опоздала. *(Сашке.)* Да ладно, чего уж там, покажи ей.

Сашка. Да пожалуйста. *(Показывает фото.)* Вот как-то так, значит, получилось.

Кира. Что это такое?!

Сашка. Сама вот как-то так не видишь, что ли?

Кира. Я-то вижу, но что это, я вас спрашиваю?

Соня. Ты на меня не кричи. Сама сказала, что бросаешь его. Вот и бросила. Не бросила, что ли?

Кира. Мало ли что я говорила? Я думала, он осознает. По-другому ко мне начнет относиться.

Соня. Мальчик недолго осознавал.

Кира. Может, ты перестанешь прикалываться?

Соня. Перестала.

Кира. Где он?

Сашка. Провожать ее пошел. Вот как-то так, значит. На остановку пошли.

Кира. Не может быть.

Сашка. Вот как-то так, пошел, пошел. Извини.

Соня. Что психовать-то? Пошел и пошел. Проводит и вернется.

Кира набирает номер на сотовом телефоне, звонит.

Соня. Не берет?

Сашка. Ясно, не хочет. Вот как-то так, значит.

Кира. Заткнитесь, блин!

Соня. На нас-то зачем орать? Тебя не поймешь. Остынь маленько. Мало ли кто с кем знакомится, и мало ли кто кого провожает. Откуда ты знаешь, как это случилось и почему.

Кира. Не надо меня утешать.

Соня. А кто утешает? Сань, ты утешаешь Киру?

Сашка. Я не умею. Вот как-то так, не получается.

Соня. И я не умею. По мне хоть заплачь, утешать не буду. Можешь проверить.

Сашка. С моего можно позвонить. Вот как-то так, значит, диктуй номер. Я наберу.

Соня. Лучше с моего.

Кира. Дай, я сама. *(Берет у Сони телефон, набирает номер.)* Нет, это не Соня. Неужели не узнал? Я это. А вот так. Привет. Что трубку не брал? Пришлось вот с Сонькиного звонить. Надо же. Ладно, верю. Надо встретиться. Угадай с одного раза, где. Я счастлива, что у меня сообразительный парень. *(Отдает телефон Соне.)*

Соня. Придет?

Кира. Куда денется?

Сашка. Вот как-то так, значит, уверена, точно?

Кира *(Сашке).* Сбрасывай мне эти фотки.

Сашка. Не получится. Вот как-то так, значит.

Кира. Давай телефон.

Сашка. Не дам. Как мне без телефона? Вот как-то так, значит, мамка спросит, что я ей скажу? Она каждый вечер телефон проверяет.

Кира. Бери мой. Ничего не случится с твоим телефоном. Через полчаса верну. Мой дороже. Давайте идите.

Соня. Точно? Может, нам рядышком спрятаться?

Кира. Мне цирк не нужен.

Соня. Ну как знаешь. Если что, звони.

Кира. Справлюсь.

Соня и Сашка уходят, приходит Максим.

Кира. Откуда идешь?

Максим. Ты же знаешь, маму из больницы привезли.

Кира. Ну конечно, маму. А на это что скажешь? *(Показывает фото.)*

С кем ты тут?

Максим. Откуда это у тебя?

Кира. А тебе не все равно?

Максим. Можно подумать, не видишь?

Кира. Вижу. Это же лохушка.

Максим. Чего тогда спрашивать?

Кира. И где это вы?

Максим. Разве не видишь?

Кира. Вижу. Потому и спрашиваю. Ты сидел с ней на нашей скамейке.

Максим. Что ты, в самом деле? Я сидел, тебя ждал, названивал тебе, а ты с каким-то Сережей куда-то пошла. Она от твоей Соньки бежала, плакала.

Кира. А ты утешил. Ты, оказывается, хороший мальчик.

Максим. Мы просто поговорили.

Кира. А потом еще и проводил ее.

Максим. Проводил.

Кира. Я ее терпеть не могу.

Максим. Не знал.

Кира. Теперь знаешь.

Максим. Что она тебе сделала?

Кира. Я тебе говорю, что терпеть ее не могу, а ты мне, что она тебе сделала.

Максим. Нормальная девчонка.

Кира. Мы твоей девчонке морду набьем, и не для конкурса, а по-настоящему, по-взрослому. И заснимем. И сбросим всему миру. Пусть все смотрят, как она на карачках ползать будет и ноги мне целовать. А еще брату скажу, и тебе тоже набьют морду. Ты моего брата знаешь. Он в ВДВ служил. Кирпичи о башку разбивает. Он отморозок и долго разбираться не будет, прав не прав. Получишь по полной. Понял?

Максим. Понял.

Кира. Что?

Максим. Ну, ты спросила, понял ли я, я сказал, что понял.

Кира. Я думала, ты действительно понял, извинишься, а ты, оказываешься, ничего не понял. Дурак, что ли?

Максим. Что ж с дураком разговариваешь?

Кира. Больше не буду.

Максим. Тогда пока.

Приходят Соня и Сашка.

Сашка. Да-а-а...

Соня. Это что-то. Я еле себя сдержала, так хотелось выйти и по башке кому-то дать.

Сашка. Бить, что ли, ее будем? А иначе никак?

Соня. Бить так бить.

Кира. Бить нельзя.

Соня. Почему?

Кира. Она из класса не выходит.

Соня. С утра в туалет заташим.

Кира. Папашу забыла? Плохо будет сначала ей, потом нам. Мне эти вызовы родителей осточертели. У меня последнее предупреждение. После девятого могут из лица выпнуть.

Сашка. Тогда что теперь?

Кира. Действуем аккуратно. Что бы ни случилось с Ксюшей, мы не виноваты.

Ребята уходят. Приходит Паша, чуть позже Ирина.

Паша. Как день прошел?

Ирина. Нормально. Куда сегодня? Кино было, кафе было.

Паша. Кино два раза, кафе три. Еще на фотовыставке были и в зоопарке. Хватит. Сегодня идем прямо.

Ирина. А что нас ждет прямо?

Паша. Квартира. У меня в кармане ключи от той квартиры.

Ирина. Здорово. А что за квартира? Твоя?

Паша. Ириш, какая разница, чья? На сегодняшний день наша.

Ирина. Понятно.

Паша. Ты извини. Не то сказал, не так. Я думал, ты будешь не против.

Ирина. Паша, а ты уверен, что хочешь пойти со мной в эту, нашу, квартиру?

Паша. В чем дело?

Ирина. Я не уверена и хочу, чтобы ты меня выслушал. Паша, если я скажу сейчас, что ждала тебя, это будет враньем. Если скажу, что не ждала, тоже. Правда где-то посередине.

Паша. Послушай, Ира...

Ирина. Расскажи о себе.

Паша. Вроде рассказывал. Добавить нечего. Ты уехала, я побежал в военкомат. Не стал ждать повестки. Годен. Такие, как я, всегда годны. Служил, не спешил возвращаться домой. Спешить было не к кому. Задержался в армии на пару лет.

Ирина. А женился когда?

Паша. Там, в армии, встретил девчонку. Сюда привез.

Ирина. Красивая?

Паша. На тебя похожа.

Ирина. Спасибо. А почему разбежались?

Паша. Я же сказал, на тебя похожа.

Ирина. Теперь я скажу, Паша. А потом мы решим, в какой зоопарк сегодня идем. Я дура, Паша. И поняла это, когда увидела тебя неделю назад. Врать не буду. У меня все было, Паша. Работа, карьера и даже любовь. Я вытянула счастливый билетик, когда получила приглашение на стажировку в Венгрию. Там встретила человека. Правда, через год мы стали расходиться и сходитья чуть ли не каждый месяц. Сначала это было забавно, потом надоело. Я хотела оставаться маленькой девочкой, хотела капризничать, а он смеялся надо мной. Пытался подчинить. Втянул в жуткую аферу. Я не должна была уезжать, Паша. Нет, не так. Ты не должен был отпускать меня.

Паша. Я пытался. Ты ничего не помнишь.

Ирина. Ты, Паша, мужчина и должен был взять меня за руку, привязать к батарее и никуда не пускать. А ты что сказал? Решай сама.

Паша. Я и сейчас скажу: решай сама. Каждый решает сам.

Ирина. Значит, я неправильно решила, Паша. Я мечтала жить в нормальных условиях. А попала в ад. Хорошо, живой выпустили, под суд не загремела. Поиздевались, и иди гуляй.

Паша. Это было давно, и все забыто.

Ирина. У меня забыто не все. В наш лицей пришла. В ножки Марии Семеновне упала, все ей рассказала, Мария Семеновна, можете спасти,

помогите. Мне работа нужна, я одна никак со своими мыслями не могу оставаться.

Паша. Да, Мария Семеновна – это классика. Ура Марии Семеновне. Завтра отнесу ей цветы.

Ирина. Она лилии любит.

Паша. Найдем лилии.

Ирина. Странно, что мы здесь сидим, Паша.

Паша. А по мне – хорошо.

Ирина. Помнишь, как эту скамейку покрасили жуткой липучей краской, она не высохла, и мы ходили с тобой весь вечер в желтых шортах?

Паша. Мать ругалась. Шорты новенькие, первый раз надел.

Ирина. А что помнишь ты?

Паша. Собака за тобой увязалась, загнала на эту скамейку. Так мы познакомились. Спасибо собаке. Ты плакала, сказала, что час простояла на скамейке, пока я собаку не прогнал.

Приходит Кира. Делает фото. Паша и Ирина видят ее. Ирина отходит, Паша возвращается.

Паша. Хотел бы тебя попросить, сестренка.

Кира. Все что угодно, Паша. Ты же знаешь.

Паша. В общем, не хотелось бы, чтобы Оля... Не надо ей знать о моих встречах с Ириной. Школьная дружба. То, се. Она неправильно поймет.

Кира. А у тебя правильно?

Паша. Конечно. Вот в кино собрались. Кофейку попьем, друзей общих повспоминаем. Через пару лет и тебе с одноклассниками приятно будет встретиться.

Кира. Рано или поздно Оля все равно узнает.

Паша. Не сейчас. Пожалуйста.

Кира. Забито. Ты мне – я тебе.

Паша. О чем вопрос, как всегда, тортик с меня. Хорошо, три тортика. Понял, тортики сегодня не в почете. Тогда что?

Кира. Ерунда копеечная.

Паша. Давай быстрее, меня Ирина ждет.

Кира. Накажи одного зазнайку. Достал, не поверишь, кретин. Можешь сделать?

Паша. Наказать? Ну, не знаю. А попроще никак? И кто же тебя так рассердил?

Кира. Макс.

Паша. Не понял? Макс твой парень, разве не так?

Кира. Был мой. И за это я хочу его наказать. По-взрослому.

Паша. Кир, он же пацан, а я вроде как взрослый мужик. Глупо, честное слово. Сама подумай, у нас разные весовые категории. Несерьезно, сестренка.

Кира. Думаешь, мне врать приятно, покрывать тебя? Ты что сегодня вечером Ольге будешь петь? Работа у тебя срочная или что-то еще?

Паша. Что же мне, избить или убить его?

Кира. Да что хочешь, выбор за тобой.

Паша. Я с ним поговорю.

Кира. Отлично. Интересно, что скажешь: ай-яй-яй, Максик, зачем сестренку мою обидел? Она маленькая, глупенькая. Извинись, и все будет о'кей.

Паша. Вроде того. Мало? Кир, ты действительно умная, красивая девочка. У тебя еще будет много пацанов. Разных. Поверь мне. И что, я каждого должен буду убить?

Кира. Не каждого, только этого.

Паша. Да что он сделал?

Кира. Не догадываешься, что вы, парни, делаете с девчонками? Вот ты сейчас куда собрался с моей учительницей?

Паша. Я же сказал, в кино. А если честно, тебя, Кира, это не касается.

Кира. Меня не касается, Олю не касается. Интересно, Ирина знает, что ты женат и у тебя ребенок?

Паша. Не надо, Кир.

Кира. Когда тебя коснулось – не надо, Кир, а меня обидели – терпи, сестренка. Знаешь, какие они, эти мальчики, привыкай. Так, да? Был бы жив папа...

Паша. Не по правилам играешь, сестренка.

Кира. Приходится.

Паша. Он тебя действительно обидел?

Кира. Сильнее невозможно.

Паша. Так, значит? Я же ему говорил, гаденышу. Доходчиво объяснил, что будет с ним, если с тобой что-то случится. Сказал, понял. Придется еще раз объяснить.

Кира. Спасибо, Паша. Я всем говорю, что у меня настоящий брат.

Паша. Ирина знает, что я был женат, сестренка.

Кира. Знает, что был женат, или знает, что женат? Разные вещи, братик.

Паша уходит.

Картина третья

Кира и Соня у скамейки.

Кира. Умничка, хорошо придумала.

Соня. Сашка юркий, сделает, как учили.

Кира. Когда Ирина телефон у Ксюши отняла и сказала, что отдаст его только ее отцу, я сразу смекнула, что делать. Вытаскиваем телефон у Ирины и подбрасываем Ксюше в сумку. Ирина хватится телефона, а его нет. Шум, крик. Кто взял? Наберем в нужный момент номер, и телефон у Ксюши в сумке зазвонит. Ясное дело, кто телефон стащил.

Соня. Крутая подстава. А что? Если бы у меня парня увели, я бы головенку открутила. Была, и нет.

Кира. Никто никого не уводил.

Соня. Так вчера же видели. И третьего дня.

Кира. Что видели?

Соня. На скамейке их видели. Знаешь, Кира, я тебя понимаю. Я тебе помогаю. Только не надо меня разводить.

Прибегает Сашка.

Соня. Сделал?

Сашка. Вот как-то так.

Соня. Никто не видел?

Сашка. Обижаешь. Я тихонечко, аккуратненько. Вот как-то так.

Соня. Красавец. Как получилось?

Сашка. Вот как-то так. Иринушка из класса вышла, а я в тумбочку.

Звонит сотовый телефон Ксюши.

Соня. Что это?

Кира. Телефон Ксюхин.

Соня. Ты зачем его сюда притащил, придурок? Тебе что сказали сделать?

Сашка. Стащить телефон. Вот как-то так.

Соня. И подкинуть лохушке в сумку, чтоб на нее подумали. Мозгом думать надо.

Сашка. И как бы я это сделал? Она с сумкой в буфет пошла.

Соня. Давай сюда. *(Сашка достает пакет. В пакете телефон и деньги.)* А это что?

Сашка. Пакет. Телефон в нем был. Вот как-то так.

Соня. Капец.

Кира. Кретин, деньги-то ты зачем взял?

Сашка. Я ж говорю, Ксюшкин телефон в пакете лежал. Вытаскивать некогда было, вот как-то так, и пришлось прихватить телефон с деньгами.

Кира. Атас, тихо. Разбежались. Ксюша сюда топает.

Сашка. Во дает.

Соня. Смелая. Ничего не боится.

Все быстро расселись. Приходит Ксюша.

Соня. Покурить, что ли, пришла?

Ксюша. Я не курю.

Соня. А что так?

Ксюша. Мама говорит, что девочки курить не должны.

Соня. А про мальчиков мама ничего не говорила?

Ксюша. Нет. Про мальчиков ничего.

Соня. Короче, тебе что надо? А то нам некогда.

Ксюша. Хочу пригласить вас к себе на день рождения в воскресенье.

Соня. Ты, оказывается, отчаянная.

Ксюша. Вы мне нравитесь, и я хотела бы с вами дружить. Ну, ты, Соня, предлагала дружбу. Помнишь? Я подумала и поняла, что хочу с вами дружить.

Соня. Я чего-то не понимаю? Кто-нибудь объяснит, чего она от нас хочет. Тебе что надо?

Ксюша. Мама сказала, что я должна уладить с вами конфликт сама. И вот я приглашаю вас на день рождения. В воскресенье.

Сашка. И меня, что ли?

Ксюша. Можно и тебя.

Сашка. А что, нормально. Вот как-то так значит, всей компанией...

Соня. Домой, что ли?

Ксюша. Зачем домой. Поехали в кафе.

Соня. В детское, что ли?

Ксюша. А куда бы вы хотели?

Соня. В боулинг можно.

Кира подкладывает пакет с телефоном Ксюше в сумку.

Ксюша. Я скажу маме. Думаю, она разрешит. Соня, у меня есть тесты-переводы по английскому.

Соня. Давай. А это что?

Ксюша. Журнал клевый. Мама из Франции выписывает.

Соня. Мамаша по-французски, что ли, базарит?

Ксюша. Она три языка знает.

Соня. Не хило. Слышь, так ты мне, может, с переводом поможешь?

Мне что-то последнее время совсем некогда. Там много накопилось.

Кира звонит со своего сотового телефона на Ксюшин, в сумке у Ксюши звонит сотовый телефон.

Кира. У тебя звонит. Что не берешь?

Сашка. Тебе Иринушка телефон вернула? Вот это совсем нормально.

Ксюша. Нет.

Кира. А это что звонит?

Ксюша. Я не знаю.

Кира. Конечно, не знаешь.

Соня. Ничего себе. Ты у Ирины телефон свой свистнула? Красота! Уважаю. Наш человек.

Ксюша. Я не знаю, откуда он у меня.

Кира (*достает из сумки Ксюши пакет*). А это что?

Соня. Пакет с деньгами.

Кира. С нашими классными деньгами.

Сашка. Так ты кроме телефона еще и деньги прихватила?

Соня. Ты что наделала, коза? Это же криминал.

Ксюша. Я не брала.

Кира. А это что?

Ксюша. Это ты мне подбросила.

Кира. Когда это я успела?

Ксюша. Только что.

Кира. Знаешь что, только не надо! Хорошо! Сумка твоя, в сумке телефон звонит. Мое дело крайнее. А ну, пошли к Ирине.

Ксюша. Не пойду.

Кира. Еще как пойдешь!

Соня. Ты, конечно, извини, но разобраться стоит.

Кира. Вяжи ее.

Суета, крики, беготня. Ловят Ксюшу, прижимают к лавке, связывают.

Сашка. Она меня чуть не укусила.

Соня. Пинается еще. Все, курица, хана тебе пришла. Прощайся с жизнью. Молись или что там делают в этом случае? Вот. Проси прощения. Мы добрые. Мы простим и друженько поедем отмечать твой день рождения. Так, Кир?

Кира. Остынь.

Соня. Она меня пнула. Смотри.

Кира. Заживет.

Соня. Больно. Можно, я ее тоже ударю? Один разочек? Посмотри, у меня теперь синяк будет. Да ладно, шучу я. Понимаю, нельзя ее бить. Мама-адвокат нас уделает. Что теперь?

Кира. Зовите Ирину.

Сашка. Зачем звать? Сама пойдет. Своими ножками. Слышь ты, Ксюха, вставай. Не бойся, никто тебя бить не собирается. Она сопротивляется, Кир. Ладно, я ее на себе дотащу.

Кира. Орать будет. Лучше позовите Иришку сюда.

Сашка. Кира, ты с ней аккуратней, укусить может. Вот как-то так значит, еще чуть-чуть, и она меня укусила бы. Еле выкрутился.

Соня. Ты, Кира, Сашку слушай, укусит тебя Ксюшка, прививку делать придется.

Соня и Сашка убегают.

Кира. Вообще-то, это мой парень. Я с тобой говорю, Ксюша.

Ксюша. Ты о ком?

Кира. Дуру не включай. Я говорю ясно и отчетливо по буквам: Макс – мой парень.

Ксюша. Хорошо.

Кира. Хорошо? Ты что, смеешься надо мной? Смешно тебе, да? Хорошо тебе, значит. Да я тебя, дуру, в землю затопчу. Ты чего к нему примоталась? Чего головой мотаешь? Скажешь, не лезешь к нему? Что ж тогда выглядываешь его каждый день? Да еще на моей скамейке.

Ксюша. Можно, я объясню?

Кира. Только не надо меня обманывать.

Ксюша. Он сам ко мне подошел.

Кира. А ну встань.

Ксюша. Мне больно. Развяжи, встану.

Кира. Брысь, говорю, с моей скамейки!

Ксюша. Скамейка общая.

Кира. Нет, не общая. Моя это скамейка. Спроси любого, и тебе скажут, что это Киркина скамейка. Кира – я, значит, скамейка моя. Я с Максом на этой скамейке познакомилась. Мы в одном лицее учились, он в Д, я в А. Ну, ты в курсе, Д в любой школе отстойный класс. На них внимания из А и Б не обращают. Западло считается. Я плакала, когда он подошел. Причины слез не помню. Только на другой день я сидела здесь, и он пришел.

Ксюша. Я тоже плакала, когда он подошел.

Кира. Смотри. М+К. Максим плюс Кира. Макс вырезал.

Ксюша. Исправлять не надо.

Кира. Только посмей. Не обрадуешься. Ксюша, ты думаешь, я шучу? Надеешься, тебя крутые родители спасут? Сама-то ты что можешь? Что ты из себя представляешь, Ксюша, без мамы и папы? Ноль без палочки. А я сама всего добьюсь.

Ксюша. Я учусь хорошо.

Кира. Учится она... У нас в классе, заметь, все учатся хорошо. Нет, не любят тебя мама с папой.

Ксюша. Я в пятом классе тоже так думала. Даже спросила, родная ли я им.

Кира. Жестоко.

Ксюша. Спросила. Родители, когда я перешла в пятый класс, изменились как-то. Появились жесткие правила: это можно, это нельзя. Это хорошо, а это ни в коем случае. До 5-го класса все по другому было, а тут как с неродной. Мама с папой достали документы, фотографии, объяснили, нет, я родная им. И любимая. А все эти правила мне во благо. До 12 лет делай что хочешь, а с 12 начинаются ограничения.

Кира. Меня точно стошнит. Мама, папа... Что они могут понять? Роди что-нибудь сама. Можешь?

Ксюша. Могу.

Кира. Давай, Ксюша, не бойся. Зачтется только твое.

Ксюша. Ты плохая.

Кира. Повтори.

Ксюша. Плохая.

Кира. Почему я плохая? Потому что у меня мама в ларьке работает и отца нет? Да если бы он был жив, знаешь, какой бы я была...

Ксюша. Какая разница, с отцом или без отца? Думаю, ты была бы такой же.

Кира. Да кто ты такая, чтоб так говорить?

Ксюша. Кир, не встречалась я с ним.

Кира. Не ври. Вот только врать мне не надо. Я видела сама. Тебя и его здесь. Вчера. Скажешь, не было? Не сидели на этой скамейке?

Ксюша. Сидели. Встречались. Я его смс-кой вызвала. На день рождения пригласила. Тебя и его. Ну чтоб вы помирились.

Кира. Надо же такое придумать! Долго сочиняла?

Ксюша. Я не придумываю и не сочиняю. Это правда. Понимаешь, Кира, если честно, он мне не пара.

Кира. Прикольно.

Ксюша. Ты только не сердись, но мама считает, что мне надо хорошо учиться. Языки там... Меня могут на следующий год в Англию отправить учиться. Папа решает. Мама рассказывала... Извини. В общем, мама рассказывала, что с мальчиками дружить не спешила и в нужный момент встретила папу. Мы с мамой договорились, что я с мальчиками до универа встречаться не буду.

Кира. А любовь? Хочешь сказать, что ты ни с кем еще?

Ксюша. Нет.

Кира. А как же Ромео и Джульетта?

Ксюша. Читала?

Кира. Видела кино.

Ксюша. Самоубийство не приветствую. Глупость. Больные должны лечиться. Это в 15 лет тебе кажется, что любовь одна на всю жизнь, а пройдет год-два, и где эта любовь?..

Кира. Ксюша, я так тебе скажу, я думала, что ты не лохушка, а притворяешься только лохушкой, а ты точно лохушка. Любовь – самое важное в жизни. Ради нее можно пойти на все. Убить, соврать, закопать в землю. Любого спроси.

Ксюша. Любой – это кто? Соня? Сашка? Кто этот твой любой?

Кира. Ирину спроси. Ее уважаешь? Она толк в любви понимает. Спроси, спроси. Она тебе объяснит.

Ксюша. Мне мама все уже объяснила.

Прибегают Сашка, Соня, за ними Ирина.

Ирина. Девочки, что вы делаете? Что это?

Соня. Я же вам все объяснила, Ирина Петровна. Мы воровку поймали. Пакет с деньгами и телефон – ее рук дело. А еще помните, у Разбежкина деньги пропадали? Никого тогда не нашли даже с милицией. Я теперь думаю, и деньги Разбежкина она стащила.

Ирина. Деньги у Разбежкина когда пропали?

Соня. Весной.

Ирина. Ксюши тогда не было в вашем лице.

Соня. Жаль. Неплохая идея.

Ирина. Немедленно развяжите ее. Соня. *(Развязывает Ксюшу, Сашка помогает ей.)* Господи, надо же было до такого додуматься? Кира, как вы могли?

Кира. Сказать, чтобы родители в школу пришли?

Ирина. Был бы толк, вызвала. Сами разберемся. Идите.

Соня. Как это, идите? Ничего себе, Ирина Петровна. Она деньги у вас стащила, а вы – идите. Воровку поощряете. Понятно. Бойтесь, что у нее мама адвокат? Отмажет, а у вас лишние неприятности. Если бы Сашка или я с деньгами попались, милиция через пять минут была бы здесь. Скажете, не так?!

Ирина. Соня, ты в каком классе учишься?

Соня. Можно подумать не знаете. В 9Д я, Ирина Петровна.

Ирина. Вот иди в 9Д и учишься там, а в 9А я разбираться буду сама. Можно?

Соня. Ничего себе, иди. Я, может, помочь хочу? Безвозмездно справедливость восстановить. Вы недавно в школе. Мы вас уважаем, Ирина Петровна, только у вас еще не все получается. Вы, конечно, извините, но мы – молодежь сложная. Современная. С нами строже надо, Ирина Петровна. Вы зря пытаетесь понять нас, разобраться, из какого мы фрукта сделаны.

Ирина. Спасибо, Соня. Ты мне очень помогла. А ты, Саша, в каком классе?

Сашка. Я в 8Г. Вот как-то так выходит.

Ирина. Странная у вас компания, ребята.

Соня. Нормальная. Дружная.

Ирина. Разношерстная. Иди, Саша в 8Г. Ксюша, и ты отправляйся домой.

Ксюша. А телефон?

Ирина. Телефон возьми. И, пожалуйста, отключай на уроках. Вы меня уже достали с этими телефонами.

Ксюша. Спасибо, Ирина Петровна.

Ирина. Кира.

Кира. Понятно. Меня попросите задержаться?

Ирина. Да, Кира, останься.

Соня. Тебя подождать? Ну, мало ли. Я тут недалеко буду. Мы хоть, Ирина Петровна, и разношерстные, но друзей в беде не бросаем.

Ирина. Иди, Соня, домой. У нас завтра английский. Начнем урок с тебя. Ты мне несколько текстов должна.

Соня. Да я уже иду. Чего уж там, бегу! Вот так всегда вы, Ирина Петровна, сразу тексты вспоминаете. Ты это, Кир, держись. Извини, пойду переводить. Слышь, Ксюха, подожди. Не беспокойтесь, Ирина Петровна, у нас мирное соглашение. Скажи, Ксюш, Ирине Петровне, что мы решили стать подружками на всю жизнь. Ксюша нас на день рождения в воскресенье пригласила. Ксюх, ты и Ирину Петровну пригласи. Весело будет. Ирина Петровна, вы как насчет боулинга?

Ирина. Соня.

Соня. Да ушла я уже.

Соня и Сашка уходят.

Кира. Зря вы, Ирина Петровна, это затеяли. Зачем вам? Вызовите маму в кабинет, она вечером со мной поговорит, накажет.

Ирина. Я ее неделю назад вызывала.

Кира. Меня наказали. Не били, конечно, но после маминого визита к вам я неделю после шести дома сидела. Серьезное наказание, Ирина Петровна. Компьютер отключен, по телевизору мама сериал смотрит. *(Говорит издевательски.)* Сами понимаете, не покуришь, не выпьешь.

Ирина. Кира, тебе помощь нужна.

Кира. С чего вы взяли, Ирина Петровна?

Ирина. Ты мечешься, девочка. Это нормально в твоём возрасте. Выживаешь, утверждаешься.

Кира. Зачем мне утверждаться?

Ирина. Не знаю.

Кира. Что ж тогда говорите? У меня все нормально.

Ирина. Нет, Кира, не все. Ты озлобленный зверек. Ну, вот скажи, зачем тебе нужно было это видео?

Кира. Хотела победить.

Ирина. И что из этого вышло?

Кира. Не получилось в этот раз, получится в другой. Стремиться, искать, пробовать надо. Вы сами так учите.

Ирина. Но не за счет других!

Кира. Почему нет? Я точно знаю, что и кто мне нужен. Ирина Петровна, я тут подумала, может, Макс мне просто не пара? И в этом проблема? Я учиться буду. А у него мама на руках. Школу забросил, грузчиком за копейки пошел вкалывать. А мама молчит, принимает все должным образом. Мама не понимает, что время сейчас другое. Не ее. Она – прошлое и своим молчанием перекрывает сыну будущее. Макс у учиться надо.

Ирина. Человек и без образования может стать нормальным.

Кира. Ирина Петровна, без диплома только грузчиком. Другое не получится.

Ирина. Профессию можно без диплома освоить.

Кира. Согласна. Не спорю. Грузчиком можно.

Ирина. Что ты все заладила: грузчиком, грузчиком. Это его решение, Кира. Мама не виновата. Просто ты не понимаешь, что ради матери можно пойти работать грузчиком. Это маленький настоящий поступок Максима.

Кира. Что вы, Ирина Петровна, бирки развешиваете. Плохой, хороший... Откуда вам знать, на что я способна.

Ирина. Догадываюсь.

Кира. Вы Пашку кинули ради какого такого настоящего?

Ирина. Я Пашу любила. А уехала, потому что меня пригласили на стажировку в Венгрию.

Кира. Можно было остаться, но вы уехали. Вы воспользовались случаем и правильно сделали. Я вас приветствую. Салют Ирине Петровне! Пашка хороший, я люблю его, но что он такое по жизни? Чего добился? Слишком обыкновенный он, Ирина Петровна.

Ирина. Неправильно думаешь, Кира.

Кира. Неправильно, когда в классе только у семерых родные отцы, у остальных отчиму или вообще никого. Неправильно, Ирина Петровна, если у Олежки из-за вас будет отчим. Такое вот мое понимание правильного и неправильного.

Прибегает Сашка.

Сашка. Полбашки как не бывало! Вот как-то так там получилось. Мне Сонька позвонила. Крутое кино, говорит, снимает. Вот такая у нее удача! Бежим, смотреть!

Кира. Что снимает?

Сашка. Я же говорю. Парня во дворе лица пришили. Вот как-то так, парень без головы оказался, и все уже его снимают. Можем не успеть.

Ирина. Кто пришил?

Сашка. Вроде как бы в драке вышло. Они сначала, вроде как бы, говорили. Потом один другого кулаками стал мутузить, а тот, второй, вроде как бы упал и как бы башку о камень расшиб. Кровищи – море. Скорую вызвали. Парень-то вроде бы как из нашего лица. И второй вроде как бы учился у нас.

Кира. Это Пашка и Макс, Ирина Петровна.

Сашка. Да, может, и они.

Ирина. Не говори ерунды.

Сашка (*набирает номер на сотовом телефоне, звонит*). Не отвечает.

Кира. Они это, Ирина Петровна. Я Пашку просила с Максом разобраться. Вот он и разобрался.

Ирина. Молодец, Кира. Других слов у меня для тебя нет. (*Быстро уходит.*)

Сашка. Правда, что ли, Макс? Дела. Сонька, вот как-то так, и не сказала кто. Беги, скорей, сказала, снимаю. А у кого полбашки снесли, как-то так, извини, не сказала.

Кира. Так беги.

Сашка. А ты?

Кира. Я крови боюсь.

Сашка. Ну, если вроде как-то так, я позвоню.

Сашка убегает. Кира набирает на сотовом телефоне номер, звонит, гудки. Набирает еще и еще раз. Гудки. Бросает телефон. Поднимает. Набирает. Гудки. Идет Паша.

Паша. Что смотришь? Можешь спать, дышать, гулять спокойно, сестренка.

Кира. Так это, значит, ты?

Паша. Я.

Кира. Паша, я не хотела. Честное слово. Так я не хотела.

Паша. Так ты не сказала, как хотела.

Кира. Ты что сделал, дурак?

Паша. Как ты просила. Разобрался. Успокойся.

Кира. Успокойся? И после этого ты хочешь, чтобы я была спокойна. И Ирина должна быть спокойна? Она в слезах побежала в лицей.

Паша. Когда?

Кира. Только что. И Оля будет спокойна? А Олежка как? Ты о них подумал?

Паша. Я обо всех думаю.

Кира. Он думает. А ты подумал, как мне с этим жить дальше?

Паша. Давай по порядку. Навалила все в кучу.

Кира. Разве ты не разбирался с Максом? Ты обещал.

Паша. Обещал, сделал. Заметь, я не хотел. Но я твой брат, и я обещал защищать тебя.

Кира. Но не так же, Паша. Не так.

Паша. А как? Успел пожаловаться. Вот трепло. Договорились, что у нас мужской разговор. Ну пацан.

Кира. Это ты называешь никому ничего? А разбитая голова?

Паша. У кого?

Кира. А скорая?

Паша. Какая скорая? Я решил, ты расстроилась, что он телефон не берет. Ты ему сейчас названивала?

Кира. А дрался кто? В школьном дворе, сказали, парни подрались и вроде как голову один другому разбил...

Паша. Там каждый день за гаражами дерутся. Мелкие веселятся.

Кира. Я испугалась, Паша.

Паша. Твой Макс пошел домой целый и невредимый. Ему маму кормить надо. А потом на дежурство в ночь. На стройку устроился, дурак. Я ему говорю, не спеши, поговорю в мастерской, но ему, видите ли, ждать некогда, деньги срочно нужны. Упрямый, зараза.

Кира. Он такой. Сказал, сделал.

Паша. Слушай, Кира, мне эта затея и раньше не нравилась. Но разве тебя остановишь? Пришлось выполнять обещание. Мы по-мужски поговорили. Жестко говорили. Он не подойдет к тебе больше. Не сомневайся. Мужик сказал, мужик сдержит обещание. Граница – пятьсот метров.

Если что, обращайся. Я – твой брат, и на меня можешь положиться. А ты, дуреха, насочиняла. Разбитая голова, скорая. Это не про нас. Головы у нас целы. Пока, сестренка.

Кира. Паша, прости меня.

Паша. Все нормально, Кира. Не бери в голову. *(Уходит.)*

Кира *(набирает номер на сотовом телефоне, звонит, долгие гудки, наконец ответили).* Привет, Макс. Жду тебя на нашей скамейке.

Гудки. Телефон отключили.

г. Красноярск, 2013

Содержание

От автора	3
Звезды на завтра.....	6
Глупо разговаривать с дождем.....	47
Неужели меня нет?.....	87
Скамейка М+К.....	101

Л. Духанина

***Пьесы
для молодежного
театра***

Ответственный за выпуск – С. Белкина
Редакторы: Е. Лемберг, Т. Светюха
Компьютерная верстка – В. Развожаев

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества

Красноярского края»
г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел. (391) 221-78-04
www.krasfolk.ru

Формат 60×84/16
Печать офсетная. Бумага офсетная
Тираж 300 экз. Заказ № 717

Изготовлено в ООО ИД «Класс Плюс»
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23
тел. (391) 259-59-60